

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสบเปิงวิทยา อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ผู้ศึกษาดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับ ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของนักเรียน แสดงไว้ดังตาราง 1-12

ตอนที่ 2 ความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์ แสดงไว้ดังตาราง 13-17

ตอนที่ 3 ปัญหาและความต้องการของนักเรียน แสดงไว้ดังตาราง 18

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของนักเรียน แสดงไว้ ดังตาราง 1 – 12

ตาราง 1 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
หญิง	93	55.03
ชาย	76	44.97
รวม	169	100.00

จากตาราง 1 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามส่วนมากจะเป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 55.03 ส่วนเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 44.97

ตาราง 2 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
15 ปีขึ้นไป	63	37.28
14 ปี	59	34.91
13 ปี	33	19.53
12 ปี	13	7.69
11 ปี	1	0.59
รวม	169	100.00

จากตาราง 2 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามส่วนมากจะมีอายุ 15 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 37.28 รองลงมาคือ นักเรียนที่มีอายุ 14 ปี คิดเป็นร้อยละ 34.91 อายุ 13 ปี คิดเป็นร้อยละ 19.53 อายุ 12 ปี คิดเป็นร้อยละ 7.69 ส่วนนักเรียนที่มีอายุ 11 ปี มี น้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 0.59

ตาราง 3 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามระดับชั้นเรียน

ระดับชั้นเรียน	จำนวน	ร้อยละ
มัธยมศึกษาปีที่ 3	67	39.64
มัธยมศึกษาปีที่ 2	63	37.28
มัธยมศึกษาปีที่ 1	39	23.08
รวม	169	100.00

จากตาราง 3 แสดงให้เห็นว่านักเรียนที่ตอบแบบสอบถามส่วนมากจะเป็นนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 39.64 รองลงมาเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 คิดเป็น
ร้อยละ 37.28 ส่วนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 23.08

ตาราง 4 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามคะแนนเฉลี่ย

คะแนนเฉลี่ย	จำนวน	ร้อยละ
น้อยกว่า 1.00	6	3.56
1.00 – 2.00	88	52.08
2.01 – 3.00	75	44.36
มากกว่า 3.00	-	-
รวม	169	100.00

จากตาราง 4 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระหว่าง 1.00 – 2.00 คิดเป็นร้อยละ 52.08 รองลงมามีนักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 2.01 – 3.00 คิดเป็นร้อยละ 44.36 ส่วนนักเรียนที่มีคะแนนเฉลี่ยน้อยกว่า 1.00 มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 3.56

ตาราง 5 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามอาชีพของบิดา

อาชีพของบิดา	จำนวน	ร้อยละ
รับจ้าง	92	54.43
เกษตรกร	47	27.81
ค้าขาย	14	8.28
รับราชการ	8	4.74
อื่นๆ	8	4.74
รวม	169	100.00

จากตาราง 5 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ บิดามีอาชีพรับจ้าง คิดเป็นร้อยละ 54.43 รองลงมาบิดามีอาชีพเกษตรกร คิดเป็นร้อยละ 27.81 บิดามีอาชีพค้าขาย คิดเป็นร้อยละ 8.28 ส่วนบิดามีอาชีพรับราชการ และบิดามีอาชีพอื่น ๆ มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 4.74

ตาราง 6 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามอาชีพของมารดา

อาชีพของมารดา	จำนวน	ร้อยละ
รับจ้าง	93	55.02
เกษตรกร	54	31.96
ค้าขาย	16	9.47
อื่นๆ	5	2.96
รับราชการ	1	0.59
รวม	169	100.00

จากตาราง 6 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มารดามีอาชีพรับจ้าง คิดเป็นร้อยละ 55.02 รองลงมามารดามีอาชีพเกษตรกร คิดเป็นร้อยละ 31.96 มารดามีอาชีพค้าขาย คิดเป็นร้อยละ 9.47 มารดามีอาชีพอื่นๆ คิดเป็นร้อยละ 2.96 ส่วนมารดามีอาชีพรับราชการมี น้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 0.59

