



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ภาคผนวก ก

หนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



สาขาวิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถนนห้วยแก้ว
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200

19 ตุลาคม 2549

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วินัย โสมดี

ด้วยนางอรรณฎา หิรัญวัชรพฤกษ์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับการอนุมัติให้ทำการค้นคว้าแบบอิสระ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรในหัวข้อเรื่อง การพัฒนารูปแบบและลดความขัดแย้งจกสถานพื้นบ้าน โดยใช้ดินสาน เพื่อประโยชน์ใช้สอยและการตกแต่ง กรณีกองข้าวใบตาล โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา เกียรติมนิรัตน์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เปรมฤดี ทะคำสอน เป็นคณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

นักศึกษามีความประสงค์จะขอเรียนเชิญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วินัย โสมดี สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาพื้นฐานทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือและให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงเครื่องมือ คณะอาจารย์ที่ปรึกษาได้พิจารณาแล้ว เห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ มีประสบการณ์ที่เหมาะสมที่จะเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือและให้ข้อเสนอแนะในการศึกษาได้เป็นอย่างดี

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในครั้งนี้ด้วย
จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ลงนาม)

ปรีชา อินทรสมพันธ์

(รองศาสตราจารย์ ปรีชา อินทรสมพันธ์)

ประธานสาขาวิชาอาชีวศึกษา

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สาขาวิชาอาชีวศึกษา

โทรศัพท์ / โทรสาร 053-944258



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



สาขาวิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถนนห้วยแก้ว
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200

19 ตุลาคม 2549

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เรียน

ด้วยนาง อรัญญา หิรัญวัชรพฤกษ์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับการอนุมัติให้ทำการค้นคว้าแบบอิสระ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรในหัวข้อเรื่อง การพัฒนารูปแบบและลดทลายหัตถกรรมจักสานพื้นบ้าน โดยใช้ ดินสาน เพื่อประโยชน์ใช้สอยและการตกแต่ง กรณีกองข้าวใบตาล โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กาญจนา เกียรติมนิรัตน์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ เปรมฤดี ทะคำสอน เป็นคณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

นักศึกษามีความประสงค์จะขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในการศึกษา การพัฒนารูปแบบและลดทลายหัตถกรรมจักสานพื้นบ้านโดยใช้ ดินสาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย และการตกแต่ง กรณีกองข้าวใบตาล โดยนักศึกษาคาดว่าการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างเดือนตุลาคม 2549 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำการวิจัยครั้งนี้จะช่วยให้ได้ข้อมูลที่มีความเหมาะสมมากขึ้น ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการสร้างเสริมองค์ความรู้ทางการศึกษาและการพัฒนางานวิจัยโดยส่วนรวม

จึงเรียนมาเพื่อให้ความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในครั้งนี้ จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ลงนาม)

ปรีชา อินทรสมพันธ์

(รองศาสตราจารย์ ปรีชา อินทรสมพันธ์)

ประธานสาขาวิชาอาชีวศึกษา

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สาขาวิชาอาชีวศึกษา

โทรศัพท์ / โทรสาร 053-944258



ภาคผนวก ค

ประวัติของภูมิปัญญาผู้รู้ในท้องถิ่น

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ประวัติของภูมิปัญญาผู้รู้ในท้องถิ่น

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ กลุ่มเป้าหมายซึ่งสังคมให้การยอมรับว่าเป็นภูมิปัญญาด้านการจักสาน เพื่อศึกษาข้อมูลพื้นฐาน การถ่ายทอดการเรียนรู้ รูปแบบ วิธีการ ตลอดจนวัสดุที่ใช้ในการจักสาน ก่องข้าวใบตาล บ้านช้าง หมู่ 7 ตำบลปงแสนทอง อำเภอเมืองจังหวัดลำปาง โดยเลือกแบบเจาะจงเป็นรายบุคคลจำนวน 3 คน คือ

1. ยายกวน เจริญวัง
2. ยายนวน มณีวรรณ
3. พ่อเลิศ มณีวรรณ ประวัติแต่ละท่านมีดังต่อไปนี้

ยายกวน เจริญวัง อายุ 71 ปี จังหวัดลำปาง



ที่อยู่ปัจจุบัน

บ้านเลขที่ 206 หมู่ 7 บ้านช้าง ตำบลปงแสนทอง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

การศึกษา

ไม่ได้เรียนหนังสือ อ่าน เขียน ไม่ออก แต่ได้รับการฝึกฝนการจักสานก่องข้าวใบตาล เรียนรู้มาจากแม่ หัดทำมาตั้งแต่เด็ก ช่วยแม่ทำขายจนเป็นสาว และมาทำเป็นอาชีพหลักจริง ๆ เมื่ออายุประมาณ 60 ปี และฝึกสอนลูกหลานให้ช่วยทำ โดยทำแบบอย่างง่าย ๆ มาก่อนแล้วค่อยมาทำ

อาชีพเดิม

เกษตรกร

ปัจจุบัน

ค้าขายก่องข้าวใบตาลและจักสานก่องข้าวใบตาลอยู่กับบ้าน โดยมีตาเหลี่ยม เจริญวังสามีของคุณยายกวนเป็นผู้หาใบตาลมาให้ และเป็นผู้นำส่งก่องข้าวใบตาล ใส่ท้ายรถจักรยานไปส่งโรงงานที่รับซื้อ

ยายนวน มณีวรรณ อายุ 68 ปี จังหวัดลำปาง



ที่อยู่ปัจจุบัน

บ้านเลขที่ 207 หมู่ 7 ซอย 3 บ้านช้าง ตำบลปงแสนทอง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

การศึกษา

เรียนจบชั้นประถมปีที่ 2 อ่านหนังสือไม่ค่อยได้ ต้องสะกดคำ เขียนชื่อและนามสกุลได้
ฝึกหัดเรียนรู้จากพ่อเผ่าทิ เมืองคำบุตร โรงเรียนต้นคำเป็นครูคนแรกที่สอนจักสาน ตั้งแต่อายุ 13 ปี
ฝึกหัดใหม่ ๆ ทำยังไม่ค่อยสวย จนมาถึงอายุ 40 ปี ฝีมือก็ยังไม่พัฒนา เนื่องจากที่ทำการ
สานก่องข้าวทำมาขึ้นใช้เองในครอบครัว และยามว่างเมื่ออยู่กลางทุ่งนา อยู่สวน จนมาอายุประมาณ
60 ปี มีใบสั่งซื้อจากโรงงาน และการตลาดที่ดี จึงพัฒนาฝีมือดีขึ้นจนทำไม่ทัน คนในครอบครัวก็
ช่วย ๆ กันทำเพื่อสร้างรายได้

