

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ภาพการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ

ภาพการสัมภาษณ์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องสนับสนุน

ภาพการสัมภาษณ์ผู้ที่มีความชำนาญงานพิเศษ

ภาพการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ



นายสุวิทย์ จันทร์เยี่ยม
ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดลำพูน

121/1 หมู่ 3 ต.เวียงยอง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000

โทร. 511659



นายประยูร สุขพัทธี

ผู้ช่วยผู้อำนวยการ(เจ็ดยอด)

ผู้ช่วยศูนย์วัฒนธรรมราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ

95 ถ.ชูปเปอร์ไฮเวย์ เชียงใหม่-ลำปาง ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50300

โทร. 414250-2 โทรสาร. 414253



นายปรีชาเกียรติ บุญเกียรติ
เจ้าของร้านปรีชาเกียรติไหมไทย

211 ถ.รอบเมืองใน ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000

โทร. 530235 , 01-4737297



นางบุญศรี บุญเกียรติ
เจ้าของร้านผ่องพรรณ

211 ถ.รอบเมืองใน ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000

โทร. 530235 , 01-4737297



นางสุวิทย์ ณ ลำพูน
เจ้าของร้านสุวิทย์

118 ลำพูน-ป่าซาง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000
โทร. 511441



นายวิวัฒน์ หิรัญพฤษ
เจ้าของห้างหุ้นส่วนจำกัด ชินวัตรแพชั่นเฮาส์

136 สุขุมวิท ซอย 23 กรุงเทพฯ 10110
โทร. 258-3529 (10สาย) โทรสาร. (662) 2584274 , -8818811



นายบารเมศ วรรณสัย
นักอนุรักษ์วัฒนธรรม

8/2 หมู่ที่ 5 ต.ริมปิง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000
โทร. บ้าน 510658 , 01-8812197 ที่ทำงาน 512185

ภาพการสัมภาษณ์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับสนับสนุน



นายสมศักดิ์ บุญเปลื้อง
รองผู้ว่าราชการจังหวัดลำพูน

ศาลากลางจังหวัดลำพูน ถนน อินทยงยศ อ.เมือง จ.ลำพูน 51000
โทร. 511366



นายเต็มศักดิ์ จันทรประยูร

นายอำเภอเมืองลำพูน

หมู่ 3 ต.เวียงยอง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000

โทร. 511085 , 561510



นายประสิทธิ์ ภูเจริญ
นายกเทศมนตรีเมืองลำพูน

ถนนเทศบาล อ.เมือง จ.ลำพูน 51000
โทร. 511013 , 5 11540 , 01-6038185



ว่าที่ ร้อยตรี วรา จตุวัณย์
 เทศมนตรีจังหวัดลำพูนฝ่ายโยธาและสิ่งแวดล้อม

ถนนเทศบาล อ.เมือง จ.ลำพูน 51000
 โทร. 511013 , 511540 , 01-6038185



นายนิรันทร ด่านไพบูลย์
นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด

ศาลากลางจังหวัดลำพูน ถนนอินทวงยศ อ.เมือง จ.ลำพูน 51000
โทร. 561230



นางอภิญญา โกมลรัตน์
นักวิชาการ สำนักงานพัฒนาชุมชน

ศาลากลางจังหวัดลำพูน ถนนอินทวงษ อ.เมือง จ.ลำพูน 51000
โทร. 511166 , 561447



นายสัมฤทธิ์ พรหมสิทธิ์

ประธานกรรมการบริหารองค์การส่วนตำบลเวียงของ
ประธานชมรมกำนัน ผู้ใหญ่บ้านอำเภอเมืองลำพูน

