



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University

All rights reserved

ภาคผนวก ก

แบบสอบถาม

การมีส่วนร่วมของชุมชนในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการมีส่วนร่วมของชุมชนในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม จังหวัดพะเยา แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 5 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลทั่วไป

ส่วนที่ 2 ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม

ส่วนที่ 3 การมีส่วนร่วมของชุมชนในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม

ส่วนที่ 4 แบบบันทึกแสดงความคิดเห็นที่จะอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม

ส่วนที่ 5 แบบสอบถามปลายเปิด

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลทั่วไป

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงใน ที่ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับข้อมูลของท่าน

- | | | |
|---|-----------------------------|---------------------------|
| 1. เพศ | ชาย | หญิง |
| 2. อายุ | อายุต่ำกว่า 25 ปี | 25 – 35 ปี |
| | 36 – 45 ปี | 46 – 55 ปี |
| | 55 ปีขึ้นไป | |
| 3. ระดับการศึกษา | ระดับชั้น ป.4 / ป.6 | ระดับชั้น ม.1 – ม. 6 |
| | ระดับอนุปริญญา | ระดับปริญญาตรี |
| | ระดับ สูงกว่าปริญญาตรี | อื่น ๆ โปรดระบุ..... |
| 4. อาชีพ | เกษตรกร | ค้าขาย |
| | นักเรียน / นักศึกษา | ข้าราชการ |
| | รัฐวิสาหกิจ / พนักงานบริษัท | อื่น ๆ โปรดระบุ..... |
| 5. รายได้ต่อเดือน | ต่ำกว่า 4,000 บาท | 4,001 – 8,000 บาท |
| | 8,001 – 12,000 บาท | มากกว่า 12,000 ขึ้นไป |
| 6. ถิ่นเกิดของท่าน | จังหวัดพะเยา | จังหวัดอื่น โปรดระบุ..... |
| 7. การอบรมเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม | เลข.....ครั้ง เมื่อ..... | |
| | ไม่เคย | |

8. ท่านเคยได้รับข่าวสารความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมจากแหล่งใด

แหล่งข่าวสารความรู้	เคยได้รับ			ไม่เคย
	ทุกสัปดาห์	เดือนละครั้ง	2-3 เดือนครั้ง	
1. วิทยุ				
2. โทรทัศน์				
3. หอกระจายข่าว				
4. หนังสือพิมพ์ วารสาร				
5. เอกสารของทางราชการ				
6. ป้ายประกาศ				
7. เพื่อนบ้าน				
8. เจ้าหน้าที่รัฐ				
9. อื่นๆ ระบุ.....				

ส่วนที่ 2 ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ที่ตรงกับความรู้ของท่าน

1. สิ่งแวดล้อม หมายถึงข้อใด

ความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตในแหล่งที่อยู่

สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ

สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นในอดีตและปัจจุบัน

สิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัวมนุษย์

2. ศิลปกรรม หมายถึงข้อใด

คอยอินทนนท์

ถ้ำผานาง

ถนนพหลโยธิน

กำแพงเมืองโบราณ

3. สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม หมายถึงข้อใด

ตัวศิลปกรรม

บริเวณรอบศิลปกรรม

บริเวณรอบศิลปกรรมและตัวศิลปกรรม

สิ่งที่มีคุณค่าของศิลปกรรม

4. อะไรคือ โบราณวัตถุ

พระธาตุคอกยุง

พระพุทธรูปหิน

เจดีย์วัดลี

หอไตร

5. สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมประเภทงานกลุ่ม คือข้อใด