อาชีพเดิม

เกษตรกร

ปัจจุบัน

ทำนา ทำสวนตามฤดูกาล งานหลักจักสานก่องข้าวใบตาล ขายส่งก่องข้าวใบตาลให้กับ
ผู้รับซื้อมาถึงบ้านและเข้าโรงงานตามจำนวนใบสั่งซื้อ

พ่อเลศ มณีวรรณ อายุ 69 ปี จังหวัดลำปาง



ที่อยู่ปัจจุบัน

บ้านเลขที่ 207 หมู่ 7 ซอย 3 บ้านช้าง ตำบลปงแสนทอง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

การศึกษา

ตอนเป็นเด็กได้บวชสามเณรมาก่อน และ ปัจจุบันเป็นมัคทายก การจักสานได้ออกแบบเรียนรู้ด้วยตนเอง ไม่มีใครสอน จักสานเสื่อ สาด เป็นครั้งแรกที่วัด แล้วพัฒนาทำของใช้ภายในครัวเรือน เช่น หวี พัด อุปกรณ์จับสัตว์ต่าง ๆ ใหนึ่งข้าวเหนียว ฯลฯ โดยใช้ใบตาลอ่อนจากยอดตาลมาทำ จากการทำของใช้ภายในครัวเรือนจนมาทำการผลิตก่องข้าวใบตาล

อาชีพเดิม

เกษตรกร

ปัจจุบัน

ทำนา ทำสวนตามฤดูกาล ขายส่งก่องข้าวใบตาลให้กับผู้รับซื้อมาถึงบ้านและเข้าโรงงานตามจำนวนใบสั่งซื้อ โดยมีหน้าที่จัดหาซื้อใบตาล หรือหาใบตาลบริเวณบ้าน กลางทุ่ง หาง่าย อยู่ในท้องถิ่น นำมาช่วยชุมชนนวนซึ่งเป็นภรรยา ทำด้วยกันภายในครัวเรือน



ภาคผนวก ง

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

แบบสังเกต

เรื่อง การพัฒนารูปแบบและลดรายจ่ายกิจกรรมจักสานพื้นบ้านโดยใช้ดินสาด เพื่อประโยชน์ใช้สอย
และการตกแต่ง กรณีห้องข้าวใบตาล

แบบสังเกต แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 แบบสำรวจข้อมูลทางกายภาพ

ตอนที่ 2 กระบวนการผลิตการจักสานห้องข้าวใบตาล

ตอนที่ 1 แบบสำรวจข้อมูลทางกายภาพ เป็นการสำรวจข้อมูลของกลุ่มศึกษา ได้แก่

1. สถานที่ทำงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. บรรยายภาพและสิ่งแวดล้อมบริเวณสถานที่ปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 2 กระบวนการผลิตการจักสานก่องข้าวใบตาลพื้นบ้าน

1. การใช้เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างผลงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.วิธีการ การจักสาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. รูปแบบ และลวดลาย

.....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

.....

.....

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง การพัฒนารูปแบบและลดรายจ่ายกิจกรรมจักสานพื้นบ้านโดยใช้ดินสาด เพื่อประโยชน์ใช้สอย และการตกแต่ง กรณีห้องข้าวใบตาล

แบบสัมภาษณ์ทั้งโครงสร้าง ใช้สัมภาษณ์กลุ่มศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลทางกายภาพ สัมภาษณ์กลุ่มศึกษา เกี่ยวกับวิธีการจักสาน

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

1. เพศ

☐ ชาย

☐ หญิง

2. อายุ

☐ 40-50 ปี

☐ 51-60 ปี

☐ 61-70 ปี

☐ 71 ปี ขึ้นไป

3. สถานภาพในครอบครัว

☐ โสด

☐ สมรส

☐ อื่น ๆ โปรดระบุ.....

4. ระยะเวลาในการสร้างผลงาน

☐ 30 นาที

☐ 60 นาที

☐ อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ตอนที่ 2 ข้อมูลทางกายภาพ สัมภาษณ์กลุ่มศึกษา เกี่ยวกับวิธีการจักสาน ดังต่อไปนี้

1. การใช้เครื่องมือ วัสดุ และอุปกรณ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. กระบวนการคิด เทคนิค วิธีการ ได้ถ่ายทอดและการเรียนรู้ การทำกองข้าวใบตาล

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. การขึ้นรูปแบบและลดทอนส่วนท้องและส่วนฝา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University

All rights reserved

.....

.....

.....



ภาคผนวก จ

บรรยายกาศของ หมูบ้านช้าง ตำบลปงแสนทอง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

ประมวลภาพ

ผู้ศึกษาได้รวบรวมข้อมูล ณ บ้านเลขที่ 206 หมู่ 7 บ้านช้าง ตำบลปงแสนทอง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง และบ้านเลขที่ 207 หมู่ 7 ซอย 3 บ้านช้าง ตำบลปงแสนทอง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง





บรรยากาศของหมู่บ้านช้างตำบลปงแสนทอง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง
ทิวทัศน์ทุ่งนา และต้นตาลในหมู่บ้าน



ใบตาล



สถานที่ บรรยายภาพ และสิ่งแวดล้อมบริเวณสถานที่ของบ้านคุณยายยายก้วน เจริญวัง ข้อมูล ณ
บ้านเลขที่ 206 หมู่ 7 บ้านช้าง ตำบลปงแสนทอง อำเภอเมืองจังหวัดลำปาง



สถานที่ บรรยายภาพ และสิ่งแวดล้อมบริเวณสถานที่ ของบ้านคุณยายยายนวน มณีวรรณ และ พ่อ
เลิศ มณีวรรณ บ้านเลขที่ 207 หมู่ 7 ซอย 3 บ้านช้าง ตำบลปงแสนทอง อำเภอเมือง
จังหวัดลำปาง



บรรยากาศและสิ่งแวดล้อมบริเวณสถานที่



มีเพื่อนบ้านมาร่วมชมผลงาน



สัมผัสสร้างความสัมพันธ์พร้อมทั้งสังเกตทางกายภาพ



ร่วมกันทำงานเพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดี



ลิขสิทธิ์โดย Chiang Mai University
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ดาเหนียมีขมิ้นยาคั่วกันกำลังนับจำนวนผลงานที่ผลิตเสร็จสมบูรณ์ส่งผู้รับซื้อ



ขายนนวนนับจำนวนกองข้าวเสร็จเรียบร้อย พร้อมรอรับเงิน



ภาคผนวก จ

รูปแบบและลวดลายที่พัฒนามาจากกองข้าวใบตาลพื้นบ้าน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved



ผลิตภัณฑ์จักสานกล่องข้าวใบตาล



ลิขสิทธิ์สงวนโดยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

รูปแบบและลวดลายที่พัฒนามาจากกล่องข้าวใบตาลพื้นบ้าน



รูปแบบและลวดลายที่พัฒนามาจากก่องข้าวใบตาลพื้นบ้าน



รูปแบบและลวดลายที่พัฒนามาจากกล่องข้าวใบตาลพื้นบ้าน

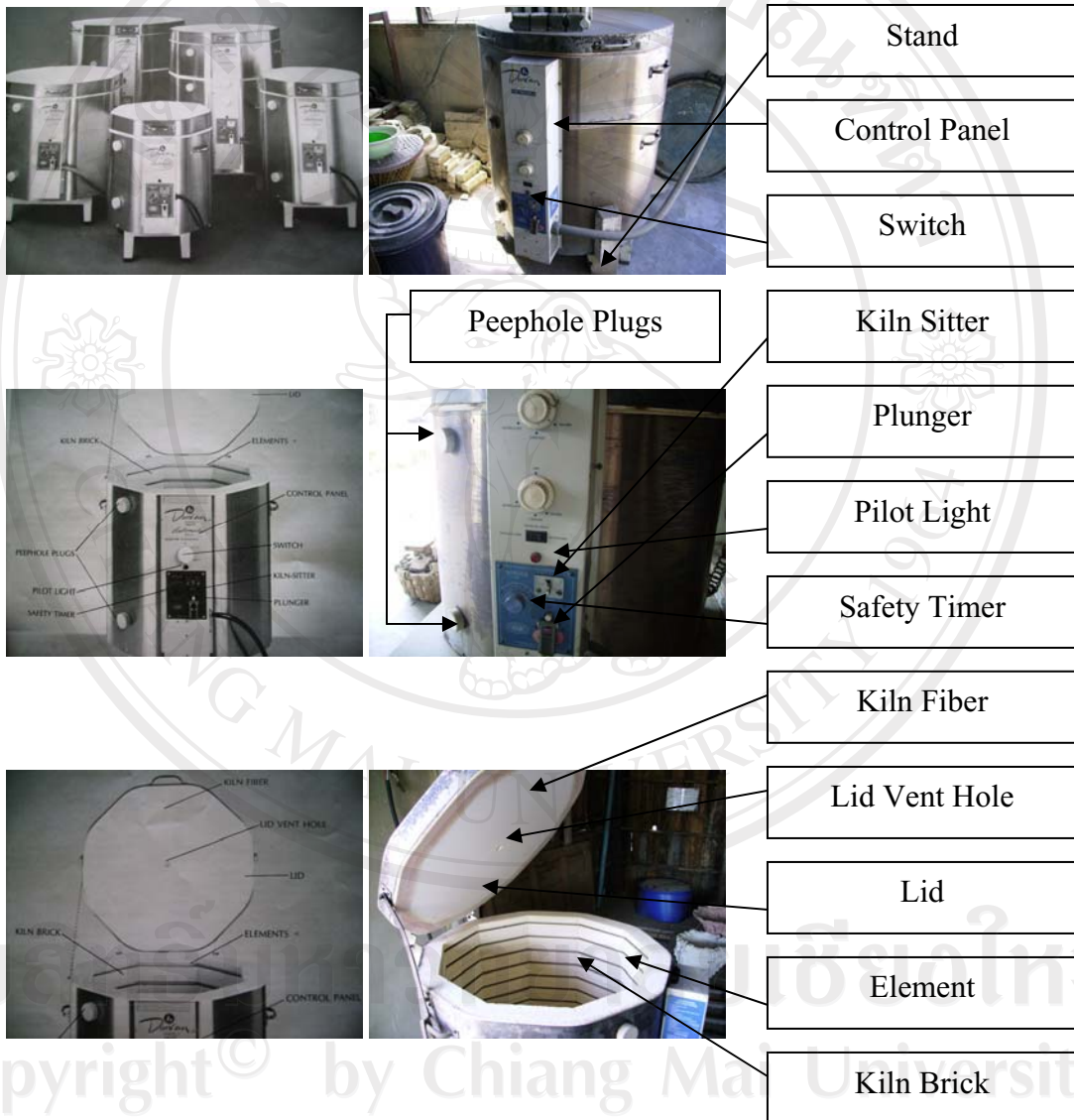


ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เตาเผาไฟฟ้า Duncan

Energy Saver Kiln Owner of Manual for Manual and Automatic Kilns U.S. Patent No. 4,705,930 บริษัทเซรามิกส์ เคมีคอล รีเฟลคทอรีจำกัด ตัวแทนจำหน่าย 39/13-14 ถนนท่าครวน้อย อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง 52000



เตาเผาไฟฟ้า Duncan เป็นเตาแปลเคลือบ มีฝาเปิดและปิดอยู่ด้านบนของเตา สามารถเผาอุณหภูมิได้ถึง 1260 องศาเซลเซียส สามารถตั้งตัดกระแสไฟฟ้าที่จ่ายไปยังเตาได้เมื่ออุณหภูมิที่กำหนด และสามารถเผาแบบขึ้นไฟ หรือ Soaking สามารถควบคุมการเผาให้เร็วหรือช้าได้ตามความต้องการ เพื่อให้ชิ้นงานภายในเตาแตกหักเสียหาย

