



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved



ภาคผนวก ก

แบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

แบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)

ชื่อผู้ถูกประเมิน.....ช่วงชั้นที่.....เลขที่.....

ชื่อผู้ประเมิน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เล่นเพลงต่อไปนี้ได้ 3 คะแนน

- ☐ ปีมเป้ง ☐ กุหลาบเชียงใหม่ ☐ ล่องแม่ปิง ☐ แห่รอบเวียง (สร้อยเวียงพิงค์)
☐ พม่า ☐ หมูเฮาจาวเหนือ ☐ อื้อ ☐ เสเลเมา

เล่นเพลงต่อไปนี้ได้ 4 คะแนน

- ☐ พระลอล่งน่าน ☐ แหน้อย ☐ ฤทธิหล่งถ้ำ
☐ ปั่นฝ้าย ☐ พร้าพันลำ (มังกรรายรา) ☐ พระลอเลื่อน

เล่นเพลงต่อไปนี้ได้ 5 คะแนน

- ☐ ฝ้ายคำ ☐ ปุ่มหมั่น (ขงเบ้ง) ☐ กล่อมนางนอน
☐ สาวไหม ☐ ทธิฤไชย ☐ ปราสาทไหว (4 ท่อน)

คะแนนที่ได้

คำชี้แจง โปรดพิจารณารายการประเมิน แล้วให้คะแนนลงในช่องที่กำหนดให้ตามเกณฑ์ที่กำหนด

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการประเมิน	พฤติกรรม และเกณฑ์การประเมิน	คะแนนที่ ได้
เสียง (Tone)	1. ระดับเสียง 2 คะแนน	1.1 มีเสียงตรงกับตัวโน้ตที่ผู้บรรเลงต้องการ (สีไม่เพี้ยน) - บรรเลงสะล้อโดยมีเสียงไม่ตรงกับโน้ตดนตรีมากกว่า 4 ตัวโน้ต (เพี้ยนมากกว่า 4 ตัวโน้ต) ไม่พิจารณาการให้คะแนนในข้ออื่น - บรรเลงสะล้อโดยมีเสียงไม่ตรงกับโน้ตดนตรี (เพี้ยน) หักออกตัวโน้ตละ 1/2 คะแนน - บรรเลงสะล้อโดยมีเสียงตรงกับโน้ตดนตรีครบทุกตัวโน้ต (ไม่เพี้ยน) 2 คะแนน หมายเหตุ ตัวโน้ต 1 ตัว หมายถึงโน้ตที่มีระดับเสียงเดียวกัน ซึ่งใน 1 เพลงอาจมีเสียงโน้ตนั้น อยู่หลายที่ให้ถือเป็น 1 ตัวโน้ต	

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการประเมิน	พฤติกรรม และเกณฑ์การประเมิน	คะแนนที่ ได้
	2. ความยาวของ เสียง 3 คะแนน	2.1 มีการแบ่งโน้ตที่มีเสียงยาว ๆ ให้เป็นโน้ต 1 จังหวะ หลาย ๆ ตัว 2.2 โน้ตที่มีเสียงยาว ๆ มีการชักคั่นชักซ้ำ ๆ จนสุด คั่นชัก ให้ได้ 1 ตัวโน้ต พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วยโดย มีเสียงที่เกิดจากการพรมนิ้วต้องไม่ขาด 2.3 โน้ตที่มีเสียงสั้น ๆ มีการชักคั่นชักสั้น ๆ โดยที่ 1 คั่นชักให้ได้โน้ต 1 ตัว เกณฑ์ (1) ทำตามข้อ 2.1 และ 2.3 ได้ 1 คะแนน (2) ทำตามข้อ 2.2 และ 2.3 ได้ 2 คะแนน (3) ทำตามข้อ 2.1 2.2 และ 2.3 ได้ 3 คะแนน	
	3. ความเข้มของ เสียง 1 คะแนน	3.1 มีการเน้นความหนักเบาในระหว่างบรรเลง 3.2 ก่อนจบเพลง ในห้องดนตรีพื้นเมืองสุคทัย มีการลดความเร็วพร้อมกับลดน้ำหนักของเสียง เกณฑ์ ปฏิบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ได้ 1 คะแนน	
	4. คุณภาพของ เสียง 2 คะแนน	4.1 พิจารณาจากเสียงดนตรี โดยมีเสียงดัง และคมชัด - มีเสียงเครือ และมีเสียงค่อย 0 คะแนน - เสียงไม่เครือ แต่มีเสียงค่อย ได้ 1 คะแนน - เสียงไม่เครือ มีเสียงดังได้น้ำหนัก ได้ 2 คะแนน สังเกตจากผู้บรรเลง ต้องมีท่าทาง ดังนี้ - ใช้คั่นชัก สืออยู่ในระดับขนานกับพื้น - เวลาสีหางม้าตั้งฉากกับสายสะล้อที่สี - สืออยู่ตรงรอยต่อระหว่างคันทวนกับกะโหล่งพอดี โดยให้หางม้าวางอยู่บนกะโหล่ง - มือข้างที่จับคั่นชัก ผู้บรรเลง มีการเกี่ยวดึงหางม้า ให้ตึง เวลาต้องการเน้นเสียงให้ดัง - ใช้นิ้วมือกดโน้ตเพลงให้แน่น	

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการประเมิน	พฤติกรรม และเกณฑ์การประเมิน	คะแนนที่ ได้
จังหวะ (Element of Time)	ความช้า-เร็ว (Tempo) 3 คะแนน	1. ผู้บรรเลง บรรเลงสละลือดังนี้ - มีการบรรเลงสละลือที่มีอัตราจังหวะเร็วกว่าปกติ ไม่ได้แนว (บรรเลงเร่งจังหวะ) หรือที่เรียกว่า “ฮำ” - มีการบรรเลงสละลือที่มีอัตราจังหวะช้ากว่าปกติ ไม่ได้แนว (บรรเลงดิ่งจังหวะ) หรือที่เรียกว่า “หน่อง” - มีการบรรเลงสละลือที่มีอัตราจังหวะได้พอดีหรือที่เรียกว่า ก๊อม เกณฑ์ (1) บรรเลงโดย “ฮำ” หรือ “หน่อง” ตลอดเพลง หรือ เกิน 4 ห้องเพลง ให้ได้ 0 คะแนน (2) บรรเลงโดย “ฮำ” หรือ “หน่อง” ในแต่ละครั้ง 2-4 ห้องเพลงหักออกครั้งละ 1 คะแนน (3) บรรเลงที่มีอัตราจังหวะได้พอดี ได้ 3 คะแนน	
ทำนอง (Melody)	ทำนองตกแต่ง 5 คะแนน	1. มีการตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก เพิ่มอัตราจังหวะให้ยาวไปจนถึงโน้ตตัวสุดท้ายของโน้ตหลัก ในประโยคเพลง หรือในห้องดนตรีพื้นเมืองห้องที่ 4 หรือห้องที่ 8 พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย มีเสียงสอดประสานกับเครื่องดนตรีอื่น 2. มีการเพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลักสอดประสานกับเครื่องดนตรีอื่น โดยให้จังหวะตกโน้ตตัวสุดท้ายของประโยคเพลง ลงพร้อมกันของโน้ตหลัก ในห้องดนตรีพื้นเมืองที่ 4 หรือ 8 3. เพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือตัดทอนตัวโน้ตจากทำนองหลัก ตามจินตนาการของตนเองอย่างถูกต้องตามวิธีการเล่นสละลือ โดยสังเกตการณ์เปลี่ยนแนวเพลงในรอบที่ 2 3 และ 4 เกณฑ์ (1) ทำตามข้อ 1 ได้ 1 คะแนน (2) ทำตามข้อ 2 ได้ 2 คะแนน	

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการประเมิน	พฤติกรรม และเกณฑ์การประเมิน	คะแนนที่ ได้
		(3) ทำตามข้อ 1 และ 2 ได้ 3 คะแนน (4) ทำตามข้อ 3 ได้ เปลี่ยนแนวได้ 2 แนว ได้ 4 คะแนน (5) ทำตามข้อ 3 ได้ เปลี่ยนแนวได้มากกว่า 2 แนว ได้ 5 คะแนน	
สีสันของ เสียง (Tone Color)	ความไพเราะของ เสียง 14 คะแนน	1. มีเสียงสละที่ไพเราะ ตามเอกลักษณ์เฉพาะของ สละ (เช่น พรหมนี้โน้ตตัวแรกของเพลง เสมอ หรือ รูดสายลงจากตำแหน่งโน้ตที่ต้องการเพียงเล็กน้อย แล้วรูดกลับสู่ตำแหน่งเดิม) เกณฑ์ ทำอย่างใดอย่างหนึ่งหรือทั้ง 2 อย่าง ได้ 1 คะแนน	
		สังเกตการบรรเลงดังนี้ 2. มีการเล่นโน้ตที่มีระดับเสียงสูงได้โดยไม่หลบโน้ต ลงมาเสียงต่ำ 1 คะแนน	
		3. มีการใช้คันชักให้สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว 1 คะแนน	
		4. มีการรัวคันชัก ในโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ เป็น เสียงสระอื่น (เฉพาะบางเพลง) 1 คะแนน	
		5. มีการขยี้โน้ต ทำได้โดยการรูดสายขึ้นลงสั้น ๆ ไว ๆ (เฉพาะบางเพลง) 1 คะแนน	
		6. มีการรูดสายสละ หรือภาษาเหนือเรียกว่า “อ้าว” (อาจรูดขึ้น หรือลง) (2 คะแนน) - รูดสายไม่ตรงกับตำแหน่งตัวโน้ตที่ต้องการ หรือ ไม่มีการปฏิบัติ ได้ 0 คะแนน - รูดสายไม่ได้จังหวะเท่ากับจังหวะหลัก ทำให้เกิด จังหวะ “อ้า” หรือ “หน่อง” ในขณะที่รูดสาย ได้ 0 คะแนน	

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการประเมิน	พฤติกรรม และเกณฑ์การประเมิน	คะแนนที่ ได้
		- ในแต่ละท่อนเพลงรูดสายได้ตรงกับตำแหน่ง ตัวโน้ตที่ต้องการพอดี ได้ครั้งละ 1 คะแนน - ปฏิบัติในแต่ละท่อนเพลงรูดสายได้ตรงกับ ตำแหน่งตัวโน้ตที่ต้องการพอดี 2 ครั้งขึ้นไป ได้ 2 คะแนน	
		7. มีการรูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว (2 คะแนน) (1) ไม่มีการปฏิบัติ ได้ 0 คะแนน (2) ในแต่ละท่อนเพลงได้ปฏิบัติ ได้ครั้งละ 1 คะแนน (3) ปฏิบัติในแต่ละท่อนเพลง 2 ครั้งขึ้นไป ได้ 2 คะแนน	
		8. มีการพรมนิ้ว ได้อย่างเหมาะสม (อาจเป็นโน้ตที่มี อัตรากำลังยาว ๆ หรือสั้น ๆ ก็ได้) (2 คะแนน) (1) ไม่มีการปฏิบัติ หรือเสียงที่ได้จากการพรมนิ้ว มีเสียงโน้ต 2 ตัวอย่างชัดเจน ได้ 0 คะแนน (2) เสียงที่ได้จากการพรมนิ้ว เป็นเสมือนเสียง โน้ตตัวเดียวกัน ในแต่ละท่อนเพลง ได้ครั้งละ 1 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ครั้งขึ้นไป ได้ 2 คะแนน	
		9. มีการใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า หนัก-เบา สามารถ สื่ออารมณ์ของผู้เล่นสามารถให้ผู้ฟังคล้อยตามอารมณ์ (3 คะแนน) (1) มีการใช้คันชักธรรมดา ไม่สื่ออารมณ์ ได้ 0 คะแนน (2) มีการใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า หนัก-เบา ในแต่ละท่อนเพลง ให้ครั้งละ 1 คะแนน เกิน 3 ครั้ง ขึ้นไป ให้ 3 คะแนน	
รวมคะแนน (เต็ม 35 คะแนน)			

นำคะแนนที่ได้มาปรับสัดส่วนแต่ละรายการประเมิน ให้มีคะแนนเต็มทั้งหมด 100 คะแนน ดังนี้

ประเมินได้	เทียบเป็นคะแนน
1 คะแนน	2.86 คะแนน
2 คะแนน	5.71 คะแนน
3 คะแนน	8.57 คะแนน
4 คะแนน	11.43 คะแนน
5 คะแนน	14.29 คะแนน
6 คะแนน	17.14 คะแนน
7 คะแนน	20.00 คะแนน
8 คะแนน	22.86 คะแนน
9 คะแนน	25.71 คะแนน
10 คะแนน	28.57 คะแนน
11 คะแนน	31.43 คะแนน
12 คะแนน	34.29 คะแนน
13 คะแนน	37.14 คะแนน
14 คะแนน	40.00 คะแนน

รวมคะแนนที่ได้ (เต็ม 100 คะแนน) ได้.....คะแนน

การสรุปผลการประเมิน ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน □

- | | | |
|--|------------|-------------|
| ☐ ได้มากกว่า 80 คะแนนขึ้นไป | ได้ระดับ A | หรือระดับ 4 |
| ☐ ได้ 70-79 คะแนน | ได้ระดับ B | หรือระดับ 3 |
| ☐ ได้ 60-69 คะแนน | ได้ระดับ C | หรือระดับ 2 |
| ☐ ได้ 50-59 คะแนน | ได้ระดับ D | หรือระดับ 1 |
| ☐ ได้ต่ำกว่า 50 คะแนนลงมา | ได้ระดับ E | หรือระดับ 0 |

หมายเหตุ

ให้ผู้ประเมินแจ้งผลการประเมินให้นักเรียนทราบด้วยว่านักเรียนอยู่ในระดับใด และ
ช่วงชั้นใด โดยกำหนดเกณฑ์การประเมินดังนี้

ตารางเทียบคะแนน แยกเป็นระดับความสามารถในการเล่นส้อม

ประเมินได้ (เต็ม 100 คะแนน)	ระดับ ความสามารถ	เทียบระดับช่วงชั้น
37.14 - 71.43 คะแนน	ระดับพื้นฐาน	ช่วงชั้นที่ 2
71.44 - 85.71 คะแนน	ระดับปานกลาง	ช่วงชั้นที่ 3
85.72 คะแนน ขึ้นไป	ระดับสูง	ช่วงชั้นที่ 4

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....



ภาคผนวก ข

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญที่ดำเนินการดังต่อไปนี้

1. กำหนดพฤติกรรม/ คุณลักษณะ การเล่นสะล้อตามองค์ประกอบของดนตรีพื้นเมือง
2. กำหนดระดับความสำคัญของแต่ละองค์ประกอบ
3. เรียงอันดับความยากง่ายเพลงพื้นเมือง

1. นายภานุทัต อภิชนาง (ครูแอ๊ด) ครูดนตรีพื้นบ้านล้านนา หัวหน้าวงดนตรีนาคนันต์ จังหวัดเชียงใหม่

ความรู้ทางดนตรี : จบเอกเครื่องสายไทย จากวิทยาลัยนาฏศิลป์

เครื่องดนตรีพื้นเมืองที่ถนัดที่สุด : สะล้อ

ประสบการณ์ทางดนตรีพื้นเมือง : 20 ปี

ผลงานทางดนตรี : อัลบั้มเพลงชุด คนหัวล้าน แกร็บเชิญในรายการ
คุณพระช่วย

การเกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมือง : เจ้าของวงดนตรีพื้นเมือง เป็นครูสอนดนตรีพื้นเมือง
ช่างทำเครื่องดนตรีพื้นเมือง เป็นนักดนตรีพื้นเมือง

2. นายปรีชา โตปินใจ ครูดนตรีพื้นเมืองโรงเรียนจักรคำคณาทร จังหวัดลำพูน

ความรู้ทางดนตรี : จบเอกดนตรีศึกษา จากวิทยาลัยครูเชียงใหม่

เครื่องดนตรีพื้นเมืองที่ถนัดที่สุด : สะล้อ

ประสบการณ์ทางดนตรีพื้นเมือง : 20 ปี

ผลงานทางดนตรี : กำลังปรับปรุงผลงานทางวิชาการด้านดนตรี

การเกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมือง : เป็นครูสอนดนตรีพื้นเมือง เป็นนักดนตรีพื้นเมือง

3. นายโกณ วัชรียง ช่างทำเครื่องดนตรีพื้นเมือง บ้านปงชัย ตำบลเหมืองจี้ อำเภอเมือง

จังหวัดลำพูน อาชีพ ช่างการบ้านนา

ความรู้ทางดนตรี : -

เครื่องดนตรีพื้นเมืองที่ถนัดที่สุด : สะล้อ

ประสบการณ์ทางดนตรีพื้นเมือง : 40 ปี

ผลงานทางดนตรี : ประดิษฐ์สะล้อสามสายทูลเกล้าถวาย

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

เมื่อคราวเสด็จเปิดโรงเรียนเฉลิมพระเกียรติ ป่าซาง

การเกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมือง : เป็นครูสอนดนตรีพื้นเมือง เป็นนักดนตรีพื้นเมือง
ช่างทำเครื่องดนตรีพื้นเมือง

4. นายบรรจง ปีนาศ ครูดนตรีพื้นเมือง โรงเรียนบ้านศรีป่าน อำเภอแม่ทา จังหวัดลำพูน
อาชีพ พนักงานบริการ

ความรู้ทางดนตรี : -
เครื่องดนตรีพื้นเมืองที่ถนัดที่สุด : สะล้อ
ประสบการณ์ทางดนตรีพื้นเมือง : 32 ปี
ผลงานทางดนตรี : นักเรียนที่สอนในระดับประถม และระดับมัธยม
ชนะเลิศการแข่งขันดนตรีพื้นเมืองติดต่อกันมาหลายปี
การเกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมือง : เป็นครูสอนดนตรีพื้นเมือง เป็นนักดนตรีพื้นเมือง
มีวงดนตรีพื้นเมือง

5. นายบัณฑิต เทียมบรรทัด ครูดนตรีพื้นเมือง โรงเรียนบ้านป่าเลา อำเภอแม่ทา จังหวัดลำพูน
อาชีพ รับราชการ

ความรู้ทางดนตรี : -
เครื่องดนตรีพื้นเมืองที่ถนัดที่สุด : สะล้อ
ประสบการณ์ทางดนตรีพื้นเมือง : 20 ปี
ผลงานทางดนตรี : กำลังทำผลงานทางวิชาการเรื่องดนตรีพื้นเมือง
การเกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมือง : เป็นครูสอนดนตรีพื้นเมือง เป็นนักดนตรีพื้นเมือง

6. นายวันชัย ธิโย ครูดนตรีพื้นเมือง โรงเรียนวัดป่าตาล อำเภอบ้านธิ จังหวัดลำพูน
อาชีพ ครูอัตราจ้างเทศบาลบ้านธิ

ความรู้ทางดนตรี : -
เครื่องดนตรีพื้นเมืองที่ถนัดที่สุด : สะล้อ
ประสบการณ์ทางดนตรีพื้นเมือง : 9 ปี
ผลงานทางดนตรี : นักเรียนที่สอนชนะเลิศการแข่งขันในหลาย ๆ เวที
การแข่งขันดนตรีพื้นเมือง
การเกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมือง : เป็นครูสอนดนตรีพื้นเมือง เป็นนักดนตรีพื้นเมือง
มีวงดนตรีพื้นเมือง

7. นายเจริญ กันทะกาศ นักดนตรีพื้นบ้านล้านนา บ้านดอยแช่ ตำบลทากาศ อำเภอแม่ทา จังหวัดลำพูน

ความรู้ทางดนตรี : -
 เครื่องดนตรีพื้นเมืองที่ถนัดที่สุด : สะล้อ
 ประสบการณ์ทางดนตรีพื้นเมือง : 38 ปี
 ผลงานทางดนตรี : -
 การเกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมือง : ทำเครื่องดนตรีพื้นเมือง เป็นนักดนตรีพื้นเมือง

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. นายปรีชา โตป็นใจ | ครูดนตรีพื้นเมืองโรงเรียนจักรคำคณาทร จังหวัดลำพูน |
| 2. นายกนก บุญอุดม | ครูดนตรีพื้นเมืองโรงเรียนบ้านแป้นพิชยา จังหวัดลำพูน |
| 3. นายสุทธินันท์ ญาญะตัน | ครูดนตรีพื้นเมืองโรงเรียนท่าขุมเงินวิทยาคาร จังหวัดลำพูน |
| 4. นายสุพล ปาละพงศ์ | ครูดนตรีโรงเรียนวัดประตูป่า จังหวัดลำพูน |
| 5. นางจตุพร วงศ์ฝั้น | ครูดนตรีโรงเรียนสวนบุญโญปถัมภ์ จังหวัดลำพูน |

รายนามกรรมการช่วยประเมิน

การประเมินครั้งที่ 1

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. นายคณัย สังขทัต ณ อรุรยา | ศึกษานิเทศก์ วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาลำพูน เขต 1 |
| 2. นายปรีชา โตป็นใจ | ครูดนตรีพื้นเมืองโรงเรียนจักรคำคณาทร จังหวัดลำพูน |
| 3. นายกิตติศักดิ์ ถากาศ | (ผู้วิจัย) |

การประเมินครั้งที่ 2

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. นายวันชัย ธิโย | ครูดนตรีพื้นเมือง โรงเรียนวัดป่าตาล อำเภอบ้านธิ
จังหวัดลำพูน |
| 2. นางสาวรัตติยา ดวงเกิด | นักดนตรีพื้นเมืองวงสะเป่าคำ บ้านป่าตาล หมู่ที่ 4 ต.บ้านธิ
ผลงานชนะเลิศอันดับ 1 การแข่งขันดนตรีพื้นเมือง
งานสงกรานต์ชาตุนครพิบูลย์ไชย วันที่ 5 พฤษภาคม 2552
เล่นเครื่องดนตรีในตำแหน่งสะล้อ |
| 3. นายกิตติศักดิ์ ถากาศ | (ผู้วิจัย) |



ภาคผนวก ค

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

แบบสอบถามสำหรับผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีพื้นเมือง

คำชี้แจง

1. การทำการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) และหาคุณภาพของแบบวัดการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)
2. แบบสอบถามฉบับนี้มีทั้งหมด 2 ตอน ได้แก่
ตอนที่ 1 สอบถามข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม
ตอนที่ 2 สอบถามความเห็นเกี่ยวกับพฤติกรรมที่ผู้เล่นสะล้อควรที่จะแสดง
3. ข้อมูลที่ได้จะนำไปจัดสร้างเป็นเครื่องมือวัดการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ดังนั้นจึงขอความกรุณาท่านได้ตอบแบบสอบถาม ตามความเห็นที่แท้จริงของท่าน

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ และหรือเติมข้อความที่เกี่ยวข้องกับท่าน

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. วุฒิการศึกษา ☐ ไม่จบการศึกษา ☐ ป.4 ☐ ป.7 ☐ ม.3 ☐ ม.6
☐ อนุปริญญา ☐ ปริญญาตรี ☐ ปริญญาโท ☐ ปริญญาเอก
3. สาขาหรือเอกที่จบ.....
4. อาชีพ.....ตำแหน่ง.....ผลงานทางวิชาการคือสาขา.....
5. อายุของท่าน.....ปี
6. ท่านเล่นดนตรีพื้นเมืองมาแล้ว.....ปี
7. เครื่องดนตรีพื้นเมืองที่ท่านถนัดคือ.....
8. ปัจจุบันท่านเกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมืองคือ
☐ มีวงดนตรีพื้นเมือง ☐ เป็นครูสอนดนตรีพื้นเมือง
☐ ทำเครื่องดนตรีพื้นเมือง ☐ นักดนตรีพื้นเมือง

ตอนที่ 2 สอบถามความเห็นเกี่ยวกับพฤติกรรมที่ผู้เล่นสะล้อควรที่จะแสดง

คำชี้แจง โปรดเขียนรายการที่ผู้เล่นสะล้อควรที่จะแสดง ในการเล่นสะล้อ โดยพิจารณาจากผลการเรียนรู้ที่คาดหวังช่วงชั้นที่ 4 สาระดนตรี (เฉพาะการใช้ทักษะทางดนตรี)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังช่วงชั้นที่ 4 :

“บรรเลงดนตรีโดยการผสมผสานองค์ประกอบและทักษะดนตรีให้ได้ผลตามต้องการ”

องค์ประกอบของคนตรี	รายการที่ผู้เล่นสะล้อควรแสดง
1. เสียง(Tone)	
1.1 ระดับเสียง	เสียงสะล้อควรเป็นอย่างไร จึงจะเป็นระดับเสียงที่ถูกต้องและไพเราะ ? 1..... 2..... 3..... 4..... 5.....
1.2 ความสั้น-ยาวของเสียง	
- ความสั้นของเสียง	ผู้เล่นสะล้อในตัวโน้ตที่มีเสียงสั้น ๆ(เช่น ♪) ควรจะเล่นสะล้ออย่างไร จึงจะถูกต้องและไพเราะ ? 1..... 2..... 3..... 4..... 5.....
- ความยาวของเสียง	ผู้เล่นสะล้อในตัวโน้ตที่มีเสียงยาว ๆ(เช่น โน้ตตัวขาว, ตัวกลม) ควรจะเล่นสะล้ออย่างไร จึงจะถูกต้องและไพเราะ ? 1..... 2..... 3..... 4..... 5.....
1.3 ความเข้มของเสียง (ความหนัก-เบา)	ผู้เล่นสะล้อควรจะเล่นสะล้ออย่างไร จึงจะได้ ความเข้มของเสียงที่ถูกต้องและไพเราะ ? 1..... 2.....

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องจะแสดง
1.4 คุณภาพของเสียง (ของเครื่องดนตรี)	3..... 4..... 5..... ผู้เล่นจะต้องจะเลือกสรรที่มีลักษณะอย่างไร จึงจะได้ คุณภาพของเสียงที่ไพเราะ ? 1..... 2..... 3..... 4..... 5.....
พื้นฐานจังหวะ (Element of Time) ความช้า-เร็ว (Tempo)	ผู้เล่นจะต้องจะเล่นช้า - เร็ว เท่าไร จึงจะถูกต้อง และไพเราะ ? 1..... 2..... 3..... 4..... 5.....
ทำนอง(Melody) ทำนองตกแต่ง	ผู้เล่นจะต้องจะเล่นทำนองแต่ง (ประสาน) อย่างไร จึงจะถูกต้อง และไพเราะ ? 1..... 2..... 3..... 4..... 5.....

องค์ประกอบของคนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องแสดง
สีสันของเสียง (Tone Color) ความไพเราะของเสียง	ผู้เล่นจะต้องการเล่นจะต้องอย่างไร จึงจะไพเราะ ? 1..... 2..... 3..... 4..... 5..... 6..... 7..... 8..... 9..... 10.....

ลงชื่อ.....ผู้ให้ความคิดเห็น

(.....)

ตำแหน่ง.....

แบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความสำคัญ พฤติกรรมด้านทักษะการเล่นสละ

คำชี้แจง โปรดพิจารณารายการประเมิน แล้วดำเนินการดังนี้

1. ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในพฤติกรรมหลักเมื่อท่านแน่ใจว่าพฤติกรรมนั้น เป็นพฤติกรรมที่มีความสำคัญมากที่สุดในการเล่นสละ
2. ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในพฤติกรรมรองเมื่อท่านแน่ใจว่าพฤติกรรมนั้น เป็นพฤติกรรมที่มีความสำคัญรองลงมาในการเล่นสละ
3. ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในพฤติกรรมเสริมเมื่อท่านแน่ใจว่าพฤติกรรมนั้น เป็นพฤติกรรมที่มีความสำคัญน้อยที่สุดในการเล่นสละ

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตามความถูกต้อง	ทำอย่างมีศิลป์	ทำอย่างเป็นธรรมชาติ
1. ระดับเสียง มีเสียงตรงกับตัวโน้ตที่ผู้บรรเลงต้องการ (สีไม่เพี้ยน)					
2. ความยาวของเสียง 2.1 มีการแบ่งโน้ตที่มีเสียงยาว ๆ ให้เป็นโน้ต 1 จังหวะ หลาย ๆ ตัว 2.2 โน้ตที่มีเสียงยาว ๆ มีการชักคั่นชักช้า ๆ จนสุด คั่นชัก ให้ได้ 1 ตัวโน้ต พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย โดยมีเสียงที่เกิดจากการพรมนิ้วต้องไม่ขาด 2.3 โน้ตที่มีเสียงสั้น ๆ มีการชักคั่นชักสั้น ๆ โดยที่ 1 คั่นชักให้ได้โน้ต 1 ตัว					

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
3. ความเข้มของเสียง 3.1 มีการเน้นความหนักเบาในระหว่างบรรเลง 3.2 ก่อนจบเพลง ในห้องดนตรีพื้นเมืองสุุดท้าย มีการลดความเร็วพร้อมกับลดน้ำหนักของเสียง					
4. คุณภาพของเสียง เสียงดนตรี โดยมีเสียงดังและคมชัด สังเกตจากผู้บรรเลงต้องมีท่าทาง ดังนี้ - ใช้คันชัก สืออยู่ในระดับขนานกับพื้น - เวลาสีหางม้าตั้งฉากกับสายสะล้อที่สี - สืออยู่ตรงรอยต่อระหว่างคันทวนกับกะโหล่งพอดี โดยให้หางม้าวางอยู่บนกะโหล่ง - มือข้างที่จับคันชัก ผู้บรรเลงมีการเกี่ยวดึงหางม้าให้ตึง เวลาต้องการเน้นเสียงให้ดัง - ใช้นิ้วมือกดโน้ตเพลงให้แน่น					

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
ความช้า-เร็ว (Tempo) - มีการบรรเลงสละที่มีอัตราจังหวะเร็วกว่าปกติไม่ได้แนว (บรรเลงเร่งจังหวะ) หรือที่เรียกว่า “อำ” - มีการบรรเลงสละที่มีอัตราจังหวะช้ากว่าปกติไม่ได้แนว (บรรเลงดึงจังหวะ) หรือที่เรียกว่า “หน่อง” - มีการบรรเลงสละที่มีอัตราจังหวะได้พอดีหรือที่เรียกว่า ก้อม					
ทำนองตกแต่ง 1. มีการตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก เพิ่มอัตราจังหวะให้ยาวไปจนถึงโน้ตตัวสุดท้ายของโน้ตหลักในประโยคเพลง หรือในห้องดนตรีพื้นเมืองห้องที่ 4 หรือห้องที่ 8 พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย มีเสียงสอดประสานกับเครื่องดนตรีอื่น 2. มีการเพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลักสอดประสานกับเครื่องดนตรีอื่น โดยให้จังหวะตกโน้ตตัวสุดท้าย					

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
ของประโยชน์เพลง ลงพร้อม กันของโน้ตหลัก ในห้อง ดนตรีพื้นเมืองที่ 4 หรือ 8 3. เพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือตัดทอนตัวโน้ตจาก ทำนองหลัก ตามจินตนาการ ของตนเองอย่างถูกต้องตาม วิธีการเล่นสะล้อ โดย สังเกตการณ์เปลี่ยนแนว เพลงในรอบที่ 2, 3 และ 4					
ความไพเราะของเสียง 1. มีเสียงสะล้อที่ไพเราะ ตามเอกลักษณ์เฉพาะของ สะล้อ (เช่น พรหมนิวโน้ต ตัวแรกของเพลง เสมอ หรือรูดสายลงจากตำแหน่ง โน้ตที่ต้องการเพียง เล็กน้อย แล้วรูดกลับสู่ ตำแหน่งเดิม)					
สังเกตการบรรเลงดังนี้ 2. มีการเล่นโน้ตที่มีระดับ เสียงสูงได้โดยไม่หลบ โน้ตลงมาเสียงต่ำ					
3. มีการใช้คันชักให้ สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว					

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
4. มีการรัวคันชักในโน้ต ที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ เป็นเสียงสะท้อน (เฉพาะ บางเพลง)					
5. มีการขยี้โน้ต ทำได้โดย การรูดสายขึ้นลงสั้น ๆ ไว ๆ (เฉพาะบางเพลง)					
6. มีการรูดสายสลับ หรือ ภาษาเหนือเรียกว่า “อ้าว” (อาจรูดขึ้น หรือลง)					
7. มีการรูดสายลงท้าย ด้วยการพรมนิ้ว					
8. มีการพรมนิ้ว ได้อย่าง เหมาะสม (อาจเป็นโน้ตที่ มีอัตราจังหวะยาว ๆ หรือ สั้น ๆ ก็ได้)					
9. มีการใช้คันชักให้มี ความเร็ว-ช้า หนัก-เบา <u>สามารถสื่ออารมณ์ของ</u> <u>ผู้เล่นสามารถให้ผู้ฟัง</u> <u>คล้อยตามอารมณ์</u>					

แบบประเมินความเหมาะสมของคุณลักษณะการเล่น สะล้อ

ชื่อผู้ประเมิน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ที่ประเมิน

คำชี้แจง โปรดพิจารณารายการประเมิน แล้วดำเนินการดังนี้

1. ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามความคิดเห็นของท่าน
2. ให้นำน้ำหนักคะแนน ลงใน (.....) ได้รายการประเมิน ที่ท่านเห็นว่ารายการประเมิน นั้นมีความสำคัญที่สุด และรองลงมา โดยให้น้ำหนักคะแนนลดหลั่นกันไปตามความสำคัญ

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการประเมิน	พฤติกรรม/คุณลักษณะการเล่น สะล้อ	เหมาะสม	ไม่แน่ใจ	ไม่ เหมาะสม
เสียง (Tone)	1. ระดับเสียง (.....)	1. มีเสียงที่ตรงกับตัวโน้ตตามที่ ผู้เล่นต้องการ (สีไม่เพี้ยน) 2. สังเกตการณ์สี โดยให้น้ำหนักกดตัว โน้ตให้สัมพันธ์กับคันชัก			
	2. ความยาวของ เสียง (.....)	(1) แบ่งตัวโน้ต ให้เป็น โน้ต 1 จังหวะหลาย ๆ ตัว (2) ชักคันชักช้า ๆ จนสุดคันชัก ให้ได้ 1 ตัวโน้ต พร้อมกับพรมนิ้ว ไปด้วยโดยมีเสียงที่เกิดจากการพรม นิ้วต้องไม่ขาด สังเกตนิ้วที่พรม ต้องมีความไวขึ้นลงอย่างน้อย 5 ครั้งต่อวินาที			
	3. ความสั้นของ เสียง (.....)	ชักคันชักสั้น ๆ โดยที่ 1 คันชักให้ ได้โน้ต 1 ตัว			
	4. ความเข้มของ เสียง (.....)	เมื่อเวลาจบเพลงตั้งแต่ 4 ห้องดนตรี พื้นเมืองสุดท้าย เสียงจะเบาลง พร้อมกับลดความเร็ว (Tempo)			

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการประเมิน	พฤติกรรม/คุณลักษณะการเล่น สะล้อ	เหมาะสม	ไม่แน่ใจ	ไม่ เหมาะสม
	5. คุณภาพของ เสียง (.....)	(1) พิจารณาจากเสียงดนตรี โดยมี เสียงดัง และคมชัด (2) สังเกตจากท่าทางของผู้บรรเลง - ไม้สื้อยู่ในระดับขนานกับพื้น - หางม้าต้องตั้งฉากกับสายสะล้อที่ สื - ส้อยตรงรอยต่อระหว่างคันทวน กับกะโหล่งพอดิ - มือข้างที่จับคันชักผู้บรรเลง มีการ เกี่ยวดึงหางม้าให้ตึง			
พื้นฐาน จังหวะ (Element of Time)	ความช้า-เร็ว (Tempo) (.....)	1. เล่นสะล้อที่มีอัตราจังหวะช้ากว่า เครื่องดนตรีที่เล่นเป็นทำนองหลัก 2. เล่นสะล้อที่มีอัตราจังหวะได้พอดิ 3. เล่นสะล้อที่มีอัตราจังหวะเร็วกว่า เครื่องดนตรีที่เล่นเป็นทำนองหลัก			
ทำนอง (Melody)	ทำนองตกแต่ง (.....)	1. เพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลัก และ ในจังหวะตกโน้ตตัวสุดท้ายพร้อม กันของโน้ตหลัก ในห้องดนตรี พื้นเมืองที่ 4 หรือ 8 2. ตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก เพิ่มอัตราจังหวะให้ยาวไปจนถึง โน้ตตัวสุดท้ายของโน้ตหลักในห้อง ดนตรีพื้นเมืองที่ 4 หรือ 8 พร้อมกับ พรมนิ้วไปด้วย 3. ตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก แล้วเล่นโน้ต 2 ตัว ในลักษณะพรม นิ้วโดยสืคั่นชัก 1 คั่นชักได้โน้ต 2 ตัว รอนลงโน้ตตัวสุดท้ายของ			

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการประเมิน	พฤติกรรม/คุณลักษณะการเล่น สละลื้อ	เหมาะสม	ไม่แน่ใจ	ไม่ เหมาะสม
		ประโยคเพลงพร้อมกับโน้ตใน ทำนองหลัก			
สีต้นของ เสียง (Tone Color)	ความไพเราะ ของเสียง (.....)	1. ฟังเสียง 2. สังเกตการณ์เล่น - การพรมนิ้ว ขณะเล่น โน้ตที่มี อัตราจังหวะยาว ๆ - การรูดสาย (อาจรูดขึ้น หรือลง) - รูดสายพร้อมกับพรมนิ้ว - เล่นโน้ตที่มีระดับเสียงสูงได้โดย ไม่หลบโน้ตลงมาเสียงต่ำ - ใช้คันชักให้สัมพันธ์กับนิ้ว - ใช้คันชักเดียวให้ได้โน้ตหลายตัว - ใช้คันชัก ให้มีซ้ำ เร็ว เบา นึก - สะบัดคันชัก ในโน้ตที่มีอัตรา จังหวะยาว ๆ เป็นเสียงสะท้อน (เฉพาะบางเพลง) - การขยี้โน้ต ทำได้โดยการรูดสาย ขึ้นลงสั้น ๆ ไว ๆ (เฉพาะเพลงทาง หวาน)			
คีตลักษณ์ (Forms)	รูปแบบของ เพลง	ไม่ประเมิน			

แบบประเมินความเหมาะสมของน้ำหนักคะแนนตามองค์ประกอบทางดนตรี (สระลื้อ)

ชื่อผู้ประเมิน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ที่ประเมิน

คำชี้แจง

1. แบบประเมินนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมข้อมูลในการทำวิจัยของนักศึกษาปริญญาโท มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2. การทำการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สระลื้อ) และหาคุณภาพของแบบวัดการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สระลื้อ)

3. ข้อมูลที่ได้จะนำไปจัดสร้างเป็นเครื่องมือวัดการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สระลื้อ) ดังนั้นจึงขอความกรุณาท่านได้ตอบแบบสอบถาม ตามความเห็นที่แท้จริงของท่าน

4. โปรดพิจารณาการประเมินโดยใช้เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามความคิดเห็นของท่านตามความหมายดังต่อไปนี้

+1 หมายถึง ท่านแน่ใจว่าน้ำหนักคะแนนตามองค์ประกอบทางดนตรีนั้นมีความเหมาะสมที่จะทำการวัด

0 หมายถึง ท่านไม่แน่ใจว่าน้ำหนักคะแนนตามองค์ประกอบทางดนตรีนั้นจะมีความเหมาะสมหรือไม่

-1 หมายถึง ท่านแน่ใจว่า น้ำหนักคะแนนตามองค์ประกอบทางดนตรีนั้นไม่เหมาะสม

หากท่านตอบ -1 (ไม่เหมาะสม) โปรดให้ความคิดเห็นที่เป็นข้อเสนอแนะลงในช่องที่ว่างไว้

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการประเมิน	น้ำหนักคะแนนที่ให้	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
เสียง (Tone)	1. ระดับเสียง	5 คะแนน				
	2. ความยาวของเสียง	10 คะแนน				
	3. ความเข้มของเสียง	5 คะแนน				

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการประเมิน	น้ำหนักคะแนนที่ให้	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
	4. คุณภาพของ เสียง	5 คะแนน				
จังหวะ (Element of Time)	ความช้า-เร็ว (Tempo)	10 คะแนน				
ทำนอง (Melody)	ทำนองตลกแต่ง	15 คะแนน				
สีสันทันของ เสียง (Tone Color)	ความไพเราะ ของเสียง	50 คะแนน				

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ให้ความคิดเห็น

(.....)

ตำแหน่ง.....

แบบประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ครั้งที่ 1 การเล่นเกมสล็อต

ชื่อผู้ประเมิน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ที่ประเมิน

คำชี้แจง

1. แบบประเมินนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมข้อมูลในการทำวิจัย ของนักศึกษาปริญญาโท มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2. การทำการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) และหาคุณภาพของแบบวัดการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)

3. ข้อมูลที่ได้จะนำไปจัดสร้างเป็นเครื่องมือวัดการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ดังนั้นจึงใคร่ขอความกรุณาท่านได้ตอบแบบสอบถามตามความเห็นที่แท้จริงของท่าน

4. โปรดพิจารณาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของรายการพฤติกรรมในแบบประเมินเป็นรายข้อ แล้วใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็นตามความหมายดังต่อไปนี้

+1 หมายถึง ท่านแน่ใจว่าพฤติกรรมนั้นมีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาที่จะทำการวัด

0 หมายถึง ท่านไม่แน่ใจว่าพฤติกรรมนั้นจะมีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหรือไม่

-1 หมายถึง ท่านแน่ใจว่า พฤติกรรมนั้นไม่มีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา

หากท่านตอบ -1 (ไม่มีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา) โปรดให้ความคิดเห็นที่เป็นข้อเสนอแนะลงในช่องที่ว่างไว้

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรมและเกณฑ์การประเมิน	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
เสียง (Tone)	1. ระดับเสียง 2. คะแนน	1.1 มีเสียงตรงกับตัวโน้ตที่ผู้บรรเลง ต้องการ (สีไม่เพี้ยน) - บรรเลงสะล้อโดยมีเสียงไม่ตรงกับโน้ต ดนตรีมากกว่า 4 ครั้ง (เพี้ยนมากกว่า 4 ครั้ง) ไม่พิจารณาการให้คะแนนในข้ออื่น - บรรเลงสะล้อโดยมีเสียงไม่ตรงกับโน้ต ดนตรี (เพี้ยน) หักออกครั้งละ 1/2 คะแนน				

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรมและเกณฑ์การประเมิน	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		- บรรเลงสละล้อโดยมีเสียงตรงกับโน้ต ดนตรีครบทุกตัวโน้ต (ไม่เพี้ยน) 2 คะแนน				
	2. ความยาว ของเสียง 3 คะแนน	2.1 มีการแบ่งโน้ตที่มีเสียงยาว ๆ ให้เป็น โน้ต 1 จังหวะ หลาย ๆ ตัว 2.2 โน้ตที่มีเสียงยาว ๆ มีการชักคั่นชักซ้ำ ๆ จนสุดคั่นชัก ให้ได้ 1 ตัวโน้ต พร้อมกับ พรมนิ้วไปด้วยโดยมีเสียงที่เกิดจากการ พรมนิ้วต้องไม่ขาด 2.3 โน้ตที่มีเสียงสั้น ๆ มีการชักคั่นชักสั้น ๆ โดยที่ 1 คั่นชักให้ได้โน้ต 1 ตัว เกณฑ์ (1) ทำตามข้อ 2.1 และ 2.3 ได้ 1 คะแนน (2) ทำตามข้อ 2.2 และ 2.3 ได้ 2 คะแนน (3) ทำตามข้อ 2.1, 2.2 และ 2.3 ได้ 3 คะแนน				
	3. ความเข้ม ของเสียง 1 คะแนน	3.1 ก่อนจบเพลงตั้งแต่ 2 ห้องดนตรี พื้นเมืองสุดท้าย มีการลดความเร็ว (Tempo) ลง 1 คะแนน				
	4. คุณภาพ ของเสียง 2 คะแนน	4.1 พิจารณาจากเสียงดนตรี โดยมีเสียงดัง และคมชัด - มีเสียงเครือ และมีเสียงค่อย 0 คะแนน - เสียงไม่เครือ แต่มีเสียงค่อย ได้ 1 คะแนน - เสียงไม่เครือ มีเสียงดังได้น้ำหนัก ได้ 2 คะแนน				

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรมและเกณฑ์การประเมิน	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		สังเกตจากผู้บรรเลงต้องมีท่าทาง ดังนี้ - ใช้คันชัก สืออยู่ในระดับขนานกับพื้น - เวลาสีหางม้าตั้งฉากกับสายสะล้อที่สี - สืออยู่ตรงรอยต่อระหว่างคันทวนกับกะโหล่งพอดี โดยให้หางม้าวางอยู่บนกะโหล่ง - มือข้างที่จับคันชัก ผู้บรรเลง มีการเกี่ยวคึงหางม้าให้ตึง เวลาต้องการเน้นเสียงให้ดัง - ใช้นิ้วมือกดโน้ตเพลงให้แน่น				
จังหวะ (Element of Time)	ความช้า-เร็ว (Tempo) 3 คะแนน	1. ผู้บรรเลง บรรเลงสะล้อดังนี้ - มีการบรรเลงสะล้อที่มีอัตราจังหวะเร็วกว่าปกติ ไม่ได้แนว (บรรเลงเร่งจังหวะ) หรือที่เรียกว่า “ฮา” 0 คะแนน - มีการบรรเลงสะล้อที่มีอัตราจังหวะช้ากว่าปกติ ไม่ได้แนว (บรรเลงคืดจังหวะ) หรือที่เรียกว่า “หน่อง” 0 คะแนน - มีการบรรเลงสะล้อที่มีอัตราจังหวะได้พอดีหรือที่เรียกว่า ก้อม 3 คะแนน				
ทำนอง (Melody)	ทำนองตกแต่ง 5 คะแนน	1. มีการตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก เพิ่มอัตราจังหวะให้ยาวไปจนถึงโน้ตตัวสุดท้ายของโน้ตหลักในประโยคเพลง หรือในห้องดนตรีพื้นเมืองห้องที่ 4 หรือห้องที่ 8 พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย ให้สอดคล้องประสานกับเครื่องดนตรีอื่น				

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรมและเกณฑ์การประเมิน	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2. มีการเพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลัก สอดประสานกับเครื่องดนตรีอื่น โดยให้ จังหวะตกโน้ตตัวสุดท้ายของประโยค เพลง ลงพร้อมกันของโน้ตหลัก ในห้อง ดนตรีพื้นเมืองที่ 4 หรือ 8 3. เพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือตัดทอน ตัวโน้ตจากทำนองหลัก ตามจินตนาการ ของตนเองอย่างถูกต้องตามวิธีการเล่น สะล้อ โดยสังเกตการณ์เปลี่ยนแนวเพลง ในรอบที่ 2, 3 และ 4 เกณฑ์ (1) ทำตามข้อ 1 ได้ 3 คะแนน (2) ทำตามข้อ 2 ได้ 4 คะแนน (3) ทำตามข้อ 3 ได้ 5 คะแนน				
สีสันของ เสียง (Tone Color)	ความไพเราะ ของเสียง 14 คะแนน	1. มีเสียงสะล้อที่ไพเราะ ตามเอกลักษณ์ เฉพาะของสะล้อ (เช่น พรหมนิวโน้ตตัวแรก ของเพลง เสมอ) 1 คะแนน				
		สังเกตการบรรเลงดังนี้				
		2. มีการเล่นโน้ตที่มีระดับเสียงสูงได้โดย ไม่หลบโน้ตลงมาเสียงต่ำ 1 คะแนน				
		3. มีการใช้คันชักให้สัมพันธ์กับตำแหน่ง นิ้ว 1 คะแนน				
		4. มีการรัวคันชักในโน้ตที่มีอัตราจังหวะ ยาว ๆ เป็นเสียงสะล้ออื่น (เฉพาะบางเพลง) 1 คะแนน				
		5. มีการขี้นโน้ต ทำได้โดยการรูดสายขึ้น ลงสั้น ๆ ไว ๆ (เฉพาะบางเพลง) 1 คะแนน				

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรมและเกณฑ์การประเมิน	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6. มีการรูดสายสะล้อ หรือภาษาเหนือ เรียกว่า “อ้าว” (อาจรูดขึ้น หรือลง) 2 คะแนน				
		7. มีการรูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว 2 คะแนน				
		8. มีการพรมนิ้ว ได้อย่างเหมาะสม (อาจ เป็นโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ หรือสั้น ๆ ก็ได้) 2 คะแนน				
		9. มีการใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า หนัก-เบา สามารถสื่ออารมณ์ของผู้เล่น สามารถให้ผู้ฟังคล้อยตามอารมณ์ 3 คะแนน				
รวมคะแนน (เต็ม 30 คะแนน)						

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

ลงชื่อ.....ผู้ให้ความคิดเห็น

(.....)

ตำแหน่ง.....

แบบสอบถามความคิดเห็น ต่อคุณลักษณะของการเล่น สะล้อ ที่เหมาะสมตามระดับช่วงชั้น

ชื่อผู้ตอบแบบสอบถาม.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ที่ประเมิน

คำชี้แจง

1. แบบประเมินนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมข้อมูลในการทำวิจัย ของนักศึกษาปริญญาโท มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2. การทำการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) และหาคุณภาพของแบบวัดการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)
3. ข้อมูลที่ได้จะนำไปจัดสร้างเป็นเครื่องมือวัดการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ดังนั้นจึงใคร่ขอความกรุณาท่าน ได้ตอบแบบสอบถามตามความเห็นที่แท้จริงของท่าน

1. การเล่นสะล้อในระดับ “เทคนิคเบื้องต้น” (ช่วงชั้นที่ 2) ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นอย่างไร ตามความเห็นของท่าน โดยพิจารณาตามองค์ประกอบทางดนตรี คือ 1) เสียง (Tone)
- 2) พื้นฐานจังหวะ (Element of Time) 3) ทำนอง (Melody) 4) สีต้นของเสียง (Tone Color)

- 1) เสียง (Tone) ประกอบด้วย 5 องค์ประกอบคือ

- 1.1) ระดับเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

- (1) มีเสียงที่ตรงกับตัวโน้ตตามที่ผู้เล่นต้องการ (สีไม่เพี้ยน)

(2).....

(3)

(4).....

- 1.2) ความยาวของเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

- (1) โน้ตที่มีเสียงยาว ๆ ชักคันชัก โดยเสียงไม่ขาดเมื่อสุดท้ายคันชัก

(2).....

(3)

(4).....

1.3) ความสั้นของเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) โน้ตที่มีเสียงสั้น ๆ ชักคันชักสั้น ๆ ได้ 1 โน้ต ต่อ 1 คันชัก

(2).....

(3)

(4).....

1.4) ความเข้มของเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) สะล้อมีเสียงดังชัดเจน

(2).....

(3)

(4).....

1.5) คุณภาพของเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) เสียงใส เสียงไม่เครือ

(2).....

(3)

(4).....

2) ความช้า-เร็ว ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) เล่นสะล้อที่มีอัตราจังหวะได้พอดี

(2).....

(3)

(4).....

3) ทำนอง

การเล่นทำนองแต่ง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) สามารถเพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือตัดทอนตัวโน้ตจากทำนองหลัก จากการ
เลียนแบบครู ได้

(2).....

(3)

(4).....

4) สีสันทของเสียง (Tone Color) (ความไพเราะของเสียง)

เช่น

(1) ควร ใช้เทคนิคดังต่อไปนี้

- พรมนิ้ว

- รูดสาย

(2).....

(3)

(4).....

2. การเล่นเกมในระดับ “เทคนิคทางดนตรี” (ช่วงชั้นที่ 3) ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นอย่างไร

ตามความเห็นของท่าน โดยพิจารณาตามองค์ประกอบทางดนตรี คือ 1) เสียง (Tone)

2) พื้นฐานจังหวะ (Element of Time) 3) ทำนอง (Melody) 4) สีสันทของเสียง (Tone Color)

1) เสียง (Tone) ประกอบด้วย 5 องค์ประกอบ คือ

1.1) ระดับเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) มีเสียงที่ตรงกับตัวโน้ตตามที่ผู้เล่นต้องการ (สีไม่เพี้ยน)

(2).....

(3)

(4).....

1.2) ความยาวของเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) โน้ตที่มีเสียงยาว ๆ ชักคันชัก โดยเสียงไม่ขาดเมื่อสุดสายคันชัก

(2).....

(3)

(4).....

1.3) ความสั้นของเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) โน้ตที่มีเสียงสั้น ๆ ชักคันชักสั้น ๆ ได้ 1 โน้ต ต่อ 1 คันชัก

(2).....

(3)

(4).....

1.4) ความเข้มของเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) สะท้อนเสียงดังชัดเจน

(2).....

(3)

(4).....

1.5) คุณภาพของเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) เสียงใส เสียงไม่เครือ

(2).....

(3)

(4).....

2) ความช้า-เร็ว ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) เล่นสลับที่มีอัตราจังหวะได้พอดี

(2).....

(3)

(4).....

3) ทำนอง

การเล่นทำนองแต่ง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) สามารถเพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือตัดทอนตัวโน้ตจากทำนองหลัก ได้ตาม
จินตนาการของตนเองอย่างถูกต้องตามวิธีการเล่นสลับ

(2).....

(3)

(4).....

4) สีต้นของเสียง (Tone Color) (ความไพเราะของเสียง)

เช่น

(1) ควรใช้เทคนิคต่อไปนี้

- พรมนิ้ว

- รูดสาย

- การรื้อค้นชัก

- การขยี้ตัวโน้ต

(2).....

(3)

(4).....

3. การเล่นเกมในระดั “ทักษะทางดนตรี” (ช่วงชั้นที่ 4) ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นอย่างไร
ตามความเห็นของท่าน โดยพิจารณาตามองค์ประกอบทางดนตรี คือ 1) เสียง (Tone)
2) พื้นฐานจังหวะ (Element of Time) 3) ทำนอง (Melody) 4) สีสันของเสียง (Tone Color)

1) เสียง (Tone) ประกอบด้วย 5 องค์ประกอบ คือ

1.1) ระดับเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) มีเสียงที่ตรงกับตัวโน้ตตามที่ผู้เล่นต้องการ (สีไม่เพี้ยน)

(2).....

(3)

(4).....

1.2) ความยาวของเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) โน้ตที่มีเสียงยาว ๆ ชักคันชัก โดยเสียงไม่ขาดเมื่อสุดสายคันชัก

(2).....

(3)

(4).....

1.3) ความสั้นของเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) โน้ตที่มีเสียงสั้น ๆ ชักคันชักสั้น ๆ ได้ 1 โน้ต ต่อ 1 คันชัก

(2).....

(3)

(4).....

1.4) ความเข้มของเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) สะท้อนมีเสียงดังชัดเจน

(2).....

(3)

(4).....

1.5) คุณภาพของเสียง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) เสียงใส เสียงไม่เครือ

(2).....

(3)

(4).....

2) ความช้า-เร็ว ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) เล่นสลับที่มีอัตราจังหวะได้พอดี

(2).....

(3)

(4).....

3) ทำนอง

การเล่นทำนองแต่ง ควรจะมีคุณลักษณะการเล่นดังนี้

เช่น

(1) สามารถเพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือตัดทอนตัวโน้ตจากทำนองหลัก ได้ตาม
จินตนาการของตนเองอย่างถูกต้องตามวิธีการเล่นสลับ

(2).....

(3)

(4).....

4) สีสันทันของเสียง (Tone Color) (ความไพเราะของเสียง)

เช่น

(1) ควรใช้เทคนิคต่อไปนี้

- พรมนิ้ว

- รูดสาย

- การรื้อคันชัก
- การขี้ตัวโน้ต
- การใช้คันชักให้มีซ้ำ เร็ว หนัก เบา

(2).....

(3).....

(4).....

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ให้ความคิดเห็น

(.....)

ตำแหน่ง.....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ขอขอบพระคุณอย่างสูงในความอนุเคราะห์ของท่าน

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

แบบสอบถามความคิดเห็นต่อความยากง่ายในการเล่นดนตรีพื้นเมือง

ชื่อผู้ตอบแบบสอบถาม.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ที่ประเมิน

คำชี้แจง

1. แบบประเมินนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมข้อมูลในการทำวิจัย ของนักศึกษาปริญญาโท มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2. การทำการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ สร้างแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) และหาคุณภาพของแบบวัดการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)
3. ข้อมูลที่ได้จะนำไปจัดสร้างเป็นเครื่องมือวัดการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ดังนั้นจึงใคร่ขอความกรุณาท่านได้ตอบแบบสอบถามตามความเห็นที่แท้จริงของท่าน
4. กรุณาใส่หมายเลขตามลำดับความยากง่ายของเพลง อาจไข่ เงื่อนไขในเรื่อง 1) ทำนองที่เล่นโดยพิจารณาจากความถี่ ห่าง ของช่วงตัวโน้ตแต่ละตัว 2) ความสั้นยาวของบทเพลง และ 3) ความยากง่ายในวิธีการบรรเลง 4) จำนวนตัวโน้ตที่ใช้เล่นในบทเพลงนั้น ๆ เช่น เพลงล่องแม่ปิงใช้ตัวโน้ตทั้งหมด 5 ตัว คือ โด เร มี ซอล ลา 5) เพลงที่มีโน้ต ตัว ฟา และตัว ที่ ประกอบการพิจารณา
5. บทเพลงได้จัดไว้เป็นหมวดหมู่ตามลำดับความง่าย-ยากของเพลง ให้ท่านใส่หมายเลข 1-5 ในแต่ละหมวดหมู่ โดยกำหนดให้
 - เลข 1 ง่ายที่สุดในหมวดนั้น
 - เลข 2 ง่ายในหมวดนั้น
 - เลข 3 ง่ายปานกลางในหมวดนั้น
 - เลข 4 ยากในหมวดนั้น
 - เลข 5 ยากที่สุดในหมวดนั้น

รายชื่อเพลงพื้นเมือง	ลำดับความยาก	ความคิดเห็น
หมวดที่ 1 เพลงที่มีความยากน้อยที่สุด จำนวน 5 เพลง คือ		
ล่องแม่ปิง		
ปัมเป้ง		
แห่รอบเวียง (สร้อยเวียงพิงค์)		
กุหลาบเชียงใหม่		
พม่า		
หมวดที่ 2 เพลงที่มีความยากน้อย จำนวน 5 เพลง คือ		
อื้อ		
พระลอล่องน่าน		
หมู่เฮาจาวเหนือ		
เสเลเมา		
แห่น้อย		
หมวดที่ 3 เพลงที่มีความยากมาก จำนวน 5 เพลง คือ		
พริ้วพันลำ (มังกรร้ายรำ)		
ฤทธิหลงดำ		
ปั่นฝ้าย		
เพลงพระลอเลื่อน		
ฝ้ายคำ		
หมวดที่ 4 เพลงที่มีความยากมากที่สุด จำนวน 5 เพลง คือ		
สาวไหม		
กล่อมนางนอน		
ปุมเหม้น (ขงเบ้ง)		
หริภุญไชย		
ปราสาทไหว (4ท่อน)		

แบบให้คะแนนการเล่นสละโดยครูผู้สอน

คำชี้แจง 1. แบบให้คะแนนนี้สำหรับครูผู้สอนสละประเมินนักเรียนตามสภาพที่เป็นจริง โดยใช้
ความคิดเห็นของครูผู้สอน ตามความเหมาะสม

2. กำหนดให้คะแนนเต็ม 30 คะแนน

โรงเรียน.....สังกัด.....

จำนวนนักเรียนที่เล่นสละ.....คน ชื่อผู้ประเมิน.....

ลำดับที่	ชื่อนักเรียน	คะแนนที่ได้
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

แบบประเมินความเที่ยงตรงการวิเคราะห์พฤติกรรม/คุณลักษณะการเล่นสไลด์

คำชี้แจง โปรดพิจารณารายการประเมิน แล้วดำเนินการดังนี้

ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความเห็น ตามความหมายดังต่อไปนี้

+1 หมายถึง ท่านแน่ใจว่าพฤติกรรมนั้น มีความเหมาะสมที่จะทำการวัด

0 หมายถึง ท่านไม่แน่ใจว่าพฤติกรรมนั้นจะมีความเหมาะสมหรือไม่

-1 หมายถึง ท่านแน่ใจว่า พฤติกรรมนั้นไม่เหมาะสม

หากท่านตอบ -1 (ไม่เหมาะสม) โปรดให้ความคิดเห็นที่เป็นข้อเสนอแนะลงในช่องที่ว่างไว้

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรม/คุณลักษณะการ เล่นสไลด์	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
เสียง (Tone)	1. ระดับ เสียง	1. มีเสียงที่ตรงกับตัวโน้ต ตามที่ผู้เล่นต้องการ (สีไม่เพี้ยน) 2. สังเกตการสี โดยให้นิ้ว ที่กดตัวโน้ตให้สัมพันธ์กับ คันชัก				
	2. ความยาว ของเสียง	1. แบ่งตัวโน้ต ให้เป็นโน้ต 1 จังหวะหลาย ๆ ตัว 2. ชักคันชักช้า ๆ จนสุด คันชัก ให้ได้ 1 ตัวโน้ต พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย โดยมีเสียงที่เกิดจากการ พรมนิ้วต้องไม่ขาด สังเกต นิ้วที่พรม ต้องมีความไว ขึ้นลงอย่างน้อย 5 ครั้งต่อ วินาที				
	3. ความสั้น ของเสียง	ชักคันชักสั้น ๆ โดยที่ 1 คันชักให้ได้โน้ต 1 ตัว				

[illegible]

		เพลงพร้อมกับโน้ตใน				
		ทำนองหลัก				
สีต้นของเสียง (Tone Color)	ความไพเราะของเสียง	1. ฟังเสียง 2. สังเกตการเล่นดังนี้ - การพรมนิ้ว ขณะเล่น โน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ				

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรม/คุณลักษณะการ เล่นสล็อต	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		- เล่นโน้ตที่มีระดับเสียงสูงได้โดยไม่หลบโน้ตลงมาเสียงต่ำ - ใช้คันชักให้สัมพันธ์กับนิ้ว - ใช้คันชักเดียวให้ได้โน้ตหลายตัว - ใช้คันชัก ให้มีซ้ำ เร็ว เบา นึก - สบัดคันชักในโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ เป็นเสียงสะท้อน (เฉพาะบางเพลง) - การขยี้โน้ต ทำได้โดยการรูดสายขึ้นลงสั้น ๆ ไว ๆ (เฉพาะเพลงทางหวาน)				

แบบประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาครั้งที่ 2 การเล่นเกม

ชื่อผู้ประเมิน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ที่ประเมิน

คำชี้แจง

1. แบบประเมินนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมข้อมูลในการทำวิจัย ของนักศึกษาปริญญาโท มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2. การทำการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ สร้างแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) และหาคุณภาพของแบบวัดการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)

3. ข้อมูลที่ได้จะนำไปจัดสร้างเป็นเครื่องมือวัดการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ดังนั้นจึงใคร่ขอความกรุณาท่านได้ตอบแบบสอบถามตามความเห็นที่แท้จริงของท่าน

4. โปรดพิจารณาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของรายการพฤติกรรมในแบบประเมินเป็นรายข้อ แล้วใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็นตามความหมายดังต่อไปนี้

+1 หมายถึง ท่านแน่ใจว่าพฤติกรรมนั้นมีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาที่จะทำการวัด

0 หมายถึง ท่านไม่แน่ใจว่าพฤติกรรมนั้นจะมีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาหรือไม่

-1 หมายถึง ท่านแน่ใจว่า พฤติกรรมนั้นไม่มีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา

หากท่านตอบ -1 (ไม่มีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา) โปรดให้ความคิดเห็นที่เป็นข้อเสนอแนะลงในช่องที่ว่างไว้

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรม/คุณลักษณะการเล่น สะล้อ	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
เสียง (Tone)	1. ระดับเสียง 2. คะแนน	1.1 มีเสียงตรงกับตัวโน้ตที่ผู้บรรเลง ต้องการ (สีไม่เพี้ยน) - บรรเลงสะล้อโดยมีเสียงไม่ตรงกับ โน้ตดนตรีมากกว่า 4 ตัวโน้ต (เพี้ยนมากกว่า 4 ตัวโน้ต) ไม่พิจารณาการให้คะแนนในข้ออื่น				

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรม/คุณลักษณะการเล่น สกล้อ	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		- บรรเลงสกล้อโดยมีเสียงไม่ตรงกับโน้ตดนตรี (เพี้ยน) หักออกตัวโน้ตละ 1/2 คะแนน - บรรเลงสกล้อโดยมีเสียงตรงกับโน้ตดนตรีครบทุกตัวโน้ต (ไม่เพี้ยน) 2 คะแนน หมายเหตุ ตัวโน้ต 1 ตัว หมายถึง โน้ตที่มีระดับเสียงเดียวกัน ซึ่งใน 1 เพลงอาจมีเสียงโน้ตนั้น อยู่หลายที่ ให้ถือเป็น 1 ตัวโน้ต				
	2. ความยาวของเสียง 3 คะแนน	2.1 มีการแบ่งโน้ตที่มีเสียงยาว ๆ ให้เป็นโน้ต 1 จังหวะ หลาย ๆ ตัว 2.2 โน้ตที่มีเสียงยาว ๆ มีการชักคั่นชักช้า ๆ จนสุดคั่นชัก ให้ได้ 1 ตัวโน้ตพร้อมกับพรมนิ้วไปด้วยโดยมีเสียงที่เกิดจากการพรมนิ้วต้องไม่ขาด 2.3 โน้ตที่มีเสียงสั้น ๆ มีการชักคั่นชักสั้น ๆ โดยที่ 1 คั่นชักให้ได้โน้ต 1 ตัว เกณฑ์ (1) ทำตามข้อ 2.1 และ 2.3 ได้ 1 คะแนน (2) ทำตามข้อ 2.2 และ 2.3 ได้ 2 คะแนน (3) ทำตามข้อ 2.1, 2.2 และ 2.3 ได้ 3 คะแนน				

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรม/คุณลักษณะการเล่น สละสลวย	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
	3. ความเข้ม ของเสียง 1 คะแนน	3.1 มีการเน้นความหนักเบาใน ระหว่างบรรเลง 3.2 ก่อนจบเพลง ในห้องดนตรี พื้นเมืองสุดท้าย มีการลดความเร็ว พร้อมกับลดน้ำหนักของเสียง เกณฑ์ ปฏิบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ได้ 1 คะแนน				
	4. คุณภาพ ของเสียง 2 คะแนน	4.1 พิจารณาจากเสียงดนตรี โดยมี เสียงดัง และคมชัด - มีเสียงเกรือ และมีเสียงค่อย 0 คะแนน - เสียงไม่เกรือ แต่มีเสียงค่อย ได้ 1 คะแนน - เสียงไม่เกรือ มีเสียงดังได้น้ำหนัก ได้ 2 คะแนน สังเกตจากผู้บรรเลงต้องมีท่าทาง ดังนี้ - ใช้คันชัก สืออยู่ในระดับขนานกับพื้น - เวลาสีหางม้าต้งฉากกับสายสะล้อย ที่สี - สืออยู่ตรงรอยต่อระหว่างคันทวน กับกะโหล่งพอดิ โดยให้หางม้าวาง อยู่บนกะโหล่ง - มือข้างที่จับคันชัก ผู้บรรเลงมีการ เกี่ยวดึงหางม้าให้ตึง เวลาต้องการ เน้นเสียงให้ดัง - ใช้นิ้วมือกดโน้ตเพลงให้แน่น				

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรม/คุณลักษณะการเล่น สละ	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
พื้นฐาน จังหวะ (Element of Time)	ความช้า-เร็ว (Tempo) 3 คะแนน	1. ผู้บรรเลง บรรเลงสละดังนี้ - มีการบรรเลงสละที่มีอัตรา จังหวะเร็วกว่าปกติ ไม่ได้แนว (บรรเลงเร่งจังหวะ) หรือที่เรียกว่า “อ้า” - มีการบรรเลงสละที่มีอัตรา จังหวะช้ากว่าปกติ ไม่ได้แนว (บรรเลงดึงจังหวะ) หรือที่เรียกว่า “หน่อง” - มีการบรรเลงสละที่มีอัตรา จังหวะได้พอดีหรือที่เรียกว่า ก้อม เกณฑ์ (1) บรรเลงโดย “อ้า” หรือ “หน่อง” ตลอดเพลง หรือเกิน 4 ห้องเพลง ให้ได้ 0 คะแนน (2) บรรเลงโดย “อ้า” หรือ “หน่อง” ในแต่ละครั้ง 2- 4 ห้อง เพลงหักออกครั้งละ 1 คะแนน (3) บรรเลงที่มีอัตราจังหวะได้ พอดี ได้ 3 คะแนน				
ทำนอง (Melody)	ทำนองตกแต่ง 5 คะแนน	1. มีการตัดทอนตัวโน้ตในทำนอง หลัก เพิ่มอัตราจังหวะให้ยาวไป จนถึงโน้ตตัวสุดท้ายของโน้ตหลัก ในประโยคเพลง หรือในห้องดนตรี พื้นเมืองห้องที่ 4 หรือห้องที่ 8 พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย มีเสียง สอดประสานกับเครื่องดนตรีอื่น				

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรม/คุณลักษณะการเล่น สละ	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2. มีการเพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลัก สอดประสานกับเครื่องดนตรีอื่น โดยให้จังหวะตกโน้ตตัวสุดท้าย ของประโยคเพลง ลงพร้อมกันของ โน้ตหลัก ในห้องดนตรีพื้นเมืองที่ 4 หรือ 8 3. เพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือ ตัดทอนตัวโน้ตจากทำนองหลัก <u>ตามจินตนาการของตนเองอย่าง ถูกต้องตามวิธีการเล่นสละ</u> โดย สังเกตการเปลี่ยนแปลงเพลงใน รอบที่ 2, 3 และ 4 เกณฑ์ (1) ทำตามข้อ 1 ได้ 1 คะแนน (2) ทำตามข้อ 2 ได้ 2 คะแนน (3) ทำตามข้อ 1 และ 2 ได้ 3 คะแนน (4) ทำตามข้อ 3 ได้ เปลี่ยน แนวได้ 2 แนว ได้ 4 คะแนน (5) ทำตามข้อ 3 ได้ เปลี่ยน แนวได้มากกว่า 2 แนว ได้ 5 คะแนน				
สีสันทอง เสียง (Tone Color)	ความไพเราะ ของเสียง 14 คะแนน	1. มีเสียงสละที่ไพเราะ ตาม เอกลักษณะเฉพาะของสละ (เช่น พรหมนี้โน้ตตัวแรกของเพลง เสมอ หรือรูดยาวลงจากตำแหน่งโน้ตที่ ต้องการเพียงเล็กน้อย แล้วรูดกลับสู่ ตำแหน่งเดิม) เกณฑ์ ทำอย่างใดอย่างหนึ่งหรือทั้ง 2 อย่าง ได้ 1 คะแนน				

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรม/คุณลักษณะการเล่น สะล้อ	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		สังเกตการบรรเลงดังนี้ 2. มีการเล่นโน้ตที่มีระดับเสียงสูง ได้โดยไม่หลบโน้ตลงมาเสียงต่ำ 1 คะแนน				
		3. มีการใช้คันชักให้สัมพันธ์กับ ตำแหน่งนิ้ว 1 คะแนน				
		4. มีการรัวคันชัก ในโน้ตที่มีอัตรา จังหวะยาว ๆ เป็นเสียงสะอื่น (เฉพาะบางเพลง) 1 คะแนน				
		5. มีการขยี้โน้ต ทำได้โดยการรูด สายขึ้นลงสั้น ๆ ไว ๆ (เฉพาะบาง เพลง) 1 คะแนน				
		6. มีการรูดสายสะล้อ หรือภาษาเหนือ เรียกว่า “อ้าว” (อาจรูจขึ้น หรือลง) (2 คะแนน) - รูดสายไม่ตรงกับตำแหน่งตัว โน้ตที่ต้องการ หรือไม่มีการปฏิบัติ ได้ 0 คะแนน - รูดสายไม่ได้จังหวะเท่ากับ จังหวะหลัก ทำให้เกิดจังหวะ “อ้า” หรือ “หน่อง” ในขณะที่รูดสาย ได้ 0 คะแนน - ในแต่ละท่อนเพลงรูดสายได้ ตรงกับตำแหน่งตัวโน้ตที่ต้องการ พอดี ได้ครั้งละ 1 คะแนน - ปฏิบัติในแต่ละท่อนเพลงรูดสาย ได้ตรงกับตำแหน่งตัวโน้ตที่ต้องการ พอดี 2 ครั้งขึ้นไป ได้ 2 คะแนน				

หัวข้อ ที่ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรม/คุณลักษณะการเล่น สกล้อ	ความเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7. มีการรูดสายลงท้ายด้วยการพรม นิ้ว (2 คะแนน) (1) ไม่มีการปฏิบัติ ได้ 0 คะแนน (2) ในแต่ละท่อนเพลงได้ปฏิบัติ ได้ครั้งละ 1 คะแนน (3) ปฏิบัติในแต่ละท่อนเพลง 2 ครั้งขึ้นไป ได้ 2 คะแนน				
		8. มีการพรมนิ้ว ได้อย่างเหมาะสม (อาจเป็นโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ หรือสั้น ๆ ก็ได้) (2 คะแนน) (1) ไม่มีการปฏิบัติ หรือเสียงที่ ได้จากการพรมนิ้ว มีเสียงโน้ต 2 ตัว อย่างชัดเจน ได้ 0 คะแนน (2) เสียงที่ได้จากการพรมนิ้ว เป็นเสมือนเสียงโน้ตตัวเดียวกัน ในแต่ละท่อนเพลง ได้ครั้งละ 1 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ครั้งขึ้นไป ได้ 2 คะแนน 9. มีการใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า หนัก-เบา สามารถสื่ออารมณ์ของ ผู้เล่นสามารถให้ผู้ฟังคล้อยตาม อารมณ์ (3 คะแนน) (1) มีการใช้คันชักธรรมดา ไม่สื่ออารมณ์ ได้ 0 คะแนน (2) มีการใช้คันชักให้มี ความเร็ว-ช้า หนัก-เบา ในแต่ละ ท่อนเพลง ให้ครั้งละ 1 คะแนน เกิน 3 ครั้งขึ้นไป ให้ 3 คะแนน				
รวมคะแนน (เต็ม 30 คะแนน)						

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ให้ความคิดเห็น
(.....)

ตำแหน่ง.....

ขอขอบพระคุณอย่างสูงในความอนุเคราะห์ของท่าน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

แบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความสำคัญ พฤติกรรมด้านทักษะการเล่นสล็อต

คำชี้แจง โปรดพิจารณารายการประเมิน แล้วดำเนินการดังนี้

1. ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในพฤติกรรมหลักเมื่อท่านแน่ใจว่าพฤติกรรมนั้น เป็นพฤติกรรมที่มีความสำคัญมากที่สุดในการเล่นสล็อต
2. ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในพฤติกรรมรองเมื่อท่านแน่ใจว่าพฤติกรรมนั้น เป็นพฤติกรรมที่มีความสำคัญรองลงมา ในการเล่นสล็อต
3. ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในพฤติกรรมเสริมเมื่อท่านแน่ใจว่าพฤติกรรมนั้น เป็นพฤติกรรมที่มีความสำคัญน้อยที่สุดในการเล่นสล็อต

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตามความถูกต้อง	ทำอย่างมีศิลป์	ทำอย่างเป็นธรรมชาติ
1. ระดับเสียง มีเสียงตรงกับตัวโน้ตที่ผู้บรรเลงต้องการ (สีไม่เพี้ยน)					
2. ความยาวของเสียง 2.1 มีการแบ่งโน้ตที่มีเสียงยาว ๆ ให้เป็นโน้ต 1 จังหวะหลาย ๆ ตัว 2.2 โน้ตที่มีเสียงยาว ๆ มีการชักคั่นชักช้า ๆ จนสุดคั่นชัก ให้ได้ 1 ตัวโน้ตพร้อมกับพรมนิ้วไปด้วยโดยมีเสียงที่เกิดจากการพรมนิ้วต้องไม่ขาด 2.3 โน้ตที่มีเสียงสั้น ๆ มีการชักคั่นชักสั้น ๆ โดยที่ 1 คั่นชักให้ได้โน้ต 1 ตัว					

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
3. ความเข้มของเสียง 3.1 มีการเน้นความหนักเบาในระหว่างบรรเลง 3.2 ก่อนจบเพลง ในห้องดนตรีพื้นเมืองสุคทัย มีการลดความเร็วพร้อมกับลดน้ำหนักของเสียง					
4. คุณภาพของเสียง เสียงดนตรี โดยมีเสียงดังและคมชัด สังเกตจากผู้บรรเลงต้องมีท่าทาง ดังนี้ - ใช้คันชัก สืออยู่ในระดับขนานกับพื้น - เวลาสีหางม้าตั้งฉากกับสายสะล้อที่สี - สืออยู่ตรงรอยต่อระหว่างคันทวนกับกะโหล่งพอดี โดยให้หางม้าวางอยู่บนกะโหล่ง - มือข้างที่จับคันชัก ผู้บรรเลงมีการเกี่ยวดึงหางม้าให้ตึง เวลาต้องการเน้นเสียงให้ดัง - ใช้นิ้วมือกดโน้ตเพลงให้แน่น					

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
ความช้า-เร็ว (Tempo) - มีการบรรเลงสละล้อที่มีอัตราจังหวะเร็วกว่าปกติ ไม่ได้แนว (บรรเลงเร่งจังหวะ) หรือที่เรียกว่า “อำ” - มีการบรรเลงสละล้อที่มีอัตราจังหวะช้ากว่าปกติ ไม่ได้แนว (บรรเลงดึงจังหวะ) หรือที่เรียกว่า “หน่อง” - มีการบรรเลงสละล้อที่มีอัตราจังหวะได้พอดีหรือที่เรียกว่า ก้อม					
ทำนองตกแต่ง 1. มีการตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก เพิ่มอัตราจังหวะให้ยาวไปจนถึงโน้ตตัวสุดท้ายของโน้ตหลักในประโยคเพลง หรือในห้องดนตรีพื้นเมืองห้องที่ 4 หรือห้องที่ 8 พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย มีเสียงสอดประสานกับเครื่องดนตรีอื่น 2. มีการเพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลักสอดประสานกับเครื่องดนตรีอื่น โดยให้จังหวะตกโน้ตตัวสุดท้าย					

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
ของประโยชน์เพลง ลงพร้อม กันของโน้ตหลัก ในห้อง ดนตรีพื้นเมืองที่ 4 หรือ 8 3. เพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือตัดทอนตัวโน้ตจาก ทำนองหลัก ตามจินตนาการ ของตนเองอย่างถูกต้องตาม วิธีการเล่นสะล้อ โดย สังเกตการณ์เปลี่ยนแนว เพลงในรอบที่ 2, 3 และ 4					
ความไพเราะของเสียง 1. มีเสียงสะล้อที่ไพเราะ ตามเอกลักษณ์เฉพาะของ สะล้อ (เช่น พรหมนิวโน้ต ตัวแรกของเพลง เสมอ หรือรูดสายลงจากตำแหน่ง โน้ตที่ต้องการเพียง เล็กน้อย แล้วรูดกลับสู่ ตำแหน่งเดิม)					
สังเกตการบรรเลงดังนี้ 2. มีการเล่นโน้ตที่มีระดับ เสียงสูงได้โดยไม่หลบ โน้ตลงมาเสียงต่ำ					
3. มีการใช้คันชักให้ สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว					

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
4. มีการรัวคันชักในโน้ต ที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ เป็นเสียงสะท้อน (เฉพาะ บางเพลง)					
5. มีการขยี้โน้ต ทำได้โดย การรูดสายขึ้นลงสั้น ๆ ไว ๆ (เฉพาะบางเพลง)					
6. มีการรูดสายสลับ หรือ ภาษาเหนือเรียกว่า “อ้าว” (อาจรูดขึ้น หรือลง)					
7. มีการรูดสายลงท้าย ด้วยการพรมนิ้ว					
8. มีการพรมนิ้ว ได้อย่าง เหมาะสม (อาจเป็นโน้ตที่ มีอัตราจังหวะยาว ๆ หรือ สั้น ๆ ก็ได้)					
9. มีการใช้คันชักให้มี ความเร็ว-ช้า หนัก-เบา <u>สามารถสื่ออารมณ์ของ</u> <u>ผู้เล่นสามารถให้ผู้ฟัง</u> <u>คล้อยตามอารมณ์</u>					



ภาคผนวก ง

ผลการวิเคราะห์การตอบแบบสอบถาม

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามสำหรับผู้เชี่ยวชาญดนตรีพื้นเมือง

ตาราง 21 สรุปข้อมูลเบื้องต้นของผู้เชี่ยวชาญดนตรีพื้นเมือง

	ชาย	หญิง		
เพศ	7			
	ป.4	ป.6	ม.6	ปริญญาตรี
วุฒิการศึกษา	1	1	2	3
	ดนตรีศึกษา	บริหาร		
สาขาที่จบ	1	1		
	รับราชการ	รับจ้าง	ครูจ้างสอน	ข้าราชการบำนาญ
อาชีพ	3	2	1	1
	ต่ำสุด (ปี)	สูงสุด(ปี)		
อายุ	22	58		
เล่นดนตรีพื้นเมือง	9	40		
	สะล้อ	ซึง	ขลุ่ย	
เครื่องดนตรีที่ถนัด	7	-	-	
	มีวงดนตรี	ครูสอน	ทำเครื่องดนตรี	เป็นนักดนตรี
เกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมือง	5	6	3	7

ผลการสอบถามความเห็นเกี่ยวกับพฤติกรรมที่ผู้เล่นสละล่อควรจะทำ ในการเล่นสละล่อ โดยพิจารณาจากผลการเรียนรู้ที่คาดหวังช่วงชั้นที่ 4 สารดนตรี (เฉพาะการใช้ทักษะทางดนตรี)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังช่วงชั้นที่ 4 :

“ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยการเลือกผสมผสานองค์ประกอบและทักษะทางดนตรีให้ได้ผลตามความต้องการ”

ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1 นายภานุทัต อภิชนาธ (ครูแอ๊ด) ครูดนตรีพื้นบ้านล้านนา หัวหน้าวงดนตรีนาครินทร์ จังหวัดเชียงใหม่ ให้ข้อมูลวันที่ 3 สิงหาคม 2551

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นสละล่อควรแสดง
1 เสียง (Tone)	
1.1 ระดับเสียง	1.1.1 สีไม่เพี้ยน (วางนิ้วให้ตรงกับตัวโน้ตดนตรี) 1.1.2 สีให้สัมพันธ์กันระหว่างนิ้วกับคันชัก
1.2 ความสั้น-ยาวของเสียง	ก่อให้เกิดการสร้างอารมณ์ในการเล่นสละล่อ เช่น การเล่นสละล่อโดยใช้คันชักสั้น ๆ จะทำให้เกิดอารมณ์สนุกสนาน มีวิธีปฏิบัติดังนี้ 1.2.1 ตัวโน้ตในอัตราจังหวะไม่เกินโน้ตตัวดำ ให้ชักคันชักใน 1 คันชัก ได้ 1 ตัว 1.2.2 โน้ตที่มีความยาวเกินกว่าโน้ต ให้แบ่งตัวโน้ต
1.3 ความเข้มของเสียง (ความหนัก-เบา)	การเล่นสละล่อ หรือดนตรีพื้นเมือง จะไม่กำหนดความหนักเบาของตัวโน้ตตัว ขึ้นอยู่กับอารมณ์ของผู้เล่น
1.4 คุณภาพของเสียง (ของเครื่องดนตรี)	1..... 2.....
2. จังหวะ (Element of Time) ความช้า-เร็ว (Tempo)	ความเร็วของเพลงพื้นเมือง ไม่ได้กำหนดไว้ในการเล่น แต่ครั้งจะขึ้นอยู่กับบริบทในขณะนั้น เช่น งานรื่นเริงจะเล่นจังหวะเร็ว แต่หากจะเล่นเดี่ยวสละล่อ เพลงพื้นเมืองจะมีจังหวะอยู่ที่ระดับ 75 หากเล่นร่วมกับเครื่องดนตรีชิ้นอื่น

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องควรระแสดง
3. ทำนอง (Melody) ทำนองตกแต่ง	จะแบ่งได้ 3 จังหวะ คือ 2.1 หน่อง คือ การเล่นสละที่มีอัตราจังหวะช้ากว่าเครื่องดนตรีชิ้นอื่น 2.2 ก้อม คือ การเล่นสละที่มีอัตราจังหวะได้พอดี 2.3 อำ คือ การเล่นสละที่มีอัตราจังหวะเร็วกว่าเครื่องดนตรีชิ้นอื่น การเล่นสละในทำนองแต่นั้น มีวิธีเล่นดังนี้ 3.1 เพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลัก 3.2 ตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก เพิ่มอัตราจังหวะของโน้ตบางตัว แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ในการเล่นเป็นทำนองแต่นั้นไม่มีกฎเกณฑ์หรือรูปแบบตายตัว ขึ้นอยู่กับผู้เล่น บางครั้งผู้เล่นคนเดียวกัน แต่เวลาที่เล่นต่างกัน ทำนองแต่องอาจไม่เหมือนเดิมก็ได้ ข้อสังเกตการเล่นทำนองแต่นั้นที่ไม่ถูกต้องคือ เล่นโดยการเพิ่มตัวโน้ต แล้วลงโน้ตตัวเดียวกันกับโน้ตทำนองหลัก
4. สีสันของเสียง (Tone Color) ความไพเราะของเสียง	การทำให้สละมีเสียงที่ไพเราะมีวิธีดังนี้ 4.1 การรูดสาย (อาจรรูดขึ้น หรือลง) 4.2 การถั่นนิ้ว (การพรมนิ้ว)
5. คีตลักษณ์ (จำนวนรอบ)	เพลงพื้นเมืองไม่ได้กำหนดจำนวนรอบไว้ขึ้นอยู่กับผู้เล่น แต่สำหรับเพลงที่ใช้ประกอบการฟ้อน เช่น เพลงฝ้ายคำ เพลงพ็อนหรือภูษาย จะกำหนดจำนวนรอบที่เล่นไว้

นายปรีชา โตปิ่นใจ ครูดนตรีพื้นเมืองโรงเรียนจักรคำคณาทร จังหวัดลำพูน สัมภาษณ์
วันที่ 12 สิงหาคม 2551

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นสละสลัควรแสดง
1 เสียง (Tone) 1.1 ระดับเสียง 1.2 ความสั้น-ยาวของเสียง 1.3 ความเข้มของเสียง (ความหนัก-เบา) 1.4 คุณภาพของเสียง (ของเครื่องดนตรี)	1.1.1 เล่นโน้ตได้ตรงตามตัวโน้ตที่ต้องการ (สีไม่เพี้ยน) 1.2.1 การเล่นโน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะสั้น ๆ ทำได้โดยการชั้กคั่นชั้กสั้น ๆ 1.2.2 โน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ ตั้งแต่ตัวขาวขึ้นไป หรือมีความยาวเลยไป 1 ห้องเพลงดนตรีพื้นเมือง จะใช้วิธีการลากคั่นชั้กช้า ๆ โดยไม่ให้เสียงขาด เมื่อสุดสาย และไม่ยืมการแบ่งตัวโน้ต 1.3.1 ความหนักเบาของการเล่นสละสลัไม่มีแบบแผนตายตัว ขึ้นอยู่กับอารมณ์ของผู้เล่น 1.4.1 ขึ้นอยู่กับการเลือกสละสลัที่มีลักษณะคือ คันทวนต้องทำด้วยไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้ชิงชัน หรือไม้ประดู่ คันทวนมีจำนวนหางม้ามากและแผ่กว้าง มีความยาวพอสมควร กะโถง ต้องมีขนาดใหญ่ ผู้เล่นควรตัดเล็บมือที่กดตัวโน้ตให้สั้น การกดตัวโน้ต ใช้ส่วนปลายนิ้วกดตัวโน้ต
2. จังหวะ (Element of Time) ความช้า-เร็ว (Tempo)	
3. ทำนอง(Melody) ทำนองตกแต่ง	3.1 เพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลัก และในจังหวะตกโน้ตตัวสุดท้ายของประโยคเพลงต้องเป็นโน้ตตัวเดียวกันกับโน้ตทำนองหลัก 3.2 ตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก เพิ่มอัตราจังหวะของโน้ตบางตัว