ตาราง 7 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามสภาพของบิดามารดา

สภาพของบิดามารดา	จำนวน	ร้อยละ
อยู่ด้วยกัน	128	75.73
แยกกันอยู่	15	8.88
บิดาถึงแก่กรรม	15	8.88
หย่าร้าง	10	5.92
มารดาถึงแก่กรรม	1	0.59
อื่น ๆ	-	-
รวม	169	100.00

จากตาราง 7 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่สภาพของบิดามารดาอยู่ด้วยกัน คิดเป็นร้อยละ 75.73 รองลงมาได้แก่ บิดา มารดา แยกกันอยู่ และบิดาถึงแก่กรรม คิดเป็นร้อยละ 8.88 บิดามารดาหย่าร้างกัน คิดเป็นร้อยละ 5.92 ส่วนมารดาถึงแก่กรรมมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 0.59

ตาราง 8 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามบุคคลที่อาศัยอยู่ด้วย

บุคคลที่อาศัยอยู่ด้วย	จำนวน	ร้อยละ
บิดา มารดา	126	74.56
มารดา	24	14.20
ญาติ	12	7.10
บิดา	5	2.96
บุคคลอื่น ๆ	2	1.18
รวม	169	100.00

จากตาราง 8 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่อาศัยอยู่กับบิดา มารดา คิดเป็นร้อยละ 74.56 รองลงมา อาศัยอยู่กับมารดา คิดเป็นร้อยละ 14.20 อาศัยอยู่กับญาติ คิดเป็นร้อยละ 7.10 อาศัยอยู่กับบิดา คิดเป็นร้อยละ 2.96 ส่วนนักเรียนอาศัยอยู่กับบุคคลอื่น ๆ มีน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 1.18

ตาราง 9 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามรายได้ของบิดา

รายได้ของบิดา	จำนวน	ร้อยละ
น้อยกว่า 2,000 บาทต่อเดือน	82	48.53
2,000 – 5,000 บาทต่อเดือน	77	45.56
5,001 – 10,000 บาทต่อเดือน	8	4.73
มากกว่า 10,000 บาทต่อเดือน	2	1.18
รวม	169	100.00

จากตาราง 9 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่บิดามีรายได้ น้อยกว่า 2,000 บาทต่อเดือน คิดเป็นร้อยละ 48.53 รองลงมาบิดามีรายได้อยู่ในระหว่าง 2,000 - 5,000 บาทต่อเดือน คิดเป็นร้อยละ 45.56 บิดามีรายได้ 5,001 – 10,000 บาท ต่อเดือน คิดเป็นร้อยละ 4.73 ส่วนบิดามีรายได้มากกว่า 10,000 บาทต่อเดือน มีน้อยที่สุด คิดเป็น ร้อยละ 1.18

ตาราง 10 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามรายได้ของมารดา

รายได้ของมารดา	จำนวน	ร้อยละ
น้อยกว่า 2,000 บาทต่อเดือน	106	62.73
2,000 – 5,000 บาทต่อเดือน	57	33.72
5,001 – 10,000 บาทต่อเดือน	4	2.37
มากกว่า 10,000 บาทต่อเดือน	2	1.18
รวม	169	100.00

จากตาราง 10 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มารดามีรายได้ น้อยกว่า 2,000 บาทต่อเดือน คิดเป็นร้อยละ 62.73 รองลงมามารดามีรายได้ 2,000 - 5,000 บาท ต่อเดือน คิดเป็นร้อยละ 33.72 มารดามีรายได้ 5,001 – 10,000 บาทต่อเดือน คิดเป็นร้อยละ 2.37 ส่วนมารดามีรายได้มากกว่า 10,000 บาทต่อเดือน มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 1.18

ตาราง 11 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามระดับการศึกษาของบิดา

ระดับการศึกษาของบิดา	จำนวน	ร้อยละ
ประถมศึกษา	126	74.56
ไม่ได้เรียนหนังสือ	29	17.16
มัธยมศึกษา	12	7.10
สูงกว่ามัธยมศึกษา	1	0.59
ปริญญาตรี	1	0.59
รวม	169	100.00

จากตาราง 11 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่บิดามีการศึกษา ระดับประถมศึกษา คิดเป็นร้อยละ 74.56 รองลงมาบิดาไม่ได้เรียนหนังสือ คิดเป็นร้อยละ 17.16 บิดามีการศึกษาระดับมัธยมศึกษา คิดเป็นร้อยละ 7.10 ส่วนบิดามีการศึกษาสูงกว่าระดับมัธยมศึกษา และบิดามีการศึกษาระดับปริญญาตรีมีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 0.59

ตาราง 12 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามระดับการศึกษาของมารดา

ระดับการศึกษาของมารดา	จำนวน	ร้อยละ
ประถมศึกษา	128	75.74
ไม่ได้เรียนหนังสือ	33	19.53
มัธยมศึกษา	7	4.14
สูงกว่ามัธยมศึกษา	1	0.59
รวม	169	100.00

จากตาราง 12 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มารดามีการศึกษา ระดับประถมศึกษา คิดเป็นร้อยละ 75.74 รองลงมามารดาไม่ได้เรียนหนังสือ คิดเป็นร้อยละ 19.53 มารดามีการศึกษาระดับมัธยมศึกษา คิดเป็นร้อยละ 4.14 ส่วนมารดามีการศึกษาสูงกว่าระดับมัศึกษามีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 0.59

ตอนที่ 2 ความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์ แสดงไว้ดังตาราง 13 - 17

ตาราง 13 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์
ด้านพื้นฐานทั่วไป

ลำดับที่	ด้านพื้นฐานทั่วไป	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความสนใจ
1.	กิจกรรมวิชานาฏศิลป์ปลูกฝังความรัก ความห่วงใยในศิลปวัฒนธรรมไทย	3.46	0.53	มาก
2.	กิจกรรมวิชานาฏศิลป์ปลูกฝังให้ผู้มี ความร่าเริงแจ่มใส	3.42	0.56	มาก
3.	กิจกรรมวิชานาฏศิลป์ช่วยส่งเสริมทักษะ ในการแสดงนาฏศิลป์	3.42	0.56	มาก
4.	กิจกรรมวิชานาฏศิลป์ช่วยฝึกความกล้า ในการแสดงออก	3.40	0.60	มาก
5.	กิจกรรมวิชานาฏศิลป์ทำให้มีความรู้และ ทักษะพื้นฐานในการร่ำวงมาตรฐาน	3.40	0.56	มาก
6.	กิจกรรมวิชานาฏศิลป์ช่วยส่งเสริมให้มี บุคลิกภาพที่ดี	3.37	0.68	มาก
7.	กิจกรรมวิชานาฏศิลป์ปลูกฝังให้ผู้มี อารมณ์เยือกเย็น	3.27	0.73	มาก
8.	กิจกรรมวิชานาฏศิลป์ส่งเสริมการทำ กิจกรรมร่วมกับผู้อื่น	3.25	0.63	มาก
9.	มีความกระตือรือร้นในการเข้าเรียน อย่างสม่ำเสมอ	3.20	0.54	มาก
10.	มีความพร้อมที่จะฝึกปฏิบัติกิจกรรม วิชานาฏศิลป์	3.12	0.57	มาก

ตาราง 13 (ต่อ)

ลำดับที่	ด้านพื้นฐานทั่วไป	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความสนใจ
11.	กิจกรรมวิชานาฏศิลป์ช่วยให้เกิดความ คล่องตัวในการเคลื่อนไหวท่าทางต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน	3.01	0.61	มาก
12.	เข้าใจถึงคุณค่าและความสำคัญของ วิชานาฏศิลป์	2.92	0.65	มาก
	เฉลี่ย	3.27	0.33	มาก

