

หัวข้อการค้นคว้าแบบอิสระ

ผลกระทบด้านลบจากลัทธิชาตินิยมที่ปรากฏในภาพยนตร์
เรื่อง รวันดาความหวังไม่สิ้นสูญ

ผู้เขียน

นาย ญัฐกร สัตยพานิช

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผศ.ดร. วิไลลักษณ์ สาหร่ายทอง

บทคัดย่อ

การศึกษานี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ จุดประสงค์ของงานชิ้นนี้คือเพื่อศึกษาถึง ผลกระทบด้านลบของลัทธิชาตินิยมที่ถูกนำเสนอผ่าน การแสดงออก, คำพูด และ ฉากภาพยนตร์ที่คัดเลือกมาจาก ภาพยนตร์เรื่อง รวันดา ความหวังไม่สิ้นสูญ (*Hotel Rwanda*) งานวิจัยชิ้นนี้ได้ยึดตามหลักแนวคิดของ บรูโน ลีโอน ว่าด้วยลักษณะทางด้านลบที่ประการของลัทธิชาตินิยม บทวิเคราะห์ยังรวมไปถึงการ แสดงออกของตัวละครต่อผลกระทบด้านลบจากลัทธิชาตินิยม

ผลกระทบด้านลบของลัทธิชาตินิยมส่งผลให้ผู้คนสามารถทำร้าย หรือเข่นฆ่ากันอยู่เป็นประจำ ลัทธิชาตินิยมยังก่อให้เกิดการปฏิบัติ อีกทั้งยังถูกใช้เป็นข้ออ้างในการกดขี่ชนเผ่ากลุ่มชาติพันธุ์ และ ความแตกต่างทางชนชาติ ประการสุดท้ายคือ ลัทธิชาตินิยมก่อให้เกิดความขัดแย้งอันยาวนาน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องใหญ่หรือเล็ก หรือทั้งภายใน และ ภายนอกประเทศ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้แสดงให้เห็นถึงผลกระทบเชิงลบของลัทธิชาตินิยมที่ปรากฏอยู่ใน ภาพยนตร์เรื่อง *Hotel Rwanda* (2004) ซึ่งยึดตามหลักแนวคิดของ บรูโน ลีโอน โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้แสดงถึงความโหดร้ายทารุณ และ การใช้ความรุนแรงในช่วงการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ของ ฝ่ายฮูตู ซึ่งเป็น ประชาชนหมู่มาก ต่อฝ่าย ตูตซี ซึ่งเป็นชนกลุ่มน้อย พวกเขาชั้นสูงของฝ่ายฮูตูได้บีบเบียนปรับเปลี่ยน ลัทธิชาตินิยมให้กลายเป็นเครื่องมือของตนเองเพียงเพื่อใช้จูงใจกลุ่มคนหัวรุนแรงให้เอารัดเอาเปรียบ หรือกำจัดศัตรูให้หมดสิ้นไป ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังเสนอตัวละครหลักของเรื่องที่ไม่เห็นด้วยกับกลุ่มคน

หัวรุนแรงเหล่านั้น ซึ่งเปรียบเป็นสัญลักษณ์ในเชิงต่อต้านผลกระทบด้านลบของลัทธิชาตินิยม
การศึกษาภาพยนตร์เรื่องนี้ยังพบว่า กลุ่มชนชั้นสูง และ ชนชั้นปกครองนั้นมีอิทธิพลต่อประชาชนหมู่
มาก โดยเฉพาะในช่วงเวลาที่เกิดวิกฤติร้ายแรง



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

Independent Study Title Negative Effects of Nationalism as Depicted in the Film *Hotel Rwanda*

Author Mr. Nuttagon Sattayapanich

Degree Master of Arts (English)