พระธาตุคอกยุง

พระพุทธรูปหิน

เมืองเก่าเชียงใหม่

วัดพระศรีโคมคำ

12. การบูรณะสิ่งแวดล้อมศิลปกรรม หมายถึงข้อใด
 การทำให้กลับคืนสู่สภาพอย่างที่เคยเป็น
 การดูแลรักษาตามสภาพเดิม และป้องกันมิให้เสียหายต่อไป
 การซ่อมแซมและปรับปรุงให้มีรูปทรงลักษณะเหมือนเดิมมากที่สุดเท่าที่จะทำได้
 รวมทั้งแสดงความต่างของสิ่งที่ทำใหม่ด้วย
 ถูกทั้งข้อ 1,2 และ 3
13. เจ้าของหรือผู้ครอบครอง โบราณสถานต้องแจ้งการชำรุด หักพัง หรือเสียหายไปยังอธิบดีกรมศิลปากรภายในกี่วัน
 7 วัน 15 วัน 30 วัน 60 วัน
14. การซ่อมแซม แก้ไข เปลี่ยนแปลง โบราณสถาน ต้องผ่านขั้นตอนใดสำคัญที่สุด
 ทำได้ทันที คณะกรรมการหมู่บ้านเห็นชอบ
 ทำหนังสือขออนุญาตผู้ว่าราชการจังหวัด ทำหนังสือขออนุญาตอธิบดีกรมศิลปากร
15. การซ่อมแซมปรับปรุง โบราณสถานให้มีคุณค่าและความสำคัญที่สุด ควรปฏิบัติอย่างไร
 นำแบบจำลองมาแทนของแท้ เพิ่มความแข็งแรงให้กลมกลืนเหมือนสภาพเดิม
 สร้างขึ้นใหม่ต่างจากสภาพเดิม ใช้วัสดุทันสมัยที่มีความคงทนกว่ามาซ่อมแซม
16. การซ่อมแซม แก้ไข เปลี่ยนแปลง โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ โดยไม่ได้รับอนุญาตมิโทษหรือไม่
 มีโทษ เพราะกฎหมายกำหนด มีโทษ เพราะอาจมีการลักขโมยได้
 ไม่มีโทษ เพราะต้องทำทันที ไม่มีโทษ เพราะอาจเป็นอันตรายแก่ผู้เข้าชม
17. ต้นเหตุสำคัญในการทำลายสิ่งแวดล้อมศิลปกรรม คือข้อใด
 ธรรมชาติ การกระทำของมนุษย์ ปลวกและแมลง วัชพืชและจุลินทรีย์
18. ข้อใดเป็นการใช้ที่ดินอย่างเหมาะสมบริเวณสิ่งแวดล้อมศิลปกรรม
 การตั้งร้านค้าแผงลอย การจัดภูมิสถาปัตยกรรม
 การสร้างอาคารพาณิชย์ เป็นแหล่งที่พักอาศัย
19. ข้อใดเป็นการดูแลฟื้นฟูสิ่งแวดล้อมศิลปกรรม
 สร้างสิ่งแวดล้อมให้กลมกลืนกับศิลปกรรม เข้าไปทำไร่นาในเขตเมืองโบราณ
 สร้างสิ่งแวดล้อมใหม่ นำอิฐ วัสดุโบราณไปต่อเติมที่พักอาศัย
20. ข้อใดเป็นความสำคัญของสิ่งแวดล้อมศิลปกรรม
 งานศิลปกรรมเด่นสง่า งานศิลปกรรมมีพื้นที่กว้างขวางขึ้น
 ต่อเติมและขยายงานศิลปกรรมได้ง่าย ปรับเปลี่ยนงานศิลปกรรมได้