37/1 หมู่ที่ 6 ต.เวียงของ อ.เมือง จ.ลำพูน 51000

โทร. 560155 , 530430 , 01-9600386



นางจุรีรัตน์ นันทาเวียง
หัวหน้ากลุ่มสตรีแม่บ้านเวียงของ

71 หมู่ 3 ต.เวียงของ อ.เมือง จ.ลำพูน 51000



นางจรรยา สาคู
ประธานกลุ่มทอผ้าแม่สารบ้านตอง

44/1 หมู่ 4 แม่สารบ้านตอง ต.เวียงยอง อ.เมือง จ. ลำพูน 51000
โทร. 530072



นางบัวชุม อุณจะนำ
หัวหน้ากลุ่มสตรีแม่บ้านศรีเมืองยู้

33 หมู่ 6 ต.เวียงของ อ.เมือง จ.ลำพูน 51000

โทร. 5 12286



นางยุพิน อินทร์ตา
หัวหน้ากลุ่มสตรีแม่สารป่าแดด

54/3 หมู่ 2 ต.เวียงของ อ.เมือง จ.ลำพูน 51000



นางอำไพ เชษฐัง
สตรีแม่บ้านกลุ่มสันตติง

สันตติง หมู่ 1 ซอย 7 อ.เมือง จ.ลำพูน 51000

ภาพการสัมภาษณ์ผู้ที่มีความชำนาญงานพิเศษ



นางสาวนฤมล ชัยมงคล

เจ้าของร้านกระดังงา

29 หมู่ 6 บ้านศรีเมืองขี้ ต.เวียงของ อ.เมือง จ.ลำพูน 51000

โทร. 530201 , 01-9516570



นางแสงจันทร์ สิริกรม

สันตันรง หมู่ 1 ซอย 7 อ.เมือง จ.ลำพูน 51000



นางเพ็ญจันทร์ กมลธา

สันตติรง หมู่ 1 ซอย 7 อ.เมือง จ.ลำพูน 51000



นางสาวอำไพ ไชยราช

155/1 หมู่ 10 ต.คันธง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000



นายพิเศษ แก้ววรรณะ

146/1 หมู่ 10 ต.ต้นธง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000



นางวิไล ไชยพงษ์

155/1 หมู่ 10 ต.ต้นธง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000



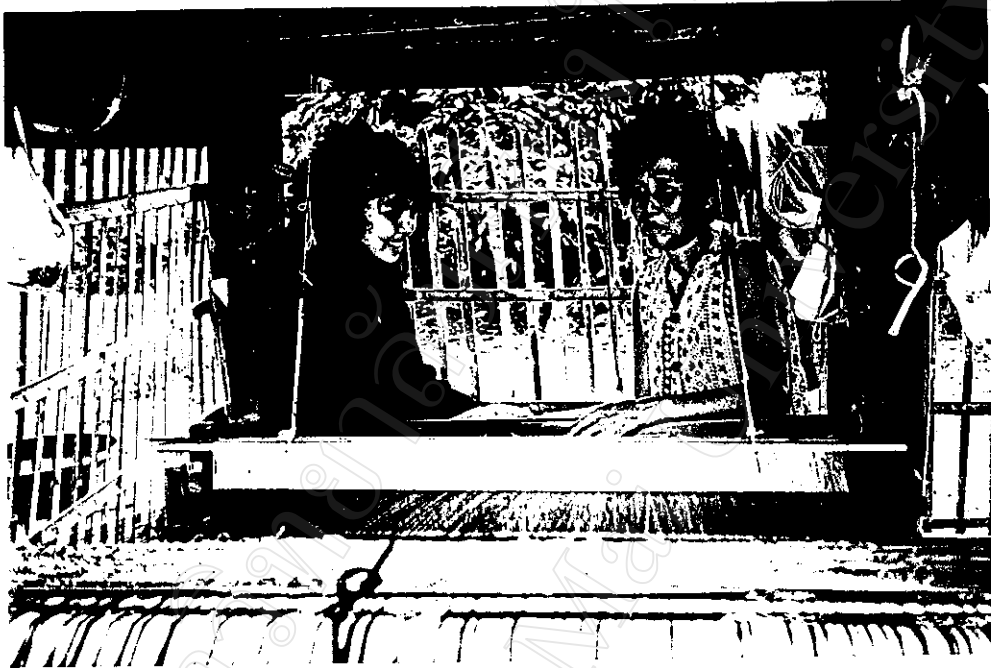
นางศิริวรรณ ไชยราช

155/1 หมู่ 10 ต.คันธง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000



นางศรีวรรณ ปาร์ตัน

147 หมู่ 10 ต.ต้นธง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000



นางคำเอิบ สุริยะคำ

148 หมู่ 10 ต.ต้นธง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000



นางปราณี ปาร์ตน์

146/3 หมู่ 10 ต.ต้นธง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000

ภาคผนวก ข
หนังสือขออนุญาตสัมภาษณ์

ที่ ทม 0610(15) /178



ภาควิชาอาชีวศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

วันวาคม 2541

เรื่อง ขออนุญาตสัมภาษณ์
เรียน

ด้วย นางรจนา ชื่นศิริกุลชัย นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้เสนอการค้นคว้าแบบอิสระ เรื่อง “ การศึกษาผ้าไหมยกดอกกล้าพูน ” เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา โดยมีอาจารย์วาณี เอี่ยมศรีทอง เป็นประธานที่ปรึกษา และอาจารย์ปลัดสร ผลเพิ่ม เป็นกรรมการของการค้นคว้าแบบอิสระ

ในการค้นคว้าแบบอิสระครั้งนี้ นักศึกษามีความประสงค์ขอความอนุเคราะห์ข้อมูลจากท่าน ด้วยการสัมภาษณ์ ในเรื่อง ทศนคติ ความสำคัญ นโยบายการส่งเสริมสนับสนุน ในการนี้ จึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านได้นัดหมาย วัน เวลา สถานที่ ที่จะให้นักศึกษาดังกล่าวสัมภาษณ์ ระหว่างวันที่ 4 – 8 มกราคม 2542 ภาควิชาอาชีวศึกษา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.แสนย์ สายคุลลักษณ์)

ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรบัณฑิตศึกษา
ประจำสาขาอาชีวศึกษา

ภาควิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โทร. (053) 944258

โทรสาร. (053) 944258

ที่ ทม 0610(15) /178



ภาควิชาอาชีวศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

ธันวาคม 2541

เรื่อง ขออนุญาตสัมภาษณ์

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย ประเด็นคำถาม จำนวน 1 ชุด

ด้วย นางรจนา ชื่นศิริกุลชัย นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้เสนอการค้นคว้าแบบอิสระ เรื่อง “ การศึกษาผ้าไหมยกดอกลำพูน ” เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา โดยมีอาจารย์วณีย์ เอี่ยมศรีทอง เป็นประธานที่ปรึกษา และอาจารย์ปัทมสร ผลเพิ่ม เป็นกรรมการของการค้นคว้าแบบอิสระ

ในการค้นคว้าแบบอิสระครั้งนี้ นักศึกษามีความประสงค์ขอความอนุเคราะห์ข้อมูลจากท่าน ด้วยการสัมภาษณ์ ตามประเด็นคำถามที่ได้แนบมาพร้อมนี้ ในการนี้ จึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านได้นัดหมายวัน เวลา สถานที่ ที่จะให้นักศึกษาดังกล่าวสัมภาษณ์ ระหว่างวันที่ 6 – 20 ธันวาคม 2541 ภาควิชาอาชีวศึกษา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.แสลงย์ สายสกุลลักษณ์)

ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรบัณฑิตศึกษา

ประจำสาขาอาชีวศึกษา

ภาควิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โทร. (053) 944258

โทรสาร. (053) 944258

ภาคผนวก ก
แบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง STRUCTURED INTERVIEW

การศึกษาผ้าไหมยกดอกลำพูน

A Study of Lamphun Silk Brocade

ชุดที่ 1

ใช้สัมภาษณ์ผู้ประกอบการอาชีพการทอผ้าไหมยกดอกลำพูน ซึ่งชำนาญงานพิเศษและผู้ทรงคุณวุฒิ ตามในเรื่อง 1. วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 2. รูปแบบลักษณะลวดลายดั้งเดิมและวิวัฒนาการของผ้าไหมยกดอกลำพูน 3. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการทำให้ผ้าไหมยกดอกลำพูนลดน้อยลง

ผู้ให้สัมภาษณ์.....
วันสัมภาษณ์ วันที่ เดือน พ.ศ. เวลา น
สถานที่.....

ประเด็นคำถามในการสัมภาษณ์

1. วัสดุและกรรมวิธีการผลิต

1.1 วัสดุ

1.1.2 เส้นไหม

1. วัสดุที่ใช้ในการทอผ้ามีอะไรบ้าง
2. เส้นไหมที่ใช้สั่งซื้อมาจากแหล่งไหน
3. ราคาของเส้นไหมทั่วไปราคาเท่าใด
4. ถ้าซื้อจากโรงงาน ราคาเท่าใด
5. เส้นไหมที่นำมาทำเป็นเส้นพุ่งใช้ไหมอะไร
6. เส้นไหมที่นำมาทำเป็นเส้นยืนใช้ไหมอะไร
7. คำว่าควบหมายถึงอะไร
8. มีปัญหาเกี่ยวกับเส้นไหมหรือไม่ เมื่อมีปัญหาแก้ไขอย่างไร

1.1.2 ดิ้น

1. ดิ้นที่ใช้ในการทอผ้ามีดิ้นอะไรบ้าง
2. สั่งซื้อจากแหล่งไหน

3. ราคาของดินราคาเท่าใด
4. ดินอย่างไรที่เรียกว่าดินคุณภาพดี
5. มีปัญหาเกี่ยวกับดิน หรือไม่ เมื่อมีปัญหาแก้ไขอย่างไร

1.2 สีย้อม

1.2.1 สีย้อมธรรมชาติ

1. สีจากธรรมชาติได้มาจากอะไรบ้าง ได้สีอะไร
2. วัสดุอะไรที่ให้สีดีที่สุด จำนวนที่ใช้เท่าใด มีราคาเท่าใด
3. แหล่งที่หาวัสดุที่นำมาสกัดสีย้อมได้มาจากไหน
4. สารที่ช่วยในการสกัดสีมีอะไรบ้าง
5. สีที่สกัดออกมาแต่ละสีใช้เวลาเท่าใด
6. อุปกรณ์ที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติมีอะไรบ้าง
7. สีย้อมธรรมชาติมีวิธีการย้อมอย่างไร
8. ปัญหาของสีย้อมธรรมชาติมีอะไรบ้าง
9. สีธรรมชาติมีข้อเสียอะไรบ้าง และข้อดีอะไรบ้าง
10. ราคาของสีย้อมธรรมชาติกับสีเคมีแบบไหนต้นทุนแพงกว่ากัน
11. สารที่ช่วยย้อมสีธรรมชาติมีอะไรบ้าง
12. คุณภาพของสีย้อมธรรมชาติกับสีย้อมเคมี แตกต่างกันอย่างใด
13. เป็นเรื่องจริงไหมที่สีย้อมธรรมชาติ สีจะตกครั้งแรก หลังจากนั้นจะไม่ตกแต่จะดูสดใส

