

หัวข้อการค้นคว้าแบบอิสระ ภาพสะท้อนปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและแนวคิดเพร่าทำใน  
ละครโทรทัศน์เรื่อง *ผู้ใหญ่ลีกับนางมา*

ผู้เขียน นางสาววรลักษณ์ ชมภู

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร.ชลาธิ ภาสุวัต

### บทคัดย่อ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (SEP) และ  
แนวคิดเพร่าทำ (PROUT) ในละครโทรทัศน์เรื่อง *ผู้ใหญ่ลีกับนางมา*

งานวิจัยนี้แสดงให้เห็นถึงประโยชน์และการนำมาใช้งาน ได้จริงของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง  
แนวทางการดำรงชีวิตของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชและแนวคิดเพร่าทำของ  
ประภัฏ รัตนัน ชาร์การ์ ที่ปรากฏในละครตลอดทั้งเรื่อง ผ่านลักษณะของตัวละครหลัก บทสนทนา  
กิจกรรมต่างๆ ความเชื่อ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตของชาวบ้านในหมู่บ้านคลองหมาฮอน

ผลจากการวิเคราะห์ชี้ให้เห็นว่าปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและแนวคิดเพร่าทำถูกนำเสนอผ่าน  
ละครเรื่องนี้ได้อย่างชัดเจน หลักการที่เกี่ยวข้องมากที่สุดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงคือหลักความ  
พอประมาณและการใช้เหตุผล รวมทั้งหลักความรู้และการมีภูมิคุ้มกัน อีกทั้งหลักวิธีการนำมาใช้ให้  
เป็นประโยชน์ หลักศีลธรรมของการเป็นผู้นำ หลักการนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดและการจัดสรร  
อย่างมีเหตุผลและหลักความเท่าเทียมกันของแนวคิดเพร่าทำ ซึ่งมีความสอดคล้องกับหลักการปรัชญา  
เศรษฐกิจพอเพียงถูกนำมาปฏิบัติควบคู่ไปด้วย ในลักษณะเดียวกันนี้ หลักจิตปัญญา หลักการใช้  
ศักยภาพทุกด้านอย่างสูงสุดและหลักการปรับการนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ เป็นหลักการของแนวคิด  
เพร่าทำที่เห็นได้ชัดเจน รวมถึงหลักศีลธรรมของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงซึ่งมีความสอดคล้องกันถูก  
นำเสนอด้วยเช่นกัน กล่าวคือ ทั้งปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและแนวคิดเพร่าทำมีความสอดคล้องและ  
สามารถนำมาปรับใช้ร่วมกันเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด

**Independent Study Title** Reflection of Sufficiency Economy Philosophy and PROUT in the Television Drama *Phu Yai Lee Kab Nang Ma*

**Author** Ms. Woraluck Chompoo

**Degree** Master of Arts (English)

**Advisor** Lect. Dr. Chalathip Wasuwat

### ABSTRACT

The purpose of this study is to analyze how Sufficiency Economy Philosophy (SEP) and Progressive Utilization Theory (PROUT) approaches are portrayed in the television drama *Phu Yai Lee Kab Nang Ma*.

The study portrays the practicality and utility of the SEP originated by His Majesty King Bhumibol Adulyadej and PROUT proposed by Prabhat Ranjan Sarkar, throughout the episodes in the drama via the characteristic traits of the main characters, the conversations, the activities, the beliefs, the culture, and life style of people in Klong Ma Hon.

The analysis verifies that SEP and PROUT approaches are clearly represented throughout the drama. The most relevant aspects from SEP are moderation and reasonableness, together with knowledge and self-immunity. Methods of utilization, moral leadership, maximum utilization and rational distribution, and floor and ceiling aspects from PROUT, which are in accordance with those aspects, are utilized jointly. Similarly, spirituality, maximum utilization of all potentialities, and proper adjustment among utilizations which are the most evident aspects from PROUT, along with morality, a compatible aspect in SEP, are also represented. The concepts of both SEP and PROUT are consistent with each other and can be practiced to maximize the benefits.