

บันทึกจากความประทับใจ

โดย

อนุชาติ มาเมือง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา หลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

สาขาภาพพิมพ์

ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ภาคการศึกษาที่ 2/2552

JOURNAL

BY

ANUCHAT MAMAUNG

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE
BACHELOR OF FINE ART (PRINTMAKING)

DEPARTMENT OF PRINTMAKING, PAINTING AND SCULPTURE
FACULTY OF FINE ARTS, CHIANG MAI UNIVERSITY

ACADEMIC YEAR 2009


คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อนุมัติให้ศิลปินนิพนธ์เรื่อง บันทึกจากความประทับใจ
เสนอ โดย นาย อนุชาติ มาเมือง เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

(ลงชื่อ).....

(รองศาสตราจารย์ สมเกียรติ ตั้งนโม)

คณบดีคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

วันที่ 10 เดือน ๖-๕- พ.ศ. 53

ผู้ควบคุมศิลปินนิพนธ์


(รองอาจารย์ รสลิน กาสัต)

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปินนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(อาจารย์ ไชยยศ จันทราทิตย์)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ พงศ์เดช ไชยคุตร)

.....กรรมการ

(อาจารย์ Richard Garst)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัยวุฒิ ร่วมฤทธิกุล)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรกรณ์ภัทร์ จันทะไชยสร)

.....กรรมการ

(อาจารย์ ยูพา มหามาตร)

.....กรรมการ

(อาจารย์ รงชัย ยุคันทพรพงษ์)

ชื่อศิลปินพันธ์	บันทึกจากความประทับใจ
ชื่อนักศึกษา	นาย อนุชาติ มาเมือง
ภาควิชา	ภาพพิมพ์ จิตรกรรมและประติมากรรม
คณะ	วิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ปีการศึกษา	2552
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์รสลิน กาศต์

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปะชุด “บันทึกจากความประทับใจ” เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความประทับใจจากการได้ไปพจญภัยกับธรรมชาติโดยรถมอเตอร์ไซค์ เริ่มจากจังหวัดเชียงใหม่มุ่งสู่ลุ่มแม่น้ำสาละวิน จังหวัดแม่ฮ่องสอนความประทับใจจากประสบการณ์ทั้งหมดได้ถูกถ่ายทอดออกเป็นสมุดบันทึก 3 เล่ม ผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ โฟโต้เอซซิ่ง โฟโต้ลิโกราฟ ภาพพิมพ์ลายนูนและ ภาพอิงค์เจ็ทบนกระดาษฟาเบียน โน บันทึกเล่มที่ 1 เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเดินทางด้วยมอเตอร์ไซค์บนเส้นทางที่ยากลำบาก เล่มที่ 2 เป็นบันทึกเกี่ยวกับป่า และบรรยากาศสายทาง ส่วนเล่มที่ 3 เกี่ยวกับท้องฟ้าที่สดใสงดงาม ทั้ง 3 เล่มนี้ นำเสนอให้เชื่อมโยงเนื้อหาต่อกันจัดวางในลักษณะศิลปะอินสตอลเลชันบนผนัง ซึ่งให้ผลสัมฤทธิ์ ตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

THESIS TITLE JOURNAL
NAME ANUCHAT MAMAUNG
DEPARTMENT PRINTMAKING, PAINTING AND SCULPTURE
FACULTY FACULTY OF FINE ARTS, CHAING MAI UNIVERSITY
ACADEMIC YEAR 2009
ADVISOR ROSSALIN GARST

ABSTRACT

THE JOURNAL DEALS WITH IMPRESSION FROM MY ADVENTURE WITH MOTORCYCLE FROM CHIANG MAI TO SALAWEEEN RIVER MAE HONG SON.

I HAVE EXPRESSED MY IMPRESSIONS FROM THESE EXPERIENCES IN 3 BOOKS THROUGH THE PROCESS OF PHOTO ETCHING ,PHOTO LITHOGRAPH, EMBOSING AND INKJET ON FABRIANO PAPER

THE FIRST BOOK RECORDS THE ROAD. THE SECOND BOOK RECORDS THE ENVIRONMENT, THE THID BOOK DEALS WITH THE BEAUTIFUL LUMINOUS SKY.

THE PRESENTATION OF THESE THREE BOOKS ARRANGD , AS A WALL INSTALLATION , IS IN ACCODANCE WITH MY CONCEPT AND PURPOSE.

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และคุณลุงคู่สำหรับความรัก ความห่วงใย รวมทั้งคำปรึกษา และการสนับสนุนอย่างดีเยี่ยมในทุกๆด้าน ขอบคุณเพื่อนๆรุ่น 23 พี่และน้องชาววิจิตรศิลป์ทุกคน ที่ทำให้ชีวิตมหาวิทยาลัยแสนสนุกสนาน

ศิลปินพันธ์ชุดนี้จะบรรลุวัตถุประสงค์ของโครงการตามที่ข้าพเจ้ากำหนดมิได้เลย หากมิได้รับความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์นี้มาโดยตลอด ข้าพเจ้าขอขอบคุณรองศาสตราจารย์ รสลิน กาสต์ และอาจารย์ทุกท่านสำหรับคำปรึกษาและคำแนะนำต่างๆ ที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพันธ์ของข้าพเจ้า

สุดท้ายนี้สิ่งที่มีอาจจะลืมได้ คือ DR 250cc “ไอ้มีาม่วง” มอเตอร์ไซค์คู่ใจที่นำพาสู่จุดหมายปลายทางอันนำมาซึ่งความประทับใจ

คำนำ

ศิลปนิพนธ์ชุด “บันทึกจากความประทับใจ” นี้ ได้นำเสนอความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อการเดินทางผ่านบันทึก จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสมุดบันทึกการเดินทางผจญธรรมชาติ ด้วยกันทั้งหมดสามเล่ม โดยมุ่งเน้นไปที่สาระภายใน

ภายในหนังสือเล่มนี้ได้รวบรวมและอธิบายถึงที่มา แรงบันดาลใจ แนวความคิด รูปแบบและเทคนิค ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ รวมไปถึงผลงานในอดีตที่เป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานในปัจจุบันของข้าพเจ้าอีกด้วย

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารฉบับนี้เป็นประโยชน์สำหรับผู้สนใจศึกษาค้นคว้าต่อไป

อนุชาติ มาเมือง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
ABSTRACT	ง
กิตติกรรมประกาศ	จ
คำนำ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	ซ
บทที่ 1 บทนำ	
ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์	1
วัตถุประสงค์	9
ขอบเขตการสร้างสรรค์	9
บทที่ 2 แนวความคิดและการสร้างสรรค์ผลงาน	
แนวความคิด	10
การสร้างสรรค์ผลงาน	10
ขั้นตอนการสร้างภาพพิมพ์เทคนิคโฟโต้เอซซิ่ง	13
ผลงานศิลปินนิพนธ์ “บันทึกจากความประทับใจ”	16
บทที่ 3 บทวิเคราะห์	
บันทึกจากความประทับใจ เล่มที่ 1	26
บันทึกจากความประทับใจ เล่มที่ 2	28
บันทึกจากความประทับใจ เล่มที่ 3	30
บทที่ 4 บทสรุป	32
บรรณานุกรม	33
ประวัติผู้เขียน	34

สารบัญภาพ

ภาพประกอบที่	หน้า
1 “การเดินทาง”, 2552	1
2 “การเดินทาง”, 2552	2
3 เส้นทางที่ต้องข้ามลำห้วย	3
4 ภาพบรรยากาศที่อบอุ่นภายในหมู่บ้านแม่สามแลบ	4
5 ท้องฟ้าอันสดใสในช่วงเวลาต่างๆ	5
6 ริมหาดที่มีแม่น้ำสามสายมาประจบกัน ณ บ้านสบเมย	6
7 ระยะเวลาระหว่างบ้านสบเมยจนถึงแม่สะเรียง	6
8 บรรยากาศต่างเวลาเหนือยอดดอย	7
9 บรรยากาศท้องฟ้าเหนือยอดดอย ณ ดอยอินทนนท์	8
10 แสดงภาพร่าง โครงสร้างโดยรวมของผลงาน	10
11 แสดงภาพร่าง โครงสร้างโดยรวมของผลงาน	11
12 แสดงภาพร่าง โครงสร้างโดยรวมของผลงาน	12
13 แสดงภาพร่าง โครงสร้างโดยรวมของผลงาน	12
14 ขั้นตอนการสร้างภาพพิมพ์เทคนิคโฟโต้เอตชิง (Photo Etching)	13
15 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ”, 2552 – 2553	16
16 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ”, 2552 – 2553	17
17 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1, 2552 – 2553	18
18 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1, 2552 – 2553	18
19 รายละเอียดของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1, 2552 – 2553	19
20 รายละเอียดของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1, 2552 – 2553	20
21 รายละเอียดผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1, 2552 – 2553	21

22 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 2, 2552 – 2553	22
23 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 2, 2552 – 2553	22
24 ภาพรายละเอียดผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 2, 2552 – 2553	23
25 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 3, 2552 – 2553	24
26 รายละเอียดของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 3, 2552 – 2553	25
27 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1	26
28 รายละเอียดของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1	27
29 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 2	28
30 รายละเอียดของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 2	28
31 รายละเอียดของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 2	29
32 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 3	30
33 รายละเอียดของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 3	30
34 ผลงานศิลปนิพนธ์ “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 3	31

บทที่ 1

บทนำ

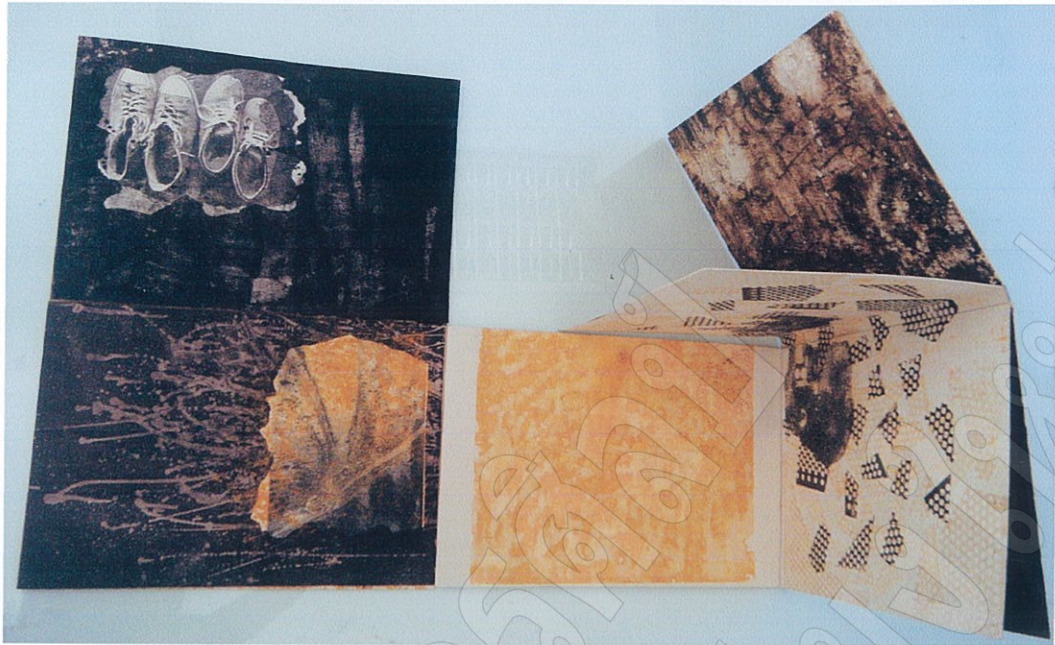
ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

จากประสบการณ์การเดินทางของข้าพเจ้ากับมอเตอร์ไซค์คู่ใจ ได้พบกับเรื่องราวต่างๆ มากมาย ทั้งระหว่างการเดินทางและปลายทางแห่งจุดหมาย ข้าพเจ้าได้พบกับสภาพแวดล้อมและเส้นทางที่ยากลำบาก เช่น ป่าใหญ่รกทึบ จนมองไม่เห็นรอยล้อรถมองเห็นเพียงแนวทางเดินเพียงกลางๆ ของชาวบ้าน ในละแวกนั้น บางช่วงจะเป็นเส้นทางฝุ่นหนากับมีลูกรังปะปน และทางน้ำขังมีโคลนตม สลับกับโขดหินผา สูงใหญ่กลางป่า จึงเปรียบเสมือนการได้ผจญภัยพร้อมๆ ไปด้วยกับการเผชิญป่าอันงดงาม ร่ายล้อมไปด้วยภูเขาสีเขียวไกลสุดสายตา สายน้ำลำธารที่ไหลเย็น เมฆหมอกก้อนใหญ่พาดระอุองฝนมากระทบกาย หรือแม้กระทั่งช่วงฟ้ากระจ่างช่วงแสงกระทบเมฆตอนพระอาทิตย์กำลังตก ทั้งหมดล้วนเป็นความประทับใจที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดผ่านออกมาเป็นงานศิลปะ ในลักษณะสมุดบันทึก ด้วยเหตุผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนศิลปนิพนธ์ของ ข้าพเจ้าจึงได้สร้างเป็นสมุดบันทึก “การเดินทาง” ขึ้นหนึ่งชุด แสดงเรื่องราวของการผจญภัยกับเส้นทางที่ยากลำบากของเส้นทางลูกรังที่มีทั้ง ฝุ่นและ โคลน สลับกันไป

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 1
”การเดินทาง” ,2552
เทคนิค โฟโต้เอซซึ่ง
ขนาด 180 x120ซม.
6 แผ่น 12 หน้า
จัดวางปรับเปลี่ยน
ตามพื้นที่



ภาพประกอบที่ 2

”การเดินทาง” .2552

เทคนิค โฟโต้เอซซิ่ง

ขนาด 180 x 120 ซม.

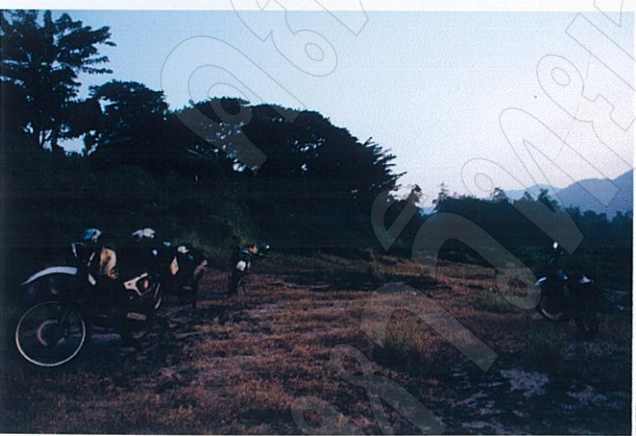
6 แผ่น 12 หน้า

จัดวางปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

การเดินทางในลักษณะการผจญภัยธรรมชาติ ยังคงเป็นกิจกรรมที่ข้าพเจ้ากระทำอย่างต่อเนื่องด้วย เพราะเป็นสิ่งที่น่าสนใจตื่นเต้นกับค้นหาเส้นทางที่ไม่เคยพบเจอข้าพเจ้ามักได้พบกับ ธรรมชาติอันสวยงาม แม้กระทั่งวัฒนธรรมการดำรงชีวิตของชาวเขาเผ่าต่างๆ ล้วนเป็นประสบการณ์ที่น่าจดจำยิ่ง

เมื่อไม่นานมานี้ข้าพเจ้า ได้ออกเดินทางอีกครั้ง จุดหมายครั้งนี้คือ แม่น้ำสาละวิน จังหวัดแม่ฮ่องสอน ระยะทางกว่า 230กิโลเมตร ที่ต้องเผชิญข้างหน้าในวันแรกสภาพเส้นทางจากเชียงใหม่เป็นถนนลาดยางเรียบ สะดวกสบายไปจนถึงตัวอำเภอแม่สะเรียงซึ่งเป็นระยะทางกว่า 191 กิโลเมตร

จากนั้นต้องเผชิญกับทางยากกว่าที่เคยพบเจอมาก่อน นั่นคือเส้นทางที่ตัดผ่านลำห้วยและต้องตัดผ่าน ป่าลงสู่แม่น้ำสาละวิน เป็นเส้นทางกว่า 20 กิโลเมตร เป็นลำห้วยที่ไม่ค่อยมีคนใช้กันในทางคมนาคมขนส่งมากเท่าไรจัดว่าเป็นเส้นทางที่ “แสนทรหด” เพราะต้องขึ้นรถมอเตอร์ไซค์ฝ่าลำห้วยซึ่งมีระดับน้ำลึกประมาณ 1-2 ฟุต เพียงพอที่จะท่วมถึงตัวถังรถได้บวกกับก้อนหินเล็กใหญ่ที่ลื่น และโคลนทรายที่อยู่ในน้ำก็เป็นอุปสรรค มากทีเดียว เมื่อล้อและน้ำข้าพเจ้าถึงกับต้องเกรงตัวกลิ้งหายใจจนถึงฝั่ง แต่ก็ให้บรรยากาศอารมณ์ชนิด “มัน สุดๆ” ได้พบกับประสบการณ์ที่รถมอเตอร์ไซค์ล้มเครื่องดับกลางห้วยจนคิดว่าคงต้องนอนกลางป่า แต่เมื่อ ดิคเครื่องได้ก็ “ตะลุยกันต่อไป” ที่ติดเครื่องได้บิดตะลุยกันมันต่อไป (ภาพประกอบที่ 3)



