

การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงในธรรมชาติ

โดย

นาย บุญมี แสงคำ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์

ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรมและประติมากรรม

คณะวิจิตรศิลป์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

พ.ศ. 2546

Variation of natural forms

By

Mr. Boonmee Sangkhum

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment

of the Requirements for the Degree

BACHELOR OF FINE ARTS

(Printmaking)

Department of Printmaking, Painting and Sculpture

Faculty of Fine Arts

CHIANGMAI UNIVERSITY

2003

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์เรื่อง“ การเปลี่ยนแปลงของ
รูปทรงในธรรมชาติ ” เสนอโดย นายบุญมี แสงขำ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์



(อาจารย์อานวย กันตะอินทร์)

คณบดีคณะวิจิตรศิลป์

วันที่ ๗ เดือน ๕ พ.ศ. 2547

คณะกรรมการตรวจและประเมินศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล)



..... กรรมการ
(อาจารย์กมล ศรีวิชานันท์)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อารยา ราษฎร์จำเริญสุข)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร)



..... กรรมการ
(อาจารย์บรรณรักษ์ นาคบัลลังก์)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์รสลิน กาศต์)



..... กรรมการ
(อาจารย์ปกรณ์ภัทร์ จันทะไ้สร)



..... กรรมการ
(อาจารย์ Richard Garst)

อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์

(อาจารย์กมล ศรีวิชานันท์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงในธรรมชาติ
ชื่อนักศึกษา	นาย บุญมี แสงจำ
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	ภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม
คณะ	จิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ปีการศึกษา	2546

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคในศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์ของข้าพเจ้า ได้แนวความคิดมาจากความเชื่อทางพุทธศาสนาในเรื่องวัฏจักรของชีวิต ได้แกการเปลี่ยนแปลงไปตามเวลาไม่หยุดนิ่ง ไม่คงที่ ข้าพเจ้านำความคิดดังกล่าวมาเริ่มการสร้างสรรค และพัฒนาต่อเนื่องไปจนถึงศิลปนิพนธ์ โดยใช้เทคนิคเมซโซตินท์(Mezzotint) ซึ่งมีขั้นตอนเหมาะสมสัมพันธ์กับแนวความคิด ได้แกการเปลี่ยนแปลงการก่อรูปของน้ำหนักและพื้นผิว ดำเนินไปเป็นรูปทรง ข้าพเจ้าใช้รูปทรงจากใบบัวมาสื่อ กำหนดน้ำหนักอ่อนแก่ พื้นผิวที่นุ่ม หยาบ ขรุขระ และแห้งกรอบ อยู่รวมภายในรูปทรงเดียวกัน ให้ความรู้สึกที่ไม่แน่นอน ไม่เป็นไปเหมือนภาพในธรรมชาติที่ตามองเห็น การก่อรูปน้ำหนักอ่อนแก่ และพื้นผิว จะสัมพันธ์กับอาการของรูปทรงที่มีบางส่วนปรากฏขึ้นมา บางส่วนกลับเลือนหายไปกับพื้นที่ว่างสีดำ ทำให้คาดคะเนถึงขอบเขตของรูปทรงไม่ได้ และพื้นที่ว่างเปรียบได้กับเวลาที่เข้ามากลืนกินสรรพสิ่ง

Thesis Title	Variation of natural forms
Name	Boonmee Sangkhum
Concentration	Printmaking
Department	Printmaking, Painting and Sculpture
Faculty	Fine Arts
Academic Year	2003

Abstract

The concept for the creation of this printmaking art thesis deals with the Buddhist belief in the cycle of life. Everything changes according to time, nothing is still, nothing is stable. This idea is further developed continuously into the works of this art thesis. I used the Mezzotint technique because its procedure can be consistently related to my concept: changes in establishing tone and texture affect the final form. I use the form of the lotus leaf as the means of communication. Light and dark tones and soft, rough, dry and crisp textures are all incorporated into one single form, reflecting a feeling of uncertainty, unlike any visible natural form. The light and dark tones and textures are related to the main form which is only partly visible. Some parts are absorbed into black space. This makes it difficult to estimate the boundaries of the form. The black space can be compared to time which absorbs all existing things.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัวที่คอยให้ความช่วยเหลือ และ
อบรมดูแลข้าพเจ้าให้เป็นคนดี ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์กมล ศรีวิชัยนันท์ ครู อาจารย์ทุกท่านที่
ได้ให้ความรู้ คอยประสิทธิ์ประสาทวิชาแก่ข้าพเจ้า ขอกราบขอบพระคุณมูลนิธิช่วยเหลือนักศึกษาที่
ขาดแคลน ในพระบรมราชูปถัมภ์ฯ ที่ได้ให้ทุนแก่ข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาที่ศึกษา และขอกราบ
ขอบพระคุณทุนคณะวิศวกรรมศาสตร์ วัฒนพงษ์พานิชที่คอยช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน
ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ทุกคนที่คอยช่วยเหลือข้าพเจ้า ขอขอบคุณพี่ ๆ ทั้งรุ่นพี่ในคณะและรุ่นพี่ที่จบ
การศึกษาไปแล้ว ที่ให้คำแนะนำที่มีประโยชน์แก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณทุกท่านที่เป็นกำลังใจแก่ข้าพเจ้า
เสมอมา

คำนำ

เอกสารนี้เป็นส่วนหนึ่งของศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์ ที่ข้าพเจ้านำเสนอภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรมและประติมากรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อขออนุมัติตามหลักสูตร การศึกษาศิลปบัณฑิต ในส่วนภาคเอกสารนี้ ได้กล่าวถึงความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา จุดมุ่งหมาย ที่มาของแรงบันดาลใจ ตลอดจนกระบวนการทำงาน และรายละเอียดของการสร้างสรรค์งานศิลป นิพนธ์ภาพพิมพ์ของข้าพเจ้า เริ่มจากการหาข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ ทั้งภาคเอกสารและภาคปฏิบัติ มีการวิเคราะห์ข้อมูล จุดเริ่มต้นการดำเนินงาน เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ตลอดจนเนื้อหาหรือ องค์ประกอบของผลงานศิลปะชุดนี้ ซึ่งคาดว่าความรู้จากการศึกษาค้นคว้า อาจเป็นประโยชน์ต่อบุคคลอื่น ๆ บ้างไม่มากนักน้อย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	จ
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
กิตติกรรมประกาศ	ช
คำนำ	ซ
สารบัญ	ณ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	
ขอบเขตของการศึกษา	
คำนิยามศัพท์	2
บทที่ 2 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	3
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	
อิทธิพลทางศิลปะที่ได้รับ	4
ประสบการณ์ทางศิลปะ	6
บทที่ 3 การดำเนินงานศิลปนิพนธ์	12
การหาข้อมูลเพิ่มเติมและการทดลอง	
รูปแบบของผลงาน	13
เทคนิค	14
เนื้อหา	
พัฒนาการและการคลี่คลาย	15
สรุป	24
บรรณานุกรม	26
ประวัติการศึกษา	27

สารบัญภาพ

ภาพประกอบหมายเลข	หน้า
1 ผลงานภาพพิมพ์ของอาจารย์กมล ศรีวิชัยนันท์	5
2 ผลงานภาพพิมพ์ของอาจารย์กมล ศรีวิชัยนันท์	
3 ผลงานภาพพิมพ์ของ ATSUO SAKAZUME	
4 ผลงานภาพพิมพ์ของ ATSUO SAKAZUME	
5 ผลงานภาพพิมพ์ของ MIKIO WATANABE	
6 ผลงานภาพพิมพ์ของ MIKIO WATANABE	
7 แสดงเครื่องมือ Mezzotint	8
8 แสดงทิศทางการ โยกของเครื่องมือ	
9 แสดงการใช้เครื่องมือ Mezzotint Rocker	
10 แสดงการฝนผิวแผ่นทองแดง	
11 แสดงการใช้เครื่องมือ Burnisher	
12 แสดงทิศทางการที่เกิดขึ้นจากการใช้เครื่องมือ Mezzotint Rocker	9
13 แสดงผลงานภาพพิมพ์ 6	10
14 แสดงผลงานภาพพิมพ์ 7	11
15 แสดงการหาข้อมูลเพิ่มเติม	16
16 แสดงตัวอย่างภาพร่างงานศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์ ที่ใช้โปรแกรมโฟโต้ชอป	17
17 แสดงภาพร่างงานต้นแบบศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์	18
18 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1	19
19 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2	20
20 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 3	21
21 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 4	22
22 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 5	23

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ข้าพเจ้าเติบโตในสังคมชาวพุทธ มีวิถีชีวิตที่อยู่อย่างสงบ เป็นครอบครัวใหญ่ ตัวข้าพเจ้านับถือศาสนาพุทธ มีความเชื่อในหลักธรรมคำสอนของศาสนา โดยเฉพาะเรื่องของการเปลี่ยนแปลง และยังเห็นว่าเราทุกคนต้องเปลี่ยนแปลงโดยเฉพาะร่างกาย ที่เสื่อมโทรมลงตามกาลเวลา ข้าพเจ้าเชื่อว่าการเปลี่ยนแปลงของร่างกายมนุษย์ก็เหมือนกับการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ มีการเวียนว่ายตายเกิด หรือที่เรียกกันว่า วัฏจักรของชีวิต ซึ่งบางคนสามารถยอมรับความเป็นไปได้ แต่ก็มีคนอีกจำนวนไม่น้อยที่ไม่อาจยอมรับถึงการเปลี่ยนแปลง อาจจะหลงในรูปกายภายนอก บางครั้งมีความเป็นกังวล ทำให้ไม่สบายใจและก่อให้เกิดทุกข์ในที่สุด สำหรับตัวข้าพเจ้าเองได้มองดูร่างกายหรือสังขารของตัวเอง รวมไปถึงสิ่งที่อยู่รอบตัวของข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นคน สัตว์ หรือแม้แต่ต้นไม้ใบหญ้า มีการเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลาจริง สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นข้อคิดที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจและนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีเนื้อหา สื่อถึงการเปลี่ยนแปลงของชีวิตที่เป็นไปตามกาลเวลา

ขอบเขตของการศึกษา

ใช้รูปทรงจากใบบัว ที่มีน้ำหนัก อ่อน แก่ ร่วมกับพื้นผิวมาเป็นสัญลักษณ์ สื่อถึงเนื้อหาที่ต้องการ ใช้เทคนิค Mezzotint ซึ่งมีกระบวนการสร้างสรรค์ที่เริ่มจาก พื้นสีดำค่อย ๆ แปรเปลี่ยนไปสู่ความสว่าง แสดงค่าน้ำหนักรวมถึงรายละเอียด ให้เป็นไปตามความประสงค์ได้ดี

คำนิยามศัพท์

Mezzotint: เป็นเทคนิคภาพพิมพ์ที่ใช้วิธีการ โยกกดแผ่นแม่พิมพ์ด้วย Mezzotint Rocker เพื่อสร้างน้ำหนักดำหรือมีค่าเป็นกลาง แล้วจึงเริ่มฝนดูหรือ Drawing ด้วยเครื่องมือเหล็กให้มีน้ำหนักเทาอ่อน เทาแก่ ตามความประสงค์

Mezzotint Rocker: เป็นเครื่องมือเฉพาะ ใช้ในการทำพื้นผิวหน้าแผ่นทองแดง ให้มีจุดขนาดเล็กเรียงกันเพื่อสร้างน้ำหนักดำ

Burnisher: เป็นเครื่องมือเหล็ก ใช้ฝนดูแผ่นทองแดงที่โยกจากเครื่องมือ Mezzotint Rocker ให้มีน้ำหนักเทาต่าง ๆ จนถึงขาว

บทที่ 2

ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ข้าพเจ้าเติบโตมาในสังคมที่ชาวบ้านส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ มีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย เชื่อในหลักธรรมคำสอนของศาสนา เช่น วัฏจักรชีวิต หรือการเวียนว่ายตายเกิด จากสภาพแวดล้อมทางครอบครัวและสังคมรอบข้าง จึงมีอิทธิพลต่อทัศนคติของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงนำความเชื่อในเรื่องวัฏจักรของชีวิต มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ โดยใช้ “ บัว ” ซึ่งเป็นพืชสัญลักษณ์สำคัญของศาสนา ที่สื่อถึงความเคารพสักการะบูชา นอบน้อมถ่อมตน อีกทั้งบัวยังเป็นพืชน้ำ มักจะขึ้นอยู่ตามหนองน้ำในชนบท และเป็นพืชที่มีเป็นจำนวนมากในที่ลุ่มภาคกลาง เป็นที่รู้จักของคนส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าจึงสนใจและนำบัวมาเป็นสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์งาน เริ่มตั้งแต่ลักษณะทางกายภาพซึ่งมีทั้ง ดอกตูม ดอกบาน ผลหรือฝัก ฝักอ่อน ฝักแก่ ซึ่งในแต่ละช่วงเวลาของบัว ก็มีลักษณะที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด ในวิชาภาพพิมพ์ 6 และวิชาภาพพิมพ์ 7 ข้าพเจ้าได้มองถึงภาพโดยรวมและเริ่มสนใจ “ ใบบัว ” ยิ่งขึ้น เพราะใบบัวเป็นใบที่มีรูปทรงที่น่าสนใจ มีความหลากหลาย ในเรื่องพื้นผิวและเส้นใบ ข้าพเจ้าจึงเริ่มพัฒนาแบบของใบบัวให้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีการศึกษาอย่างจริงจัง การดูรายละเอียดของใบ มีการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล เป็นการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า โดยนำเรื่องความแตกต่างของพื้นผิวมานำเสนออย่างชัดเจน เช่น ในใบบัวหนึ่งใบเราจะสามารถพบเห็นความอ่อนนุ่ม ความแข็งกระด้าง พื้นผิวที่แห้งกรอบได้ สอดคล้องถึงหลักธรรมคำสอนของศาสนาในเรื่องของการเปลี่ยนแปลง ทุกสิ่งทุกอย่างในโลกนี้ล้วนไม่จีรังยั่งยืน ข้าพเจ้าจึงพัฒนาให้มีความสัมพันธ์ และสอดคล้องเป็นแนวทางเดียวกัน เพื่อสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

อิทธิพลทางศิลปะที่ได้รับ

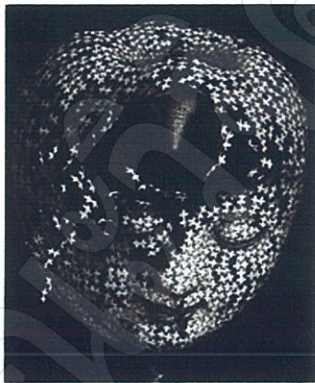
ข้าพเจ้ามีความสนใจในงานภาพพิมพ์เทคนิค “ Mezzotint ” เพราะเทคนิคนี้ให้ความรู้สึกที่สงบ ลึกกลับ สามารถสร้างน้ำหนักอ่อน-แก่ได้เป็นอย่างดี ศิลปินที่ข้าพเจ้ารู้จักและติดตามผลงานมีทั้งศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติ ซึ่งศิลปินไทยได้แก่ อาจารย์กมล ศรีวิชัยนันท์ ท่านเป็นศิลปินที่สร้างงานเกี่ยวกับเรื่อง สัญลักษณ์แห่งจิตใต้สำนึก งานของท่านได้ส่งอิทธิพลในเรื่องของความคิดแก่ข้าพเจ้า ที่จะสามารถถ่ายทอดงานศิลปะที่ดีได้นั้น ตัวศิลปินเองจะต้องรู้จักใช้รูปทรงที่ตนเองมีประสบการณ์เกี่ยวข้องมาก่อนมาสร้างสรรค์งาน ศิลปินญี่ปุ่นที่ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องเทคนิค วิธีการ และการนำเสนอ คือ ATSUO SAKAZUME งานของศิลปินมีความน่าสนใจในรายละเอียดของรูปทรงที่ประสานกันเป็นอย่างดี ศิลปินญี่ปุ่นอีกท่านหนึ่งคือ MIKIO WATANABE งานมีความหลากหลายในเรื่องของน้ำหนัก ใช้รูปทรงจากธรรมชาติเป็นหลัก



รูปที่ 1 ผลงานภาพพิมพ์อาจารย์กมล ศรีวิชัยนันท์



รูปที่ 2 ผลงานภาพพิมพ์อาจารย์กมล ศรีวิชัยนันท์



รูปที่ 3 ผลงานภาพพิมพ์ ATSUO SAKAZUME



รูปที่ 4 ผลงานภาพพิมพ์ ATSUO SAKAZUME



รูปที่ 5 ผลงานภาพพิมพ์ MIKIO WATANABE



รูปที่ 6 ผลงานภาพพิมพ์ MIKIO WATANABE

ประสบการณ์ทางศิลปะ

ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ทางศิลปะที่ต่อเนื่องกันมา จากการศึกษาศิลปะตามลำดับของหลักสูตรต่างๆ ประสบการณ์ทางศิลปะที่มีผลสืบต่อโดยตรงมาสู่งานศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์นั้น ข้าพเจ้าได้รับความรู้จากการศึกษาในวิชาภาพพิมพ์ 6 และภาพพิมพ์ 7 อันเป็นวิชาที่เป็นโครงการศึกษาเฉพาะบุคคล

ในการศึกษาวิชาภาพพิมพ์ 6 ข้าพเจ้าเริ่มต้นใช้เทคนิคภาพพิมพ์ Mezzotint เป็นประสบการณ์ในเทคนิคใหม่ ที่ไม่มีขั้นตอนทางเคมีเข้ามาเกี่ยวข้อง เป็นเทคนิคโบราณซึ่งมิได้แพร่หลายมากนัก ต้องใช้ทักษะความรู้ในการวาดเส้น (Drawing) เป็นอย่างมากในเทคนิคนี้ เริ่มจากการเตรียมแผ่นทองแดง ซึ่งขัดจนมันวาว แล้วใช้เครื่องมือที่เรียกว่า Mezzotint Rocker โยกกดลงไปบนผิวหน้าของแผ่นทองแดง ให้เกิดเป็นจุด ลึกลงไปขนาดเล็กจำนวนมาก จุดหรือหลุมขนาดเล็กนี้จะเป็นตัวจับเก็บหมึกพิมพ์ การโยกด้วยเครื่องมือดังกล่าว จะต้องทำหลาย ๆ ครั้ง โดยกำหนดไว้อย่างน้อย 16 ทิศทาง(ดูภาพประกอบ) ทำให้แผ่นทองแดงเต็มไปด้วยจุดไขว่ปลาเล็ก ๆ จนสามารถจับหมึกได้ทั้งแผ่นผิวหน้า ถ้าพิมพ์ออกมาจะได้เป็นภาพสีดำสนิท จากนั้นเริ่มต้นทำให้เป็นแม่พิมพ์ที่สมบูรณ์ด้วยการใช้เครื่องมือที่เรียกว่า Burnisher ฝนถูกลงไปบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ เครื่องมือนี้จะไปลบจุดเล็ก ๆ บนแผ่นทองแดง ให้ตื้นและลบเลือน ไม่สามารถเก็บจับหมึกพิมพ์หรือเก็บจับได้เพียงเล็กน้อย ถ้าพิมพ์ดูก็จะเห็นเป็นน้ำหนักที่สว่างขึ้นเป็นเทาอ่อน เทาแก่ หรือขาวในที่สุด การฝนถูด้วยเครื่องมือ Burnisher จึงเสมือนการวาดเส้น(Drawing) ให้เกิดรูปทรงที่มีน้ำหนักอ่อนแก่บนพื้นที่ว่างสีดำสนิท

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ Mezzotint ต้องใช้ความระมัดระวังในการเตรียมแม่พิมพ์ โดยเฉพาะการฝนถู จำเป็นต้องเริ่มต้นช้า ๆ ในพื้นที่ขนาดเล็กทีละน้อย เป็นการก่อรูปขึ้นมาช้า ๆ ของน้ำหนักและพื้นผิวบนพื้นที่ว่างสีดำ จำเป็นต้องใช้ความนิ่ง ความตั้งใจ หรือสมาธิในการฝนถู อาจกล่าวได้ว่าเป็นการฝึกฝนความสงบของจิตใจได้อีกวิธีหนึ่ง ข้าพเจ้าได้พัฒนาทักษะทางเทคนิคภาพพิมพ์ Mezzotint ได้มากขึ้นในการเรียนวิชาภาพพิมพ์ 7 โดยเฉพาะการควบคุมแรงกดของเครื่องมือโยก และความชำนาญในการฝนถูสร้างรูปทรง ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาในวิชาศิลปนิพนธ์

แนวความคิดทางศิลปะซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ เริ่มต้นอย่างจริงจัง ในการเรียนวิชาภาพพิมพ์ 6 ด้วยเหตุผลดังที่ได้กล่าวถึงแล้วในข้างต้น โดยกำหนดกรอบความคิดไว้ว่า จะนำเสนอถึงการเปลี่ยนแปลงของชีวิต ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของดอกบัว และฝักบัวมาเป็นสัญลักษณ์แทนความคิดดังกล่าว เพราะเป็นสิ่งที่เห็นได้ชัดถึงการเปลี่ยนแปลงจากเติบโตเป็น

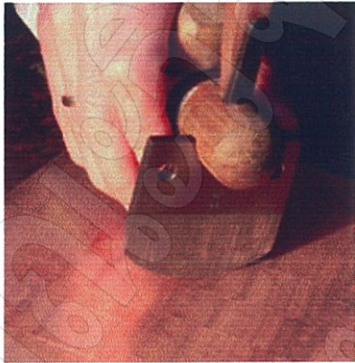
ดอก คลี่คลายหรือเปลี่ยนไปเป็นฝัก และร่วงโรยไปในที่สุด ผลงานภาพพิมพ์ 6 นั้นข้าพเจ้าได้เน้นความเหมือนจริงของรูปทรง และให้ความสำคัญของรูปทรงโดยการกำหนดวางไว้ตรงกลางของพื้นที่ว่าง เนื้อหาของผลงานโดยรวมยังคงเป็นงานแนวเหมือนจริง และยังมีได้สื่อถึงการเปลี่ยนแปลงมากนัก ข้าพเจ้าจึงได้พัฒนาการสืบต่อไปในการศึกษาวิชาภาพพิมพ์ 7 โดยเปลี่ยนรูปทรงมาเป็นใบบัว เพราะเหตุที่ว่าแม้จะเป็นใบบัวเพียงอย่างเดียว แต่ใบบัวมีหลายแบบ ตั้งแต่ใบอ่อน ใบที่เติบโตสมบูรณ์ ใบที่สุกอร่อน ฉีกขาด ตลอดถึงใบที่แห้งกรอบร่วงโรย ลักษณะอาการของใบก็บิดเบี้ยวหักงอไปมา ทำให้เกิดจังหวะของการเคลื่อนไหว เมื่อผสมผสานกับน้ำหนักอ่อนแก่ต่าง ๆ จึงรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงของรูปทรงแต่ละส่วน กับพื้นที่ว่างซึ่งล้อมรอบ ข้าพเจ้าจึงนำความรู้นี้ไปเป็นพื้นฐานของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์ต่อไป



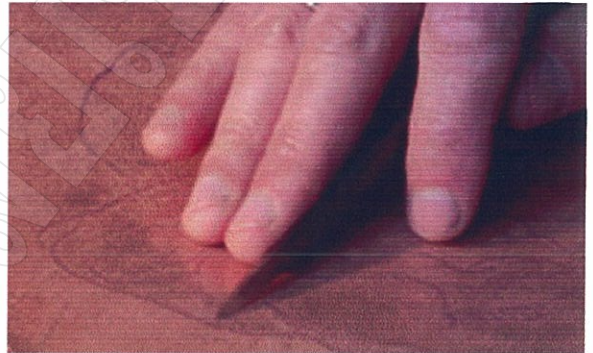
รูปที่ 7 แสดงเครื่องมือ Mezzotint



รูปที่ 8 แสดงทิศทางการ โยกของเครื่องมือ



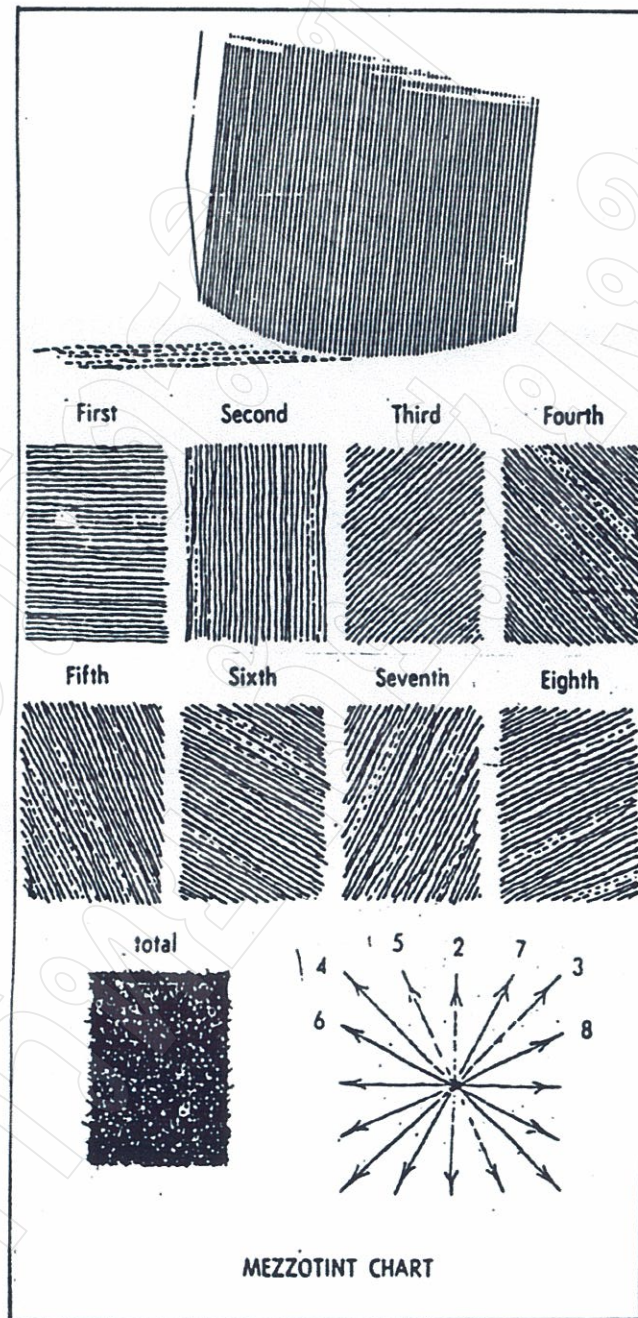
รูปที่ 9 แสดงการใช้เครื่องมือ Mezzotint Rocker



รูปที่ 10 แสดงการฝนดูแผ่นทองแดง



รูปที่ 11 แสดงการใช้เครื่องมือ Burnisher



รูปที่ 12 แสดงทิศทางที่เกิดขึ้นจากการใช้เครื่องมือ Mezzotint Rocker



รูปที่ 13 แสดงผลงานภาพพิมพ์ 6



รูปที่ 14 แสดงผลงานภาพพิมพ์ 7

บทที่ 3

การดำเนินงานศิลปนิพนธ์

ได้มีคำกล่าวไว้ว่า “ โลก คือ จิตของคนเรา มาหลอกลวงจิต ให้หลงในสิ่งต่าง ๆ ว่าเป็นจริงจัง แต่แล้วสิ่งนั้นเป็นเพียงมายาเท่านั้น เกิดมาแล้วก็สลาย แตกดับไปเป็นธรรมดาของมัน ”^๑ จากคำกล่าวนี้ข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นจริง ทุกสิ่งทุกอย่างต้องมีการเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา ในขณะที่คนทั่วไปเห็นเป็นเรื่องของศาสนา เรื่องโกลดัว ในทางกลับกันข้าพเจ้ามีความคิดว่า การตระหนักถึงสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้น เพื่อที่จะทำใจยอมรับกับสิ่งนั้นเป็นหนทางหนึ่งที่ดี ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอเรื่องของการเปลี่ยนแปลง โดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงที่สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน

การหาข้อมูลเพิ่มเติมและการทดลอง

ข้าพเจ้าหาข้อมูลเพิ่มเติมโดยการถ่ายรูปเพิ่มขึ้น มีการทดลองเปลี่ยนรูปแบบ โดยนำภาพถ่ายมาเปลี่ยนแปลงค่าของน้ำหนักรูปร่าง พื้นหลัง ตัดทอนรูปทรงโดยใช้เทคนิคโฟโต้ชอป(Photoshop) ในคอมพิวเตอร์

จากการทดลองได้ภาพร่าง (sketch) แต่ละชุด ข้าพเจ้าได้เลือกงานของแต่ละชุด โดยเลือกชุดหนึ่งขึ้นเพื่อนำมาทำเป็นงานภาพพิมพ์ เหตุผลที่เลือกมา 1 ภาพจากแต่ละชุด เพราะแต่ละภาพเป็นตัวแทนของช่วงเวลาขณะหนึ่งของการทดลอง จากนั้นนำมาทำเป็นงานภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิค Mezzotint สรุปผลงานศิลปนิพนธ์ได้ดังนี้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าดำเนินงานต่อเนื่องมาจากวิชาภาพพิมพ์ 6 และวิชาภาพพิมพ์ 7 โดยมีพื้นฐานความคิดมาจากพุทธศาสนา ที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ประเด็นสำคัญในแนวความคิดของข้าพเจ้านั้น คือ การนำเสนอการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิต หรือวัฏจักร ตั้งแต่เกิด เจริญเติบโต ไปสู่การร่วงโรย แต่ข้าพเจ้ามิได้นำเสนอเน้นช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง หรือมิได้เน้นให้เห็นถึงวงจรชีวิตทั้งหมด ข้าพเจ้า

^๑ พระราชานิโรธรังสี คัมภีร์ปัญญาวินัย (เทศก์ เทสรังสี), เทศรังสีอนุสรณาลัย, (กรุงเทพฯ: กรังด์ปรีซ์ อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด, 2538),

เพียงแต่นำสาระในเรื่องของวัฏจักรชีวิตนำมาทำเป็นงานภาพพิมพ์ ใช้รูปทรงใบบัว เป็นสื่อสัญลักษณ์แทนแนวความคิดดังกล่าว ในผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงที่เคลื่อนไหว ผสมผสานกับน้ำหนัก(Tone) อ่อนแก่ เพื่อสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงมีพื้นผิวเป็นสาระร่วมที่สำคัญ การพัฒนาหรือการดำเนินงานใด ๆ ในศิลปนิพนธ์ ก็เพื่อทดลองหาหรือเพื่อให้แนวความคิดนั้นได้ชัดเจน

รูปแบบของผลงาน

แบบอย่าง(Style) ในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีแนวทางเหมือนจริง (Realistic) เป็นพื้นฐาน แต่มิได้ยึดถือความเป็นจริงตามที่ตามองเห็นในธรรมชาติ ลักษณะเหมือนจริงเป็นเพียงบางส่วนในรูปทรง หรือในส่วนที่เป็นพื้นผิว รวมถึงน้ำหนักอ่อนแก่ของรูปทรงเพื่อให้เข้าใจถึงผลงาน ข้าพเจ้าจึงได้สรุปองค์ประกอบทางทัศนธาตุไว้ดังนี้

พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างในงานศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์ของข้าพเจ้า เป็นพื้นที่ว่าง 3 มิติ มีความตื้นลึก มีแสงเงา หรือปริมาตร แต่มิได้คำนึงถึงความเป็นจริงในธรรมชาติ เช่น ไม่ได้คำนึงถึงระยะใกล้ไกลในใบบัวใบหนึ่ง หรือมิได้คำนึงถึงการเปรียบเทียบในใบต่อใบ ความรู้สึกที่เป็น 3 มิติในงาน จึงมิได้เป็น 3 มิติที่เรียงลำดับตามที่ตาเห็น เช่น ระยะหนึ่ง-สอง-สาม แต่บางส่วนอาจดูใกล้ บางส่วนที่ควรจะดูใกล้อาจจะดูไกล ให้เป็นไปตามความรู้สึกของตนเอง พื้นที่ว่างสี่ด้านได้ทำหน้าที่เป็นเพียงพื้นหลัง(Background) แต่ทำหน้าที่เป็นอากาศห่อหุ้มรูปทรง เพราะฉะนั้นจึงเป็นการตอบโต้กันระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง ที่แทนที่กันไป

รูปทรง(Form) รูปทรงที่ใช้ในการสร้างงานศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์ เป็นรูปทรงของใบบัวที่มีอยู่ตามธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้เลือกรูปทรงเหล่านี้จากข้อมูลภาพถ่าย จากนั้นนำมาทำเป็นภาพร่างโดยจัดการในคอมพิวเตอร์ ใช้โปรแกรมโฟโต้ชอปใช้การเพิ่ม-ลดน้ำหนักในส่วนต่าง ๆ ของภาพ ขยายบางส่วนของรูปทรง เพื่อให้ได้รูปทรงและพื้นที่ว่างเป็นไปตามความต้องการ จากนั้นเลือกภาพร่างบางภาพมาทำเป็นผลงานภาพพิมพ์

รูปทรงในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีลักษณะคล้ายคลึงกันอย่างหนึ่ง ได้แก่ การแสดงตัวออกมาเป็นรูปทรง(Form) เพียงบางส่วน บางส่วนก็จะกลืนหายไปกับพื้นที่ว่างสีดำ ด้วยเหตุนี้จึงมิได้แสดงขอบเขต หรือขนาดที่แน่นอนของรูปทรง ทำให้เกิดจินตนาการคาดเดาถึงรูปทรงที่เลือนหายไป รวมทั้งรู้สึกได้ถึงอากาศ(พื้นที่ว่าง) ที่เข้ามาครอบงำภายในรูปทรง เป็นผลให้ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างมีมากยิ่งขึ้นกว่าผลงานของตนเองในอดีตที่ผ่านมา

ลักษณะที่เป็น 3 มิติของรูปทรง เกิดจากคุณสมบัติของน้ำหนักอ่อนแก่และพื้นผิว ดังได้กล่าวถึงในข้อต่อไป

น้ำหนัก(Tone) นอกจากรูปทรงแล้วน้ำหนักอ่อนแก่ยังเป็นทัศนธาตุที่สำคัญ ในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า น้ำหนักส่วนใหญ่ในผลงาน คือ น้ำหนักดำของพื้นที่ว่าง ซึ่งเป็นน้ำหนักที่ควบคุม หรือกระจายในทุกพื้นที่ โดยสัดส่วนแล้วน้ำหนักดำจึงเป็นน้ำหนักที่ใช้ในปริมาณมากที่สุด โดยประมาณ 60%-70% ของพื้นที่ทั้งหมด นอกจากน้ำหนักดำ ก็จะเป็นน้ำหนักเทาที่มีปรากฏให้เห็นอยู่ในบริเวณรูปทรง น้ำหนักเทานี้มีหลายน้ำหนักตั้งแต่เทาแก่ถึงเทาอ่อน ซึ่งจะผสมผสานกับพื้นผิว ทำให้เห็นถึงขนาดของรูปทรง เห็นปริมาตรของรูปทรง ส่วนน้ำหนักขาวคือน้ำหนักที่อ่อนที่สุดนั้น เป็นน้ำหนักที่ใช้ในปริมาณน้อยที่สุด การใช้น้ำหนักในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า มีลักษณะที่ค่อย ๆ เปลี่ยน จากเข้มไปสู่ น้ำหนักที่อ่อน เพราะฉะนั้น การค่อย ๆ เปลี่ยนนั้นจะสัมพันธ์กันกับโครงสร้างของรูปทรง ซึ่งมีทิศทางเคลื่อนไหวบิดไปมา

พื้นผิว(Textures) ที่มาของพื้นผิวได้มาจากเชื้อหรือรายละเอียดบนผิวของใบบัว เพียงแต่ข้าพเจ้ามิได้ลอกเลียนมาทั้งหมด นำเอาบางลักษณะของพื้นผิวมาใช้ เช่น พื้นผิวที่เป็นปุ่มปม แห่งกรอบ หรือพื้นผิวที่ดูนุ่ม การเลือกใช้ในรูปแบบ ก็จะกำหนดตามใจชอบ ไม่ได้เรียงลำดับจากความนุ่มไปสู่ความแข็ง แต่กำหนดตามความต้องการของตนเอง ด้วยเหตุนี้ เมื่อมองผิวเผินงานของข้าพเจ้าอาจจะดูเหมือนจริงตามตาเห็น แต่ถ้าพิจารณาโดยละเอียดก็จะเห็นว่า มิได้อิงตามความเป็นจริงตามธรรมชาติทั้งหมด เป็นการสร้างรูปทรงและน้ำหนักขึ้นมา ตามความรู้สึกของตนเองมากกว่า

เทคนิค

ข้าพเจ้าใช้เทคนิค Mezzotint เพราะมีความสัมพันธ์กับแนวความคิด และเห็นผลของคุณค่าของเทคนิคดังได้กล่าวมาแล้วในบทที่ 2

เนื้อหา

นอกจากคุณค่าในเรื่องความงามของน้ำหนักอ่อนแก่แล้ว เนื้อหาในผลงานของข้าพเจ้าที่สำคัญที่สุดก็คือ การแสดงความรู้สึกถึงความมีชีวิต คำว่าชีวิตในที่นี้หมายถึง ความรู้สึกของรูปทรงที่กำลังเปลี่ยนแปลง กำลังเคลื่อนไหว ขยับไปมา เติบโต หรือร่วงโรยก็ได้ ก็คือสาระที่มีอยู่ใน

ธรรมชาติ ในสิ่งแวดล้อมรวมทั้งตนเอง การเปลี่ยนแปลงในชีวิตได้แสดงให้เห็นผ่านรูปทรง น้ำหนัก และพื้นผิวดังได้กล่าวมาแล้ว

พัฒนาการและการคลี่คลาย

ผลงานในขั้นที่ 1 รูปทรงมีลักษณะค่อนข้างนิ่ง เป็นกลุ่มของน้ำหนักวางอยู่ตรงกลาง หายไปกับพื้นที่ว่างรอบข้าง ไม่ได้แสดงการเคลื่อนไหวมากนัก

ผลงานขั้นที่ 2 รูปทรงมีลักษณะที่เป็นส่วนด้านข้างของใบ จึงมีอาการเคลื่อนไหวไปในทิศทางที่เฉียง แต่ว่าน้ำหนักรวมค่อนข้างเป็นน้ำหนักเทา จึงเคลื่อนไหวไม่แรงไม่เร็วในเส้นที่เฉียงไป มีปริมาณของน้ำหนักเทามากขึ้น และมีบางส่วนกระจายออกไปอยู่ห่าง ทำให้รู้สึกว่ กำลังเคลื่อนหายไป บางส่วนโผล่ขึ้นมา ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ว่างกับรูปทรงมีมากกว่าขั้นที่ 1

ผลงานขั้นที่ 3 ได้พยายามเพิ่มความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและพื้นที่ว่างคือ ให้ความสำคัญรูปทรงค่อย ๆ จางหายไปในพื้นที่ว่างมากขึ้น การเคลื่อนไหวหรือทิศทางของเส้นโครงสร้างรูปทรงน้อยกว่าขั้นที่ 2 มีความนิ่งขึ้น ความสำคัญของน้ำหนักเทายังมีความสำคัญมากอยู่ ความรู้สึกที่นุ่มในบางส่วนชัดเจนขึ้น

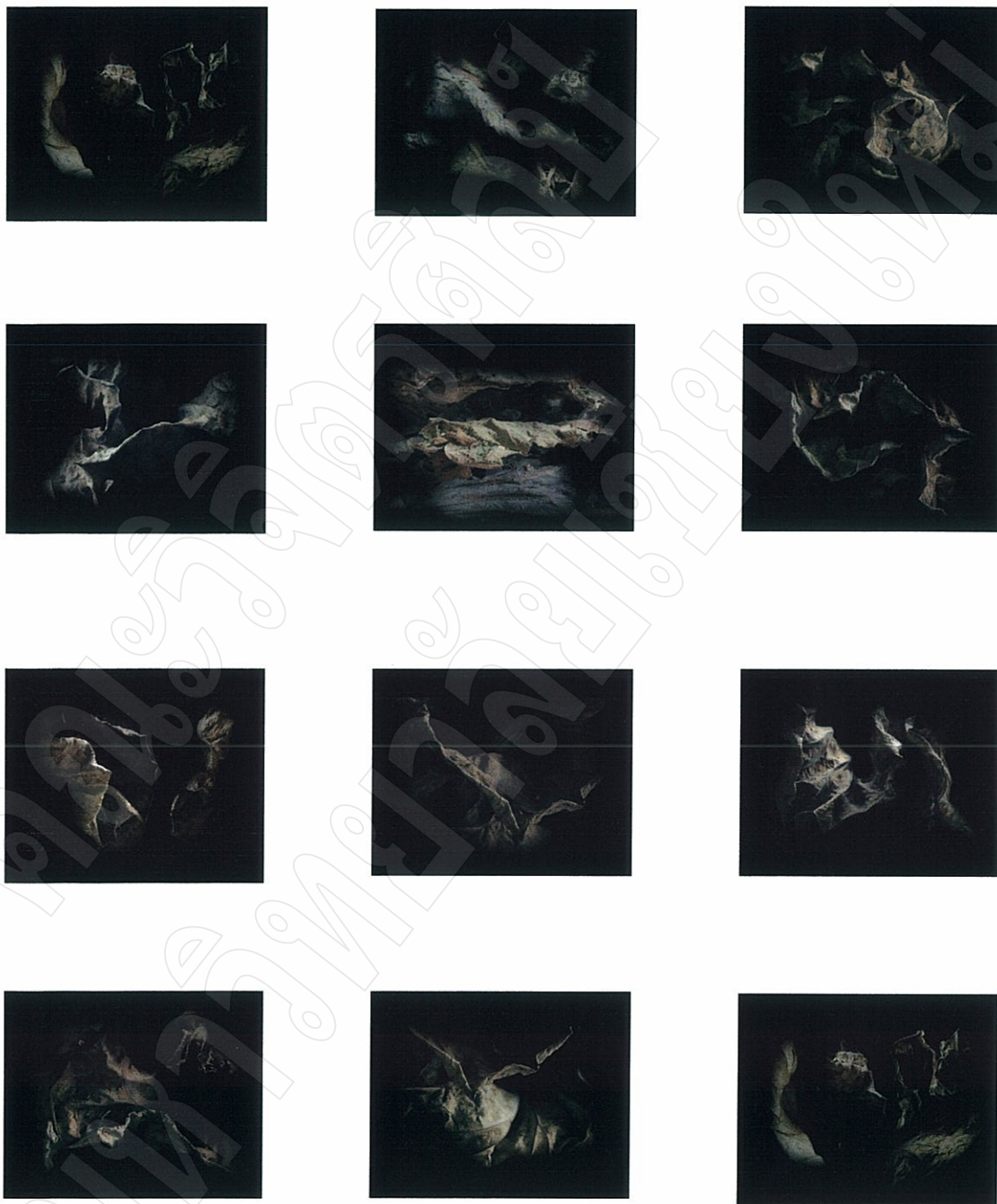
ผลงานขั้นที่ 4 ให้ความสำคัญกับความแข็งแรงรอบ บทบาทของพื้นผิวมีมากกว่าขั้นที่ผ่านมา การซ้อนของใบที่บิดไปมา มิติความตื้นลึก หรือความซับซ้อนของพื้นที่ว่างในงานขั้นที่ 4 มีมากขึ้น ความงามของพื้นผิวเด่นชัดขึ้น

ผลงานขั้นที่ 5 พัฒนามาจากขั้นที่ 4 มีการเปลี่ยนแปลงคือ น้ำหนักภายในรูปทรงมีขนาดกว้างขึ้น เช่น เทาอ่อนกว้างขึ้น หรือเทาแก่กว้างขึ้น ปริมาตรภายในแต่ละส่วนของรูปทรงมีความสำคัญมากขึ้น ความซับซ้อนของพื้นที่ว่างที่เกิดจากผลของน้ำหนัก และรูปทรงก็พัฒนาต่อเนื่องจากขั้นที่ 4

โดยสรุป ผลงานที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลงได้เห็นชัดมากขึ้นตั้งแต่ขั้นที่ 3,4 และ 5



รูปที่ 15 แสดงการหาข้อมูลเพิ่มเติม



รูปที่ 16 แสดงตัวอย่างภาพร่างงานศิลปะนิพนธ์ภาพพิมพ์ ที่ใช้โปรแกรมโฟโต้ชอป



รูปที่ 17 แสดงภาพร่างงานต้นแบบศิลปะนิพนธ์ภาพพิมพ์



รูปที่ 18 ผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 1
ขนาด 40 x 50 ซม.



รูปที่ 19 ผลงานศิลปินพันธ์ ชื่นที่ 2
ขนาด 40 x 50 ซม.



รูปที่ 20 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3
ขนาด 40 x 50 ซม.



รูปที่ 21 ผลงานศิลปินพันธ์ ชื่นที่ 4
ขนาด 40 x 50 ซม.



รูปที่ 22 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5
ขนาด 40 x 50 ซม.

สรุป

สภาพแวดล้อมมีส่วนกำหนดแนวทางการทำงานศิลปะของข้าพเจ้า กล่าวคือข้าพเจ้าเติบโตมาจากชนบทภาคกลาง เป็นสังคมชาวพุทธที่ยังเคร่งครัดต่อพิธีกรรม และความเชื่อในศาสนา ด้วยเหตุนี้ทัศนคติในชีวิตที่ข้าพเจ้าเชื่อมั่นจึงได้แก่ วัฏจักรของชีวิต หรือการเปลี่ยนแปลงไม่แน่นอน ซึ่งเป็นความเชื่อ หรือทัศนคติที่ชาวพุทธทั่วไปทราบกันดี แม้ว่าบางคนอาจยังไม่ซาบซึ้งถึงความเชื่อนี้ก็ตาม เมื่อข้าพเจ้าจะเริ่มสร้างสรรค์ศิลปะที่เป็น โครงการศึกษาเฉพาะบุคคลในวิชาภาพพิมพ์ 6 และภาพพิมพ์ 7 ข้าพเจ้าจึงถูกคิดถึงทัศนคติของตนเองดังกล่าว ประกอบกับในท้องถิ่นที่อยู่อาศัยมาตั้งแต่เกิดนั้น เป็นที่ลุ่มซึ่งมีบัวขึ้นอยู่ทั่วไปตามแหล่งน้ำต่างๆ บัวเป็นดอกไม้ที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนา ทั้งในแง่ของพุทธประวัติ และความนิยมที่จะใช้เป็นดอกไม้บูชาพระมาตั้งแต่โบราณ ข้าพเจ้าจึงใช้ดอกบัวเป็นสัญลักษณ์เริ่มต้นในการทำงานศิลปะ นอกจากนั้นยังประกอบไปด้วยส่วนอื่นเช่น ฝักบัวและใบบัว อันมีลักษณะต่าง ๆ กัน โดยเพราะใบบัวที่ข้าพเจ้าได้ใช้เป็นสัญลักษณ์สืบเนื่องมาตั้งแต่วิชาภาพพิมพ์ 7 จนถึงวิชาศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์

ข้าพเจ้ามีประสบการณ์การทำงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิคเมซโซตินท์ (Mezzotint) มาตั้งแต่ภาพพิมพ์ 6 เทคนิคนี้เอื้อต่อการแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้าได้ดี ได้แก่การเริ่มต้นของพื้นที่ว่างสีดำสนิท ค่อย ๆ แปรเปลี่ยนเกิดน้ำหนักอ่อนแก่ พื้นผิว และเป็นรูปทรงโดยลำดับ ทำให้เกิดบรรยากาศของสีดำที่ครอบคลุมอยู่ในผลงาน ในวิชาภาพพิมพ์ 7 ข้าพเจ้าได้พัฒนาเทคนิคเมซโซตินท์ให้รองรับอารมณ์ความรู้สึกได้มากขึ้น จนสืบเนื่องมาจนถึงการศึกษาในวิชาศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์

ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์ ข้าพเจ้ากำหนดเน้นแนวความคิด ให้สื่อถึงความรู้สึกที่แปรเปลี่ยนของชีวิต โดยใช้ใบบัวเป็นสื่อสัญลักษณ์ แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของน้ำหนักอ่อนแก่ จากความมืดดำคล้ำสู่สีน้ำนวล และขาวในรูปทรงเดียวกัน จังหวะการเปลี่ยนแปลงของน้ำหนักอ่อนแก่จะสัมพันธ์กับการเคลื่อนไหวของรูปทรง ที่ดำเนินไปอย่างช้า ๆ ในพื้นที่ว่างสีดำ พื้นผิวที่ไ้ร่วมกับน้ำหนักอ่อนแก่ มีลักษณะที่นุ่มบอบบาง บางส่วนเป็นพื้นผิวที่หยาบแห่งกรอบ โดยการเปรียบเทียบลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างอยู่ในรูปทรงเดียวกัน ด้วยเหตุนี้ รูปทรงใบบัวในผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้า จึงมิได้เป็นตัวแทนใบบัวใบหนึ่งใบใด กล่าวคือมิได้แสดงตัวว่าเป็นใบบัวที่ยังอ่อนเยาว์ หรือใบบัวที่เติบโตจนเหี่ยวแห้ง ดังที่พบเห็นอยู่ในธรรมชาติ แต่รูปทรงใบบัวในผลงานของข้าพเจ้ากลับรวมเอาคุณลักษณะของพื้นผิว หรือความรู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลงตามวันเวลาที่ผ่านไป รวมกันอยู่ภายในรูปทรงเดียวกัน อนึ่ง ในผลงานศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์ของข้าพเจ้ายังได้แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงของใบบัวกับพื้นที่ว่าง ได้ตามความรู้สึกของ

ข้าพเจ้า โดยการกำหนดบางส่วนของรูปทรงให้เลื่อนหายไปกับพื้นที่ว่าง การปรากฏชัดขึ้นมาในบางส่วนของนั้น ทำให้รู้สึกถึงการเข้ามาครอบงำของพื้นที่ว่าง หรือวันเวลาที่กระทำต่อชีวิต โดยมีอาจกำหนดความแน่นอนได้

บรรณานุกรม

พระราชนิเวศรังสี คัมภีร์ปัญญาวิศิษฎ์ (เทศก์ เทสรังสี). 2538. เจริญสื่อนุสรณาลัย. กรุงเทพฯ:
บริษัทกรังด์ปรีซ์ อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด.

ประวัติการศึกษา

บุญมี แสงขำ

BOONMEE SANGKHUM

เกิด 13 เมษายน 2518, ราชบุรี

การศึกษา ประถม - โรงเรียนเทศบาล 1 ทรงพลวิทยาลั

มัธยมต้น - โรงเรียนรัตนราษฎร์บำรุง

- การศึกษานอกโรงเรียนตอนต้น-ตอนปลาย

- วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี

- มหาวิทยาลัยขอนแก่น

- สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรมและประติมากรรม

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ. 2546 - ร่วมแสดงผลงานศิลปภาพพิมพ์ในงานนิทรรศการ กลุ่ม Prints as Prints ครั้งที่ 4

ณ ห้องนิทรรศการศิลปะ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- ร่วมแสดงผลงานศิลปภาพพิมพ์ในงานนิทรรศการผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ของ
นักศึกษา คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เนื่องในโอกาสครบรอบ 40 ปี
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- ร่วมแสดงผลงานศิลปภาพพิมพ์ในงานนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 49

ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงผลงานศิลปภาพพิมพ์ในงานนิทรรศการ โตชิบา “นำสิ่งที่ดี สู่วิถี” ครั้งที่ 15

ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

พ.ศ. 2545 - ร่วมแสดงผลงานศิลปภาพพิมพ์ในงานนิทรรศการ กลุ่ม Prints as Prints ครั้งที่ 3

ณ ห้องนิทรรศการศิลปะ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- ร่วมแสดงผลงานศิลปภาพพิมพ์ในงานนิทรรศการ กลุ่ม Prints as Prints 2002

ณ โรงแรมกะตะบิซ จ.ภูเก็ต

- ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ในงานนิทรรศการ กลุ่ม Prints as Prints 2002

ณ สถาบันราชภัฏสงขลา จ.สงขลา

- ร่วมแสดงผลงานศิลปภาพพิมพ์ในงานนิทรรศการ Colorful Season ณ ร้าน

Monkey Club Arts Gallery จ. เชียงใหม่

- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมในงานนิทรรศการครบรอบ 20 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- พ.ศ. 2544 - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ในงานนิทรรศการ กลุ่ม เปะ-Print ณ หอนิทรรศการ ศิลปะ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- พ.ศ. 2541 - ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยเทคนิคราชบุรี จังหวัดราชบุรี

ทุนการศึกษาที่เคยได้รับ

- พ.ศ. 2542-2546 ทุนการศึกษานักศึกษาที่ขาดแคลน ในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. 2546 ทุนจากคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่