วัสดุและอุปกรณ์ของเตาไฟฟ้า (Kiln Furniture)



ชั้นวางผลิตภัณฑ์ (Shelf) เป็นแผ่นสำหรับรองรับผลิตภัณฑ์เข้าเตา ทำด้วยวัสดุทนไฟ และรับน้ำหนักผลิตภัณฑ์ได้ดี ทนความร้อนได้สูง



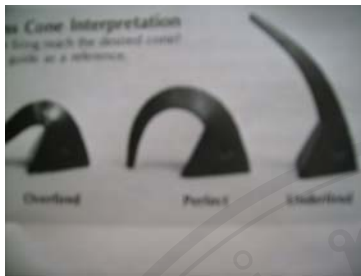
ขาตั้ง (Posts) เป็นขาสำหรับรองรับชั้นวาง สามารถรองรับน้ำหนักและทนความร้อนได้สูง มีขนาดแตกต่างกัน สามารถเลือกใช้ได้ตามความเหมาะสม



วัสดุสำหรับทาชั้นรองเข้าเตาเมื่อเผาเคลือบ (Kiln wash) ผลิตภัณฑ์ที่เข้าเตาเผาเคลือบ น้ำเคลือบมักจะติดกันของที่ชั้นวาง ทำให้ผลิตภัณฑ์มีตำหนิ การเผาเคลือบไฟเกินจนเกินไปจะทำให้ น้ำเคลือบแข็งไหลย้อย ทำให้ติดกับพื้นเตาหรือชั้นวางเตาได้ วิธีแก้ปัญหาคือใช้ซิลิโคนผสมกับดินละลายน้ำทาชั้นวาง หรือใช้ซิลิโคนนาซึ่งเป็นวัสดุที่มีความทนไฟสูงทาพื้นเตาและชั้นวางทุกครั้ง ก่อนที่จะทำการเผาเคลือบ แม้จะเซตกันผลิตภัณฑ์อย่างดีก็ตาม



โคน (Cone) ใช้ตรวจสอบเช็คอุณหภูมิภายในเตา และใส่วางนอนลงไปใต้โคนของเตา Duncan แบบตั้ง Automatic Kilns โดยโคนจะทำหน้าที่ตัดไฟอัตโนมัติ ตามขนาดหมายเลขที่ต้องการ เป็นเครื่องมือในการวัดค่าอุณหภูมิความร้อนภายในเตา นอกจากนี้ยังใช้หาความทนไฟของวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผาได้อย่างแน่นอน วิธีการตรวจสอบโดยการดูแท่งโคนจากช่องดูไฟ ซึ่งจะมองเห็นได้ชัดเจนว่าล้มลงในลักษณะใด ที่วางโคนมีทั้งแบบที่ทำด้วยดินทนไฟ และแบบที่ทำด้วยโลหะมีให้เลือกใช้ตามความเหมาะสม



จุดประสงค์ของการใช้โคน เพื่อเป็นตัวชี้แนะหรือบอกให้เราทราบว่า จุดสุดยอดของอุณหภูมิที่เราต้องการเผา โดยในปี ค.ศ.1886 มีนักเซรามิกชื่อ Seger เป็นชาวเยอรมันนี้ เป็นผู้คิดและริเริ่มใช้

โคนที่ใช้ส่วนมากจะใช้ตามลำดับนี้ คือ

°C	°F	Orton Cone	British Cone	Seger Cones
650	1202	020	021	021
750	1382	-	016	016
770	1418	017	-	-
830	1526	014	-	-
1020	1868	05.5	04	04a
1040	1904	05	03	03a
1200	2192	-	6	6a
1230	2246	6	7	7
1250	2282	7	8	8
1260	2300	8	-	-



อุปกรณ์ไฟฟ้า

- คัตเอาต์
- เครื่องตัดกระแสไฟฟ้าอัตโนมัติ ฯลฯ



เครื่องมือวัดอุณหภูมิแบบ

Thermocouples เมื่อได้รับความร้อน ทำให้เกิดกระแสไฟฟ้ ออกค่าอุณหภูมิ แปลงค่าเป็น มิลลิโวลต์ เป็น องศาเซลเซียส หรือองศาฟาเรนไฮต์ และนำมาดัดแปลงในการใช้ดูตารางเปรียบเทียบอุณหภูมิที่คลาดเคลื่อนภายในเตา โดยใช้โคนหรือไม่ใช้โคน การตั้ง Automatic หรือ Manual และ High fire



เคลือบสี (Color glazes)

ตัวอย่างสูตรเคลือบสีน้ำตาล อุณหภูมิ 1200-1250 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชั่น (OF) ผู้ศึกษาได้ทดลองโดยใช้สูตรเคลือบสีน้ำตาลและเคลือบมันสีน้ำตาลดำ 2 สูตร ดังนี้ อัตราส่วนทางเคมี (สูตรที่ 1)

เคลือบสีน้ำตาล

การเตรียมน้ำเคลือบสีน้ำตาล 100 กิโลกรัม ต่อ

หม้ออบ

วัตถุดิบ (ผง)

1. หินฟันม้าโซดา	35 %	1. หินฟันม้าโซดา	35	กิโลกรัม
2. หินปูน	15 %	2. หินปูน	15	กิโลกรัม
3. ดินขาวระนอง	12 %	3. ดินขาวระนอง	12	กิโลกรัม
4. ควอตซ์	30 %	4. ควอตซ์	30	กิโลกรัม
5. แบเรียมคาร์บอเนต	8 %	5. แบเรียมคาร์บอเนต	8	กิโลกรัม
(เติม) เหล็กออกไซด์	2 %	(เติม) เหล็กออกไซด์	2	กิโลกรัม
		น้ำ	70	กิโลกรัม

ตัวอย่างสูตรเคลือบมันสีน้ำตาลดำ อุณหภูมิ 1200 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชั่น (OF) อัตราส่วนทางเคมี (สูตรที่ 2)

เคลือบมันสีน้ำตาลดำ

การเตรียมน้ำเคลือบสีน้ำตาล 100 กิโลกรัม ต่อ

หม้ออบ

วัตถุดิบ (ผง)