ภาพประกอบที่ 3 แสดงเส้นทางที่ต้องข้ามลำห้วย ซึ่งต้องเจออุปสรรคมากมาย จนไปถึง
ท่าค้ำฝั้งเป็นช่วงเวลาที่พระอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้า

การเดินทางด้วยมอเตอร์ไซค์ DR 250cc หรือ “ไอ้มีาม่วง” ของข้าพเจ้านี้ กว่าจะถึงจุดหมายปลายทาง ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมผจญกรรมชาติ จำเป็นต้องพักค้างระหว่างทาง 4 คืนช่วงพักจะเป็นช่วงโพล้เพล้พระอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้า ซึ่งเป็นเวลาที่ต้องเตรียมอาหารรับประทานร่วมกัน ข้าพเจ้าเป็นสมาชิกที่อายุน้อยสุดในกลุ่มจึง โชคดีที่ได้มีโอกาสรับรู้ฟังเรื่องราวการผจญภัยที่น่าตื่นเต้นจากรุ่นพี่ๆ แม้กระทั่งเวลานอนเสียงจากธรรมชาติต่างๆ ก็ได้ยินอย่างชัดเจน โดยเฉพาะเสียงจากแม่น้ำสาละวินที่ส่งเสียงเชี่ยวกราดอยู่ใกล้ๆ ถึงกระนั้นก็ยัง ได้กล่อมให้นอนหลับฝันดี

สิ่งที่เป็นประสบการณ์อีกอย่างหนึ่งคือบรรยากาศในหมู่บ้านเล็กๆ ชาวบ้านและชาวเขาเผ่าต่างๆ เด็กนักเรียนที่กำลังไปโรงเรียนสภาพชุมชนที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิงเมื่อเทียบกับสังคมเมือง สิ่งละอันพันละน้อยต่างๆ ล้วนเป็นภาพประสบการณ์ที่ดียิ่ง (ภาพประกอบที่ 4)



ภาพประกอบที่ 4 ภาพบรรยากาศที่อบอุ่นภายในหมู่บ้านแม่สามแลบ

“ไอ้มีาม่วง” นอกจากนำฝาน้ำแล้ว ยังนำสู่ขุนเขาที่ไม่ว่าจะขึ้นหรือลงก็เต็มไปด้วย ‘สูงชันลงชัน’ เกือบตลอดทั้งเส้นท่ามกลางเส้นทางที่วิบาก เมื่ออยู่บนสันเขา ได้พบกับท้องฟ้าอันสดใสในช่วงฤดูหนาวสีของฟ้าดูสดใสกว่าฤดูไหนไหน เมฆขาวนวนลดูขุขุมนุแสงพระอาทิตย์สาดแสงส่องผ่านก้อนเมฆ ลมหนาวพัดมา

กระทบกายมาพร้อมกับอากาศที่สดชื่น ไร่ล้มภาวะ ต่างกับเมืองใหญ่ ซึ่งมีทั้งอากาศที่เป็นพิษ ควันต่างๆจาก การคมนาคมและน้ำเสียจากโรงงานอุตสาหกรรม (ภาพประกอบที่ 5)



ภาพประกอบที่ 5 เมื่ออยู่บนสันเขา ได้พบกับท้องฟ้าอันสดใสในช่วงเวลาต่างๆ



ภาพประกอบที่ 6 ริมหาดที่มีแม่น้ำสามสายมาประจบกัน ณ บ้านสบเมย



ภาพประกอบที่ 7

ระยะทางระหว่างบ้านสบเมย จนถึงอำเภอแม่สะเรียงเป็นทางลูกรังที่มีฝุ่นหนาทัดกับป่าไผ่ไร่นาสวนของชาวบ้าน



ภาพประกอบที่ 8 บรรยากาศต่างเวลาเหนือยอดดอย



ภาพประกอบที่ 9 เป็นบรรยากาศท้องฟ้าเหนือยอดคอย ณ คอยอินทนนท์

ประสบการณ์ทั้งหมดนี้ มีความสำคัญยิ่งต่อข้าพเจ้า และเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้าปรารถนาจะบันทึกไว้เป็นงานศิลปะในรูปแบบของสมุดภาพย่อยเกี่ยวกับเรื่องราวแห่งความประทับใจ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในรูปแบบสมุดบันทึกความทรงจำที่ประทับใจจากการเดินทางเข้าสู่ธรรมชาติ ทางภาคเหนือ กลุ่มแม่น้ำสาละวิน จังหวัดแม่ฮ่องสอน
2. เพื่อศึกษาต่อยอดการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ในรูปแบบสมุดแผ่นพับและทดลองวิธีการนำเสนอในลักษณะศิลปะอินสตอลเลชัน

ขอบเขตการสร้างสรรค์

ผลงานชุด “บันทึกจากความประทับใจ” ที่เป็นเรื่องเกี่ยวกับความประทับใจในการเดินทางสู่ธรรมชาติซึ่งถ่ายทอดออกเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในลักษณะสมุดบันทึก 3 เล่ม โดยใช้เทคนิคโฟโต้เอชจิ่ง (Photo Etching) ภาพพิมพ์ลายนูน (Emboss) โฟโต้ลิโธกราฟ (Photo lithograph) และอิงค์เจ็ทบนกระดาษฟาเบียนโน (Ink jet on Fabiano) ซึ่งแต่ละเล่มจะมีขนาดและเรื่องราวที่แตกต่างกัน

เล่มที่ 1 ขนาด 30 x 315 x 10 ซม.(จำนวน 15 หน้า)

เล่มที่ 2 ขนาด 40 x 260 x 15 ซม.(จำนวน 15 หน้า)

เล่มที่ 3 ขนาด 100 x 240 x 5 ซม.(จำนวน 11 หน้า)

บทที่ 2

แนวความคิดและการสร้างสรรค์ผลงาน

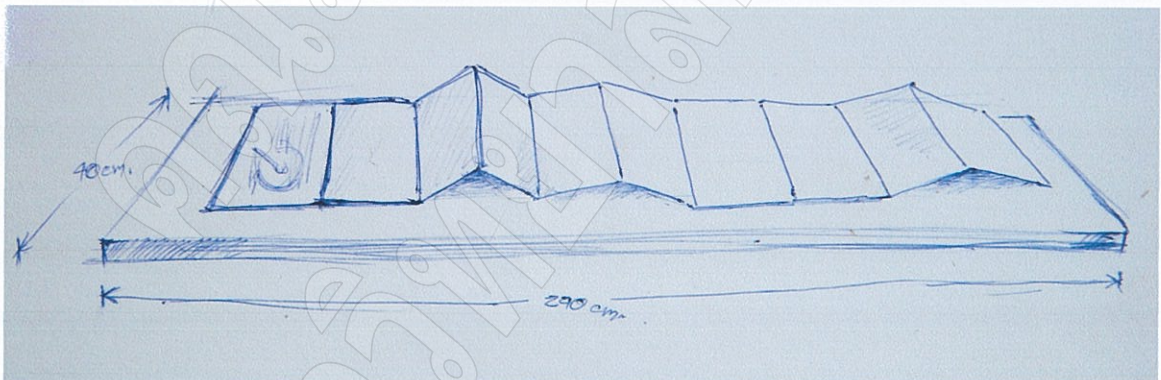
แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของอนุภาคที่บันทึกการเดินทางผจญภัย
ธรรมชาติจำนวน 3 เล่ม แสดงเรื่องราวความประทับใจเกี่ยวกับ

- สภาพแวดล้อมของเส้นทางที่ยากลำบาก แต่มีความสุขและน่าตื่นเต้น
- ความประทับใจกับธรรมชาติ ป่าและหมู่บ้าน
- ความประทับใจกับบรรยากาศ ของท้องฟ้าเหนือยอดคอยในช่วงเวลาต่างๆ

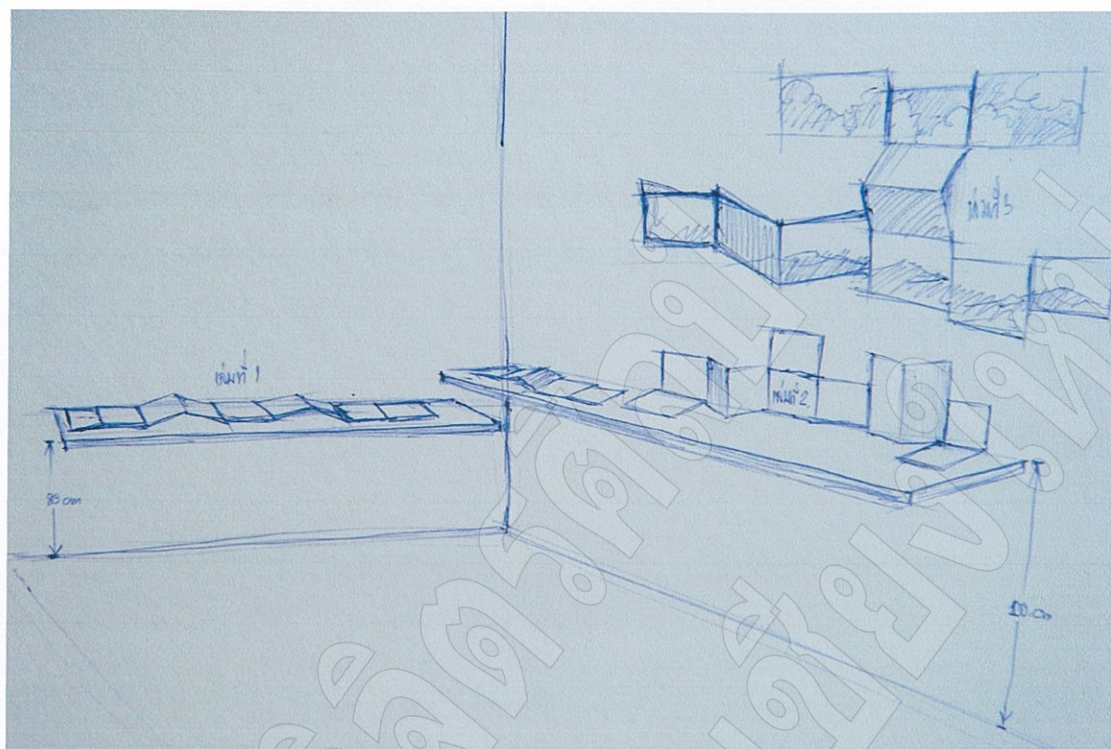
การสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเริ่มจากการศึกษาข้อมูลซึ่งเป็นภาพถ่ายจากการเดินทาง
เลือกสรรภาพที่ต้องการมาสร้างภาพร่างเป็นโครงสร้างโดยรวมจำนวน 3 ชิ้น จากภาพร่างโครงสร้างเหล่านี้
ได้เลือกภาพร่าง และเข้ามาสู่การทำแบบจำลอง เพื่อดูความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์และช่วยใน
กระบวนการสร้างรูปแบบโครงสร้างของรูปเล่มให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 10 แสดงภาพร่าง โครงสร้าง โดยรวมของผลงาน

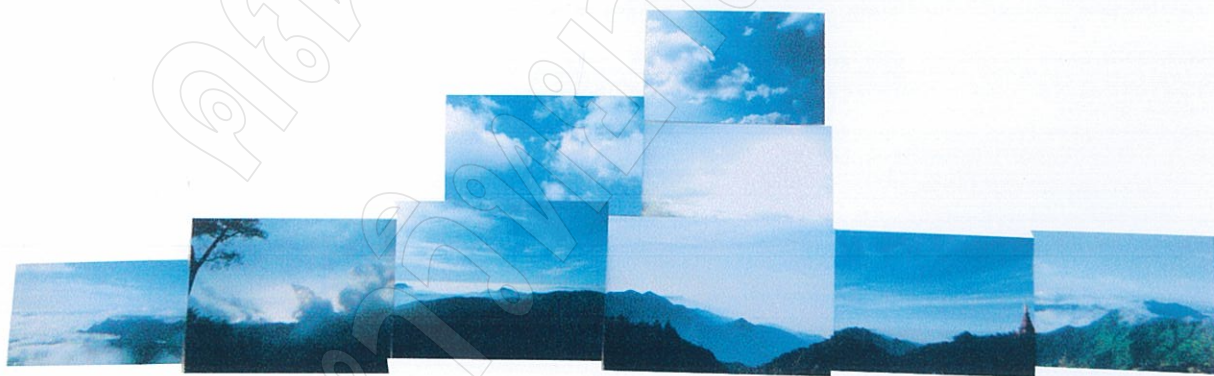




ภาพประกอบที่ 11 แสดงภาพร่างโครงสร้างโดยรวมของผลงาน



ภาพประกอบที่ 12 แสดงภาพร่าง โครงสร้างโดยรวมของผลงาน



ภาพประกอบที่ 13 แสดงภาพร่าง โครงสร้างโดยรวมของผลงาน

จากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์แล้วนำภาพมาประกอบเป็นสมุดบันทึก

ในส่วนของการสร้างภาพซึ่งข้าพเจ้าใช้วิธีการทำภาพพิมพ์นั้น จะขอนำเทคนิคหลัก 1 เทคนิคมาอธิบายคือ เทคนิคโฟโต้เอชชิง (Photo Etching)

ขั้นตอนการสร้างภาพพิมพ์เทคนิคโฟโต้เอชชิง (Photo Etching), (ภาพประกอบชุดที่ 14)

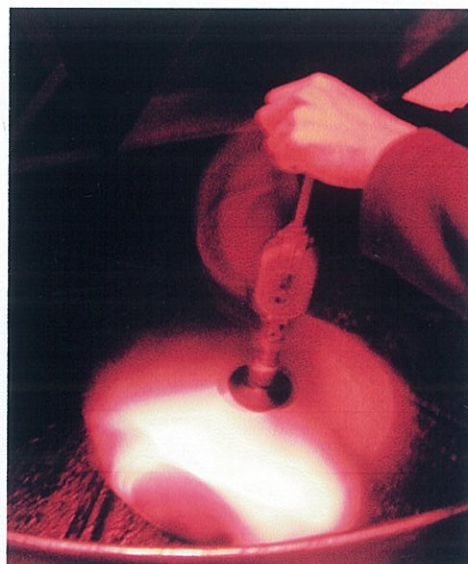


ภาพประกอบชุดที่ 14 แสดงขั้นตอนการผสมกาวโฟโต้เอชชิงกับน้ำยาไวแสงในอัตราส่วนของกาว 9 ส่วน ต่อ น้ำยาไวแสง 1 ส่วน

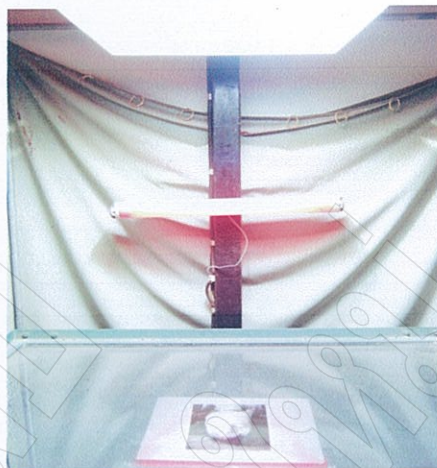


ภาพประกอบชุดที่ 14 แสดงขั้นตอนการทำความสะอาดหน้าเพลตเหล็ก ให้สะอาดก่อนที่จะนำเข้าสู่กระบวนการฉายแสง

ภาพประกอบชุดที่ 14 แสดงขั้นตอนการปั่นกาวโฟโต้เอชชิงให้ทั่วทั้งเพลตอย่างสม่ำเสมอและทำให้แห้งเพลตสนิท



ภาพประกอบชุดที่ 14 ขั้นตอนการฉายแสง นำฟิล์มมาวางบน
 เพลทที่เตรียมไว้ ข้อควรระวังคือ รูปจะสลับซ้ายไปขวา ระยะเวลา การฉาย
 แสงประมาณ 3.45 นาที ในอัตราส่วน 1 : 9
 (เวลาการฉายแสง ขึ้นอยู่กับการผสมน้ำยาไวแสง)

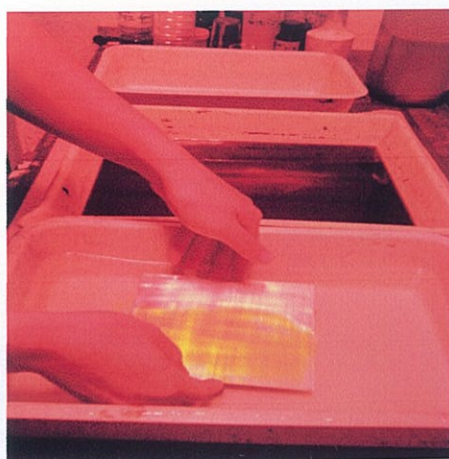


ภาพประกอบชุดที่ 14 นำเพลทขึ้นฉายแสง เสร็จแล้ว
 นำมาล้างน้ำสะอาด โดยนำเพลทแช่น้ำสะอาดแล้วยกขึ้นลง
 ประมาณ 4 - 5 ครั้ง



ภาพประกอบชุดที่ 14 นำเพลทแช่กรดฟิคเซอร์ซึ่งเป็น
 สารที่มากักเก็บตัวภาพจากการกัดกรด โดยนำเพลทมาแช่กรด
 ฟิคเซอร์แล้วยกขึ้นลงประมาณ 3 - 4 ครั้ง

ภาพประกอบชุดที่ 14 นำเพลทล้างน้ำสุดท้ายด้วยน้ำสะอาด
 โดยนำเพลทแช่น้ำสะอาดแล้วยกขึ้นลงประมาณ 4 - 5 ครั้ง

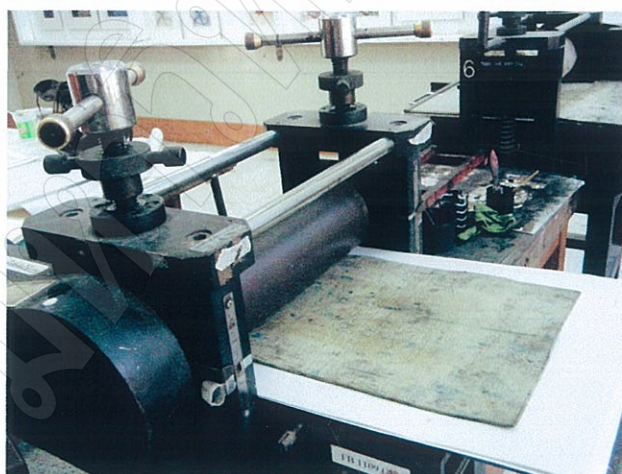




ภาพประกอบชุดที่ 14 ขั้นต่อไป การโรยผงถ่ายเอกสารหรือผงอะพิตัม แล้วนำไปย่างไฟเพื่อให้ผงถ่ายเอกสารเกาะติดเพลท



ภาพประกอบชุดที่ 14 นำเพลทแช่กรดซัลฟิวริกประมาณ 15 - 20 นาที ต่อกรด 1 : 30



ภาพประกอบชุดที่ 14 เข้าสู่กระบวนการพิมพ์โดยอัดหมึกพิมพ์บนลงเพลทเหล็กแล้วเช็ดด้วยกระดาษลอกลาย แล้วนำเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ได้เลย

ผลงานศิลปนิพนธ์ “บันทึกจากความประทับใจ”



ภาพประกอบที่ 15 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” , 2552 – 2553

โฟโต้ เอชซิ่ง

ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

ผลงานศิลปนิพนธ์ “บันทึกจากความประทับใจ”



ภาพประกอบที่ 15 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ”, 2552 – 2553

โฟโต้ เอชซิ่ง

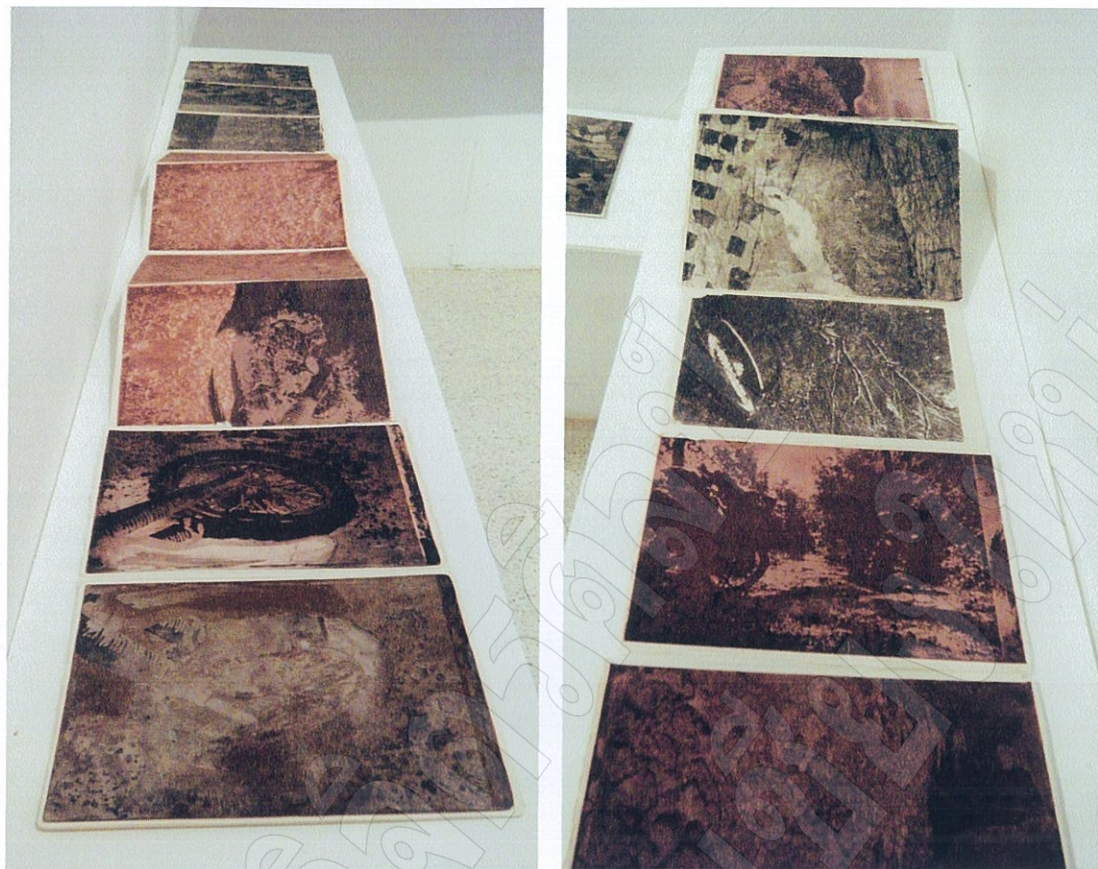
ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่



ภาพประกอบที่ 16 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” , 2552 – 2553

โฟโต้ เอชจึง

ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่



ภาพประกอบที่ 17 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1, 2552 – 2553

โพโต้ เอชซิ่ง

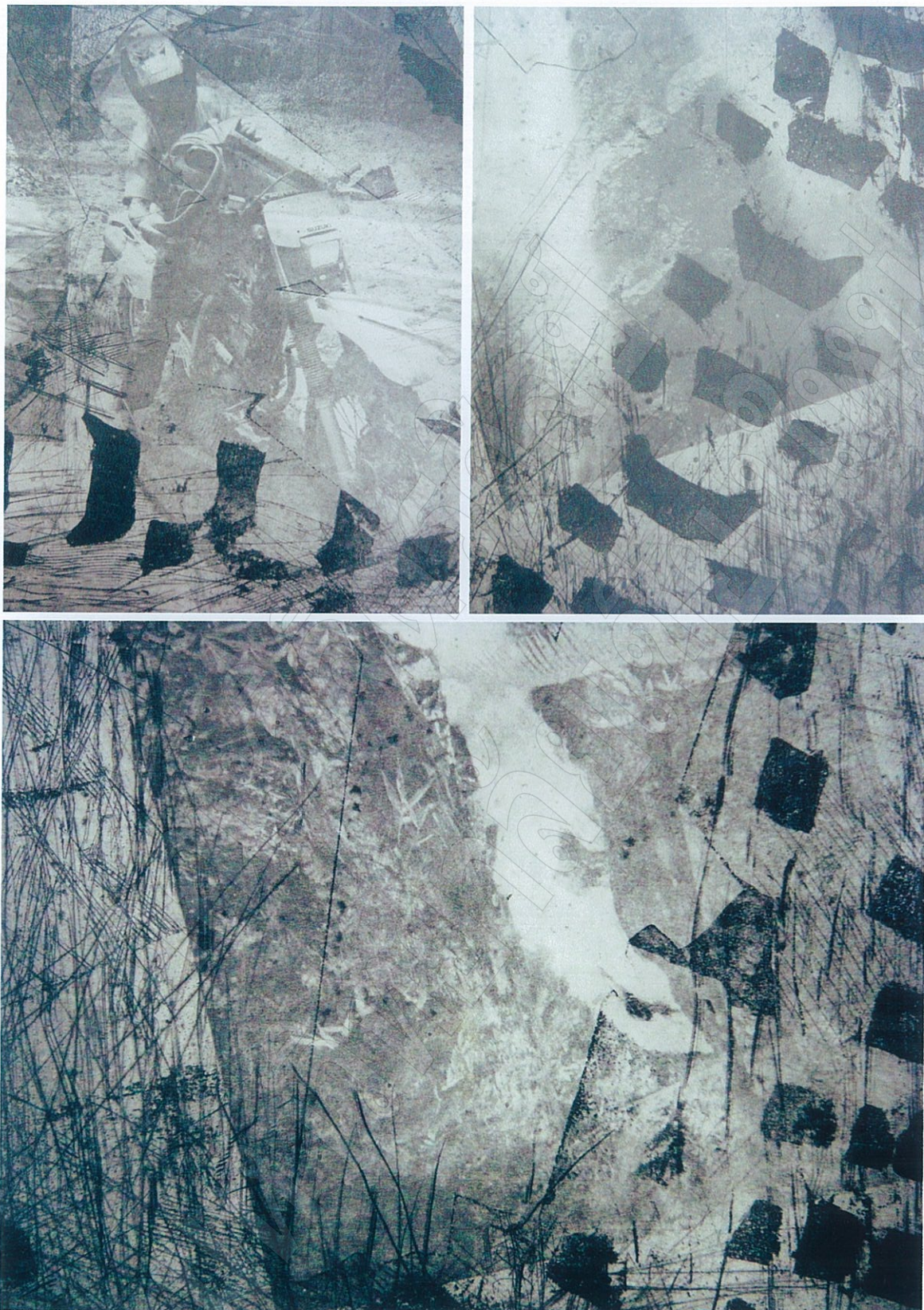
ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่



