

หัวข้อการค้นคว้าแบบอิสระ	ชาตินิยมและการเหยียดเชื้อชาติในภาพยนตร์การ์ตูนไทย เรื่อง <i>ก้านกล้วย</i> ภาค 1 และ 2
ผู้เขียน	นางสาวจันทน์ กันโฑ
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)
อาจารย์ที่ปรึกษา	อ.ดร.อิสราภรณ์ พิศระอาด

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อค้นหาและวิเคราะห์แนวความคิดแบบชาตินิยมรวมถึงแนวความคิดเกี่ยวกับการเหยียดเชื้อชาติเชื้อชาติที่ซ่อนอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูนไทยเรื่อง *ก้านกล้วย 1* และ 2 งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพที่ใช้ทฤษฎีและแนวความคิดเกี่ยวกับการเหยียดเชื้อชาติและชาตินิยม ในการวิเคราะห์ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง *ก้านกล้วย 1* และ 2 ในเชิงวัจนภาษาและอวัจนภาษา จากการศึกษาแสดงให้เห็นว่าแนวความคิดแบบชาตินิยมและการเหยียดเชื้อชาติในภาพยนตร์ถูกนำเสนอโดยอ้อมผ่านทางโดยการออกแบบตัวละคร การใช้สี และการใช้เพลงในภาพยนตร์

ภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องนี้ได้ถูกผลิตขึ้นจากมุมมองไทยที่สร้างให้ตัวละครไทยมีความเลิศเลอสูงส่งและทำให้ตัวละครพม่านั้นมีชั่วร้ายเลวทราม ตัวละครไทยและภูมิทัศน์ในประเทศไทยในภาพยนตร์ถูกนำเสนอผ่านสีสันที่สดใสในขณะที่ตัวละครพม่านั้นมีสีเข้มและมีด นอกจากนี้ เนื้อเพลงในเพลงประกอบภาพยนตร์เน้นให้เห็นถึงความรุ่งเรืองของสยามและความมุ่งมั่นเสียสละของตัวละครเอกและตัวละครที่กล้าหาญตัวอื่นๆ ในการปกป้องประเทศชาติ สิ่งเหล่านี้มุ่งกระตุ้นให้ผู้ชมชาวไทยมีความรักและภูมิใจในประเทศชาติของตน อย่างไรก็ตามการนำเสนอภาพด้านลบของชาวพม่าในภาพยนตร์นั้นตอกย้ำความคิดกระแสหลักที่ชาวไทยมองชาวพม่า ซึ่งสามารถทำให้เกิดอคติ ความลำเอียง และความเกลียดชังต่อประเทศพม่าและประชาชนพม่า

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลการศึกษาในครั้งนี้จะสามารถทำให้ผู้อ่านมีความเข้าใจมากขึ้นเกี่ยวกับการนำเสนออัตติชาตินิยมและเรื่องการเหยียดเชื้อชาติในภาพยนตร์การ์ตูน การวิจัยนี้มุ่งหวังให้มีการ

สร้างความตระหนักถึงภัยที่แอบแฝงเกี่ยวกับลัทธิชาตินิยมและการเหยียดเชื้อชาติในภาพยนตร์การ์ตูน
สำหรับเด็ก



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

Independent Study Title	Nationalism and Racism in the Thai Animated Movies <i>Khan Kluyay I</i> and <i>II</i>
Author	Ms.Jantanee Kanto
Degree	Master of Arts (English)
Advisor	Dr.Isaraporn Pissa-ard

ABSTRACT

This study was conducted to identify and analyze nationalist ideology and underlying racist assumptions in Thai animated movies *Khan Kluyay I* and *II*. This qualitative study will employ theories and concepts related to racism and nationalism to analyze both the verbal and non-verbal elements of the animated films *Khan Kluyay I* and *II*. The study reveals that the nationalist and racist elements in the movies are implicitly conveyed through characterization, the use of color, and the use of songs in the movies.

The films were produced from a Thai's point of view that idealizes Thai characters and demonizes the Burmese. In the films, Thai characters and landscapes are portrayed in colorful and bright tones while Burmese characters are in dark and dull tones. Moreover, the lyrics of songs in the movies foreground the prosperity of Siam and how the protagonist and other Thai heroes protect Siam bravely with their sacrifice and determination. These things aim to encourage Thai audience to be patriotic and proud of their nation. However, the negative depiction of the Burmese in the films

reiterates mainstream Thai perceptions of the Burmese that can lead to more biases, prejudices and hatred against Burma and its people.

It is hoped that the findings from this study will provide the readers with greater understanding of the representations of nationalism and racism in animated films. The study also aims to raise awareness of the hidden dangers of nationalist and racist elements in animated films for young audience.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved