

หัวข้อคุณูปการ	การเพิ่มมูลค่าให้กับอุตสาหกรรมเฟอร์นิเจอร์ไม้สักในประเทศไทย ภายใต้แนวคิดของเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์ในสถาปัตยกรรมโคโลเนียล	
ผู้เขียน	นายศักดิ์ เผื่อคงาม	
ปริญญา	วิทยาศาสตรดุษฎีบัณฑิต (การจัดการความรู้)	
คณะกรรมการที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร.ธีรพนธ์ จันทรสุมแสง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณพศิษฏ์ จักรพิทักษ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิติพงษ์ ยอดมงคล	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

### บทคัดย่อ

ไม้สักเป็นพืชเศรษฐกิจที่ทำรายได้เข้าประเทศเป็นจำนวนมาก ในอดีตได้มีการลักลอบตัดไม้สักที่มีอยู่ตามธรรมชาติที่เรียกว่าป่าสงวน ต่อมารัฐบาลได้มีการสนับสนุนให้ปลูกไม้สักเชิงพาณิชย์ทดแทนการตัดไม้สักตามธรรมชาติ ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1937 ปัจจุบันไม้สักทองจากสวนป่าเชิงพาณิชย์จำนวน 10 ล้านต้น ทอยโตเต็มที่ อายุไม้ 20-25 ปีอย่างต่อเนื่อง สามารถนำเนื้อไม้มาใช้ประโยชน์ มีศักยภาพสูงในตลาดเฟอร์นิเจอร์โลก

เนื่องจากปัจจุบันในตลาดนานาชาติรับนำเข้าเฉพาะไม้ที่ปลูกจากสวนป่าเชิงพาณิชย์เท่านั้น แต่ปัญหาในปัจจุบันการส่งออกเฟอร์นิเจอร์ไม้สักไม่ได้มีมูลค่าแตกต่างจากเฟอร์นิเจอร์ไม้ประเภทอื่นๆ ทั้งที่ไม้สักมีคุณสมบัติดีกว่าไม้ประเภทอื่นๆ ซึ่งในอดีตจะเน้นการเพิ่มมูลค่าให้กับไม้สักทางด้านการเพิ่มผลผลิต เช่น ปรับปรุงวิธีการเพาะปลูก เป็นต้น ดังนั้นจึงมีความจำเป็นในการเพิ่มมูลค่าของไม้สักทองในตลาดโลกให้เป็นเฟอร์นิเจอร์คุณภาพสูง สร้างรายได้สูงสุดจากทรัพยากรธรรมชาติ

วัตถุประสงค์ของงานวิจัยนี้ ต้องการเพิ่มมูลค่าของเฟอร์นิเจอร์ไม้สัก โดยเน้นไปทางด้าน Creative ซึ่งสอดคล้องกับ หลักการของ Creative Economy ซึ่งสามารถเพิ่มมูลค่าเพิ่มได้อีกมากด้วยการผลิตเฟอร์นิเจอร์ไม้สักทองให้เป็นศิลปะ วัตถุประสงค์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยเน้นความสวยงามและประโยชน์ใช้สอยควบคู่กันแนวทางในการวิจัย ในการวิจัยนี้ได้เลือกสถาปัตยกรรม โคลโลเนียล มาเป็นตัวแทนของสถาปัตยกรรมอื่นๆ เพื่อผลิตเฟอร์นิเจอร์ให้เป็นศิลปะวัตถุสถาปัตยกรรม โคลโลเนียล และเลือกเก้าอี้ มาเป็นตัวแทนกลุ่มเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ที่นำมาใช้สอยในชีวิตประจำวัน โดยนำหลักการและการแกะสลักมาเพิ่มความสวยงาม ซึ่งการวิจัยนี้สามารถนำไปเป็นแนวทางในการผลิตเฟอร์นิเจอร์

ประเภทอื่นๆให้เป็นศิลปวัตถุที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่เน้นความสวยงามและประโยชน์ใช้สอยควบคู่กันไปในสถาปัตยกรรมอื่นๆที่มีชื่อเสียง กระบวนการวิจัย 1.วิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์สไตล์โคโลเนียลด้วย Template Knowledge Models เป็นขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมโคโลเนียลรูปแบบของเก้าอี้ในยุคสถาปัตยกรรมโคโลเนียล องค์ประกอบที่สำคัญของเก้าอี้ในยุคสถาปัตยกรรมโคโลเนียล นำมาเก็บเป็นองค์ความรู้สำหรับผู้ที่ผลิตเก้าอี้ สถาปัตยกรรมโคโลเนียล 2.จัดทำองค์ความรู้เรื่องกระบวนการแกะสลักไม้สัก ตามแนวทางวิศวกรรมองค์ความรู้ Knowledge Engineering (KE) 3.จัดทำองค์ความรู้เรื่องกระบวนการผลิตเก้าอี้ไม้สัก ตามแนวทางวิศวกรรมองค์ความรู้ Knowledge Engineering (KE) 4.แลกเปลี่ยนความรู้ในการผลิตเก้าอี้และการแกะสลัก เพื่อนำองค์ความรู้มาถ่ายทอดในการผลิตเก้าอี้ให้เป็นศิลปวัตถุ สไตล์ โคโลเนียล ที่ใช้ในชีวิตประจำวันที่เน้นความสวยงามและประโยชน์ใช้สอยควบคู่กัน ด้วยกระบวนการสร้างความรู้ SECI Model ผลที่ได้เป็นนวัตกรรมการเชื่อมต่อชิ้นส่วนในการขึ้นรูปเก้าอี้ควยสลัก (Joint) ได้ขบวนการจัดการความรู้สำหรับ Knowledge Worker 2 กลุ่ม คือกลุ่มแกะสลักไม้สักกับกลุ่มผลิตชุดเฟอร์นิเจอร์ที่เป็นเก้าอี้ ตัวอย่างการผลิตเฟอร์นิเจอร์สไตล์โคโลเนียล เน้นความสวยงามและประโยชน์ใช้สอยควบคู่กัน



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

<b>Dissertation Title</b>	Adding Value to Teak Furniture Industry in Thailand Under the Concept of Creative Economy in Colonial Architecture	
<b>Author</b>	Mr.Sakda Phuatngam	
<b>Degree</b>	Doctor of Philosophy (Knowledge Management)	
<b>Advisory Committee</b>	Lect.Dr.Tirapot Chandarasupsang	Advisor
	Asst.Prof.Dr.Nopasit Chakpitak	Co-advisor
	Asst.Prof.Dr.Pitipong Yodmongkol	Co-advisor

### **ABSTRACT**

Teak has been an economic crop generating a great amount of revenue for Thailand. In the past, teak illegal logging was found in conserved forests, but later, the Thai government has encouraged private sector to engage in teak growing for a commercial purpose and for replacing cut down the teak trees since 1937. Currently, the commercial teak from plantation of 10 million trees gradually mature with the age around 20-25 yielding high quality of wood and the potential in the global furniture market, from while the international market is accepted only imported wood from commercial plantation.

However, the value of current export of teak furniture is not different from the values of other types of furniture despite that teak wood is possessed better quality than other types of wood. In the past, adding value of was teak focused around the enhancing productivity such as improvement methods of cultivation. Therefore, it was necessary to increase the value of teak in the world market by presenting teak as high-quality furniture and making the most of natural resources.

The purpose of this research was to increase the value of teak furniture by focusing on creativity, which was consistent with the principle of the creative economy. The principle was adopted to greatly increase the added value through the production of teak furniture as art objects using in daily life and displaying the aesthetics and

functionality. In this study, Colonial architecture was representative of other architectures. Furniture was produced as the Colonial architecture art objects and chairs were chosen as models of furniture used on a daily basis. In addition, carving method was used to add more beauty. This research can be used as guideline for the production of other types of furniture as art objects used in everyday life focusing on the beauty and functionality. Research methodology included 1.analysis of colonial style furniture with template knowledge models. This is the process of gathering information about Colonial architecture, types of chairs in Colonial architecture period, and key elements of the chairs in the colonial architecture period. The knowledge obtained was for people involved in the chair manufacturing in Colonial architecture. 2. The body of knowledge on teak carving was compiled in congruent with knowledge engineering. 3. Knowledge of teak chair production was compiled under knowledge engineering. 4. Knowledge of chair manufacturing and carving ware shared and converted to chair manufacturing as art objects in colonial style used in everyday life for displaying beauty and functionality through SECI model. The result was the innovation of connecting pieces of chairs with joints. Knowledge management was achieved for 2 groups of knowledge workers; teak carvers and chair manufacturers. The Colonial style furniture was achieved and displayed the aesthetic elements and functionality.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved