

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าแบบอิสระครั้งนี้เป็นการสร้างและศึกษาผลการใช้แบบฝึกในการส่งเสริมการเขียนภาพยานี 11 ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ซึ่งได้มีการวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

1. วิเคราะห์การสร้างแบบฝึกการเขียนภาพยานี 11
2. วิเคราะห์ผลการใช้แบบฝึกการเขียนภาพยานี 11

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์การสร้างแบบฝึกส่งเสริมการเขียนภาพยานี 11

การสร้างแบบฝึกส่งเสริมการเขียนภาพยานี 11 สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 นี้สร้างขึ้นตามขั้นตอนการสอนเขียนบทร้อยกรองของกรมวิชาการ ซึ่งนำมาใช้ 7 ขั้นตอน คือ ในแบบฝึกที่ 1-7 และแบบฝึกที่สร้างขึ้นจากแนวคิดของเนื้อเรื่องที่เป็นบทร้อยกรอง จำนวน 8 แบบฝึก คือแบบฝึกที่ 8-15 โดยลักษณะของแบบฝึกมีดังนี้

แบบฝึกที่ 1 เป็นแบบฝึกเกี่ยวกับการร้อยเรียงความคิดตน โดยกำหนดรูปภาพ/ข้อความให้นักเรียนเขียนแสดงความรู้สึก ความคิดของตนเกี่ยวกับรูปภาพ/ข้อความนั้น ให้มีเนื้อความต่อเนื่องเป็นภาษาร้อยแก้ว ข้อความสั้น ๆ โดยไม่ต้องคำนึงถึงจำนวนคำและการสัมผัสตามลักษณะของร้อยกรอง

แบบฝึกที่ 2 เป็นการฝึกคำสัมผัส ในแบบฝึกจะกำหนดคำให้นักเรียน แล้วให้นักเรียนเขียนคำสัมผัสกับคำที่กำหนดให้ และให้หาคำที่สัมผัสกันจากบทร้อยกรองหรือจากบทเพลง

แบบฝึกที่ 3 เป็นการฝึกให้รู้จักจังหวะการสัมผัส ระหว่างกลุ่มคำ เขียนคำสัมผัสคล้องจองที่มีใจความต่อเนื่องกัน จากกลุ่มคำ 2 คำ กลุ่มคำ 3 คำ และกลุ่มคำ 4 คำ เช่น โยงคำสัมผัสคล้องจองจากกลุ่มคำที่กำหนดให้ ให้เรียงคำสัมผัสคล้องจองจากคำที่กำหนดให้และฝึกเขียนคำสัมผัสคล้องจองด้วยตนเอง

แบบฝึกที่ 4 เป็นการฝึกเรียนรู้รูปแบบฉันทลักษณ์ ให้ฝึกโยงคำสัมผัสตามรูปแบบฉันทลักษณ์ของภาพยานี 11

แบบฝึกที่ 5 เป็นการฝึกให้เรียนรู้เกี่ยวกับหลักในการเขียนบทร้อยกรองให้นักเรียนฝึกกำหนดจุดมุ่งหมาย และเนื้อเรื่องที่จะเขียนเป็นภาพยานี 11

แบบฝึกที่ 6 เป็นการฝึกให้นักเรียนได้ฝึกร่วมเขียนบทร้อยกรองกาพย์ยานี 11 โดยการฝึกเติมคำที่หายไป จากบทร้อยกรองให้สมบูรณ์ ฝึกเปลี่ยนคำในบทร้อยกรองให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

แบบฝึกที่ 7 เป็นการฝึกให้เขียนกาพย์ยานี 11 ด้วยตนเอง โดยเริ่มจากการเขียนบทร้อยกรองต่อจากข้อความที่กำหนดให้ จนกระทั่งเขียนกาพย์ยานี 11 จาก หัวข้อ/รูปภาพที่กำหนดให้

แบบฝึกที่ 8-15 เป็นการฝึกเขียนกาพย์ยานี 11 จากแนวคิดของเนื้อเรื่องที่เป็นบทร้อยกรอง จากหนังสือเรียนภาษาไทยชุดพื้นฐานภาษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ซึ่งในแบบฝึกจะมีการทบทวน การเขียนบทร้อยกรองตามขั้นตอนการเขียน 7 ขั้นตอนก่อนแล้วจึงเขียนกาพย์ยานี 11 จากหัวข้อ/รูปภาพที่กำหนดให้