ส่วนที่ 3 การมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม

ท่านมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่อไปนี้เพียงใด	ระดับการมีส่วนร่วม				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
การมีส่วนร่วมในการรักษาหรือเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม 1. ท่านเคยร่วมปรึกษากับสมาชิกภายในชุมชน					
2. ท่านเคยร่วมปรึกษากับผู้นำชุมชน					
3. ท่านเคยร่วมปรึกษากับผู้เชี่ยวชาญศิลปกรรม					
4. ท่านเคยร่วมปรึกษากับผู้นำของรัฐ					
5. ท่านเคยร่วมปรึกษากับเจ้าหน้าที่ขององค์กรเอกชน หรือมูลนิธิ ฯลฯ					
6. ท่านเคยร่วมประชุม โดยชุมชนเป็นผู้จัดขึ้น					
7. ท่านเคยร่วมประชุม โดยหน่วยงานรัฐเป็นผู้จัดขึ้น					
8. ท่านเคยร่วมประชุม โดยองค์กรเอกชน มูลนิธิเป็นผู้จัดขึ้น					
9. ท่านเคยร่วมเสนอความคิดเห็นในที่ประชุม ที่จัดขึ้นโดยชุมชน					
10. ท่านเคยร่วมเสนอความคิดเห็นในที่ประชุม ซึ่งจัดขึ้น โดยรัฐ					
11. ท่านเคยมีส่วนร่วมในการวางแผนพัฒนาท้องถิ่นเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม					
12. ท่านเคยมีส่วนร่วมในการกำหนดกฎเกณฑ์และมาตรการเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม					
การมีส่วนร่วมในการประสานงานในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม 13. ท่านเคยประสานความร่วมมือกับสมาชิกชุมชนร่วมกันทำงานเป็นกลุ่มใหญ่ในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม					

ท่านเคยมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่อไปนี้เพียงใด	ระดับการมีส่วนร่วม				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
14. ท่านเคยประสานความร่วมมือระหว่างชุมชนกับเจ้าหน้าที่ของรัฐและองค์กรเอกชน					
15. ท่านได้ติดต่อหน่วยงานของรัฐเพื่อขอข้อมูลข่าวสารด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม					
16. ท่านได้ติดต่อองค์กรเอกชนเพื่อขอข้อมูลข่าวสารด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม					
17. ท่านได้ติดต่อหน่วยงานของรัฐเพื่อขอความรู้ในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม					
18. ท่านได้ติดต่อองค์กรเอกชนเพื่อให้ช่วยสนับสนุนโครงการและกิจกรรม เช่น การทำกิจกรรมเพื่อปรับปรุงภูมิทัศน์					
19. ท่านได้ติดต่อกับองค์กรเอกชนเพื่อขอเงินสนับสนุนวัสดุอุปกรณ์ในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม					
การมีส่วนร่วมในการปฏิบัติเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม					
20. ท่านเคยร่วมรณรงค์ให้มีการพัฒนาพื้นที่และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม					
21. ท่านเคยช่วยกันในชุมชนทำความสะอาดพื้นที่และสิ่งแวดล้อมศิลปกรรม					
22. ท่านเคยช่วยบริจาคทรัพย์สิน เช่น เงิน หรือวัสดุ ก่อสร้างเพื่อนำไปปรับปรุงโบราณสถาน					
23. ท่านเคยร่วมปลูกต้นไม้เพื่อความร่มรื่นภายในพื้นที่โบราณสถาน					
24. ท่านเคยประชาสัมพันธ์และรณรงค์ตลอดจนการอบรมความรู้แก่ชุมชนในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม					

ท่านเคยมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่อไปนี้เพียงใด	ระดับการมีส่วนร่วม				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
25. ท่านเคยปฏิบัติตามกฎระเบียบในการเข้าไปท่องเที่ยวในบริเวณโบราณสถาน					
26. ท่านเคยปฏิบัติตามกฎหมายของชุมชน ในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมไม่นำขยะ / เศษวัสดุ / สารเคมีไปทิ้งบริเวณใกล้โบราณสถาน					
ผลประโยชน์จากการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมในด้านต่างๆ					
27. ท่านเคยใช้เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ					
28. ท่านเคยใช้เป็นสถานที่จัดงานตามประเพณี เช่น ประเพณีลอยกระทง งานสงกรานต์ ฯลฯ					
29. ท่านเคยใช้เป็นสถานที่ศึกษาประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมท้องถิ่น					
30. ท่านเคยร่วมใช้สถานที่เพื่อจัดเวทีแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างคนภายในชุมชนกับบุคคลภายนอก					
31. ท่านเคยร่วมใช้สถานที่เพื่อจัดงานทำบุญ					
32. ท่านเคยร่วมจัดงานต้อนรับแขกที่มาเยี่ยมชุมชน					
33. ท่านเคยร่วมจัดงานแสดงสินค้าหรืองานสมโภชน์เพื่อนำรายได้พัฒนาชุมชน					
34. ท่านเคยร่วมจัดการท่องเที่ยวเพื่อนำรายได้พัฒนาชุมชน					
35. ท่านเคยร่วมจัดงานรณรงค์อนุรักษ์ศิลปกรรมท้องถิ่นเพื่อให้เกิดการเรียนรู้แก่ประชาชนโดยทั่วไป					

ส่วนที่ 4 แบบแสดงความเต็มใจที่จะอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม

รายการ	ระดับความเต็มใจ			
	เต็มใจ มาก	เต็มใจ	เต็มใจ น้อย	ไม่เต็มใจ
1. ไม่นำสัตว์เลี้ยงไปเดินเล่นพ่วน				
2. จอดรถตามที่จัดไว้				
3. รักษาความสะอาด				
4. ปฏิบัติตามกฎระเบียบที่วางไว้				
5. ชำระค่าบริการ เช่น ค่าเข้าชม ค่าจอดรถ เป็นต้น				
6. ร่วมกันพัฒนาทุกครั้ง				
7. ร่วมกันพัฒนาในวันสำคัญ ๆ				
8. ร่วมกันรักษาธารณะสมบัติ				
9. ร่วมรับรู้ข่าวสารการอนุรักษ์				
10. ร่วมกิจกรรมเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์				

ส่วนที่ 5 แบบสอบถามปลายเปิด

1. ท่านมีความรู้ในความหมายของสิ่งแวดล้อมศิลปกรรม อย่างไร

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

2. สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมนี้สะท้อนถึงประวัติศาสตร์ท้องถิ่นอย่างไร และท่านถ่ายทอดได้หรือไม่

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

3. ท่านคิดว่าสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมในท้องถิ่นของท่านมีคุณค่าน่าหวงแหนเพราะอะไร

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

4. ท่านมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมอย่างไร

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

5. ท่านคิดว่าผู้ที่มีส่วนร่วมในการทำลายสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมต้องรับผิดชอบอย่างไร

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

6. เมื่อพบนักท่องเที่ยวจากต่างถิ่น ท่านได้แนะนำเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมอย่างไร

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

7. ในท้องถิ่นของท่านมีปัญหาเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมอย่างไร

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

ภาคผนวก ข

ภาพประกอบการศึกษา



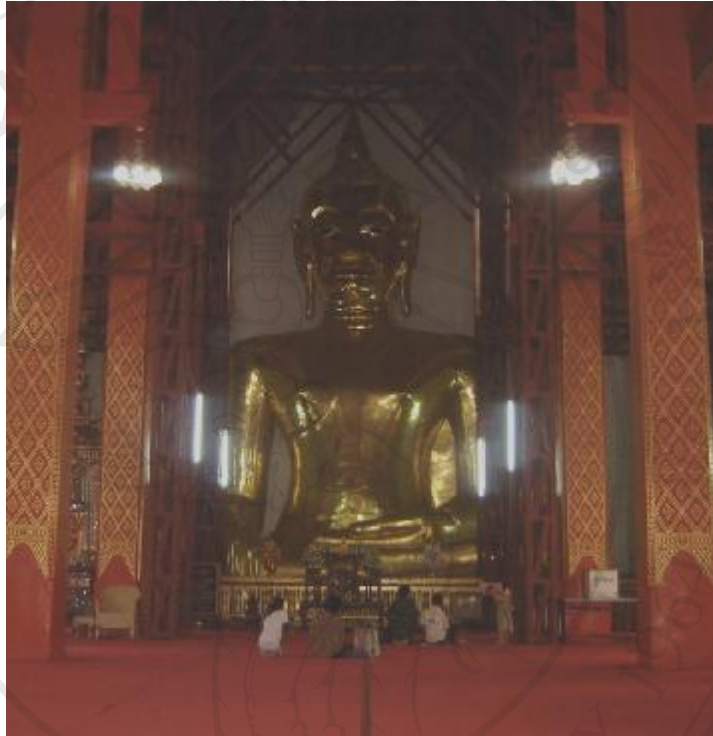
สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมวัดพระธาตุจอมทอง



การตัดถนนใกล้ ทำให้เกิดการสั้นสะท้อน
ก่อความเสียหาย



เกิดรอยร้าวที่กำแพงวิหาร



สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมวัดศรี โคมคำ (วัดพระเจ้าตนหลวง)



มีการใช้พื้นที่โล่งกว้างเป็นที่จอดรถ บดบังทัศนียภาพของวิหาร



มีการใช้พื้นที่โล่งกว้างเป็นร้านค้าแผงลอยขาดความเป็นระเบียบ



สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมวัดหลวงราชสันฐาน



มีการทิ้งขยะมูลฝอยในเขตโบราณสถาน
อันเป็นการให้เสื่อมค่า



มีการปลูกสร้างอาคารที่อยู่อาศัยลูกข่ายเขต
โบราณสถาน

ลิขสิทธิ์ © by Chiang Mai University
All rights reserved



สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมวัดอุโมงค์คำ อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา



มีการก่อสร้างอาคารเหนือกว่าที่วางศิลปวัตถุ



มีการจัดวางศิลปวัตถุอย่างไม่เป็นระเบียบ
และไม่มีการจัดหมวดหมู่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved



สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมวัดประจักษ์(หัวห่านแก้ว) อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา



มีการซ่อมแซมใส่รางน้ำสังกะสีซึ่งไม่ถูกต้องตามหลักวิชาการไม่ผ่านการควบคุมจากเจ้าหน้าที่ศิลปากร



มีการจัดวางศิลปวัตถุอย่างไม่เป็นระเบียบและไม่มีการจัดหมวดหมู่



สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมวัดลี อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา



มีการจัดวางศิลปวัตถุอย่างไม่เป็นระเบียบ
และไม่มีการจัดหมวดหมู่



สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมวัดป่าแดง(ดอนไชยบุญนาค) อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา



มีการผูกพัน ชำรุดเสื่อมสภาพตามธรรมชาติ

มีการตัดป่าโยธนาใกล้เขตโบราณสถาน



สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมวัดพระธาตุเจ้าโว อำเภอดอกคำใต้ จังหวัดพะเยา



มีหญ้า ต้นไม้ วัชพืช จุลินทรีย์เกิดขึ้น



สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมวัดพระธาตุดอยหยวก อำเภอปง จังหวัดพะเยา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University

All rights reserved



สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมวัดแสนเมืองมา อำเภอเชิงคำ จังหวัดพะเยา



มีการก่อสร้างอาคารสูงกว่าโบราณสถาน



สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมวัดท่าฟ้าใต้ อำเภอเชียงม่วน จังหวัดพะเยา



ลิขสิทธิ์
Copyright
All rights reserved
Chiang M
University

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล	นางวรรณ	ลำพงษ์เหนือ
วัน เดือน ปีเกิด	11 มกราคม 2503	
ประวัติการศึกษา		
2514	ชั้นประถมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนวัดสระแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา	
2519	ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสุนารีวิทยา อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา	
2524	ปริญญาตรีครุศาสตร์บัณฑิต (คบ.) เอกคณิตศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครราชสีมา อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา	
ประวัติการทำงาน		
2524	รับราชการอาจารย์ 1 โรงเรียนโนนสูงศรีธานี อำเภอโนนสูง จังหวัดนครราชสีมา	
2526	รับราชการอาจารย์ 1 โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา	
2541	รับราชการอาจารย์ 2 ระดับ 7 โรงเรียนพานพิทยาคม อำเภอพาน จังหวัดเชียงราย	
ปัจจุบัน	รับราชการตำแหน่ง ครู ค.ศ. 2 โรงเรียนพานพิทยาคม อำเภอพาน จังหวัดเชียงราย	