กว่าเดิม

14. มีวิธีการบำบัดน้ำย้อมก่อนทิ้งอย่างไร ถ้ามีโดยวิธีใด

1.2.2 สีย้อมเคมี

1. ในปัจจุบันสีย้อมที่ใช้สีย้อมเคมีหรือไม่
2. สีเคมีเป็นสีแบบไหน ยี่ห้ออะไร
3. สีที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นสีอะไร มีให้เลือกหลายสีหรือไม่ อย่างไร
4. แหล่งที่หาวัสดุที่นำมาสกัดสีย้อมเคมีได้จากไหน
5. จำนวนที่ใช้มีปริมาณเท่าใด
6. ราคาเท่าใด
7. สารที่ช่วยในการสกัดสีมีอะไรบ้าง

8. สีแต่ละสีมีคุณภาพอย่างไร
9. ระยะเวลาของการย้อมสีเคมีใช้เวลาเท่าใด
10. สีย้อมเคมีมีขั้นตอนการย้อมอย่างไร
11. น้ำย้อมที่ใช้ย้อมสีเคมีมีผลต่อสีย้อมหรือไม่
12. สีเคมีที่ใช้ย้อมใช้สีย้อมอะไรบ้าง สกัดจากไหน สกัดหรือเปล่า สามารถสั่งซื้อได้ตามที่เรา

ต้องการหรือต้องการเป็นจำนวนมาก เป็นกิโลกรัม หรือเป็นขีด

13. วิธีการย้อมสีเคมียุ่งยากหรือไม่ และเป็นอันตรายต่อผู้ย้อมและผู้ใช้หรือไม่
14. สารที่ช่วยย้อมสีเคมีมีอะไรบ้าง หาซื้อได้ยากหรือง่าย
15. คุณภาพของสีย้อมเคมีเป็นอย่างไรบ้าง
16. มีวิธีการบำบัดน้ำย้อมก่อนทิ้งอย่างไร
17. ขั้นตอนการย้อมสีเคมีและสีธรรมชาติ แบบใดยุ่งยากกว่ากันและแบบใดปลอดภัยกว่า

กัน

18. ปัญหาของสีย้อมเคมีมีอะไรบ้าง มีวิธีการแก้ปัญหาอย่างไรบ้าง

1.3 กรรมวิธีการผลิตผ้าไหมยกดอกลำพูน

1.3.1 การคัดเลือกเส้นไหม

1. เลือกเส้นไหมอย่างไร
2. การกะประมาณเส้นไหมที่จะใช้ในการทอแต่ละผืน กะอย่างไร
3. มีปัญหาในการคัดเลือกเส้นไหมบ้างหรือไม่ อย่างไร

1.3.2 การฟอกเส้นไหม

1. วิธีการเลือกเส้นไหมก่อนการฟอกเลือกอย่างไร
2. อุปกรณ์ในการฟอกไหมที่ใช้อยู่มีอะไรบ้าง
3. วัสดุที่ใช้ทำน้ำยาฟอกมีอะไรบ้าง ส่วนผสมเท่าไร
4. วิธีการฟอกไหมทำอย่างไร
5. ฟอกแล้วนำไปทำอะไรต่อ ผสมอะไร
6. ไหมเส้นยืน กับไหมเส้นพุ่ง ต้องทำการลงแป้งเหมือนกันหรือเปล่า

1.3.3 การย้อมเส้นไหม แบบใช้สีธรรมชาติ

1. การย้อมเส้นไหมมีวัตถุประสงค์เพื่ออะไร
2. สีอะไรบ้างที่ได้จากการย้อมแบบสีธรรมชาติ

3. สีส้มธรรมชาติได้จากพืชอะไรบ้าง ให้สีอะไรบ้าง
4. อุปกรณ์ในการย้อมเส้นไหมแบบสีส้มธรรมชาติ มีอะไรบ้าง
5. การกะหรือคำนวณปริมาณสีย้อมต่อผ้า ต่อ น้ำ กะปริมาณอย่างไร
6. วิธีการย้อมเริ่มต้นอย่างไร เวลาที่ใช้ย้อมใช้เวลาเท่าใด
7. ย้อมเสร็จมีวิธีการกระตุกเส้นไหมอย่างไรบ้าง
8. ไหมที่ย้อมเสร็จแล้วตากอย่างไร
9. กระบวนการที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติ นานเท่าใด
10. การย้อมที่ได้สีไม่สม่ำเสมอ แก้ไขอย่างไร
11. การย้อมเส้นไหมตกสีแก้ไขวิธีใด
12. มีปัญหาเกี่ยวกับการย้อมสีธรรมชาติอย่างไร ถ้ามี แก้ปัญหาอย่างไรบ้าง

1.3.4 การย้อมเส้นไหมแบบใช้สีเคมี

1. สีอะไรบ้าง ที่ได้จากการย้อมสีเคมี
2. สีที่นิยมใช้ของสีเคมีมีสีอะไรบ้าง
3. อุปกรณ์ในการย้อมสีเคมีมีอะไรบ้าง
4. การกะ หรือคำนวณปริมาณสีย้อม ต่อผ้า ต่อ น้ำ กะ ปริมาณอย่างไร
5. วิธีการย้อมเริ่มต้นอย่างไร เวลาที่ใช้ทำนานเท่าใด
6. ย้อมเสร็จมีวิธีการกระตุกเส้นไหมอย่างไร
7. ระยะเวลาของการย้อมสีเคมี กับการย้อมสีธรรมชาติ อย่างไหน ช้าเร็วกว่ากัน
8. ไหมที่ย้อมเสร็จแล้ว ตากอย่างไร
9. การย้อมที่ได้สีไม่สม่ำเสมอเพราะอะไร และมีวิธีแก้ไขอย่างไร
10. มีปัญหาเรื่องน้ำที่จะใช้ย้อมสีหรือไม่ อย่างไร
11. การย้อมสีไหมตกสีแก้ไขอย่างไร

1.3.5 การกรอเส้นไหม

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการกรอไหมมีอะไรบ้าง
2. ระยะเวลาของการกรอไหมใช้เวลานานเท่าใด
3. มีปัญหาเกี่ยวกับการกรอไหมหรือไม่อย่างไร

1.3.6 การเตรียมเส้นไหมพุ่ง

1. การกรอเส้นไหมพุ่งเริ่มต้นจากอะไรก่อน
2. การปั่น การควบเส้น ทำอย่างไร
3. อุปกรณ์ในการเตรียมเส้นไหมพุ่งมีอะไรบ้าง
4. การคันเส้นไหมพุ่งทำอย่างไร
5. การกรอเส้นไหมพุ่งเข้าหลอดเล็ก มีวิธีการทำอย่างไรบ้าง
6. การร้อยหลอดเล็กเป็นพวง เริ่มต้นอย่างไรบ้าง
7. ปัญหาในการเตรียมเส้นไหมพุ่งมีอะไรบ้าง และมีวิธีแก้ไขอย่างไร

1.3.7 การเตรียมเส้นไหมยืน

1. การจับเส้นไหมยืนใช้สารอะไร มีขั้นตอนการจับอย่างไร
2. อุปกรณ์ในการเตรียมเส้นไหมยืนมีอะไรบ้าง
3. การกระตุกและตากเส้นไหม มีขั้นตอนการทำอย่างไรบ้าง
4. การกรอเส้นไหมยืนเข้าหลอดใหญ่ ทำอย่างไรบ้าง
5. การร้อยตะกอมมีขั้นตอนและวิธีการทำอย่างไรบ้าง
6. ปัญหาและอุปสรรคในการเตรียมเส้นไหมยืน มีอะไรบ้าง และมีวิธีการแก้ได้อย่างไร

1.3.8 การทอเป็นผืนผ้า

1. การนำหลอดพุ่งใส่กระสวยมีขั้นตอนอย่างไรบ้าง
2. การเหยียบตะกอลทำอย่างไร
3. การจัดลวดลายและริมขอบผ้ามีวิธีการจัดอย่างไร
4. การกระแทกฟืมผ้าไหมยกดอก แตกต่างจากการทอชนิดอื่นหรือไม่ อย่างไร และมีวิธีการ

กระแทกอย่างไร

5. การต่อเส้นไหมยืน และเส้นไหมพุ่ง เมื่อเส้นไหมยืนและเส้นไหมพุ่งขาดขณะที่ทอ มีวิธีการต่ออย่างไรบ้าง

6. การเก็บกึ่งเมื่อต้องการหยุดพักการทอควรจะทำอย่างไรบ้าง
7. ข้อควรระวังในการเตรียมกึ่งมีอะไรบ้าง
8. ข้อควรระวังในการจัดลวดลายและริมขอบผ้ามีอะไรบ้าง
9. อุปกรณ์ที่ใช้ในการเตรียมเส้นไหมพุ่งมีอะไรบ้าง
10. ผ้าที่ทอเสร็จเรียบร้อยแล้วนำไปอบน้ำยาผ้าหรือเปล่า
11. ผ้าที่ทอเสร็จแล้ว ยืด - หด ตัว มากน้อยอย่างไร

1.3.9 การทอเนื้อผ้า

มีขั้นตอนอะไรบ้าง และมีวิธีการทำอย่างไร

1.40 การทอยกดอก

การทอยกดอก ลายดอกขึ้น ลายเชิง มีขั้นตอนอะไรบ้าง และแต่ละขั้นตอนมีวิธีการทำอย่างไรบ้าง

1.4.1 การเก็บดอก

มีขั้นตอนอะไรบ้าง ตะกั่วที่ใช้เป็นตะกั่วไม้หรือตะกั่วเหล็ก ตะกั่วแบบไหนที่ทอเสร็จแล้วได้ผ้าที่มีคุณภาพ

2. รูปแบบลักษณะลวดลายดั้งเดิมและวิวัฒนาการของลวดลายผ้าไหมยกดอกลำพูน

2.1 รูปแบบ ลักษณะลวดลายดั้งเดิม

1. ผ้าชิ้นที่ทอ มีกี่รูปแบบ รูปแบบของผ้าที่ใช้ในโอกาสต่างๆ แตกต่างกันหรือไม่
2. รูปแบบแต่ละรูปแบบ มีขนาด กว้างยาว เท่าไหร่ แตกต่างกันอย่างไร
3. จุดที่ใช้ในราชพิธี ที่ใช้ผ้าไหมยกดอกลำพูนมีชุดอะไรบ้าง
4. ลักษณะลวดลายแบบดั้งเดิมมีลวดลายอะไรบ้าง
5. ส่วนไหนที่เรียกว่าเป็นแม่ลายหลัก และลายละเอียดปลีกย่อย
6. แม่ลายหลักมีกี่ตัว
7. มีลักษณะการจัดวางลายอย่างไรบ้าง
8. ลายละเอียดปลีกย่อยมีอะไรบ้าง
9. สีของลวดลายแต่ละลวดลายจะเป็นลักษณะใด
10. สีของลวดลายแต่ละลวดลายจะเป็นลักษณะสีอะไร
11. ได้แบบอย่างลวดลายจากอะไร ที่ไหน อย่างไร
12. ระยะเวลาของการทำลาย แต่ละแบบ แต่ละลวดลาย ของแบบดั้งเดิม ใช้เวลาเท่าใด

2.2 วิวัฒนาการของลวดลายผ้าไหมยกดอกลำพูน

1. ลักษณะลวดลายแบบปัจจุบันมีลวดลายอะไรบ้าง
2. รับแรงบันดาลใจ หรือได้รับอิทธิพลมาจากอะไร
3. ส่วนไหนที่เรียกว่าเป็นแม่ลายหลักในปัจจุบัน
4. ลายละเอียดปลีกย่อยมีลายอะไรบ้าง และแต่ละลวดลาย สามารถบอกที่มา ได้หรือไม่

อย่างไร

5. สีของลวดลาย สีหลักเป็นสีอะไร
6. การให้สีของลวดลาย มีกี่สี ในแต่ละลวดลาย
7. การออกแบบลวดลายปัจจุบัน มีวิธีการเขียนลายแบบไหน ได้แนวทางการออกแบบลวดลายจาก อะไร หรือแหล่งใด
8. ระยะเวลาของการทำลายแต่ละแบบ ของแบบปัจจุบัน ใช้เวลาเท่าใดในแต่ละลวดลาย
9. ลวดลายในปัจจุบันมีทั้งลวดลายเก่าและลวดลายใหม่ปนกันหรือไม่
10. ลวดลายที่ประดิษฐ์ขึ้นมาใหม่ มีลายอะไรบ้าง
11. ลวดลายแบบดั้งเดิมและลวดลายแบบใหม่ มีอะไรแตกต่างกันบ้างอย่างไร
12. ลูกค้านิยมลวดลายแบบใดมากกว่ากัน
13. การออกแบบลวดลายและการทอผ้า แต่ละชิ้น หรือ 1 ผืน ใช้เวลานานเท่าใด

3. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการทำให้ผ้าไหมยกดอกล้าพุนลดน้อยลง

1. เกี่ยวกับการผลิต

1.1 ด้านวัสดุ

ในอดีตมีปัญหาเกี่ยวกับวัสดุที่นำมาใช้หรือไม่อย่างไร และปัจจุบันมีปัญหาอย่างไร

1.2 ด้านรูปแบบ

รูปแบบเดิมในอดีตมีปัญหาหรือไม่อย่างไร และได้มีการพัฒนารูปแบบหรือไม่

1.3 ราคา

ในอดีตมีการกำหนดราคาของผ้าที่ทอออกมาแต่ละรูปแบบ ราคาขึ้นลงเท่าไร กำหนดราคาอย่างไร กำหนดเองหรือไม่ คิดค่าแรงช่างทอประมาณเท่าใด ถ้าเทียบกับราคาของผ้าไหมประเภทอื่น แหล่งผลิตที่อื่นแล้วเป็นอย่างไร ราคาสูงสุดเท่าใด ราคาต่ำสุดเท่าใด คุณภาพของผ้าหรือชื่อเสียงของผู้ทอเป็นตัวกำหนดราคาหรือไม่อย่างไร และในปัจจุบันเป็นอย่างไร

2. เกี่ยวกับการตลาด

1. ในอดีตผ้าที่ทอออกมาแล้วขายให้ใครอย่างไร วิธีการหาตลาดได้อย่างไร
2. ปัจจุบันผู้ที่มาซื้อผ้าไหมของท่านส่วนใหญ่เป็นลูกค้าประเภทไหน
3. ตลาดของผ้าไหมอยู่ภายในประเทศหรือต่างประเทศ
4. ขายส่งหรือขายปลีก

5. มีวิธีการหาตลาดอย่างไร

6. ขายดีช่วงไหน เดือนอะไร หรือขึ้นอยู่กับเทศกาลหรือไม่

7. จำนวนผ้าที่ทอออกมาพอเพียงกับการจำหน่ายหรือไม่เพราะอะไร

8. เคยทอผ้าไหมจำนวนมากที่สุดได้กี่ผืน ถ้ามีผู้สั่งซื้อจำนวน 5 ผืน จะทอให้เสร็จหรือไม่

ในเวลา 1 เดือน

9. มีปัญหาเรื่องการตลาดหรือไม่อย่างไร

3. เกี่ยวกับด้านการส่งเสริม

ในอดีตได้มีการส่งเสริมการทอผ้าไหมยกดอกอย่างไร มีหน่วยงานไหนบ้างที่เข้ามาส่งเสริมส่งเสริมแล้วได้ผลอย่างไร มีปัญหาด้านการส่งเสริมหรือไม่อย่างไร

4. ข้อมูลทั่วไป

1. มีวิธีการถ่ายทอดความรู้การทอผ้าอย่างไร

2. ท่านอยากให้ลูกหลานของท่านสืบทอดการทอผ้าหรือไม่

3. มีสาเหตุอะไรบ้างที่ทำให้ไม่อยากเป็นช่างทอผ้า

4. จะตามใจลูกค้าหรือไม่ ถ้าลูกค้าเอาตัวอย่างของที่อื่น มาให้ลอกเลียนแบบ

5. นายทุนเอารัดเอาเปรียบท่านหรือไม่ อย่างไร มีผลกระทบต่อการผลิตผ้าทออย่างไร

6. เคยได้รับรางวัลเกี่ยวกับการผลิตผ้าทอหรือไม่ ถ้าเคยมีรางวัลอะไรบ้าง

7. ท่านต้องการให้รัฐเข้ามาช่วยในเรื่องใดบ้าง

8. การอนุรักษ์ผ้าทอให้คงไว้ให้เป็นอาชีพเยาวชน ลูกหลาน จะทำได้หรือไม่อย่างไร

9. ควรที่จะให้มีการประชาสัมพันธ์โดยใช้สื่อต่างๆ เช่นหนังสือพิมพ์ สื่อทีวี หรือไม่

10. ต้องการได้รับการสนับสนุนช่วยเหลือในเรื่องใดบ้าง อย่างไร จากหน่วยงานใด

11. ท่านเห็นว่าอย่างไรที่นำเอาเทคโนโลยีด้านการผลิต ด้านการออกแบบ ใหม่ๆเข้ามาช่วย

แบบสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง NON-STRUCTURED INTERVIEW

การศึกษาผ้าไหมยกดอกลำพูน

A Study of Lamphun Silk Brocade

ชุดที่ 2

ใช้สัมภาษณ์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับสนับสนุน ตามในเรื่อง ทศนคติ นโยบายการส่งเสริมสนับสนุน

ผู้ให้สัมภาษณ์.....
วันสัมภาษณ์ วันที่ เดือน พ.ศ. เวลา..... น
สถานที่.....

แนวทางการตั้งประเด็นคำถามในการสัมภาษณ์

1. ท่านมีความเห็นอย่างไรต่อภาวะตลาดของผ้าไหมยกดอกลำพูนในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต
2. ในปัจจุบันมีหน่วยงานที่ไหนที่เข้ามาช่วยสนับสนุน
3. สนับสนุนอย่างไร
4. จัดให้มีกิจกรรมส่งเสริมเผยแพร่ผ้าไหมยกดอกลำพูนอย่างไรบ้าง
5. จัดแล้วทุกฝ่ายให้ความร่วมมืออย่างไรบ้าง
6. จัดแล้วได้รับความนิยมน้อยอย่างไรบ้าง ปัญหาอะไรบ้าง
8. จัดแล้วทุกฝ่ายให้ความร่วมมืออย่างไรบ้าง
9. หน่วยงานที่เข้ามาสนับสนุนได้ให้ความช่วยเหลืออย่างต่อเนื่องหรือไม่อย่างไร
10. ถ้ารัฐเข้ามากำหนดมาตรฐานและควบคุมคุณภาพของผ้าไหมยกดอก ท่านมีความเห็นอย่างไร
11. ท่านมีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการลอกแบบจากที่อื่นมาเป็นของตนเอง
12. ท่านเห็นว่าอย่างไรกับการนำเอาเทคโนโลยีด้านการผลิต ด้านการออกแบบ ใหม่ๆเข้ามาช่วย
13. ท่านเห็นว่าอย่างไร กับภาวะตลาดสินค้าผ้าไหมยกดอกลำพูนอดีตและปัจจุบันเป็นอย่างไร
14. ในอนาคตคาดว่าจะเป็นอย่างไบ้าง
15. ท่านคิดว่าการอนุรักษ์ฟื้นฟูผ้าไหมยกดอกขึ้นมาใหม่มีแนวทางเป็นไปได้หรือไม่
16. ควรที่จะหาทางช่วยกันปลูกฝังค่านิยม ให้รู้คุณค่าของผ้าไหมหรือไม่อย่างไร
17. เป็นไปได้หรือไม่ที่จะมีการรวมกลุ่มผู้ทอผ้าไหมลำพูน
18. ท่านมีแนวทางการสนับสนุนและส่งเสริมการอนุรักษ์ผ้าไหมยกดอกลำพูนอย่างไร

19. จังหวัดควรที่จะเข้ามาเกี่ยวข้องกับในการทำพิพิธภัณฑผ้าไหมยกดอกหรือไม่
20. ท่านเห็นว่าจะควรมีการประกวดผ้าทอของลำพูนหรือไม่
21. ท่านเห็นว่าจะอย่างไรกับการที่เราควรที่จะตามใจลูกค้า เพื่อหวังการขาย จนถูกกลืนความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นตน หรือควรที่จะยืนหยัดรูปแบบเดิมอย่างไร

แบบสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง NON-STRUCTURED INTERVIEW

การศึกษาผ้าไหมยกดอกลำพูน

A Study of Lamphun Silk Brocade

ชุดที่ 3

ใช้สัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ ตามในเรื่อง ประวัติความเป็นมาของผ้าไหมยกดอกลำพูน

ผู้ให้สัมภาษณ์.....
วันสัมภาษณ์ วันที่ เดือน พ.ศ. เวลา..... น
สถานที่.....

แนวทางการตั้งประเด็นคำถามในการสัมภาษณ์

1. ผ้าทอของจังหวัดลำพูนเริ่มต้นทอผ้าฝ้ายหรือผ้าไหม ทอผ้าฝ้ายเมื่อไหร่ ทอผ้าไหมเมื่อไหร่ มีความเป็นมาอย่างไรบ้าง
2. ในสมัยดั้งเดิมนิยมทอผ้าด้วยกี่แบบไหน เข้ามาเมื่อไหร่ ใครนำเข้ามา มีผลอย่างไรต่อผ้าทอ
3. ชื่อที่ใช้เรียกผ้ายกดอกลำพูนเรียกว่าอะไร
4. ในอดีตลำพูนเคยมีการปลูกหม่อนเลี้ยงไหม หรือไม่ ถ้ามี ปลูกกันบริเวณไหนบ้าง อย่างไร
5. ในอดีตผ้าที่ทอออกมาใช้เอง หรือไว้เพื่อขาย กลุ่มผู้ซื้อเป็นใครบ้าง
6. ในอดีตผ้าที่ทอออกมาเพื่อใช้กับโอกาสอะไร
7. สิ่งที่บ่งบอกว่าเป็นผ้าทอยกดอกลำพูนคืออะไร มีผ้ายกดอกที่อื่นหรือไม่แตกต่างกันอย่างไร
7. ช่วงไหนที่เจริญที่สุดหรือขายได้ มากที่สุด หรือคนนิยมใช้
9. ในอดีตผ้าทอยกดอกลำพูนจะใช้กับกลุ่มชนชั้นไหน ใช้เป็นประจำทุกวันหรือเฉพาะงาน
10. ในอดีตการถ่ายทอดวิธีการทอผ้ายกดอกทำโดยวิธีการอย่างไร ใช้เวลาเท่าใด
11. ลวดลายแบบโบราณมีลายอะไรบ้าง
12. ระยะเวลาการทอผ้าลวดลายแต่ละรูปแบบใช้เวลานานเท่าใด
13. ในอดีตสีที่นิยมผ้าทอออกมาเป็นสีธรรมชาติเป็นโทนสีอะไรบ้าง พืชที่สกัดสีออกมาแต่ละสีมีอะไรบ้าง หายาก หรือง่ายอย่างไรบ้าง เคยใช้สีเคมีหรือไม่ อย่างไร
14. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อวัสดุ กรรมวิธีขั้นตอน ลวดลาย ของผ้าทอยกดอกลำพูนในอดีต และปัจจุบันแตกต่างกันอย่างไรบ้าง

ภาคผนวก ง

แหล่งที่มาของรูปภาพที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาค้นคว้า

แหล่งที่มาของรูปภาพที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาค้นคว้า

1. ร้านปรีชาเกียรติใหม่ไทย

211 ถ. รอบเมืองใน ต.ในเวียง อ.เมือง จ. ลำพูน โทร. 530235.

ภาพเลขที่ 1-58 , 63-65 , 67-70 , 74-75 , 85-96 และ 97-121

2. คุณจรรยา สาคร

ประธานกลุ่มทอผ้าแม่สารบ้านดอง

44/1 หมู่ 4 แม่สารบ้านดอง ต.เวียงยอง อ.เมือง จ.ลำพูน โทร. 530072

ภาพเลขที่ 59 , 62 และ 66

3. คู่มือประวัติประวัติเครื่องแต่งกายไทย ฉบับปรับปรุงแก้ไข และเพิ่มเติม โดย

พวงศกา คุโรวาท ฉบับพิมพ์ พ.ศ. 2535

ภาพเลขที่ 71-73

4. คุณจรีรัตน์ นันตาเวียง

หัวหน้ากลุ่มสตรีแม่บ้านเวียงยอง

71 หมู่ 3 ต.เวียงยอง อ.เมือง จ.ลำพูน

ภาพเลขที่ 76

5. ร้านเพ็ญศิริใหม่ไทย

อ.เมือง จ.ลำพูน

ภาพเลขที่ 77-84

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางรจนา ชื่นศิริกุลชัย
รหัสนักศึกษา	4040077
วัน เดือน ปี เกิด	9 มกราคม 2502
ที่อยู่ปัจจุบัน	12/12 ถนนพระปกเกล้า ซอย 4 ข ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2525	ครุศาสตรบัณฑิต(ศิลปอุตสาหกรรม) จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
หน่วยงานที่ทำอยู่ในปัจจุบัน	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ
ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน	หัวหน้าแผนกวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ และ หัวหน้าสาขาออกแบบสิ่งทอ