2. การวิเคราะห์ผลการใช้แบบฝึกส่งเสริมการเขียนกาพย์ยานี 11

การวิเคราะห์ผลการใช้แบบฝึกการเขียนกาพย์ยานี 11 ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 นี้ มีการวิเคราะห์จากข้อมูลต่อไปนี้

2.1 วิเคราะห์ข้อมูลพฤติกรรมการใช้แบบฝึก

2.2 วิเคราะห์ข้อมูลพฤติกรรมการเขียนกาพย์ยานี 11

2.1 การวิเคราะห์ข้อมูลพฤติกรรมการใช้แบบฝึก แยกพฤติกรรมดังนี้

ด้านความตั้งใจและสนใจในการทำแบบฝึก

ด้านความร่วมมือในการทำแบบฝึก

ด้านการร่วมสนทนาเกี่ยวกับการทำแบบฝึก

ตาราง 1 พฤติกรรมการใช้แบบฝึกการส่งเสริมการเขียนกาพย์ยานี 11 ด้านความตั้งใจและความสนใจในการทำแบบฝึกของนักเรียน

แบบฝึกที่	ระดับพฤติกรรม				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	41.67	33.33	25.00	-	-
2	8.33	62.25	29.16	-	-
3	39.13	56.52	4.35	-	-
4	20.83	54.17	25.00	-	-
5	62.50	12.50	25.00	-	-
6	16.67	58.33	12.50	12.5	-
7	17.39	56.52	21.74	4.35	-
8	31.82	45.45	22.73	-	-
9	52.17	39.13	8.70	-	-
10	36.36	36.36	18.18	-	-
11	22.72	59.10	18.18	9.10	-
12	30.43	39.13	30.43	-	-
13	40.91	40.91	18.18	-	-
14	59.10	22.73	18.17	-	-
15	60.87	26.09	13.04	-	-
เฉลี่ยรวม	36.06	42.83	18.14	1.73	-

จากตาราง 1 พบว่า พฤติกรรมการใช้แบบฝึกการส่งเสริมการเขียนกาพย์ยานี 11 ของนักเรียน ในด้านความตั้งใจและสนใจในการทำแบบฝึก จะมี 4 ระดับคะแนน คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง และ น้อย โดยนักเรียนส่วนใหญ่จะให้ความสนใจและตั้งใจทำแบบฝึก อยู่ในระดับคะแนนมาก คือ ร้อยละ 42.83 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด รองลงมาอยู่ในระดับคะแนน มากที่สุด คือ ร้อยละ 36.06

ตาราง 2 พฤติกรรมการใช้แบบฝึกส่งเสริมการเขียนกาพย์ยานี 11 ด้านความร่วมมือในการทำแบบฝึก

แบบฝึกที่	ระดับพฤติกรรม				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	100.00	-			
2	66.67	33.33			
3	100.00	-			
4	66.67	33.33			
5	100.00	-			
6	100.00				
7	100.00				
8	100.00				
9	100.00				
10	100.00				
11	100.00				
12	100.00				
13	100.00				
14	100.00				
15	100.00				
เฉลี่ยรวม	95.56	4.44			

จากตาราง 2 พบว่า พฤติกรรมการใช้แบบฝึกส่งเสริมการเขียนกาพย์ยานี 11 ของนักเรียน ด้านความร่วมมือในการทำแบบฝึก นักเรียนทุกคนให้ความร่วมมือในการทำแบบฝึกเป็นอย่างดี โดยจำนวนนักเรียนส่วนใหญ่ที่มีคะแนนอยู่ในระดับมากที่สุดคือ ร้อยละ 95.56 รองลงมา มีคะแนนอยู่ในระดับมากคือ ร้อยละ 4.44

ตาราง 3 พฤติกรรมการใช้แบบฝึกส่งเสริมการเขียนภาพยยานี 11 ด้านการร่วมสนทนาเกี่ยวกับการทำแบบฝึก

แบบฝึกที่	ระดับพฤติกรรม				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	-	-	91.67	8.33	-
2	-	16.67	58.33	20.83	4.17
3	-	30.43	26.09	39.13	4.35
4	-	29.17	41.66	29.17	-
5	-	33.33	41.67	25.00	-
6	-	16.67	70.83	12.50	-
7	-	9.09	86.36	4.53	-
8	-	27.27	54.55	18.18	-
9	-	30.44	56.52	13.04	-
10	4.55	13.64	54.55	27.26	-
11	-	27.27	45.45	27.27	-
12	-	43.48	56.52	-	-
13	-	36.36	22.73	40.91	-
14	4.55	36.36	27.27	31.82	-
15	17.39	17.39	34.79	30.43	-
เฉลี่ยรวม	1.77	22.08	51.27	21.89	0.87

จากตาราง 3 พบว่า พฤติกรรมการใช้แบบฝึกส่งเสริมการเขียนภาพยยานี 11 ของนักเรียนในด้านการร่วมสนทนาเกี่ยวกับการทำแบบฝึกนั้น ในการทำแบบฝึกแต่ละครั้ง นักเรียนส่วนใหญ่จะมีส่วนร่วมในการสนทนากับครูและเพื่อน โดยมีคะแนนอยู่ในระดับปานกลาง คิดเป็นร้อยละ 51.27 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมดตรงลงมาอยู่ในระดับ มาก น้อย และน้อยที่สุด

2.2 การวิเคราะห์ข้อมูลด้านพฤติกรรมการเขียนภาพยानी 11

การวิเคราะห์ข้อมูลด้านการเขียนตามขั้นตอนการฝึกเขียนภาพยानी 11 ของกรมวิชาการ ซึ่งแบ่งเป็น 7 ขั้นตอนผลปรากฏว่าแบบฝึกสามารถช่วยให้นักเรียนมีพัฒนาการในการเขียนภาพยानी 11 โดยแยกตามขั้นตอนการฝึกเขียนทั้ง 7 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นร้อยเรียงความคิดตน ให้นักเรียนเขียนแสดงความคิดของตนเป็นข้อความสั้น ๆ จากหัวข้อ/รูปภาพที่กำหนดให้ พบว่า นักเรียนสามารถเขียนร้อยเรียงความคิดของตนเองที่มีต่อข้อความหรือรูปภาพที่กำหนดให้ได้หลากหลายความคิด และนักเรียนส่วนใหญ่จะมีความคิดที่คล้ายกัน

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกฝนให้รู้สัมผัส เป็นการฝึกให้นักเรียนเขียนคำสัมผัสทั้งการสัมผัสสระ และการสัมผัสสระกับตัวสะกด จากผลงานการเขียนของนักเรียนพบว่านักเรียนส่วนใหญ่สามารถเขียนคำที่สัมผัสสระ คำที่สัมผัสทั้งสระและตัวสะกดได้ถูกต้อง

ขั้นที่ 3 ขั้นรู้จักจำคำคล้องจอง เป็นการฝึกให้นักเรียนรู้จักหะของคำคล้องจองจากกลุ่มคำ 2 คำ กลุ่มคำ 3 คำ และกลุ่มคำ 4 คำ โดยให้นักเรียนฝึกเขียนคำคล้องจองจากกลุ่มคำ และรูปภาพที่กำหนดให้ ในขั้นนี้นักเรียนสามารถเขียนคำสัมผัสคล้องจอง ต่อจากข้อความที่กำหนดให้ และเขียนคำสัมผัสคล้องจองจากรูปภาพที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้องตามลักษณะการเขียนคำคล้องจอง ซึ่งส่วนใหญ่ นักเรียนจะเขียนคำสัมผัสกับคำที่ 1 และคำที่ 2 ของกลุ่มคำและมีนักเรียนบางส่วนที่ยังเขียนคำคล้องจองไม่สอดคล้องเป็นเรื่องเดียวกัน

ขั้นที่ 4 ขั้นเห็นรูปของฉันทลักษณ์ เป็นการฝึกให้นักเรียนเข้าใจถึงการสัมผัสตามฉันทลักษณ์ของภาพยानी 11 โดยให้นักเรียนได้ฝึกโยงสัมผัสของภาพยानी 11 ซึ่งผลปรากฏว่า นักเรียนสามารถโยงสัมผัสของภาพยानी 11 ได้ถูกต้อง และเมื่อให้นักเรียนหาคำที่เขียนไม่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ในบทร้อยกรอง นักเรียนส่วนใหญ่สามารถบอกได้ถูกต้องว่าส่วนใดหรือคำใดที่ไม่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

ขั้นที่ 5 ขั้นเข้าใจหลักการเขียน เป็นการฝึกให้นักเรียนรู้จักกำหนดจุดมุ่งหมายในการเขียนบทร้อยกรอง และกำหนดเนื้อหาในการเขียนบทร้อยกรองโดยการกำหนดหัวข้อ และรูปภาพให้นักเรียนฝึกเขียน ซึ่งยังมีนักเรียนบางส่วนที่ยังเขียนกำหนดจุดมุ่งหมาย และเนื้อหาที่จะเขียนบทร้อยกรองไม่ชัดเจน

ขั้นที่ 6 ขั้นปรับเปลี่ยนร่วมเขียนบ้าง เป็นการฝึกเขียนบทร้อยกรองโดยให้นักเรียนเลือกคำมาเติมในบทร้อยกรอง นำข้อความที่กำหนดให้มาเรียงเป็นภาพยानी 11 ในขั้นนี้พบว่า นักเรียนสามารถหาคำนำคำมาเรียงเรียงเป็นภาพยानी 11 ได้ถูกต้องแต่เนื้อความไม่สอดคล้องกัน

ขั้นที่ 7 ขั้นสร้างผลงานตน เป็นการฝึกให้นักเรียนเขียนภาพยानी 11 ด้วยตนเอง โดยฝึกจากการเขียนภาพยानी 11 ต่อจากข้อความที่กำหนดให้ ต่อจากนั้นก็เป็นการเขียนภาพยानी 11 ด้วยตนเอง จากข้อความและรูปภาพที่กำหนดให้จากการพิจารณาผลงานของนักเรียน พบว่า นักเรียน

สามารถเขียนภาพยานี 11 ต่อจากข้อความที่กำหนดให้ได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์และใจความสอดคล้องกันและนักเรียนส่วนใหญ่สามารถเขียนภาพยานี 11 จากหัวข้อที่กำหนดให้และจากรูปภาพที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้องตามฉันทลักษณ์ และมีใจความสอดคล้องกัน

การวิเคราะห์ข้อมูลพฤติกรรมการเขียนภาพยานี 11 โดยการนำเอาข้อมูลที่ได้หลังจากที่นักเรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับการเขียนภาพยานี 11 ตามขั้นตอนการสอนของกรมวิชาการทั้ง 7 ขั้นตอน แล้วนำมาวิเคราะห์ คือ แบบฝึกที่ 7-15 โดยแยกพฤติกรรมการเขียนดังต่อไปนี้

1. เขียนได้ถูกต้องตามรูปแบบฉันทลักษณ์
2. การเลือกใช้ถ้อยคำและภาษาได้ถูกต้องเหมาะสม
3. การดำเนินเรื่องสอดคล้องเป็นเรื่องราวเดียวกัน
4. การเขียนข้อความได้สอดคล้องกับหัวข้อ/รูปภาพที่กำหนดให้

ตาราง 4 พฤติกรรมการเขียนกาพย์ยานี 11 ด้านการเขียนได้ถูกต้องตามรูปแบบฉันทลักษณ์

แบบฝึกที่	7	8	9	10	11	12	13	14	15	รวม
ระดับพฤติกรรม										
มากที่สุด	-	58.33	54.17	66.66	66.66	33.33	70.83	50.00	70.83	52.37
มาก	45.83	16.67	25.00	16.67	16.67	20.84	8.33	16.67	4.17	18.98
ปานกลาง	33.33	16.67	8.33	8.33	12.50	33.33	8.34	16.67	20.83	16.67
น้อย	8.33	-	8.33	4.17	-	12.50	12.50	12.50	4.17	5.56
น้อยที่สุด	12.50	8.33	4.17	4.17	4.17	-	-	4.16	-	4.17

จากตาราง 4 พบว่า พฤติกรรมการเขียนกาพย์ยานี 11 ของนักเรียนในด้านการเขียนได้ถูกต้องตามรูปแบบฉันทลักษณ์นั้น ส่วนใหญ่มีการพัฒนาการเขียนตามรูปแบบฉันทลักษณ์สังเกตจากทำแบบฝึกตั้งแต่แบบฝึกที่ 8-15 นักเรียนส่วนใหญ่จะมีพฤติกรรมการเขียนด้านนี้อยู่ในระดับคะแนนมากที่สุด ถึงแม้ว่าในการทำแบบฝึกที่ 12 นั้นมีนักเรียนบางส่วนที่มีพฤติกรรมในการเขียนด้านนี้ลดลงไปอยู่ในระดับปานกลางแต่ภายหลังการทำแบบฝึกที่ 13-15 นักเรียนส่วนใหญ่ก็ยังคงมีพฤติกรรมการเขียนอยู่ในระดับมากที่สุด และโดยสรุปแล้วนักเรียนส่วนใหญ่สามารถเขียนกาพย์ยานีได้ถูกต้องตามรูปแบบฉันทลักษณ์อยู่ในระดับมากที่สุด คือ ร้อยละ 52.37 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด

ตาราง 5 พฤติกรรมการเขียนกาพย์ยานี 11 ด้านการใช้ถ้อยคำและภาษา

แบบฝึกที่	7	8	9	10	11	12	13	14	15	รวม
ระดับพฤติกรรม										
มากที่สุด	4.17	-	-	-	4.17	4.17	8.33	4.17	8.33	3.70
มาก	-	16.66	41.67	41.67	16.67	4.17	33.33	29.16	29.17	23.61
ปานกลาง	70.83	54.17	41.66	41.66	25.00	45.83	54.17	62.50	54.17	45.37
น้อย	16.67	25.00	16.67	16.67	45.83	37.50	4.17	4.17	8.33	19.45
น้อยที่สุด	8.33	4.17	-	-	8.33	8.33	-	-	-	3.24

จากตาราง 5 พบว่า พฤติกรรมการเขียนกาพย์ยานี 11 ของนักเรียนในด้านการเลือกใช้ถ้อยคำและภาษา พบว่าในการทำแบบฝึกที่ 7-10 นักเรียนส่วนใหญ่ จะมีความสามารถในการใช้ถ้อยคำและภาษาอยู่ในระดับปานกลาง รองลงมาคือ ในระดับมากและน้อย ส่วนในระดับมากที่สุดและน้อยที่สุดนั้นมีเป็นส่วนน้อย หรือไม่มีเลยในบางแบบฝึก หลังจากนักเรียนได้ทำแบบฝึกที่ 11 ปรากฏว่านักเรียนบางส่วนมีพัฒนาการในการเขียนดีขึ้น โดยมีการกระจายร้อยละของจำนวนนักเรียนไปอยู่ในระดับคะแนนมากที่สุดในการทำแบบฝึกที่ 11-15 และลดลงในระดับคะแนนน้อย, น้อยที่สุดในการทำแบบฝึกที่ 13-15 แต่โดยสรุปแล้วพฤติกรรมในด้านการใช้ถ้อยคำและภาษาในการเขียนกาพย์ยานี 11 ของนักเรียนส่วนใหญ่ยังคงอยู่ในระดับปานกลาง โดยคิดเป็นร้อยละ 45.37 ของนักเรียนทั้งหมด

ตาราง 6 พฤติกรรมการเขียนกาพย์ยานี 11 ด้านการดำเนินเรื่องสอดคล้องเป็นเรื่องราวเดียวกัน

แบบฝึกที่	7	8	9	10	11	12	13	14	15	รวม
ระดับพฤติกรรม										
มากที่สุด	4.16	16.67	41.16	20.83	16.66	12.50	37.50	41.67	70.83	29.11
มาก	-	4.16	16.67	29.17	-	4.17	20.83	25.00	8.33	12.04
ปานกลาง	41.67	50.00	25.00	20.83	29.17	12.50	16.67	12.50	8.34	24.10
น้อย	41.67	25.00	12.50	20.83	16.67	45.83	25.00	20.83	12.50	24.54
น้อยที่สุด	12.50	4.17	4.17	8.34	37.50	25.00	-	-	-	10.19

จากตาราง 6 พบว่า พฤติกรรมการเขียนกาพย์ยานี 11 ของนักเรียนในด้านการดำเนินเรื่องให้สอดคล้องเป็นเรื่องราวเดียวกันนั้น ในการทำแบบฝึกที่ 7-8 การเขียนดำเนินเรื่องของนักเรียนส่วนใหญ่จะอยู่ในระดับคะแนนปานกลางและน้อย และมีจำนวนนักเรียนค่อนข้างน้อย ที่มีพฤติกรรมการเขียนดำเนินเรื่องอยู่ในระดับมากที่สุดและน้อยที่สุด ภายหลังจากการทำแบบฝึกที่ 9-15 นักเรียนบางส่วนจะมีพัฒนาการดีขึ้น โดยมีการกระจายจำนวนนักเรียนไปอยู่ในระดับมากที่สุด และลดลงในระดับคะแนนน้อยที่สุด แสดงให้เห็นว่าในการทำแบบฝึกนักเรียนมีพัฒนาการในการเขียนดำเนินเรื่องดีขึ้น โดยสรุปแล้ว พฤติกรรมการเขียนกาพย์ยานีของนักเรียนในด้านนี้ ส่วนใหญ่อยู่ในระดับคะแนนมากที่สุดคือร้อยละ 29.11 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด รองลงมาคือ ระดับน้อยและปานกลาง คือ ร้อยละ 24.54 และ 24.10

ตาราง 7 พฤติกรรมการเขียนกาพย์ยานี 11 ด้านการเขียนดำเนินเรื่องสอดคล้องกับหัวข้อ/รูปภาพที่กำหนดให้

แบบฝึกที่	7	8	9	10	11	12	13	14	15	รวม
ระดับพฤติกรรม										
มากที่สุด	-	20.83	54.17	37.50	12.50	20.83	45.83	33.33	66.66	32.41
มาก	12.50	4.17	8.33	4.17	16.66	4.17	4.17	16.67	16.67	9.72
ปานกลาง	37.50	37.50	20.83	29.17	16.67	12.50	29.17	16.67	-	22.22
น้อย	33.33	25.00	4.17	20.83	12.5	33.33	20.83	83.33	16.67	22.22
น้อยที่สุด	16.67	12.50	12.50	8.33	41.67	29.17	-	-	-	13.43

จากตาราง 7 พบว่า พฤติกรรมการเขียนกาพย์ยานี 11 ของนักเรียนด้านการเขียนข้อความได้สอดคล้องกับหัวข้อ/รูปภาพ พบว่าในแบบฝึกที่ 7-8 นักเรียนส่วนใหญ่มีความสามารถในการเขียนด้านนี้อยู่ในระดับคะแนนปานกลางและระดับน้อย หลังจากนั้นในแบบฝึกที่ 9-10 ระดับคะแนนพฤติกรรมการเขียนของนักเรียนกระจายมาอยู่ในระดับมากที่สุดเป็นบางส่วน แต่ในการทำแบบฝึกที่ 11-12 ระดับคะแนนของนักเรียนจะลดลงไปอยู่ในระดับน้อยและน้อยที่สุด อย่างไรก็ตามในการทำแบบฝึกครั้งหลังคือแบบฝึกที่ 13-15 ระดับคะแนนของพฤติกรรมการเขียนของนักเรียนในด้านนี้กระจายไปอยู่ในระดับมากที่สุด ปานกลาง และน้อย ซึ่งในระดับคะแนนของพฤติกรรมการเขียนของนักเรียนในด้านนี้ จะลดลงบ้างในการทำแบบฝึกบางแบบฝึก แต่โดยรวมแล้วความสามารถในการเรียนกาพย์ยานี 11 ของนักเรียนในด้านการเขียนข้อความให้สอดคล้องกับหัวข้อ/รูปภาพ ส่วนใหญ่อยู่ในระดับมากที่สุด คือ ร้อยละ 32.41 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมดรองลงมาส่วนใหญ่จะอยู่ในระดับปานกลางและน้อยคือ ร้อยละ 22.22