Advisor Asst. Prof. Dr. Wilailak Saraithong

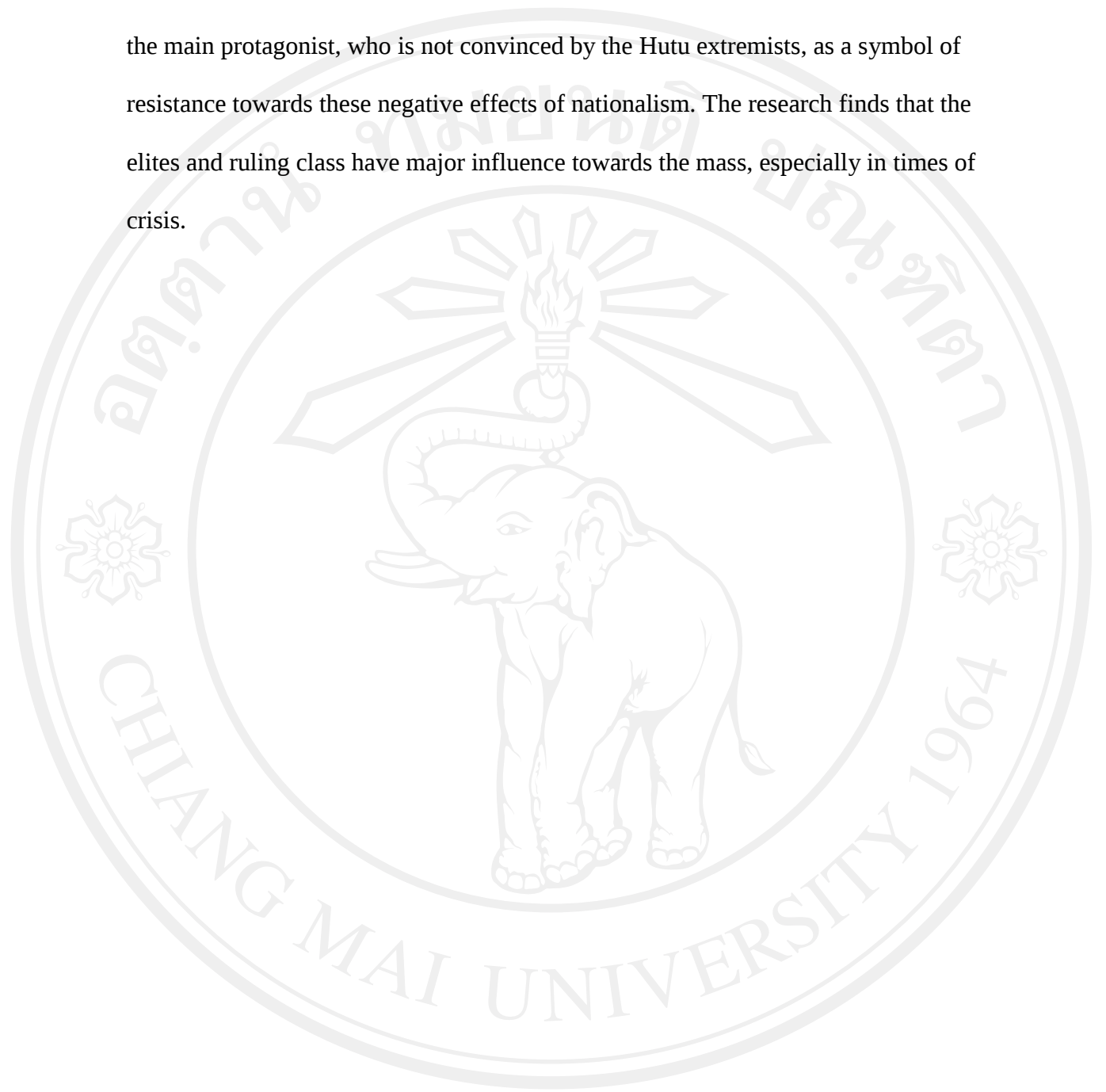
ABSTRACT

This study is a qualitative research. Its purpose is to examine how the negative effects of nationalism is portrayed through actions, dialogue and selected scenes from the film *Hotel Rwanda* (2004). The study is based on Bruno Leone's concept of the four negative characteristics of nationalism. The analysis of the film also includes how characters react to the negative effects of nationalism.

The four negative effects of nationalism are nationalism causes people to attack and often kill their adversaries, nationalism can cause revolution, nationalism is used as an excuse to oppress and also to exploit ethnic groups and racial differences, and lastly, nationalism can cause a long series of conflicts, great and small, foreign and domestic.

The study reveals that the film *Hotel Rwanda* (2004) represents these negative effects of nationalism based on Leone's concept. The film shows the cruelty and the use of violence of the Hutu majority towards the Tutsi minority during the genocide period. The Hutu elites manipulate nationalist ideology and use it as a tool to convince their extremist factions in order to exploit or kill their adversaries. The film also introduces

the main protagonist, who is not convinced by the Hutu extremists, as a symbol of resistance towards these negative effects of nationalism. The research finds that the elites and ruling class have major influence towards the mass, especially in times of crisis.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved