

หัวข้อการค้นคว้าแบบอิสระ	บทบาทและภาพของหญิงมุสลิมในนวนิยายเรื่อง เดอะ บลัด ออฟ ฟลาวเออร์ ของ อนิตา อะมีร์เรชวานี
ผู้เขียน	นางสาวกฤษกร ประทุมจันทร์
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร)
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ. ดร. วิไลลักษณ์ สาทราชทอง

### บทคัดย่อ

งานนี้ศึกษาบทบาทและภาพของหญิงมุสลิมในนวนิยายเรื่อง เดอะ บลัด ออฟ ฟลาวเออร์ ของ อนิตา อะมีร์เรชวานี โดยวิเคราะห์ผ่านแนวความคิดสตรีนิยมและสังคมปิตาธิปไตย มีจุดประสงค์ 2 ประการคือ เพื่อศึกษาบทบาททางเพศภาพและภาพของหญิงมุสลิมที่ถูกถ่ายทอดผ่านตัวละครเพศหญิงในนวนิยายเรื่อง เดอะ บลัด ออฟ ฟลาวเออร์ และ เพื่อสำรวจตัวละครเพศหญิงมีการต่อต้านชัดเจนต่อสังคมปิตาธิปไตย เพื่ออิสรภาพของตนเองอย่างไร

ผลการวิเคราะห์พบว่า ตัวละครหญิงทั้งหมด ถูกกดขี่จากอำนาจศาสนาอิสลามและสังคมปิตาธิปไตยต่างกัน เนื่องจากแต่ละคนอยู่ในสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ที่ไม่เหมือนกัน แต่ตอนจบของเรื่องนั้นตัวละครหลักเพศหญิงแสดงออกถึงการดิ้นรน การต่อต้านและการได้อิสรภาพเด่นชัดกว่าตัวละครอื่น งานวิจัยนี้ใช้การวิเคราะห์ตัวละครและบทสนทนาโดยนำมาอภิปรายโดยรวมเพื่อแสดงว่าตัวละครเพศหญิงถูกกดขี่อย่างไรจากอำนาจศาสนาอิสลามและสังคมปิตาธิปไตย ทฤษฎีสตรีนิยมถูกใช้เพื่อเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ว่าตัวละครหลักเพศหญิงมีการชัดเจน ต่อต้านเพื่ออิสรภาพของตนเองอย่างไร งานวิจัยนี้จะช่วยให้ผู้อ่านได้รับรู้และตระหนักถึงประเด็นปัญหาและสิทธิของสตรีมุสลิมมากขึ้น

<b>Independent Study Title</b>	The Roles and Images of Muslim Women as Portrayed in <i>The Blood of Flowers</i> by Anita Amirrezvani
<b>Author</b>	Ms. Kritchapohn Pratumchan
<b>Degree</b>	Master of Arts (English and Communication)
<b>Advisor</b>	Asst. Prof. Dr. Wilailak Saraithong

## ABSTRACT

The purpose of this study is to explore and analyze the roles and images of Muslim women as portrayed in *The Blood of Flowers* by Anita Amirrezvani using the concept of Feminism and patriarchal society. The purpose of this study is to study how gender roles and images of Muslim women are portrayed through female characters in *The Blood of Flowers* and to investigate how some female characters liberate themselves and resist patriarchal power in traditional Muslim society.

From the results of the study, it can be concluded that all female characters are oppressed differently by traditional Islamic religious and patriarchal society. Though female characters encounter in living condition differently, the female protagonist expresses her resistance through empowering herself more clearly than other female characters. This study employs the analysis of characters, conversation and situations of women to create an understanding of how they are oppressed in traditional Islamic religious and patriarchal society. Feminist theory helps to explore how the female protagonist shows her resistance for liberating herself. This study will help strengthen and create more awareness of Muslim women's issues and rights.