ภาพประกอบที่ 18 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1, 2552 – 2553

โพโต้ เอชซิ่ง

ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่



ภาพประกอบที่ 19 ภาพรายละเอียดของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1, 2552 – 2553

โพได้ เอชชิง

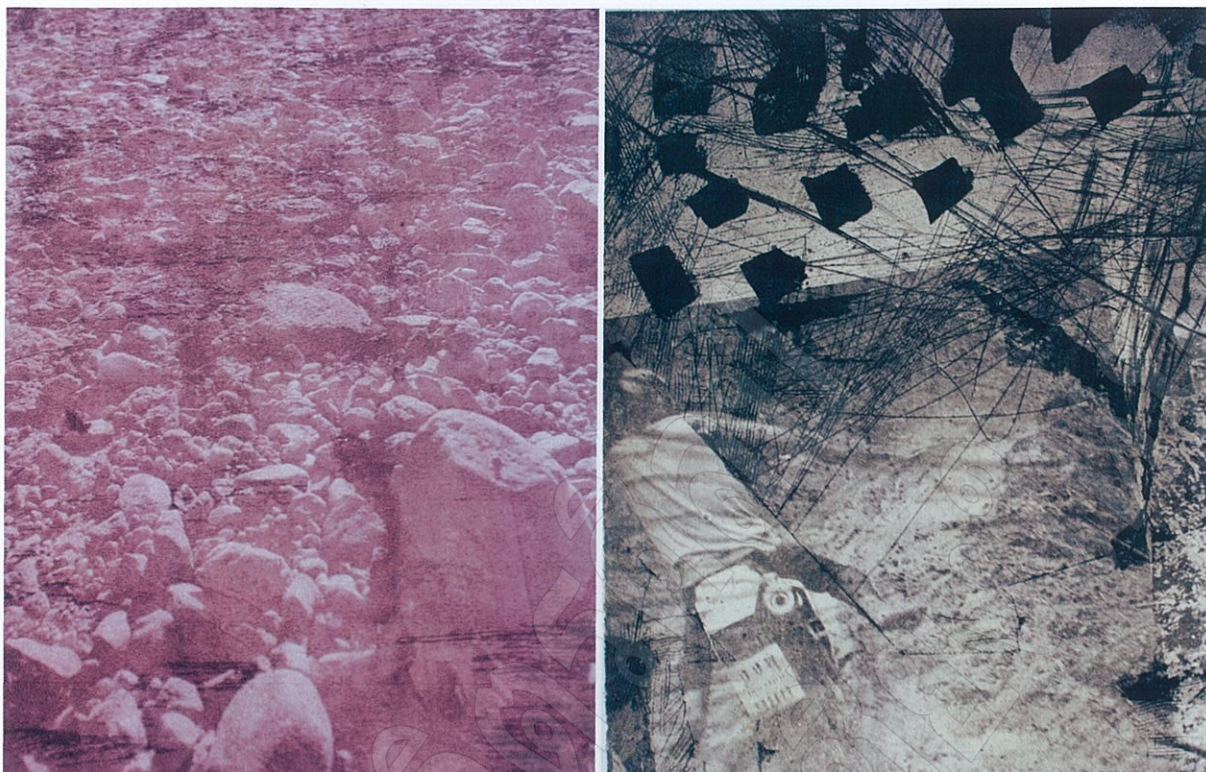
ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่



ภาพประกอบที่ 20 ภาพรายละเอียดของผลงาน“บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1, 2552 – 2553

โฟโต้ เอ็ชซิ่ง

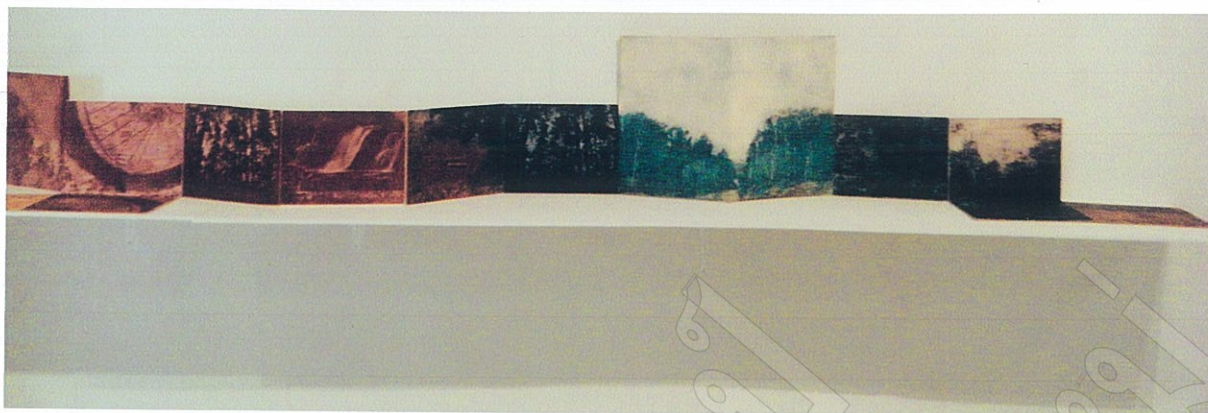
ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่



ภาพประกอบที่ 21 ภาพรายละเอียดผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1, 2552 – 2553

โฟโต้ เอชชิง

ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่



ภาพประกอบที่ 22 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 2 , 2552 – 2553

โฟโต้ เอชซิ่ง

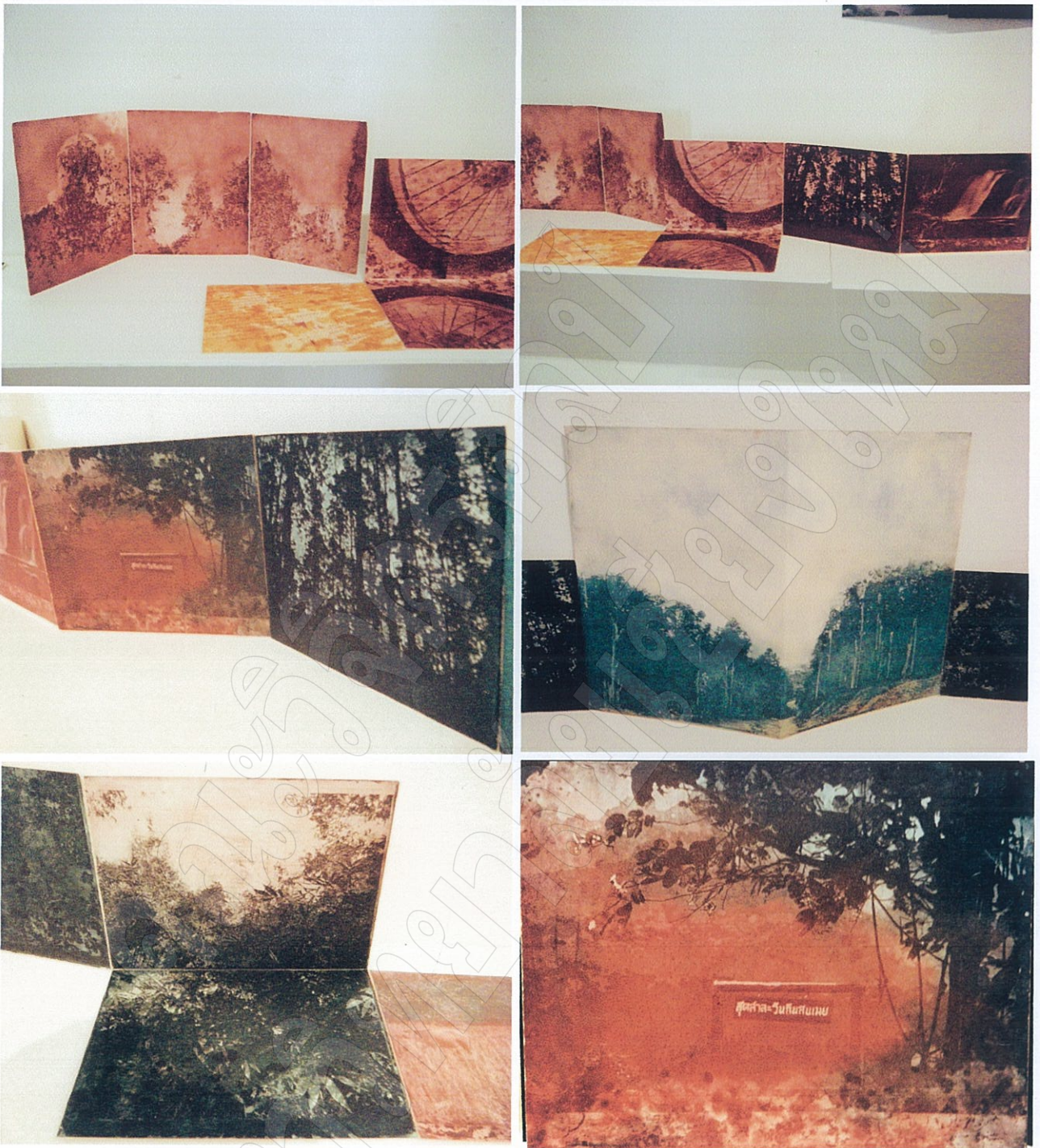
ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่



ภาพประกอบที่ 23 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 2 , 2552 – 2553

โฟโต้ เอชซิ่ง

ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่



ภาพประกอบที่ 24 ภาพรายละเอียดผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 2, 2552 – 2553

โฟโต้ เอชซิ่ง

ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่



ภาพประกอบที่ 25 ภาพรวมของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 3, 2552 – 2553

โฟโต้ เอชซิ่ง

ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่





ภาพประกอบที่ 26 ภาพรายละเอียดของผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 3, 2552 – 2553

อิงค์เจ็ทบนกระดาษ, พิมพ์ถายนูน

ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

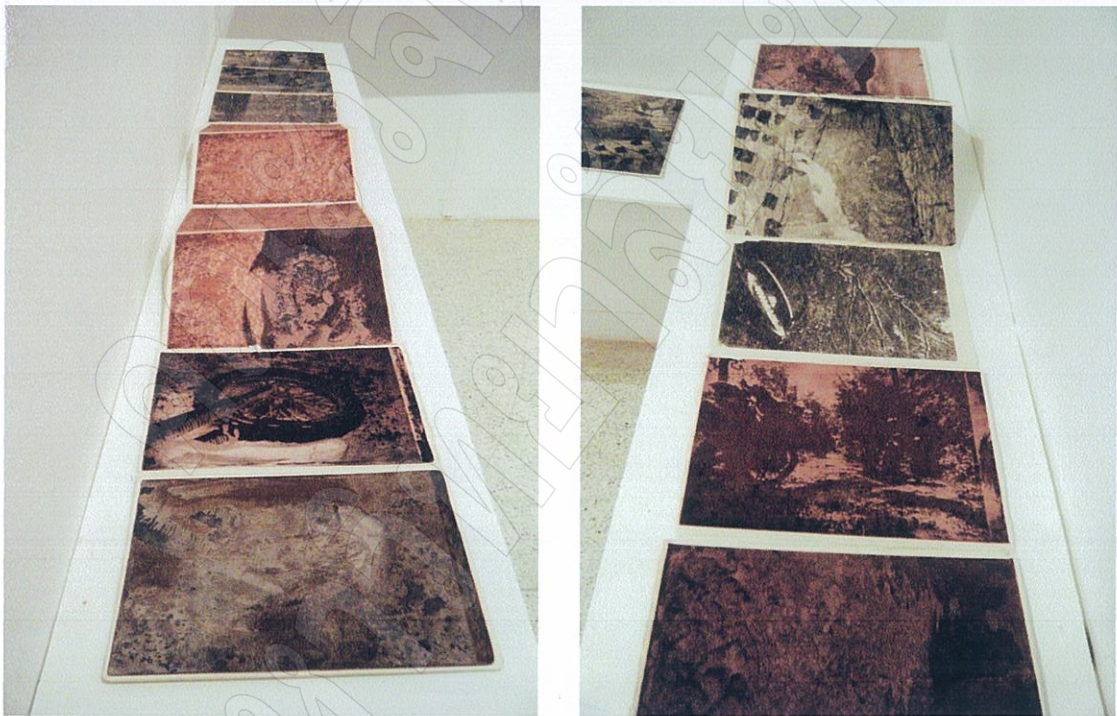
บทที่ 3

บทวิเคราะห์

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานตามแนวความคิดที่มุ่งเน้นการนำเสนอสาระภายในที่เกี่ยวกับการบันทึกการเดินทางผจญธรรมชาติเป็นหลัก ซึ่งสร้างขึ้นเป็นสมุดภาพ 3 เล่ม โดยแต่ละเล่มจะมีเรื่องราวที่เป็นความประทับใจของข้าพเจ้าต่อเหตุการณ์และสถานที่นั้นๆ

บันทึกจากความประทับใจ เล่มที่ 1

บันทึกเล่มแรกนี้เป็นเรื่องราวความประทับใจเกี่ยวกับสภาพเส้นทางที่ยากลำบากแต่มีความสนุกสนาน ตื่นเต้น โดยใช้ภาพเหตุการณ์ย่อยจากเรื่องราวของอารมณ์ความสนุก น่าตื่นเต้น สมุดเล่มนี้นำเสนอในลักษณะการจัดวางแบบแนวราบไปกับพื้นและจัดให้ระดับต่ำสูงต่างกันคล้ายกับสภาพที่ไม่เรียบง่ายมีขึ้นเขาลงห้วย ตะลุยฝุ่น และ โคลนสลับกันไป



ภาพประกอบที่ 27 ภาพรวมผลงาน “บันทึกรายการความประทับใจ” เล่มที่ 1

ภาพบันทึกความทรงจำเกี่ยวกับเส้นทางที่ยากลำบาก



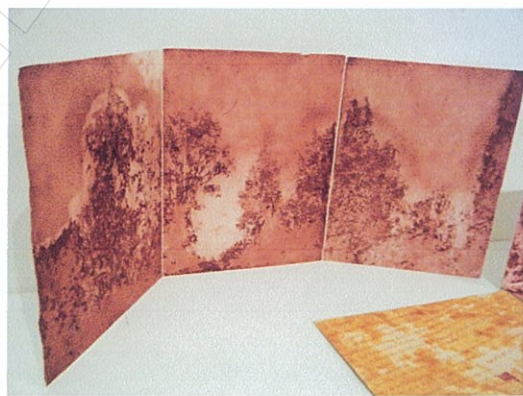
ภาพประกอบที่ 28 รายละเอียดของ “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 1
(ภาพความทรงจำจากเส้นทางที่ได้ ตะลุยฝุ่น บุกป่า ฝ่าลูกรัง)



