



ระหว่าง ผู้ล่าอาณานิคม กับ ผู้ถูกล่าอาณานิคม ชาวตะวันตกเป็นตัวแทนของผู้ล่าอาณานิคม และ  
เดอะบิช เป็นดินแดนตะวันออกที่เป็นภาพแทนของผู้ถูกล่าอาณานิคม ชาวตะวันตกได้เข้ามาพำนัก  
อาศัยอย่างถาวรและครอบครองดินแดนของผู้อื่น อีกทั้งพวกเขาได้แสวงหาผลประโยชน์จาก  
ทรัพยากรในดินแดนตะวันออก อันดับที่สองคือ ความตรงกันข้ามกันระหว่าง มีการศึกษา กับ  
ไร้การศึกษา หรือความตรงกันข้ามกันระหว่าง ชาวตะวันตก กับ ชาวไทย ในนวนิยาย เดอะ บิช  
ได้กล่าวถึงหญิงชราและตำรวจไทย พวกเขาทั้งสองแสดงให้เห็นถึงการไม่มีความรู้ และ การไร้  
การศึกษา ในขณะที่ชาวตะวันตกแสดงให้เห็นถึงการมีความรู้ และ มีการศึกษา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

**Independent Study Title** Orientalism as Portrayed in Alex Garland's Novel

*The Beach*

**Author** Ms. Ratsawan Kamtita

**Degree** Master of Arts (English)

**Advisor** Asst. Prof. Dr. Wilailak Saraithong

### **ABSTRACT**

The purpose of this study is to demonstrate the concept of Orientalism based on Edward Said as portrayed in Alex Garland's novel *The Beach* through the aspects of timelessness, exotic images, degeneration and the binary oppositions.

*The Beach* demonstrates the stereotypes of the Orient in four main aspects. Firstly, the Orient is timeless. From the viewpoint of the Westerners, time in the Eastern land is regarded as standstill and perpetual. *The Beach* illustrates the aspect of timelessness through the Thai protectors. One of them does not wear upper-body clothes and is armed with a long machete slung over his shoulder with an automatic rifle. The Thai protector is revealed as the stereotypical image of barbarianism. Even a long time has passed, the Westerners still believe that the Eastern lands and their people are underdeveloped. Secondly, the Orient is exotic. The Orient is oddly different in the eyes of the Occident. In *The Beach*, everything looks strange in the eyes of the Westerners, for example, Thai vendors selling goods on the footpath on Khao San Road and Thai people having a strange eating habit such as eating dogs, lizards, frogs, snakes and rats. Moreover, drugs, marijuana and drug addicts are commonly found on Khao San Road. Thirdly, the Orient degenerates. The writer compares the word “beach” to “bitch.” It can be implied that the Orient fits in all kinds of negative ideas in the Westerners’ point of view, for example, there are fields of marijuana planted in rows on the Beach. It shows that marijuana can brazenly grow despite the law. Furthermore, Pat-pong and Full Moon Party are mentioned in the story as degenerating places. Lastly, Orientalism constructs

binary oppositions. Firstly, it is the binary opposition of the colonizer versus the colonized. The Westerners are regarded as the colonizers whereas the Beach is regarded as the Eastern land that is a place to be colonized. The Westerners permanently inhabit and occupy other people's lands and they take advantages of the resources. The second binary opposition is between the educated and the ignorant, or foreigners and Thai people. The novel portrays the old woman and the Thai police. Both of them are considered ignorant and uneducated whereas the Western people are portrayed as knowledgeable and learned.