1. หินฟันม้าโซดา	9.63 %	1. หินฟันม้าโซดา	9.63	กิโลกรัม
2. ดินขาวลำปาง	29.21 %	2. ดินขาวลำปาง	29.21	กิโลกรัม
3. หินปูน	25.86 %	3. หินปูน	25.86	กิโลกรัม
4. ควอตซ์	33.71 %	4. ควอตซ์	33.71	กิโลกรัม
5. ทัลคัม	1.58 %	5. ทัลคัม	1.58	กิโลกรัม
(เติม) เหล็กออกไซด์	8.00 %	(เติม) เหล็กออกไซด์	8	กิโลกรัม
		น้ำ	80	กิโลกรัม

การบดใช้ระยะเวลาประมาณ 16-18 ชั่วโมง กรองน้ำเคลือบผ่านตะแกรงขนาด 80 เมช วัดค่าความถ่วงจำเพาะ (ถ.พ.) ประมาณ 1.45 เพื่อใช้เป็นมาตรฐานในการชั่งเคลือบในครั้งต่อไป



ภาคผนวก ซ

แนวความคิดในการสร้างผลงาน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

แนวความคิดในการสร้างผลงาน

ก่องข้าวใบตาล	ถาดเล็กดินสาน
ก่องข้าวใบตาล มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ตามสภาพภูมิศาสตร์ คติความเชื่อ ประเพณี ศาสนา เช่น ด้านรูปทรง ขนาด สัดส่วน โครงสร้าง และ ลวดลาย คุณค่าของก่องข้าวใบตาล ได้แก่ คุณค่าที่ได้จากประโยชน์ใช้สอย และคุณค่าทางความงาม และทางศิลปะ การประยุกต์จากลักษณะพื้นบ้านมาใช้ ให้เข้ากับความต้องการของผู้ใช้ เช่น การนำเอาก่องข้าวเหนียวไปใส่สิ่งของอื่น ๆ แทนข้าวเหนียว รูปแบบได้เปลี่ยนแปลงไปตามความต้องการของตลาด ประยุกต์ให้เข้ากับความต้องการใช้สอยในลักษณะใหม่ มีการดัดแปลงรูปแบบให้แปลกไปจากเอกลักษณ์ของท้องถิ่น ปัจจุบันได้มีการพัฒนาอย่างกว้างขวางทั้งการใช้ประโยชน์โดยตรงและทางอ้อมไปประยุกต์ ทำให้มีการผลิตกว้างขวางขึ้น มีรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงไปจากดั้งเดิม ทำให้การผลิตขึ้นมาใหม่ไม่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อม ชีวิตความเป็นอยู่ดังแต่ก่อน จึงเป็นการพัฒนาอีกรูปแบบหนึ่ง	ขนาด 15x15x2 cm. ชนิดของดิน ดินผสม ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250 °c (OF) แนวความคิด จินตนาการจากก่องข้าวใบตาล ได้รับความคิดค้นแบบมาจากกล่องบรรจุภัณฑ์ใบตาล ขนาด ความกว้าง 12 x ความยาว 12 x ความสูง 3 เซนติเมตร มาทำการออกแบบถาดเล็กดินสาน โดยผ่านกระบวนการเครื่องปั้นดินเผา จึงเกิดความงามทางสุนทรียศาสตร์
	

กระจาดกระเดียด	เส้นสาน 017
กระจาดกระเดียด เป็นภาชนะที่มีประโยชน์ใช้สอยเช่นเดียวกับกระจาดหาบ แตกต่างกันว่าผู้ที่ใช้นั้นแทนที่จะใช้หาบแต่เป็นกระเดียด นำเอากะจาดเดินไป กระจาดกระเดียดสานด้วยลายขัดธรรมดา ส่วนปากเป็นรูปกลม ส่วนก้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส	ขนาด 34x35x12 cm. ชนิดของดิน ดินผสมแมริม ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250 °c (OF) แนวความคิด เส้นสาน 017 พัฒนามาจากกระจาดกระเดียด ซึ่งเป็นภาชนะที่มีประโยชน์ใช้สอย ในการจักสานใช้ลวดลายขัด ซึ่งทำให้เกิดการเกาะยึดแข็งแรง ทนทาน ผู้ศึกษาจึงเกิดจินตนาการ ใช้เส้นดินสานขนาดเล็ก 0.5 เซนติเมตร มาทำการจักสานด้วยเทคนิคดินสาน โดยการออกแบบปากกระจาดด้วยลายเส้น พื้นผิวของดินให้มีขรุขระ เป็นเส้นตรงยาว เน้นการออกแบบเรียบง่าย ดูสง่างาม ไม่ฉูดฉาด
	

กระบุง กระบุงเป็นภาชนะที่ชาวบ้านใช้สำหรับใส่ข้าวและดวงข้าว โดยทั่วไปแล้วมีอยู่สามขนาด รูปทรงแตกต่างกันไปตามลักษณะการใช้ กระบุงขนาดใหญ่มีหูสำหรับร้อยเชือก เพื่อใช้หามข้าวหรือสิ่งของ เบ็ดเตล็ดหามไปไหนมาไหน กระบุงขนาดกลางคือ กระบุงลูกสัด ใช้สำหรับตวงหรือโกยข้าว และกระบุงขนาดเล็กใช้สำหรับงานเบ็ดเตล็ดหรือโกยข้าว กระบุงมีลักษณะเป็นรูปวงกลมที่ส่วนปาก มีขอบไม้ไผ่ ประกับและมัดด้วยเส้นหวายเป็นช่วงๆ โดยรอบ ส่วนคอสานเป็นลายขัดทึบ เพื่อให้ดูสวยงามและแข็งแรง มีอยู่สองลักษณะคือ ถ้าลักษณะโค้งหรือค่อมเรียกว่า กระบุงค่อม ถ้าเป็นเส้นตรงก็เรียกว่า กระบุงปากตรง ส่วนตัวสานด้วยเนื้อไม้ไผ่เป็นลายสอง ส่วนกันเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีก้านไม้ไผ่เหลาเป็นเส้นขักรองไว้เป็นรูปกากบาทเพื่อเสริมให้แข็งแรง 	เส้นสาน ลีลา อารมณ์ 015 ขนาด 36x39x24 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250 °c (OF)  กระบุงดินสาน ขนาด 25x25x16 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250 °c (OF)  แนวความคิด ได้แนวความคิดมาจากกระบุงไม้ และพัฒนารูปแบบ และลดทอนหัตถกรรมจักสานพื้นบ้าน โดยอาศัยธาตุองค์ประกอบศิลป์ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ถ่ายทอดออกมาด้วยเทคนิคดินสาน
--	---

ตะกร้าล้างปลา ตะกร้าล้างปลาเป็นภาชนะขนาดเล็กสำหรับใส่ปลาตัวเล็กหรือปลาที่หั่นเป็นชิ้นแล้วเพื่อนำไปล้างน้ำให้สะอาดเพื่อนำไปปรุงอาหารอีกทีหนึ่ง สานด้วยดอกไม้วัวเป็นลายขัดขนาด 1 เซนติเมตร ตาห่างกันประมาณ 1 เซนติเมตร ส่วนขอบไม้วัว ขนาด 1.5 เซนติเมตร มีดด้วยเส้นหวาย เป็นช่วงห่างกันช่วงละ 4 เซนติเมตร ส่วนปากของตะกร้าเป็นรูปวงกลม ส่วนก้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีไม้วัวเหลาเป็นเส้นกลมขัดเป็นรูปกากบาทรองรับอยู่เพื่อความแข็งแรง 	ปั้นดินม่อนเขาแก้ว หมายเลข 2 ขนาด 36x36x16 cm. ชนิดของดิน ดินม่อนเขาแก้ว ลำปาง ชนิดของเคลือบ - อุณหภูมิ 1200 °c (OF) แนวความคิด นำเอาดินม่อนเขาแก้ว ลำปาง ซึ่งเป็นดินพื้นบ้านมาทดลอง เพื่อเพิ่มมูลค่า ผ่านกระบวนการเครื่องปั้นดินเผา 
---	---



ภาคผนวก ญ

ผลงานพัฒนารูปแบบและลดทลายหัตถกรรมพื้นบ้านโดยใช้ดินสาน
เพื่อประโยชน์ใช้สอยและการตกแต่ง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ลำดับที่	ผลิตภัณฑ์	รายละเอียด
1		ชื่อผลงาน กระจาด 018 ขนาด 28x28x9 เซนติเมตร ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1260°c (OF)
2		ชื่อผลงาน กระจาด 019 ขนาด 29x29x10 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1260°c (OF)
3		ชื่อผลงาน ตระกร้าดอกไม้ ขนาด 23x23x11 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250°c (OF)
4		ชื่อผลงาน กระบุง 1001D ขนาด 25x25x16 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250°c (OF)
5		ชื่อผลงาน กระบุง 1001F ขนาด 25x25x16 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250°c (OF)

ลำดับที่	ผลิตภัณฑ์	รายละเอียด
6		ชื่อผลงาน กระบุงดินสาน ขนาด 25x25x16 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250°c (OF)
7		ชื่อผลงาน ทรงกลมดินสาน1005A ขนาด 26x26x16 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250°c (OF)
8		ชื่อผลงาน กระจาดดินสาน1030 ขนาด 45x45x16 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250°c (OF)
9		ชื่อผลงาน เส้นสาน ลีลา อารมณ์ 013 ขนาด 38x38x23 cm. ชนิดของดิน ดินบ้านม่อนเขาแก้วผสมดินแม่ทาน ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1110°c (OF)
10		ชื่อผลงาน เส้นสาน ลีลา อารมณ์ 014 ขนาด 36x39x24 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250°c (OF)

ลำดับที่	ผลิตภัณฑ์	รายละเอียด
11		ชื่อผลงาน เส้นสาน ลีลา อารมณ์ 3 ขนาด 36x40x25 cm. ชนิดของดิน ดินแม่ริม ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1260°c (OF)
12		ชื่อผลงาน เส้นสาน 2006/3 ขนาด 48x50x15 cm. ชนิดของดิน ดินผสม ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250°c (OF)
13		ชื่อผลงาน ปั้นดินม่อนเขาแก้ว หมายเลข 1 ขนาด 35x35x16 cm. ชนิดของดิน ดินม่อนเขาแก้ว ลำปาง ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1200°c (OF)
14		ชื่อผลงาน ปั้นดินม่อนเขาแก้ว หมายเลข 2 ขนาด 36x36x16 cm. ชนิดของดิน ดินม่อนเขาแก้ว ลำปาง ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1200°c (OF)
15		ชื่อผลงาน ปั้นดินม่อนเขาแก้ว หมายเลข 3 ขนาด 44x44x16 cm. ชนิดของดิน ดินม่อนเขาแก้ว ลำปาง ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1200°c (OF)

ลำดับที่	ผลิตภัณฑ์	รายละเอียด
16		ชื่อผลงาน ลวดลาย เส้นสาน No.1 ขนาด 30x44x3.5 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ สีขาวจุด อุณหภูมิ 1250°c (OF)
17		ชื่อผลงาน ลวดลาย เส้นสาน No.2 ขนาด 28x41x3 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ สีขาวจุด อุณหภูมิ 1250°c (OF)
18		ชื่อผลงาน ลวดลายของเส้น No.4 ขนาด 26.5x29x6 cm. ชนิดของดิน STONEWARE ชนิดของเคลือบ สีน้ำตาลจุด อุณหภูมิ 1250°c (OF)
19		ชื่อผลงาน เส้นสาน 017 ขนาด 34x35x12 cm. ชนิดของดิน ดินผสมแมร์ม ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250°c (OF)
20		ชื่อผลงาน เส้นสาน สีลา อารมณ์ 4 ขนาด 35x36x13 cm. ชนิดของดิน ดินผสมแมร์ม ชนิดของเคลือบ COLOR GLAZE อุณหภูมิ 1250°c (OF)



ภาคผนวก ญ

การร่วมงานแสดงนิทรรศการผลงาน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน
ในพิธี และรองศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรในงาน
นิทรรศการศิลปะเครื่องปั้นดินเผาของกลุ่มสล่าเขลางค์ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ



ลิขสิทธิ์
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

นิทรรศการศิลปะเครื่องปั้นดินเผากลุ่มส่วกลางค้ ณ หอศิลป์ปรินัน จังหวัณน่าน
โดยนายปรินัน ปานทอง ผู้ว่าราชการจังหวัณน่าน เป็นประธานในพิธี

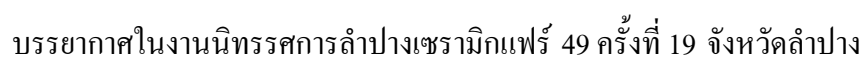


ภาคผนวก ฅ

งานแสดงนิทรรศการผลงาน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved





บรรยากาศในงานนิทรรศการลำปางเชรามิกแฟร์ 49 ครั้งที่ 19 จังหวัดลำปาง



บรรยากาศการจำหน่ายเซรามิกและนิทรรศการจากหน่วยงานและสถาบันการศึกษา



งานแสดงข้าวส้อมวลชน เรื่องงานประมุลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาในงานนิทรรศการลำปางเซรามิก
แฟร์ 49 ครั้งที่ 19 ฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี จังหวัดลำปาง



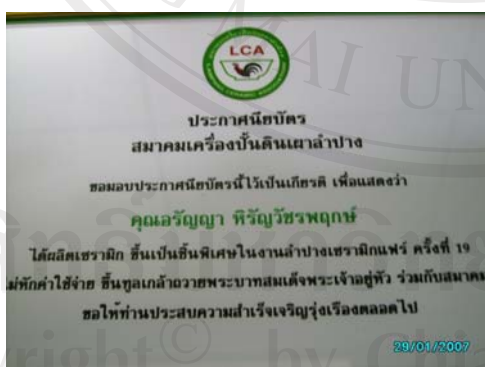
งานประมุขศิลปะเครื่องปั้นดินเผาในงานนิทรรศการลำปางเซรามิกแฟร์ 49 ครั้งที่ 19 นล่องสิริ
ราชสมบัติครบ 60 ปี จังหวัดลำปาง



ผู้ประมุขกระบวนงานได้คือ คุณสุณี สมมี นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดลำปาง
โดยรายได้ทั้งหมดจากการประมูลจะนำขึ้นทูลเกล้าถวายโดยเสด็จพระราชกุศล



บรรยากาศงานประมุขศิลปะเครื่องปั้นดินเผาในงานนิทรรศการลำปางเซรามิกแฟร์ 49 ครั้งที่ 19
นล่องสิริราชสมบัติครบ 60 ปี จังหวัดลำปาง



บรรยาการพิธีมอบประกาศนียบัตร สมาคมเครื่องปั้นดินเผาลำปาง เพื่อแสดงว่า ได้ผลิต
เซรามิกขึ้นพิเศษในงานลำปางเซรามิกแฟร์ ครั้งที่ 19 ไม่หักค่าใช้จ่าย ขึ้นทูลเกล้าถวาย
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมกับสมาคมเครื่องปั้นดินเผาลำปาง



สมาคมเครื่องปั้นดินเผา ลำปาง
LAMPANG CERAMIC ASSOCIATION
南邦陶磁公會

สำนักงาน : 111/4 (ตรงข้ามบ้านพักผู้พิพากษา) ถ.พหลโยธิน ต.สวนดอก อ.เมือง จ.ลำปาง 52100 โทร. 0-5422-8300 แฟกซ์. 0-5422-3318
E-mail : lcalampang@yahoo.co.th Website : http://www.ceramiclampang.com

ที่. 010/2550

10 มกราคม 2550

เรื่อง ขอขอบคุณในการสนับสนุนกิจกรรมสมาคมฯ

เรียน คุณอริยญา หิรัญวัชรพฤกษ์

ตามที่ทางสมาคมเครื่องปั้นดินเผา ลำปาง ได้ขอความอนุเคราะห์จากโรงงานของท่านให้ร่วมผลิตสินค้าขึ้นพิเศษ เข้าประมูลในงานลำปางเซรามิกแฟร์ ครั้งที่ 19 ระหว่างวันที่ 1-17 ธันวาคม 2549 เพื่อนำรายได้โดยไม่หักค่าใช้จ่าย ขึ้นทูลเกล้าถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวนั้น บัดนี้การประมูลได้เสร็จสิ้นแล้ว โดยรายได้ที่ได้จากการประมูลทั้งหมด จำนวน 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาท) นั้นทางสมาคมจะนำขึ้นทูลเกล้าฯ ต่อไป ดังนั้นทางสมาคมฯ จึงใคร่ ขอขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูง ที่ท่านได้ให้ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมในครั้งนี้ และโอกาสนี้จึงขอเรียนเชิญท่านเข้ารับใบประกาศเกียรติคุณในงานประชุมสามัญประจำปี ครั้งที่ 1/2550 ในวันที่ 28 มกราคม 2550 เวลา 18.00 น. ณ ห้องประชุมยกสาย โรงเรียนมัธยมวิทยา จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายสิทธิชัย สุรนันทน์บุตร)

นายกสมาคมเครื่องปั้นดินเผา ลำปาง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved



โครงการรณรงค์การใช้ภาษาเซรามิก

หนังสือขอขอบคุณในการสนับสนุนกิจกรรมสมาคมฯ



บรรยากาศเบื้องหลังในการติดตั้งผลงาน



ถ่ายรูปพร้อมกับ นายกังวล วิทศิลป์ ที่ปรึกษาและคอนเซ็ปต์ดีไซน์
บริษัทนูเน็คคอมเมอร์ซ จำกัด เป็นประธานในพิธี



บรรยากาสาณนัทรศการศึลปกรรมกลุ่มสล่าเขลางค์ ณ แกลเลอรี ปาณึศา จ้งหวัดเช้งใหม่

9 มึนาคม – 2 เมษายน 2550

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ-นามสกุล** นางอรัญญา หิรัญวัชรพุกภัย
- วัน เดือน ปีเกิด** 2 กุมภาพันธ์ 2504 จังหวัดลำปาง
- ที่อยู่** ปิ่นเกลือบ สตูดิโอ 2 ถนนบ้านศรีปงชัย ตำบลชมพู อำเภอเมือง
จังหวัดลำปาง 52100
Tel. 054-217177, 054-223397 Fax : 054-228052
E-mail : panklaub@cscoms.com
- ประวัติการศึกษา**
- 2524 คณะจิตรกรรมสากล วิทยาเขตเพาะช่าง กรุงเทพฯ
- 2526 ศษ .บ. คณะศิลปกรรม แผนกจิตรกรรมสากล วิทยาลัยเทคโนโลยีและ
อาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง
- ประวัติการแสดงผลงาน**
- 2534 งานหัตถกรรมอุตสาหกรรม ครั้งที่ 4 สวนอัมพร กรุงเทพฯ
งานประกวดผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย ประจำปี 2534
งานแสดงศิลปเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 5
- 2535-2549 งานนิทรรศการส่งเสริมเชรามิกภาคเหนือ ลำปางเชรามิกแฟร์
จังหวัดลำปาง
- 2535 งานนิทรรศการส่งเสริมอุตสาหกรรมและหัตถกรรมภาคเหนือ
Industrial & Craft' 35 จังหวัดเชียงใหม่
- 2539 งาน Bangkok International Gift & Houseware'96 ณ ศูนย์การประชุม
แห่งชาติสิริกิติ์ กรุงเทพฯ
งานแสดงศิลปเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 8 กรุงเทพฯ

- 2541 งานแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ณ พิพิธภัณฑ์สถานตลาดจีน
(กาดกองต้า) จังหวัดลำปาง
งานแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 9 จังหวัดนครปฐม
งานแสดงศิลปะแม่हुยลำปางสรรค์งานศิลป์ จังหวัดลำปาง
- 2544 งานนิทรรศการศิลปะกลุ่มสลาเซลล์ ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์วิทยาลัย
อาชีวศึกษาลำปาง
- 2546 งานนิทรรศการศิลปกรรมปอยครูศิลป์แผ่นดินล้านนา ครั้งที่ 2 แพร่
งานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มสลาเซลล์ ครั้งที่ 2 งานหอมแสง ... แป้ง
ช่วงเวียงละกอน ณ หอศิลป์วัฒนธรรม ศาลากลางเก่า ลำปาง
- 2547 งานนิทรรศการศิลปกรรมปอยครูศิลป์แผ่นดินล้านนา ครั้งที่ 3 อุดรดิตถ์
งานมหกรรมศิลปะเครื่องปั้นดินเผา 4 ภาค ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิม
พระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต
พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
งานนิทรรศการศิลปกรรม วัน ศ. ประกิต (จิตร) บัวบุศย์ ราชบัณฑิต
ศิลปินแห่งชาติ เนื่องในวันคล้ายวันเกิดครบ 94 ปี กรุงเทพฯ
ออกแบบของที่ระลึกประติมากรรมขามไก่ งานลำปาง เซรามิกแฟร์' 47
งานแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 12
- 2548 งานนิทรรศการศิลปกรรมครูศิลป์แผ่นดินล้านนา ครั้งที่ 4 ณ
หอศิลป์วัฒนธรรม ศาลากลางเก่า จังหวัดลำปาง
งานไทยแลนด์เซรามิกแฟร์ ครั้งที่ 1 และลำปางเซรามิกแฟร์ครั้งที่ 18
จังหวัดลำปาง
นิทรรศการศิลปะเครื่องปั้นดินเผากลุ่มสลาเซลล์ ณ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
นิทรรศการ ต้ามฮิต โดยฮอย สล่าเมือง ครั้งที่ 4 ประจำปี 2548 จังหวัด
เชียงใหม่
- 2549 นิทรรศการศิลปกรรมครูศิลป์แผ่นดินล้านนา ครั้งที่ 5 ณ หอศิลป์ รีม่าน
จังหวัดน่าน
นิทรรศการ ต้ามฮิต โดยฮอย สล่าเมือง ครั้งที่ 5 ประจำปี 2549
จังหวัดเชียงใหม่

- นิทรรศการศิลปะเครื่องปั้นดินเผากลุ่มส่วกลางค้ ณ หอศิลป์ริมถนน
จังหวัดน่าน
- งานนิทรรศการล้าปางเซรามิกแฟร์ 49 ครั้งที่ 19 กลุ่มส่วกลางค้
จังหวัดล้าปาง
- งานประมุลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาในงานนิทรรศการล้าปางเซรามิกแฟร์ 49
ครั้งที่ 19 ณ ลองสิริราชสมบัตักรบ 60 ปี จังหวัดล้าปาง
- 2550 นิทรรศการศิลปะกรรมครุศิลป์ แผ่นดินล้าเนา ครั้งที่ 6 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม
เมืองเชียงใหม (ศาลากลางจังหวัดล้าเนา) จังหวัดเชียงใหม
- นิทรรศการศิลปะกรรม กลุ่มส่วกลางค้ ณ Galerie Panisa
จังหวัดเชียงใหม
- นิทรรศการด้ามฮัโดยฮอยพระราชด้าริพ้อหลวงของหมุ่เฮา เพื่อล้าเน็กใน
พระมหากษัตริย์คุณเนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมี
พระชนมายุครบ 80 พรรษา ประจำปี 2550 จังหวัดเชียงใหม
- นิทรรศการศิลปะ 400 โนมหน้าศิลป์ ณ เดอะสัลมเกลเลอเรีย ร่วมกับ
อาร์ทเทอรี อาร์ท เมนเนจเม้นท์ บางรัก กรุงเทพฯ
- รางวัลเกียรติยศ**
- 2535 รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประเภทเคลือบและสีงานเซรามิกแฟร์'35
จังหวัดล้าปาง
- 2537 รางวัลผลิตภัณ์ที่ดีเด่น ประเภทเคลือบและสีงานเซรามิกแฟร์'37
จังหวัดล้าปาง
- 2538 รางวัลผลิตภัณ์ที่ดีเด่น ประเภทเคลือบและสีงานเซรามิกแฟร์'38
จังหวัดล้าปาง
- รางวัลที่ 1 เหรียญทอง ประเภทเคลือบและสี งานเซรามิกแฟร์'38
จังหวัดล้าปาง
- 2539 รางวัลผลงานดีเด่น ประเภทหัตถกรรม แบบตกแต่งโดยมีการเคลือบ
งานแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 8 กรุงเทพฯ
- 2541 รางวัลผลงานดีเด่น ประเภทหัตถกรรม แบบตกแต่งโดยมีการเคลือบ
งานแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติครั้งที่ 9 จังหวัดนครปฐม