

หัวข้อการค้นคว้าแบบอิสระ การวิเคราะห์วาทกรรมการเมืองในภาพยนตร์เรื่อง
แบล็คฮอว์คควาน์

ผู้เขียน นางสาวฉัตรทิพย์ ไชยมูล

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไลลักษณ์ สหรัยทอง

บทคัดย่อ

การศึกษานี้มีจุดประสงค์เพื่อวิเคราะห์การใช้ภาษาการเมืองของตัวละครหลักในภาพยนตร์เรื่องแบล็คฮอว์คควาน์ ในการศึกษาที่ใช้ทฤษฎีการวิเคราะห์วาทกรรมการเมือง โดยเน้นที่กลวิธีทางภาษาของ Paul Chilton และลักษณะเฉพาะภาษาทางการเมืองของ Tuen A. Van Dijk เป็นหลัก ลักษณะการใช้ภาษานั้นแสดงให้เห็นถึงการกดขี่ที่เกิดขึ้นในความสัมพันธ์แบบไม่เท่าเทียมกันของกลุ่มตัวละครหลัก คือกลุ่มทหารอเมริกันและตัวละครหลักชาวโซมาเลีย

งานวิจัยนี้แสดงให้เห็นว่าภาษาการเมืองนั้นเป็นเครื่องมือหลักที่กลุ่มบุคคลที่มีอำนาจใช้เพื่อแสดงความมีอำนาจเหนือกว่า ทั้งนี้จะเห็นได้จากการที่ผู้นำของทหารอเมริกัน กลุ่มทหารอเมริกัน และกลุ่มลูกน้องของไอคิเดที่เป็นผู้นำเผด็จการของโซมาเลียมักจะแฝงถ้อยคำอันสื่อให้เห็นถึงอำนาจและอิทธิพลของตนเองผ่านบทสนทนาในภาพยนตร์

ผลจากการวิเคราะห์พบว่า มีการใช้กลวิธีของภาษาการเมืองในภาพยนตร์เรื่องนี้อย่างชัดเจน โดยกลวิธีที่มีการใช้มากที่สุด 4 อันดับแรก คือ syntax, rhetoric, coercion และ presumption ลักษณะต่างๆ ของภาษาการเมืองดังกล่าวมักจะถูกใช้โดยผู้ที่มีอิทธิพลเพื่อเป็นเครื่องมือในการใช้อำนาจบังคับหรือควบคุมกลุ่มคนที่ด้อยกว่า แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์แบบไม่เท่าเทียมกันซึ่งเป็นแนวคิดหลักของการครองความเป็นใหญ่ ลักษณะของภาษาการเมืองในภาพยนตร์นี้จะแสดงให้เห็นถึงการแบ่งฝักแบ่งฝ่าย การโน้มน้าว ชักจูง หรือกระตุ้นเพื่อให้ได้สิ่งที่ฝ่ายตนต้องการ การใช้อำนาจเชิงบังคับ และดูถูกฝ่ายอื่นโดยประมาณเอาว่าไม่มีความสามารถและด้อยกว่าตน สิ่งเหล่านี้จะเห็นได้จากแนวคิดและบทสนทนาของทหารอเมริกันเป็นส่วนใหญ่

Independent Study Title	Political Discourse Analysis on the Movie <i>Black Hawk Down</i>
Author	Ms. Chatthip Chaimool
Degree	Master of Arts (English)
Advisor	Lect. Dr. Chalathip Wasuwat

ABSTRACT

The purpose of this study is to analyze how the political language is used in the movie *Black Hawk Down*. Political discourse analysis theory (PDA) is employed in this study, emphasizing on Paul Chilton's strategies of language and Tuen A. Van Dijk's language characteristics of political language. The language displays the ideology of binary relations between the two major groups of actors, the American soldiers and the Somalis.

The study has shown that political language is the main tool employed by the groups of people who have greater power to expose their idea of superiority and hegemony over the inferiors. These are evident among the leaders of the American troop, the American soldiers themselves and the followers of Aidid, the tyrant Somali leader whose conversations expose the idea of power and superiority through their conversations in the movie.

The analysis has shown that political language is obviously used throughout the movie. The four strategies that have been employed most are syntax, rhetoric, coercion and presumption, respectively. These are practiced by the superior to force or control the inferior indicating the binary relationships and hegemony. The political language in this movie is used to segregate, to persuade, to influence, to urge in order to get what one wants, to enforce and to insult the others based on the presumption that they are incapable and inferior. All of these are clearly seen mostly from the American soldier's perception and conversations.