จากตาราง 13 แสดงให้เห็นว่า ความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนด้าน
พื้นฐานทั่วไป นักเรียนมีความสนใจในระดับมาก ($\bar{X} = 3.27$)

เมื่อพิจารณาในรายข้อ พบว่านักเรียนมีความสนใจในระดับมากทุกข้อ ($\bar{X} = 3.46 - 2.92$)

เมื่อพิจารณาการกระจายข้อมูล พบว่า ข้อมูลที่มีการกระจายมากที่สุดได้แก่ กิจกรรมวิชา
นาฏศิลป์ปลูกฝังให้เป็นผู้มีอารมณ์เยือกเย็น (S.D. = 0.73) ส่วนข้อมูลที่มีการกระจายน้อยที่สุด
ได้แก่ กิจกรรมวิชานาฏศิลป์ปลูกฝังความรักความห่วงใยในศิลปวัฒนธรรมไทย (S.D. = 0.53)

ตาราง 14 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์
ด้านกิจกรรมการฟังเพลง

ลำดับที่	กิจกรรมการฟังเพลง	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความสนใจ
1.	การฟังเพลงร่ววงมาตรฐานสร้างความรัก และความสามัคคี	3.18	0.65	มาก
2.	การฟังเพลงร่ววงมาตรฐานช่วยผ่อนคลาย ความเครียด	3.12	0.74	มาก
3.	การฟังเพลงร่ววงมาตรฐานช่วยให้มี ความรู้สึกร่าเริงในทำนองของบทเพลง	3.09	0.63	มาก
4.	การฟังเพลงร่ววงมาตรฐานทำให้เกิด พฤติกรรมต่าง ๆ ตามจังหวะและ ทำนองเพลง	2.98	0.61	มาก
5.	เมื่อฟังเพลงร่ววงมาตรฐานแล้วมักจะร้อง ตามบทเพลงนั้น ๆ ด้วย	2.87	0.78	มาก
6.	เมื่อได้ยินเพลงร่ววงมาตรฐาน สามารถ บอกชื่อเพลงได้	2.79	0.71	มาก
เฉลี่ย		3.01	0.46	มาก

จากตาราง 14 แสดงให้เห็นว่า ความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนด้าน
กิจกรรมการฟังเพลง นักเรียนมีความสนใจในระดับมาก ($\bar{X} = 3.01$)

เมื่อพิจารณาในรายข้อพบว่า นักเรียนมีความสนใจในระดับมากทุกข้อ ($\bar{X} = 3.18 - 2.79$)

เมื่อพิจารณาการกระจายข้อมูล พบว่า ข้อมูลที่มีการกระจายมากที่สุดได้แก่ เมื่อฟังเพลง
ร้องมาตรฐานแล้วมักจะร้องตามบทเพลงนั้น ๆ ด้วย (S.D. = 0.78) ส่วนข้อมูลที่มีการกระจายน้อย
ที่สุดได้แก่ การฟังเพลงร้องมาตรฐานทำให้เกิดพฤติกรรมต่าง ๆ ตามจังหวะและทำนองเพลง
(S.D. = 0.61)

ตาราง 15 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์
ด้านกิจกรรมเน้นจังหวะ

ลำดับที่	กิจกรรมเน้นจังหวะ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความสนใจ
1.	ดนตรีและจังหวะในเพลงรำวงมาตรฐาน ทำให้เกิดความสนุกสนาน	3.15	0.65	มาก
2.	ดนตรีประกอบจังหวะช่วยให้ร้องเพลง รำวงมาตรฐานได้ถูกต้อง	3.14	0.61	มาก
3.	การปรบมือช่วยเน้นจังหวะในการร้อง เพลงรำวงมาตรฐาน	3.13	0.56	มาก
4.	ดนตรีประกอบจังหวะในเพลงรำวง มาตรฐานทำให้เกิดความเข้าใจ	2.92	0.71	มาก
5.	การเคาะจังหวะในเพลงรำวงมาตรฐานทำ ให้เกิดความแม่นยำและชัดเจน	2.89	0.69	มาก
6.	สามารถใช้เครื่องดนตรีประกอบจังหวะใน เพลงรำวงมาตรฐานได้อย่างถูกต้อง	2.72	0.76	มาก
เฉลี่ย		2.99	0.52	มาก

จากตาราง 15 แสดงให้เห็นว่า ความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนด้าน
กิจกรรมเน้นจังหวะ นักเรียนมีความสนใจในระดับมาก ($\bar{X} = 2.99$)

เมื่อพิจารณาในรายข้อพบว่านักเรียนมีความสนใจในระดับมากทุกข้อ ($\bar{X} = 3.15 - 2.72$)

เมื่อพิจารณาการกระจายข้อมูล พบว่า ข้อมูลที่มีการกระจายมากที่สุดได้แก่ สามารถใช้
เครื่องดนตรีประกอบจังหวะในเพลงรำวงมาตรฐานได้อย่างถูกต้อง (S.D. = 0.76) ส่วนข้อมูลที่มี
การกระจายน้อยที่สุดได้แก่ การปรบมือช่วยเน้นจังหวะในการร้องเพลงรำวงมาตรฐาน
(S.D. = 0.56)

ตาราง 16 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์
ด้านกิจกรรมการร้องเพลง

ลำดับที่	ด้านกิจกรรมการร้องเพลง	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความสนใจ
1.	การร้องเพลงร่ำวงมาตรฐานช่วยฝึกทักษะ ทำนองและจังหวะในการร้องเพลง	3.26	0.60	มาก
2.	เนื้อเพลงร่ำวงมาตรฐานมีความหมาย ชัดเจน	3.25	0.68	มาก
3.	การร้องเพลงร่ำวงมาตรฐานต้องฝึกร้อง บ่อย ๆ จนเกิดความเคยชิน	3.24	0.64	มาก
4.	การร้องเพลงร่ำวงมาตรฐานเน้นการ เปล่งเสียงให้ชัดเจน	3.19	0.62	มาก
5.	ซึ่งเป็นเครื่องควบคุมจังหวะในการร้อง เพลงร่ำวงมาตรฐาน	3.12	0.65	มาก
6.	การร้องเพลงร่ำวงมาตรฐานต้องออกเสียง อักขระให้ชัดเจน	3.10	0.68	มาก
เฉลี่ย		3.19	0.44	มาก

จากตาราง 16 แสดงให้เห็นว่า ความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์ของนักเรียน
ด้านกิจกรรมการร้องเพลงนักเรียนมีความสนใจในระดับมาก ($\bar{X} = 3.19$)
เมื่อพิจารณาในรายข้อพบว่านักเรียนมีความสนใจในระดับมากทุกข้อ ($\bar{X} = 3.26 - 3.10$)

เมื่อพิจารณาการกระจายข้อมูล พบว่า ข้อมูลที่มีการกระจายมากที่สุดได้แก่ เนื้อเพลงร่ำวง
มาตรฐานมีความหมายชัดเจน และการร้องเพลงร่ำวงมาตรฐานต้องออกเสียงอักขระให้ชัดเจน
(S.D. = 0.68) ส่วนข้อมูลที่มีการกระจายน้อยที่สุดได้แก่ การร้องเพลงร่ำวงมาตรฐานช่วยฝึกทักษะ
ทำนองและจังหวะในการร้องเพลง (S.D. = 0.60)

ตาราง 17 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์
ด้านกิจกรรมนาฏศิลป์

ลำดับที่	ด้านกิจกรรมนาฏศิลป์	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความสนใจ
1.	ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น (จีบ, ตั้งวง, กระดกเท้า ฯลฯ)	3.15	0.71	มาก
2.	ความสามารถในการต่อทำรำเพลงรำวงมาตรฐานจากครูผู้สอน	2.91	0.75	มาก
3.	ทำรำของเพลงรำวงมาตรฐานนำไปประยุกต์ใช้กับทำรำประกอบเพลงอื่นๆ ได้	2.86	0.74	มาก
4.	ความสามารถในการปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ (เช่น ย้ม, เสร้า, รัก, ตัวฉิ่ง ฯลฯ)	2.85	0.74	มาก
5.	ความสามารถในการฝึกปฏิบัติทำเพลงรำวงมาตรฐานด้วยตนเอง	2.68	0.68	มาก
เฉลี่ย		2.99	0.52	มาก

จากตาราง 17 แสดงให้เห็นว่า ความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนด้านกิจกรรมนาฏศิลป์ นักเรียนมีความสนใจในระดับมาก ($\bar{X} = 2.99$)

เมื่อพิจารณาในรายข้อ พบว่านักเรียนมีความสนใจในระดับมากทุกข้อ ($\bar{X} = 3.15 - 2.68$)

เมื่อพิจารณาการกระจายข้อมูล พบว่า ข้อมูลที่มีการกระจายมากที่สุดได้แก่ ความสามารถในการต่อทำรำเพลงรำวงมาตรฐานจากครูผู้สอน (S.D. = 0.75) ส่วนข้อมูลที่มีการกระจายน้อยที่สุดได้แก่ ความสามารถในการฝึกปฏิบัติทำเพลงรำวงมาตรฐาน (S.D. = 0.68)

ตอนที่ 3 ปัญหาและความต้องการ แสดงไว้ดังตาราง 18

ตาราง 18 จำนวนและร้อยละของปัญหาและความต้องการเกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์

ลำดับที่	ปัญหาและความต้องการ	จำนวน	ร้อยละ
1.	ห้องเรียนวิชานาฏศิลป์คับแคบไม่เหมาะสม	52	30.77
2.	เวลาเรียนวิชานาฏศิลป์น้อยเกินไป	36	21.30
3.	ควรมีการสอนวิชานาฏศิลป์ตลอดปีการศึกษา	23	13.61
4.	ควรมีครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ให้เพียงพอ	14	8.28
5.	มักมีกลิ่นเหม็นจากห้องน้ำและการเผาขยะในขณะเรียน วิชานาฏศิลป์	12	7.10
6.	ควรตั้งชมรมนาฏศิลป์	7	4.17
7.	ไม่เข้าใจท่ารำและรำไม่สวยงามในบางท่า	4	2.37
8.	ควรมีห้องเรียนวิชานาฏศิลป์โดยเฉพาะ	3	1.78
รวม		151	100.00

จากตาราง 18 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนมีปัญหาและความต้องการเกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์มากที่สุด ได้แก่ ห้องเรียนวิชานาฏศิลป์คับแคบไม่เหมาะสม คิดเป็นร้อยละ 30.77 รองลงมาคือ เวลาเรียนวิชานาฏศิลป์น้อยเกินไป คิดเป็นร้อยละ 21.30 ควรมีการสอนวิชานาฏศิลป์ตลอดปีการศึกษา คิดเป็นร้อยละ 13.61 ควรมีครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ให้เพียงพอ คิดเป็นร้อยละ 8.28 มักมีกลิ่นเหม็นจากห้องน้ำและการเผาขยะในขณะเรียนวิชานาฏศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 7.10 ควรตั้งชมรมนาฏศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 4.17 ไม่เข้าใจท่ารำและรำไม่สวยงามในบางท่า คิดเป็นร้อยละ 2.37 และควรมีห้องเรียนวิชานาฏศิลป์โดยเฉพาะ คิดเป็นร้อยละ 1.78