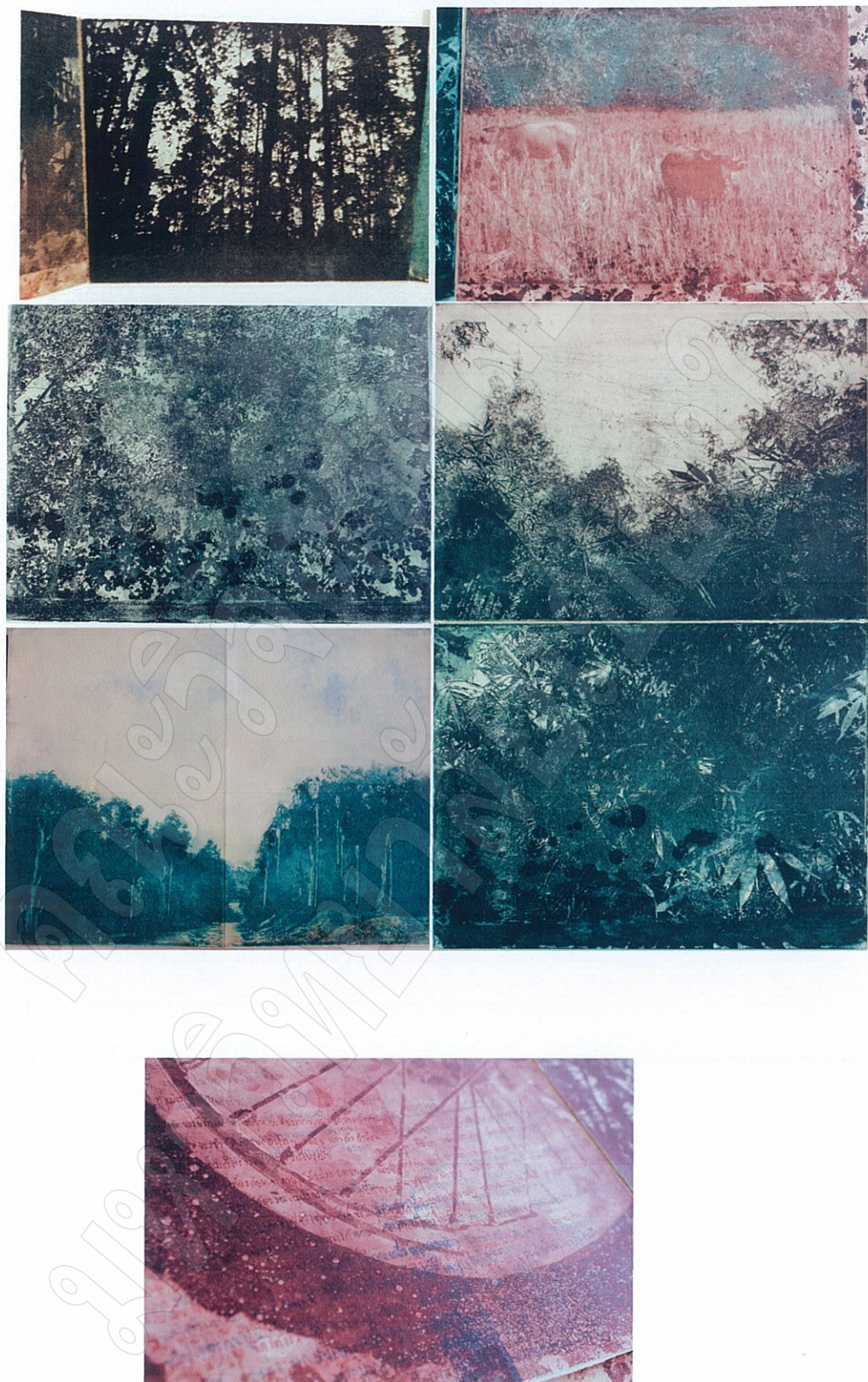
ภาพประกอบที่ 29 ภาพรวมผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 2

บันทึกจากความประทับใจเล่มที่ 2

บันทึกเล่มที่ 2 นี้เป็นการขยายบริบท การบันทึกภาพและความรู้สึกต่อจากเล่มที่ 1 โดยการบันทึกภาพความรู้สึกที่ปะทะกับป่า ทั้งที่ให้ความรู้สึกแห้ง และความรู้สึกครึ้ม ทะมึน เป็นป่าสูงทึบ และโปร่งสว่างสลับกันไป เคียงคู่กับเส้นทางที่ยากลำบากต่อการขี้นมือเตออร์ไซค์คู่ใจ รูปแบบในการนำเสนอจึงแสดงในลักษณะแนวตั้งเชื่อมต่อกับแนวนอนในบางช่วง นอกจากขนาดภาพจะมีความสูงต่ำต่างกันแล้ว ยังจัดวางให้มีลักษณะยื่นออกและหักเข้าด้วย ซึ่งเป็นเสมือนตั้งเครื่องหมายการจดจำของข้าพเจ้าที่จะทำให้ข้าพเจ้าได้หวนเรียกรอยรำลึกถึงรายละเอียดของเรื่องราวและความรู้สึกต่างๆ ที่มีทั้งความสนุกตื่นเต้น และเหนื่อยล้าอย่างที่สุด จากแต่ละช่วงแต่ละตอนของการผจญภัยกับธรรมชาติบนเส้นทางสู่ศาลาเวิน



ภาพประกอบที่ 30 รายละเอียด “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 2



ภาพประกอบที่ 31 รายละเอียดผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 2



ภาพประกอบที่ 32 ภาพรวมของผลงาน
“บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 3

บันทึกจากความประทับใจ เล่ม 3

บันทึกเล่มนี้เป็นเล่มสุดท้าย ที่บันทึกย่อความประทับใจต่อบรรยากาศ ต่อผืนฟ้ากับทะเลเมฆ การเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนรูปของกลุ่มก้อนเมฆที่บางช่วงขณะเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว ในขณะที่บางช่วงก็จะค่อยๆ เคลื่อน ค่อยๆ แยกแตกจากกัน และเข้าร่วมตัวกับเปลี่ยนรูปไปต่างๆ อย่างน่าพิศวง บนริ้วสันเขาที่ปราศจากสิ่งบดบัง จึงให้ความรู้สึกเสมือน “ฟ้าห่มตัว อากาศห่มปอด” ความรู้สึกที่ตราตรึงนี้เติมไปด้วยความโปร่งแห่งอารมณ์ เป็นความสุขที่ยากต่อการบรรยาย การนำเสนอของเล่มนี้จึงแสดงช่วงสภาวะหนึ่งของท้องฟ้า มุมมองย่อเพียงสั้นๆ เสมือนคั้ง “โน้ตย่อ” ของสภาวะจริงที่ยิ่งใหญ่ ทรงพลังเหนือการพรรณนาได้ดั่งที่สัมผัสรู้สึกด้วยใจ



ภาพประกอบที่ 33 รายละเอียดผลงาน “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 3



ภาพประกอบที่ 34 ผลงานศิลปินพินช์ “บันทึกจากความประทับใจ” เล่มที่ 3

บทที่ 4

บทสรุป

การเดินทางเป็นประสบการณ์ที่ดียิ่งของข้าพเจ้าและเป็นเรื่องที่น่าค้นหาถึงเส้นทางที่ยากลำบากกว่า เพื่อพบกับธรรมชาติอันสวยงามน่าพิศวง แม้กระทั่งการดำรงชีวิตของชุมชนเล็กๆ ที่พบเห็นล้วนเป็นเรื่อง จากช่วงเวลา สร้างความประทับใจและน่าจดจำยิ่ง ซึ่งส่งผลต่อการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “บันทึกจากความประทับใจ” สร้างสรรค์ออกมาเป็นสมุดบันทึกภาพในลักษณะแผ่นพับ โดยใช้เทคนิคโฟโต้ เอซซึ่ง โฟโต้ลิโธกราฟ อิงเจ็ทบนกระดาษ และการพิมพ์ลายนูน

การทำรูปเล่มสมุดบันทึกแบบแผ่นพับ และ รูปแบบการนำเสนอในเชิงศิลปะอินสตอลเลชั่นนี้ทำให้ ได้พบกับปัญหาหลายด้าน ได้เรียนรู้และมีประสบการณ์ต่อการแก้ปัญหา ทั้งทางเทคนิคภาพพิมพ์และ ประกอบเล่มที่แสดงลักษณะการแผ่กางออกของวิธีพับที่จะให้ต่อเนื่องสัมพันธ์กับเนื้อหาทั้งหมด ดังที่กล่าว มานี้ ล้วนเป็นสิ่งที่นำไปสู่การพัฒนาผลงานทั้งการขยายความคิดและกระบวนการทำงานต่อไป

บรรณานุกรม

จิรัชยา พริบไหว. **เดินทางในความเงียบ**. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2548.

Art Book. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.sumi-art.com/splayed-wb-88-r...rjpeg>

(วันที่ค้นข้อมูล :29 พฤศจิกายน 2552)

Printmaking art books. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.google.co.th>. Printmaking art.

(วันที่ค้นข้อมูล :23 มกราคม 2552)

คณะวารสารคดีและภาษา
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติผู้เขียน

อนุชาติ มาเมือง
 เกิด 29 พฤศจิกายน 2529
 โทรศัพท์ 083-9715397
 E-mail cd.honda@hotmail.com

การศึกษา

2539 โรงเรียนจิตรราวิทยาคม
 2541 โรงเรียนบ้านร่องเชียงแรง
 2543 โรงเรียนกุชชางวิทยาคม
 2547 วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
 2552 ศิลปบัณฑิต (สาขาภาพพิมพ์) คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติการแสดงผลงาน

2547 แสดงงานนิทรรศการนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี ณ หอศิลป์มาลัยแมน จ. สุพรรณบุรี
 2549 แสดงงานนิทรรศการเทคนิคในจิตรกรรม ณ The Art Gallery คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 แสดงงานนิทรรศการภาพพิมพ์ “อัครศิลป์” ของนักศึกษาและคณาจารย์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 2551 แสดงงานนิทรรศการครบรอบ 25 ปีคณะจิตรศิลป์ ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 2552 แสดงงานนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย “ตั้งคืบ” ณ ปาณิสากลลอรี่ จ. เชียงใหม่
 แสดงนิทรรศการภาพพิมพ์ Poster and print ณ ห้องนิทรรศการ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 2553 แสดงงานนิทรรศการ Small Print ณ ห้องนิทรรศการ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เกียรติประวัติ

2547 รางวัลชนะเลิศ สาขาวิชาจิตรกรรม นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
 รางวัลรองชนะเลิศ สาขาวิชาประติมากรรม นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี