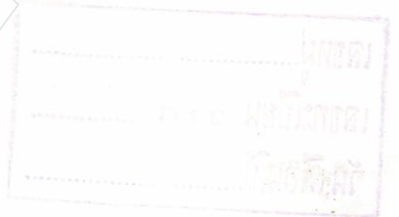


การโต้ตอบระหว่างวัตถุกับจิต

THE INTERACTION BETWEEN MATERIAL AND MIND

ปกรณ์ บูรณะจันทร์



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต


สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม


คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ปีการศึกษา 2541


คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์เรื่อง “ การโต้ตอบระหว่างวัตถุกับจิต ” เสนอโดย นายปกรณ์ บุรณะจันทร์ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม



(ลงชื่อ)
(รองศาสตราจารย์ พงศ์เดช ไชยคุตร)
คณะบดีคณะวิจิตรศิลป์
วันที่ 24 เดือน ๑๒ พ.ศ. ๕๖

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมเกียรติ ตั้งนโม กรรมการ


คณะกรรมการตรวจสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เอก ชวนะลิขิกร)
..... / /


.....กรรมการ
(อาจารย์ พิศาล ทิพารัตน์)
..... / 5 / ๕๖


.....กรรมการ
(อาจารย์ ปฐม พิวพันธ์สกุล)
..... / /


.....กรรมการ
(อาจารย์ ประเสริฐ อยู่เจริญ)
..... / /


.....กรรมการ
(อาจารย์ Jan de Vleeschauwer)
..... / /


.....กรรมการ
(อาจารย์ สงกรานต์ สุธอม)
..... / ๔ / ๕๖


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมเกียรติ ตั้งนโม)
..... / /

ART THESIS TITLE : THE INTERACTION BETWEEN MATERIAL AND MIND
NAME : PAKORN BURANAJUN
DEGREE : BACHELOR OF FINE ARTS
ART-THESIS ADVISOR : SOMKIAT TANGNAMO
ART-THESIS EXAMINATION : KEAD CHAWANALIKIKORN
PRATHOM PUAPHANSAKOON
PISAN TIPARUTRANA
PRASERT YOOCHARUIN
JAN DE VIEESHAUWE
SONGKRAN SUTHOM

ABSTRACT

I PRESENT THE RELATIONS BETWEEN HUMAN AND CULTURAL OBJECTS.
THESE CULTURAL OBJECTS ARE DESIGNED IN ORDER TO RESPOND TO THE BELIEFS
AND SPIRITUAL DESIRES OF HUMAN.

กิติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา ผู้มีพระคุณอันหาที่สุดมิได้ผู้ซึ่งสนับสนุน เข้าใจ และเป็นกำลังใจที่ยิ่งใหญ่ต่อข้าพเจ้ามาโดยตลอด

ขอกราบขอพระคุณ ท่านอาจารย์คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ทุกท่าน ที่ให้โอกาสแก่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ อีกทั้งให้คำปรึกษาแนะนำ ซึ่งเป็นสิ่งที่มีคุณค่ากับแนวทางการทำงานต่อไป

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณผู้ที่ให้คำแสดงความคิดเห็นซึ่งเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง

ปกรณ์ บูรณะจันทร์

คำนำ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปนิพนธ์ สาขาจิตรกรรมคณะ
วิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ซึ่งได้รวมเนื้อหาสาระเกี่ยวกับผลรวมของแนวความคิด และผลงาน
การสร้างสรรคงานศิลปะ เพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์

ตลอด 1 เทอมที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้ใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด
นี้ และในที่สุดก็เสร็จลงด้วยดีตามจุดประสงค์ที่ตั้งใจไว้ทุกประการ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างสูงว่าศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นส่วนช่วยให้ท่านที่สนใจ ได้รับรู้และเข้าใจถึงแนวความคิดและขบวนการสร้าง
สรรค ซึ่งอาจจะมีประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจอยู่บ้างไม่มากก็น้อย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
หลักการและเหตุผล	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	1
บทที่ 2 อิทธิพลหรือที่มาของแนวความคิด	3
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	3
อิทธิพลจากประสบการณ์ของตนเอง	3
อิทธิพลจากวรรณกรรม	4
สรุป	4
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์	5
แนวความคิดศิลปะนิพนธ์	5
รูปแบบของผลงานศิลปะ	5
เทคนิคและวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานศิลปะ	5-6
สรุป	6
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์	7
ผลงานศิลปะระยะก่อนทำศิลปะนิพนธ์	7
ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1	8-9
ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2	10-11
ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3	12-13
สรุป	13
บทที่ 5 สรุป	14
ข้อเสนอแนะ	14
บรรณานุกรม	35
ประวัติผู้เขียนศิลปะนิพนธ์	36

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบที่ 1 “คืนช่วยอึ้ง”	15
ภาพประกอบที่ 2 “ฝ่าผวยอิงเก้า”	16
ภาพประกอบที่ 3 “โคมแดง”	17
ภาพถ่ายผลงานช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ (จิตรกรรม 5-6)	18-20
ภาพถ่ายผลงานช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ (จิตรกรรม 7)	21-23
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	24
ภาพถ่ายแสดงรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	25-26
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	27
ภาพถ่ายแสดงรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 2	28-29
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	30
ภาพถ่ายแสดงรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 3	31-34

บทนำ

ปัจจุบันเรามีอาชีพอิสระได้ว่า เราใช้เวลาส่วนใหญ่สัมผัสกับวัตถุในแง่มุมต่าง ๆ เพื่อให้ตอบสนองความต้องการในแต่ละด้านของแต่ละบุคคล ซึ่งความต้องการของแต่ละบุคคลอาจจะเหมือนหรือต่างกัน และความต้องการเหล่านั้นทำให้เราสัมผัสกับวัตถุในแง่มุมที่แตกต่างกัน

ในช่วงเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้พบความหมายของวัตถุที่นอกเหนือจากการตอบสนองความต้องการของมนุษย์ และเริ่มให้ความหมายใหม่ ๆ แก่วัตถุเหล่านั้น ตัวอย่าง เช่น บล็อกสกรีน เป็นกระบวนการ การทำซ้ำเช่นเดียวกับวัฒนธรรมซึ่งมีแม่แบบแล้วจึงถ่ายทอดต่อไปเรื่อยๆ

หลักการและเหตุผล

คนเราสัมผัสในสุนทรียภาพของวัตถุแต่ละชนิดแตกต่างกัน สำหรับข้าพเจ้าแล้ววัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น กระตุ้นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ให้เกิดความคิดที่จะให้ความหมายแก่วัตถุชิ้นนั้น จากผลของการนี้ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มให้ความหมายแก่วัตถุแต่ละชนิดที่ข้าพเจ้าสัมผัส โดยมีความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุกับจิตของข้าพเจ้าอย่างมีนัยสำคัญ และถ้าหากว่าทุก ๆ คนพิจารณาวัตถุต่าง ๆ ในมุมมองที่ตอบได้กันตนเองแล้วนั้น ทุก ๆ คนก็จะพบนัยสำคัญที่มีต่อวัตถุของตนเองด้วย

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น นัยสำคัญที่มีต่อวัตถุสำหรับข้าพเจ้าคือ “วัตถุทุกชนิดถูกสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทั้ง 6 มนุษย์ ได้แก่ รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัสและวิญญาณ “ การที่วัตถุจะสามารถตอบสนองความต้องการของมนุษย์ได้นั้น จำเป็นที่จะต้องผ่านการออกแบบ เพราะฉะนั้นมนุษย์จะสัมพันธ์กับวัตถุได้ต้องผ่านตัวกลาง ซึ่งก็คือ การออกแบบ

ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้ามุ่งเน้นที่จะนำเสนอความสัมพันธ์ของมนุษย์กับวัตถุทางวัฒนธรรมในสถานะที่วัตถุทางวัฒนธรรมถูกออกแบบให้ตอบสนองกับความเชื่อ และ ความต้องการทางด้านวิญญาณของมนุษย์

วัตถุประสงค์

1. เพื่อนำเสนอความสัมพันธ์ ระหว่างมนุษย์กับวัตถุทางวัฒนธรรมและให้ภาพลักษณ์ใหม่ ๆ แก่วัตถุนั้น
2. เพื่อนำเสนอแง่มุมและทัศนคติใหม่ ๆ ที่มีต่อวัตถุ

ขอบเขตการศึกษา

เกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของวัฒนธรรมกลุ่ม ที่สามารถตอบสนองความเชื่อและความต้องการทางด้าน
วิญญาณของมนุษย์ โดยมุ่งเน้นศึกษาเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับความเชื่อของวัฒนธรรมจีน

วิธีการศึกษา

1. เริ่มจากการทบทวนประสบการณ์ของตนเอง
2. หาความรู้เพิ่มเติมจากหนังสือ
3. นำข้อมูลทั้งหมดที่ได้ผ่านกระบวนการสังเคราะห์ และสร้างภาพร่างผลงาน

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถสื่อถึงทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อวัตถุ
2. เป็นแนวทางในการหานัยสำคัญที่มีต่อวัตถุของบุคคลทั่วไป

บทที่ 2

อิทธิพลหรือที่มาของแนวความคิด

ข้าพเจ้าสนใจที่จะศึกษาแง่มุมต่าง ๆ ของวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น จากการทำนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดที่จะให้ความหมายใหม่ ๆ แก่วัตถุที่ข้าพเจ้าสัมผัส โดยมีได้มีการอ้างอิงตามหลักวิชาการใด ๆ มีเพียงการใช้ความรู้สึกและประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง ซึ่งข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า “ ทุกสิ่งต้องมีเหตุ และ ต้องมีผล ” จากความเชื่อนี้ผนวกอิทธิพลต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้รับทำให้เกิดผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งอิทธิพลต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้รับทำให้เกิดผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งอิทธิพลต่าง ๆ ที่มีผลกระทบบกับข้าพเจ้ามีดังนี้

2.1 อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

2.2 อิทธิพลจากประสบการณ์ของตนเอง

2.3 อิทธิพลจากวรรณกรรม

2.1 อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

การที่ข้าพเจ้าเกิดและใช้ชีวิตในสังคมเมืองมาโดยตลอด ทำให้ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะแสวงหาสุนทรียภาพจากวัตถุ และวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นก็เป็นสิ่งที่กระตุ้นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า

2.2 อิทธิพลจากประสบการณ์ของตนเอง

จากการที่ข้าพเจ้ามีเชื้อสายจีน ทำให้ข้าพเจ้ามีโอกาสได้ร่วมงานพิธีกรรมในประเพณีต่าง ๆ บ่อยครั้ง ข้าพเจ้ายังคงจำเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ดี จะขาดก็แต่เพียงความหมายที่แท้จริงของการกระทำนั้น ๆ ดังนั้นเมื่อข้าพเจ้านึกถึง “ วัตถุที่ตอบสนองทางด้านความเชื่อและความต้องการทางด้านวิญญาณของมนุษย์ ” ภาพที่ปรากฏในสมองของข้าพเจ้าจึงเป็นภาพของ การเผากระดาษเงิน กระดาษทอง และ วัตถุที่ใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ ของวัฒนธรรมจีน จากการเริ่มต้นที่กระดาษเงิน กระดาษทอง ข้าพเจ้าได้พยายามค้นหาวัตถุทางวัฒนธรรมจีนชนิดอื่น ๆ ที่สามารถกระตุ้นให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า ซึ่งจะกล่าวไว้ใน 2.3 อิทธิพลจากวรรณกรรม

2.3 อิทธิพลจากวรรณกรรม

จากที่ได้กล่าวไว้ใน 2.2 อิทธิพลจากประสบการณ์ของตนเอง เมื่อข้าพเจ้ามุ่งเน้นที่จะนำเสนอถึง “ วัตถุประสงค์ทางวัฒนธรรมจีน ” ที่สามารถตอบสนองความเชื่อและความต้องการทางด้านวิญญาณของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงได้ค้นคว้าและศึกษาเกี่ยวกับงานพิธีกรรมของวัฒนธรรมจีนจากหนังสือ และมีโอกาสได้อ่านหนังสือของ คุณจิตรา ก่อมนันทเกียรติ เรื่อง “ คิ่งหนั่งเกี้ย ” ซึ่งหนังสือเล่มนี้มีอิทธิพลอย่างมากในงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้รับรู้เรื่องราวต่าง ๆ ของวัตถุประสงค์ทางวัฒนธรรมจีน เช่น ผ้าผวยอิงเก้า โคมแดง และ ต้นช่วยอ้วง ซึ่งรายละเอียดต่าง ๆ ข้าพเจ้าจะบรรยายไว้ในบทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

สรุป

จากอิทธิพลต่าง ๆ ที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลทั้งหลายที่ได้รับผ่านการสังเคราะห์ทางความคิดเป็นแนวความคิดของตนเอง ซึ่งจะกล่าวไว้ในบทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้ามุ่งเน้นที่จะนำเสนอรูปแบบที่ปรากฏให้สามารถถ่ายทอดแนวความคิดของข้าพเจ้า โดยการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้าจำเป็นที่จะต้องเริ่มต้นจากแนวความคิดหลักก่อน แล้วข้าพเจ้าจึงจะแสวงหาเรื่องราวที่จะนำเสนอต่อไป ซึ่งอิทธิพลต่าง ๆ ที่กล่าวในบทที่ 2 ทำให้เกิดกระบวนการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

- 3.1 แนวความคิดศิลปนิพนธ์
- 3.2 รูปแบบของผลงานศิลปะ
- 3.3 เทคนิคและวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

3.1 แนวความคิดศิลปนิพนธ์

จากอิทธิพลต่าง ๆ ทำให้เกิดหลักการและเหตุผล ซึ่งข้าพเจ้าพอจะสรุปได้ว่า “ วัตถุทุกชนิดถูกสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ได้นั้น จำเป็นจะต้องผ่านการออกแบบ เพราะฉะนั้นมนุษย์จะสัมพันธ์กับวัตถุได้ต้องผ่านตัวกลาง ซึ่งก็คือ การออกแบบ ในผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้ามุ่งเน้นที่จะนำเสนอความสัมพันธ์ของมนุษย์กับวัตถุทางวัฒนธรรม ในฐานะที่วัตถุทางวัฒนธรรมถูกออกแบบให้ตอบสนองกับความเชื่อและความต้องการทางด้านวิญญาณของมนุษย์

3.2 รูปแบบของผลงานศิลปะ

เมื่อข้าพเจ้าได้ความคิดหลักในการสร้างสรรค์แล้ว จึงได้ค้นหาเรื่องราวที่จะนำเสนอภายใต้แนวความคิดนั้น เมื่อได้ทั้ง 2 ส่วนแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำมาผ่านการแปรความคิดมาสู่ความเป็นรูปธรรมในงานศิลปะ โดยมุ่งเน้นที่จะให้ภาพที่ปรากฏสามารถถ่ายทอดแนวความคิดหลักของข้าพเจ้า ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าจะมีลักษณะเป็นงานจิตรกรรมสื่อผสม

3.3 เทคนิคและวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

3.3.1 เทคนิคในการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกนำวัสดุที่ใช้ในการออกแบบตกแต่งประกอบร่วมกับผลงานจิตรกรรมแบบผสม โดยพื้นผิวส่วนใหญ่ในงานเกิดจากการ ชูด ชีด ปาดสี สลับกับการพิมพ์ซิลด์สกรีน

3.3.2 วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้วัสดุต่าง ๆ ดังนี้

- ไม้อัด (ใช้เป็นวัสดุรองรับแทนผ้าใบ)
- บล็อกสกรีน
- สีพิมพ์สกรีน
- สีอะครายลิก
- เรซิน
- แผ่นเหล็ก
- แผ่นทองเหลือง
- แผ่นสแตนเลส
- แผ่นพลาสติกใส, สีใส
- ผ้าใบพลาสติก
- สติกเกอร์สี

สรุป

การเลือกสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ นับว่าตรงตามเนื้อหา และ แนวความคิด ทำให้กระบวนการสร้างสรรค์เป็นไปได้อย่างสมบูรณ์ ดังจะกล่าวต่อไปในบทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

ก่อนที่จะเริ่มเข้าสู่การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าขอแนะนำเสนอผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นก่อนทำศิลปนิพนธ์ เพื่อเป็นแนวทางในการทำความเข้าใจกับผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าดังต่อไปนี้

ผลงานระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์

ผลงานในระยะแรกก่อนทำศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า สามารถแบ่งได้เป็น 2 ช่วง คือ

- ผลงานช่วงแรก (ผลงานจิตรกรรม 5-6)

ผลงานในช่วงนี้เป็นจุดเริ่มต้นที่ข้าพเจ้าได้ให้ความหมายใหม่ ๆ แก่วัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น และข้าพเจ้าได้สัมผัส

- ผลงานช่วงที่ 2 (ผลงานจิตรกรรม 7)

ผลงานในช่วงนี้ทำให้ข้าพเจ้าค้นพบนัยสำคัญที่ข้าพเจ้ามีต่อวัตถุ คือ วัตถุทุกชนิดถูกสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทั้ง 6 ของมนุษย์ และการที่วัตถุจะสามารถตอบสนองความต้องการของมนุษย์ได้นั้น จำเป็นที่จะต้องผ่านตัวกลางซึ่งก็คือ การออกแบบ

สัมฤทธิ์ผลทางการสร้างสรรค์

จากผลงานในช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ พอจะสรุปได้ถึงความสำเร็จผลเป็นที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง และข้อผิดพลาดบางส่วนก็ได้ถูกนำมาแก้ไขในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ดังจะกล่าวในช่วงต่อไป

การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานระยะทำศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า มีทั้งสิ้น 3 ชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าจะได้กล่าวถึง และ วิเคราะห์ แบ่งเป็น 3 ส่วน ดังนี้

- 4.1 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1
- 4.2 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2
- 4.3 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

4.1 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ในการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 สามารถแบ่งได้เป็นข้อ ๆ ดังนี้

- 4.1.1 แนวความคิด
- 4.1.2 รูปแบบ
- 4.1.3 เทคนิค – วัสดุ
- 4.1.4 สไตล์
- 4.1.5 การประเมินคุณภาพ
- 4.1.6 การปรับปรุง

4.1.1 แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความสัมพันธ์ของมนุษย์กับวัตถุทางวัฒนธรรม ในฐานะที่วัตถุทางวัฒนธรรมถูกออกแบบให้ตอบสนองกับความเชื่อและความต้องการทางด้านวิญญาณของมนุษย์ ในผลงานชิ้นที่ 1 วัตถุทางวัฒนธรรมที่ข้าพเจ้านำเสนอ คือ ดันช่วยอ้วง (ภาพประกอบที่ 1) ซึ่งมีความหมายดังนี้

ช่วย แปลตรง ๆ คือ ไฟ คือความเป็นนัยว่า ใช้โชติช่วงชัชวาล

อ้วง แปลว่า เจริญ

ชื่อเพาะทั้ง 5 หมายถึง ชื่อที่เพาะความเจริญก้าวหน้า เมื่อรวมทั้งหมด ดันช่วยอ้วง แปลว่า

ดันรุ่งเรือง

4.1.2 รูปแบบ

จิตรกรรมสื่อผสมขนาด 140 x 200 เซนติเมตร โดยใช้รูปทรงหลักเป็นรูปทรงของ วัตถุทางวัฒนธรรมจีน แต่มีการเปลี่ยนแปลงสี เส้นและสัญลักษณ์ต่าง ๆ ซึ่งเป็นลักษณะของการออกแบบ

4.1.3 เทคนิค - วัสดุ

เทคนิคเป็นจิตรกรรมผสม มีการใช้เทคนิคภาพพิมพ์ซิลด์สกรีนร่วมในงาน

วัสดุ

- ไม้อัด
- สีอะครายลิก, สีสกรีน
- เรซินใส
- เมล็ดถั่ว
- แผ่นเหล็ก
- สติกเกอร์

4.1.4 สไตล์

ลักษณะการนำเสนอผลงานเป็นแบบ จิตรกรรมสื่อผสม คิดตั้งโดยการแขวนผนัง

4.1.5 การประเมินคุณภาพ

ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าถ่ายทอดแนวความคิดมาสู่รูปแบบผลงานศิลปะได้ในระดับหนึ่ง แต่ยังไม่ชัดเจนเท่าที่ข้าพเจ้าต้องการ เนื่องจากสัญลักษณ์และวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาใช้ยังไม่แสดงตัวเต็มที่ในการถ่ายทอดแนวความคิด ด้านการออกแบบ

4.1.6 การปรับปรุง

จากข้อผิดพลาดดังที่กล่าวไว้ใน 4.1.5 ข้าพเจ้าได้นำมาปรับปรุงในผลงานชิ้นที่ 2 ดังจะกล่าวต่อไปใน การวิเคราะห์ผลงานศิลปะชิ้นที่สอง หัวข้อ รูปแบบ

4.2 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 สามารถแบ่งออกเป็นหัวข้อได้ดังนี้

4.2.1 แนวความคิด

4.2.2 รูปแบบ

4.2.3 เทคนิค – วัสดุ

4.2.4 สไตล์

4.2.5 การประเมินคุณภาพ

4.2.6 การปรับปรุง

4.2.1 แนวความคิด

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้ายังคงใช้แนวความคิดเดิมจากผลงานชิ้นที่ 1 แต่เปลี่ยนวัตถุทางวัฒนธรรมจีน สำหรับผลงานชิ้นนี้ วัตถุทางวัฒนธรรมจีนที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาใช้ คือ ผ้าผวยอิงเก๋ ผ้าสักหลาดสีแดงที่มีอิงเก๋ (รูปภาพประกอบที่ 2) คำว่า “อิงเก๋” นี้ มาจาก

อิง คือ อิง แปลว่า วาด

เก๋ คือ ลิง

อิงเก๋ คือ การวาดรูปลิงบนผ้าผวยสีแดง

สำหรับสัญลักษณ์รูปลิงนี้ใช้เพื่อความเป็นมงคลจากตำนานที่อ้างถึง เฮ้งเจีย ลิงซึ่งเป็นทหารอยู่บนสวรรค์ได้แอบขโมยกินลูกท้อสวรรค์ที่ออกเพียง 1 ลูก ต่อ 1 คัน และใช้เวลา 10,000 ปี และมีไว้ถวายแก่ จินซีฮ่องเต้ ดังนั้นเพื่อ เฮ้งเจียกินเข้าไปจึงมีอายุยืนไม่มีวันตาย จากตำนานนี้จึงกลายเป็นความเชื่อที่ว่า ลิงเป็นสัตว์มงคล เป็นสัญลักษณ์ของการมีอายุยืนและความมงคลต่าง ๆ เพราะได้กินลูกท้อของจินซีฮ่องเต้

4.2.2 รูปแบบ

จิตรกรรมสี่เหลี่ยมขนาด 170 x 170 เซนติเมตร รูปทรงและสัญลักษณ์ต่าง ๆ ยังคงอยู่ในแนวความคิดเดิมจากชิ้นที่ 1 โดยสัญลักษณ์ต่าง ๆ มีความหมายดังนี้

ตัวอักษรจีน อ่านจากขวาไปซ้ายได้ความว่า

“ สก อยู่ ตั้ง ไซ้

ชีว ปี่ น้า ช่ว ”

แปลว่า บุญใหญ่ดังทะเลได้ อายุยืนดุจขุนเขา

ถูกท้อ หมายถึง ความเป็นมงคล ความสมบูรณ์
 สำหรับส่วนประกอบอื่น ๆ ได้มีการเพิ่มเติม และ วัสดุต่าง ๆ ที่สื่อถึงการออกแบบมากกว่า ผลงานชิ้นที่ 1

4.2.3 เทคนิค - วัสดุ

เทคนิคที่ใช้คือ จิตรกรรมผสม , ภาพพิมพ์ซิลด์สกรีน , เรซิน
วัสดุ

- ไม้อัด
- สีอะครายติก , สีสกรีน , สีน้ำมันกระป๋อง
- ปูนพลาสติก
- พลาสติก
- เรซิน
- แผ่นสแตนเลส
- สติกเกอร์

4.2.4 สไตล์

ลักษณะการนำเสนอเป็น จิตรกรรมสื่อผสม ติดตั้งโดยการแขวนผนัง

4.2.5 การประเมินคุณภาพ

สำหรับผลงานชิ้นที่ 2 สามารถถ่ายทอดแนวความคิดได้ดีกว่าผลงานชิ้นที่ 1 แต่ยังไม่ชัดเจนในระดับที่ข้าพเจ้าต้องการ เนื่องจากวัสดุที่นำมาใช้ยังไม่สามารถสื่อถึงการออกแบบได้เท่าที่ควร

4.2.6 ปรับปรุง

จากข้อผิดพลาดในผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าจะได้นำการใช้วัสดุในงานไปปรับปรุงแก้ไขในผลงานชิ้นที่ 3 ต่อไป

4.3 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 สามารถแบ่งออกเป็นหัวข้อได้ดังนี้

4.3.1 แนวความคิด

4.3.2 รูปแบบ

4.3.3 เทคนิค - วัสดุ

4.3.4 สไตล์

4.3.5 การประเมินคุณภาพ

4.3.6 ปรับปรุง

4.3.1 แนวความคิด

งานจิตรกรรมศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ข้าพเจ้ายังคงใช้แนวความคิดเดิมจากชั้นที่ 1 และ 2 แต่เปลี่ยนวัตถุทางวัฒนธรรมจีน สำหรับผลงานชั้นนี้วัตถุทางวัฒนธรรมจีนที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาใช้ คือ โคมแดง ซึ่ง เป็นโคมที่ใช้ในงานศพ บนตัวโคมจะมีตัวอักษรแดงเขียนเป็นคำอวยพร (ดูภาพประกอบที่ 3)

4.3.2 รูปแบบ

งานจิตรกรรม ขนาด 200 x 360 เซนติเมตร ติดตั้งร่วมกับส่วนประกอบอื่น ๆ ดังนี้

- ผ้าพลาสติก สกรีน ตัวอักษรจีนสีแดง นำมาจากตัวอักษรที่เขียนโคม อ่านจากซ้ายไปขวา ได้ว่า “ เตียง เหม็ง ปู่ กุ่ย ” มีความหมายว่า “ ให้อายุยืน ร่ำรวย ใหญ่โต ” สำหรับผ้าพลาสติกมีขนาด 120 x 150 เซนติเมตร

- โครงเหล็กสีแดง เหลือง น้ำเงิน ขนาด 120 x 250 เซนติเมตร

- กล่องไม้ตีเหลี่ยม ขนาด 40 x 240 เซนติเมตร 3 กล่อง

4.3.3 เทคนิค - วัสดุ

เทคนิคที่ใช้ คือ จิตรกรรมผสม , ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน

วัสดุ

- ไม้อัด

- สีอะครายลิก , สีสกรีน , สีน้ำมันเคลือบเงา

- ผ้าพลาสติก
- สติกเกอร์
- ท่อเหล็กกลม

4.3.4 สไตล์

ผลงานจิตรกรรมแบบ 3 มิติ

4.3.5 การประเมินคุณภาพ

ผลงานชิ้นที่ 3 จะอยู่ในระดับที่ข้าพเจ้าพอใจ เนื่องจากสามารถถ่ายทอดแนวความคิดของข้าพเจ้าได้ชัดเจน

4.3.6 ปรับปรุง

จากรูปแบบของผลงานชิ้นที่ 3 ทำให้ข้าพเจ้าคิดที่จะพัฒนารูปแบบการนำเสนอผลงานที่มีลักษณะ 3 มิติต่อไป

สรุป

จากการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ทำให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจถึงข้อบกพร่องต่าง ๆ ของผลงานแต่ละชิ้นได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะสามารถบรรลุถึงวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าหรือไม่ จะได้กล่าวไว้ในบทสรุป

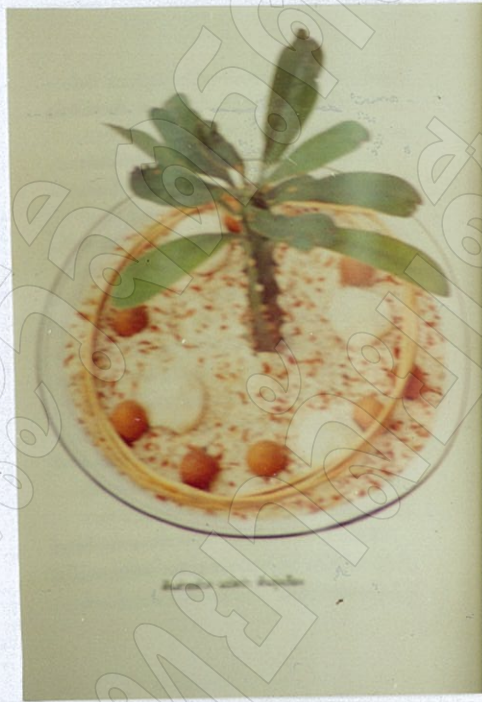
บทที่ 5

สรุป และ ข้อเสนอแนะ

วัดที่ถูกมนุษย์สร้างขึ้นสามารถกระตุ้นให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างวัดกับจิต ของข้าพเจ้าอย่างมีนัยสำคัญ โดยนัยสำคัญของข้าพเจ้าที่มีต่อวัด คือ “วัดทุกชนิดถูกสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทั้ง 6 ของมนุษย์” และการที่วัดจะสามารถตอบสนองความต้องการของมนุษย์ได้นั้น จำเป็นที่จะต้องผ่านการออกแบบสำหรับผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้ามุ่งเน้นที่จะนำเสนอความสัมพันธ์ของมนุษย์กับวัดทางวัฒนธรรม ในฐานะที่วัดทางวัฒนธรรมถูกออกแบบให้ตอบสนองกับความเชื่อและความต้องการทางด้านวิญญาณของมนุษย์ ซึ่งข้อมูลต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะมาจากหลายแหล่ง เช่น ประสบการณ์ของตนเอง , ดึงเวคล้อม , วรรณกรรม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้ได้ตรงตามเป้าหมายทุกประการ และที่สำคัญคือ ข้าพเจ้าสามารถเปลี่ยนภาพลักษณ์ของ “วัดทางวัฒนธรรมจีน” ให้มีลักษณะร่วมสมัยและอยู่ในรูปแบบผลงานศิลปะ

อย่างไรก็ดี ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ยังมีข้อบกพร่องอยู่บ้างในบางส่วน ซึ่งปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในงานนั้น ข้าพเจ้าพอที่จะรับรู้และเข้าใจเพื่อเป็นแนวทางพัฒนางานให้ดียิ่งขึ้นในโอกาสต่อไป



ภาพประกอบที่ 1 “ต้นฮ่วยอ้วง”



ภาพประกอบที่ 2 “ผ้าผวยอิงเก้า”



ภาพประกอบที่ 3 “ โคมแดง ”



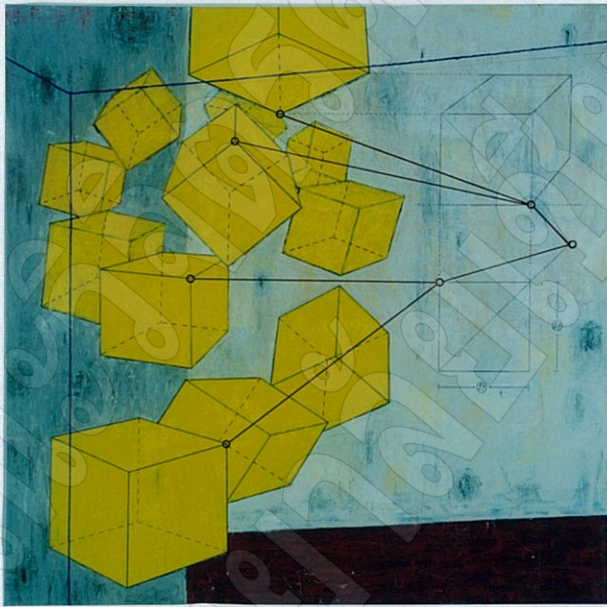
ภาพถ่ายผลงานช่วงก่อนทำศิลปะนิพนธ์ (จิตรกรรม 5 - 6)



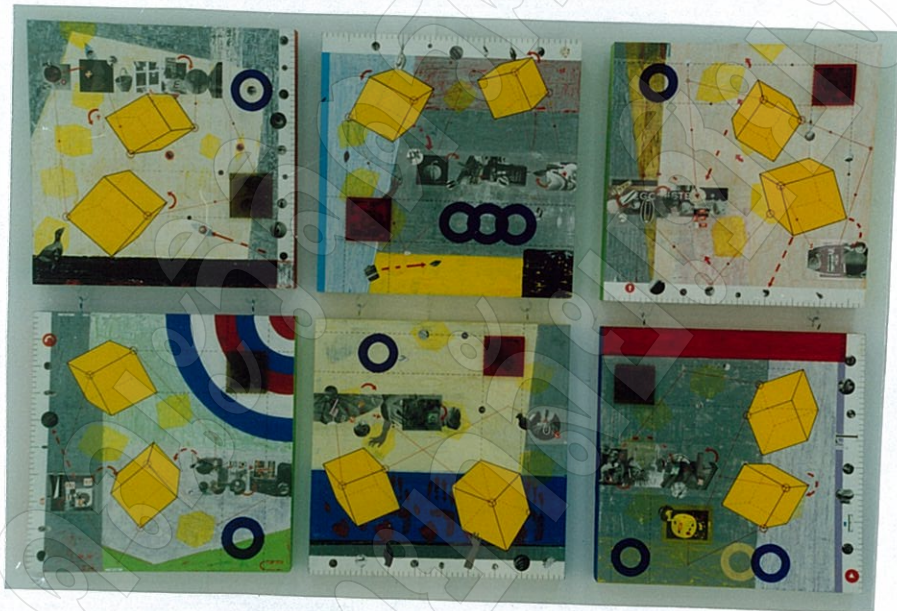
ภาพถ่ายผลงานช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ (จิตรกรรม 5 - 6)



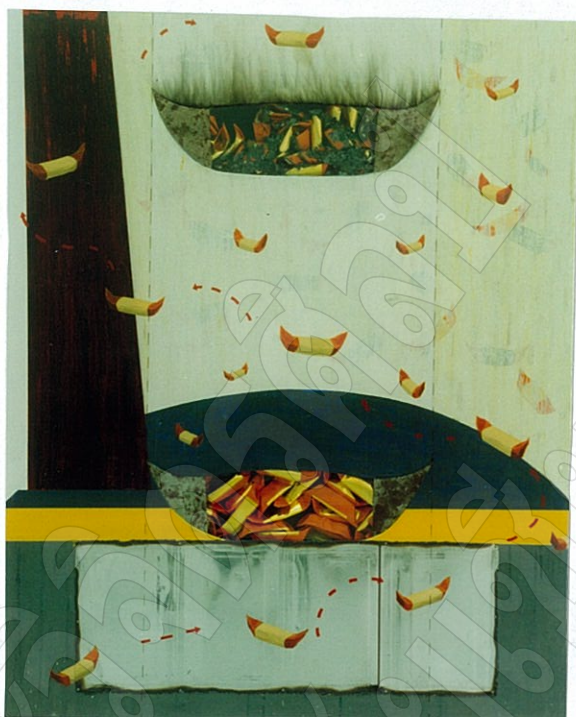
ภาพถ่ายผลงานช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ (จิตรกรรม 5 - 6)



ภาพถ่ายผลงานช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ (จิตรกรรม 7)



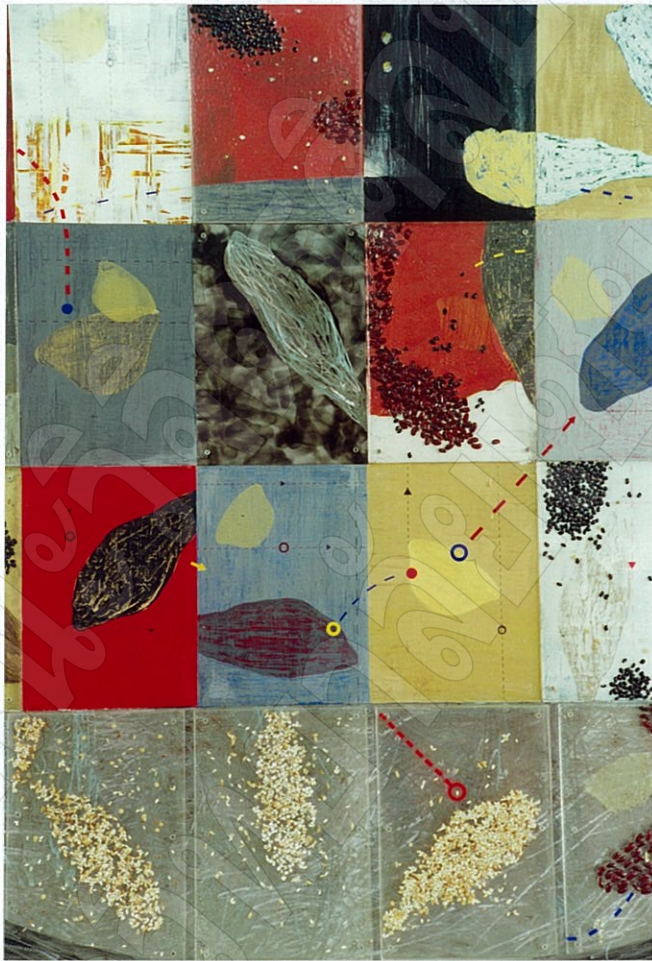
ภาพถ่ายผลงานช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ (จิตรกรรม 7)



ภาพถ่ายผลงานช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ (จิตรกรรม 7)



ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพถ่ายแสดงรายละเอียดผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพถ่ายแสดงรายละเอียดผลงานศิลปินพันธ์ ชื่นที่ 1



ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพถ่ายแสดงรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพถ่ายแสดงรายละเอียดผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

เลขที่ 7902



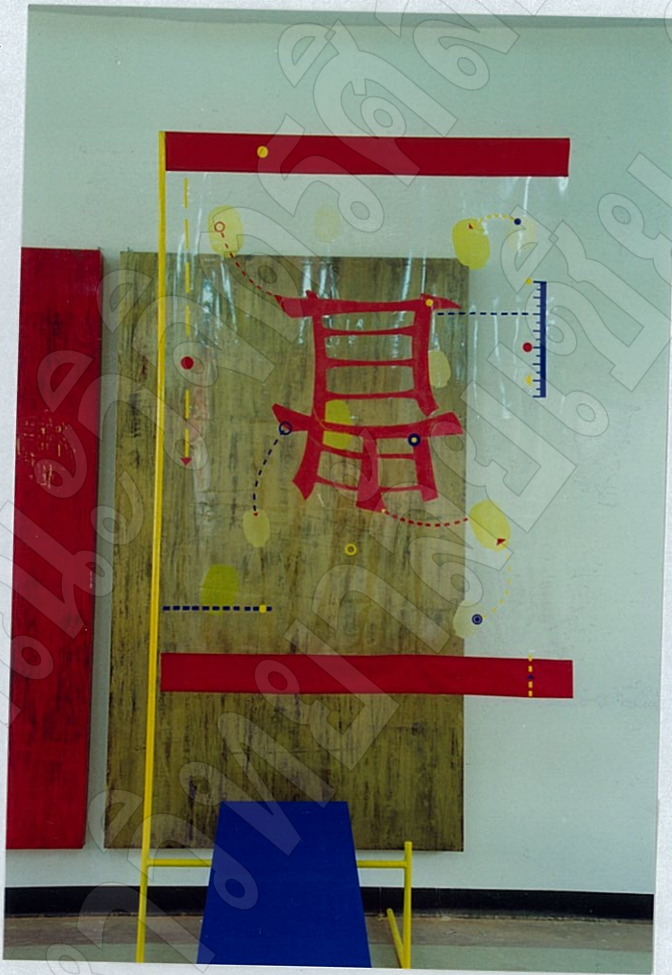
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพถ่ายแสดงรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพถ่ายแสดงรายละเอียดผลงานศิลปินพจน์ ชั้นที่ 3



ภาพถ่ายแสดงรายละเอียดผลงานศิลปินพรณ์ ชั้นที่ 3



ภาพถ่ายแสดงรายละเอียดผลงานศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 3

บรรณานุกรม

จิตรา ก่อฉันทเกียรติ

ตั้งหนึ่งเกี้ยว . -- พิมพ์ครั้งที่ 15. -- กรุงเทพฯ : แพร่สำนักพิมพ์ , 2540 .

คณะวารสารคดี
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติผู้เขียนศิลปนิพนธ์

ชื่อ	ปกรณ์ บุรณจันทร์
เกิด - สถานที่เกิด	22 กันยายน 2518 จังหวัดกรุงเทพฯ
การศึกษา	คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คณะนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร โรงเรียนปανεพันธ์วิทยาในพระบรมราชูปถัมภ์ โรงเรียนโยธือฟอาร์ค
ความสนใจพิเศษ	ทั่วไป
ประวัติการแสดงผลงานศิลปะ	นิทรรศการศิลปกรรมรุ่น 12