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องจะแสดง
4. สีสันทองเสียง (Tone Color) ความไพเราะของเสียง	4.1 มีวิธีการสังเกตคือ ผู้เล่นรู้จังหวะในการใช้คันชัก 4.2 โน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ ใช้วิธีการพรมนิ้ว 4.3 โน้ตที่มีอัตราจังหวะสั้น ๆ ใช้วิธีการชักคันชักสั้น ๆ 4.4 การรูดสาย (อาจรูดขึ้น หรือลง) ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของการเล่นสะล้อ
5. คีตลักษณ์ (จำนวนรอบ)	5.1 เพลงพื้นเมืองไม่ได้กำหนดจำนวนรอบไว้ขึ้นอยู่กับผู้เล่น

นายโณณ วังชัยอง ช่างทำเครื่องดนตรีพื้นเมือง บ้านปางชัย ตำบลเหมืองจี้ อำเภอเมือง
จังหวัดลำพูน อาชีพข้าราชการบำนาญ สัมภาษณ์วันที่ 12 สิงหาคม 2551

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องจะแสดง
1 เสียง (Tone) 1.1 ระดับเสียง 1.2 ความสั้น-ยาวของเสียง	1.1.1 เล่นโน้ตได้ตรงตามตัวโน้ตที่ต้องการ (สีไม่เพี้ยน) 1.2.1 การเล่นโน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะสั้น ๆ ทำได้โดยการชักคันชักสั้น ๆ 1.2.2 โน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ จะชักคันชักช้า ๆ ยาวจนสุดพอดีกับห้องเพลง
1.3 ความเข้มของเสียง (ความหนัก-เบา)	1.3.1 ความหนักเบาของการเล่นสะล้อไม่มีแบบแผนตายตัว ขึ้นอยู่กับอารมณ์ของผู้เล่น
1.4 คุณภาพของเสียง (ของเครื่องดนตรี)	มีปัจจัยที่ทำให้คุณภาพเสียงดี 2 ปัจจัยด้วยกัน คือ 1.4.1 ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบของสะล้อ คันทวนต้องทำด้วยไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้ชิงชัน ไม้จันทน์ หรือไม้ประดู่ หากเป็นไม้ชิงชัน และไม้จันทน์ จะดีที่สุด

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องแสดง
2. จังหวะ (Element of Time) ความช้า-เร็ว (Tempo) 3. ทำนอง(Melody) ทำนองตกแต่ง 4. สีตันของเสียง (Tone Color) ความไพเราะของเสียง	1.4.2 ผู้บรรเลง ต้องให้ไม้สีอยู่ในระดับขนานกับพื้น หางม้าต้องตั้งฉากกับสายสะล้อที่สีขณะนั้น และสีอยู่ตรง รอยต่อระหว่างคันทวนกับกะโหล่งพอดี มือข้างที่จับคันชัก ผู้บรรเลงให้ใช้นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย เกี้ยวดึงหางม้าให้ตึง จะทำให้ได้เสียงดัง และชัดเจน การเล่นสะล้อในทำนองแปรนั้น ไม่มีแบบแผนการเล่นที่ แน่นอน ขึ้นอยู่กับผู้เล่นแต่ละคน ผู้เล่นคนหนึ่งเล่นทำนอง แต่งในเพลงเดียวกัน แต่ต่างเวลากัน อาจเล่นได้ไม่เหมือนเดิม ดังนั้นการเล่นเป็นทำนองแปร มีวิธีเล่นดังนี้ 3.1 เพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลัก และในจังหวะคดโน้ต ตัวสุดท้ายพร้อมกันของโน้ตหลัก ในห้องดนตรีพื้นเมืองที่ 4 หรือ 8 สำหรับการเล่นเป็นวงหากท่อนใดที่เครื่องดนตรีชิ้นอื่น เล่นทำนองแปรโดยการเพิ่มตัวโน้ต สะล้อจะต้องเล่นตาม โน้ตหลัก หรือตัดตัวโน้ต เพื่อให้เครื่องดนตรีชิ้นอื่นมีความ เด่นชัดขึ้น 3.2 ตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก เพิ่มอัตราจังหวะ ให้ยาวไปจนถึงโน้ตตัวสุดท้ายของโน้ตหลักในห้องดนตรี พื้นเมืองที่ 4 หรือ 8 การจะเล่นสะล้อให้ไพเราะมีวิธีเล่นดังนี้ 4.1 การพรมนิ้ว ขณะเล่นโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ และสามารถทำได้ทุกเพลง 4.2 การรูดสาย (อาจรูดขึ้น หรือลง) สามารถทำได้ ทุกเพลง

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องจะแสดง
5. คีตลักษณ์ (จำนวนรอบ)	4.3 สะบัดคันชัก ในโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ เสียงที่ได้จะเป็นเสียงสะท้อน เหมาะสำหรับเล่นเพลงทางหวาน เช่น เล่นประกอบการจ้อย 4.5 การขยี้โน้ต ทำได้โดยการรูดสายขึ้นลงสั้น ๆ ใด ๆ เหมาะกับบางเพลงโดยเฉพาะเพลงทางหวาน 4.6 รูดสายพร้อมกับพรมนิ้ว 5.1 เพลงพื้นเมืองไม่ได้กำหนดจำนวนรอบไว้ขึ้นอยู่กับผู้เล่น

นายบรรจง ปันกาศ ครูดนตรีพื้นเมือง โรงเรียนบ้านศรีป้าน อำเภอแม่ทา จังหวัดลำพูน
อาชีพพนักงานบริการ สัมภาษณ์วันที่ 12 สิงหาคม 2551

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องจะแสดง
1 เสียง (Tone) 1.1 ระดับเสียง 1.2 ความสั้น-ยาวของเสียง 1.3 ความเข้มของเสียง (ความหนัก-เบา) 1.4 คุณภาพของเสียง (ของเครื่องดนตรี)	1.1.1 เล่นโน้ตได้ตรงตามตัวโน้ตที่ต้องการ (สีไม่เพี้ยน) หูของผู้เล่นจะต้องไม่บอดเสียง สามารถฟังเสียงที่ตนเองไม่ให้เพี้ยน 1.2.1 การเล่นโน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะสั้น ๆ ทำได้โดยการ ชักคันชักสั้น ๆ ให้สัมพันธ์กับนิ้ว 1.2.2 โน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ จะชักคันชักช้า ๆ พร้อมกับพรมนิ้ว 1.3.1 ความหนักเบาของการเล่นสละลือไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว ขึ้นอยู่กับอารมณ์ของผู้เล่น จะต้องมีเสียงดัง และชัดเจน

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องจะแสดง
2. จังหวะ (Element of Time) ความช้า-เร็ว (Tempo)	
3. ทำนอง(Melody) ทำนองตกต่ำ	3.1 เพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลัก พร้อมกับชักคันชักสั้น ๆ ให้สัมพันธ์กับนิ้ว 3.2 ตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก พรมนิ้วพร้อมกับชักคันชักช้า ๆ
4. สีตั้นของเสียง (Tone Color) ความไพเราะของเสียง	การจะเล่นสละให้ไพเราะมีวิธีเล่นดังนี้ 4.1 การพรมนิ้ว ขณะเล่นโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ 4.2 การรูดสาย (อาจรูดขึ้น หรือลง) 4.3 รูดสายพร้อมกับพรมนิ้ว
5. คีตลักษณ์ (จำนวนรอบ)	5.1 เพลงพื้นเมืองไม่ได้กำหนดจำนวนรอบไว้ขึ้นอยู่กับความพึงพอใจของผู้เล่น

นายบันเทิง เทียมบรรทัด ครูดนตรีพื้นเมือง โรงเรียนบ้านป่าเลา อำเภอมะนัง จังหวัด
ลำพูน อาชีพรับราชการ สัมภาษณ์วันที่ 21 สิงหาคม 2551

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องจะแสดง
1 เสียง (Tone) 1.1 ระดับเสียง 1.2 ความสั้น-ยาวของเสียง	1.1.1 วางนิ้วให้ตรงกับตัวโน้ตที่ต้องการ (สีไม่เพี้ยน) 1.2.1 การเล่นโน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะสั้น ๆ ทำได้โดยการชักคันชักสั้น ๆ (ชอยคันชัก) 1.2.2 โน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ จะชักคันชักช้า ๆ พร้อมกับพรมนิ้ว

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องควรรจะแสดง
1.3 ความเข้มของเสียง (ความหนัก-เบา)	1.3.1 ความหนักเบาของการเล่นสละสล้อยไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว ขึ้นอยู่กับอารมณ์ของผู้เล่น และเมื่อเวลาจบเพลงเสียงจะเบา ลง พร้อมกับลดความเร็ว (Tempo)
1.4 คุณภาพของเสียง (ของเครื่องดนตรี)	1.4.1 สละสล้อยที่มีคุณภาพของเสียงที่ดีนั้นกะโหล่งต้องทำด้วย กลามะพร้าวแก่ ไม่ใหญ่หรือเล็กเกินไป คันทวนต้องเป็นไม้ เนื้อแข็งเช่นชิงชัน จำนวนหางม้าในคันชักต้องมีมาก จะทำให้มีเสียงดัง และชัดเจน
2. จังหวะ (Element of Time) ความช้า-เร็ว (Tempo)	
3. ทำนอง(Melody) ทำนองตกแต่ง	3.1 เพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลัก ให้ลงพร้อมโน้ตตัวสุดท้าย ในทำนองหลักของประโยคเพลง 3.2 ตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก พรมนิ้วพร้อมกับ ชักคันชักช้า ๆ
4. สีสันของเสียง(Tone Color) ความไพเราะของเสียง	4.1 การพรมนิ้ว ขณะเล่นโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ 4.2 การรูดสาย (อาจรรูดขึ้น หรือลง) 4.3 เล่นโน้ตที่มีระดับเสียงสูงได้โดยไม่หลบโน้ตลงมาเสียงต่ำ 4.4 ใช้คันชักให้สัมพันธ์กับนิ้ว
5. กิตติลักษณ์ (จำนวนรอบ)	5.1 เพลงพื้นเมืองไม่ได้กำหนดจำนวนรอบไว้ขึ้นอยู่กับ ความพึงพอใจของผู้เล่น

นายวันชัย ธิโย ครูดนตรีพื้นเมือง โรงเรียนวัดป่าตาล อำเภอบ้านธิ จังหวัดลำพูน อาชีพ
ครูอัตราจ้างเทศบาลบ้านธิ สัมภาษณ์วันที่ 18 สิงหาคม 2551

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องจะแสดง
1. เสียง(Tone) 1.1 ระดับเสียง 1.2 ความสั้น-ยาวของเสียง 1.3 ความเข้มของเสียง (ความหนัก-เบา) 1.4 คุณภาพของเสียง (ของเครื่องดนตรี)	1.1.1 โน้ตไม่เพี้ยน (สีไม่เพี้ยน) 1.2.1 การเล่นโน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะสั้น ๆ ทำได้โดย การชักคั่นชักสั้น ๆ โดยเน้นตรงปลายคั่นชักประมาณ 1 คืบ 1.2.2 โน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ จะชักคั่นชักช้า ๆ จนสุดคั่นชัก ให้ได้ 1 ตัวโน้ต พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย 1.3.1 ความเข้มของเสียงจะมีเป็นบางเพลงโดยเฉพาะเพลง ที่แต่งขึ้นใหม่ เพลงพื้นเมืองทั่วไปเมื่อเวลาจบเพลงเสียงจะ เบาลง พร้อมกับลดความเร็ว (Tempo) 1.4.1 จะต้องมียังคัง และชัดเจน
2. จังหวะ (Element of Time) ความช้า-เร็ว (Tempo)	2.1 เพลงพื้นเมืองภาคเหนือเวลาจบให้ทอดลง (ช้าลง) ตั้งแต่ 4 ห้องดนตรีพื้นเมืองสุดท้าย
3. ทำนอง(Melody) ทำนองตกแต่ง	การเล่นสละในทำนองแปรนั้นนิยมใช้สละลูกสาม ในการเล่นเป็นทำนองแปร มีวิธีเล่นดังนี้ 3.1 เพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลัก ให้ลงพร้อมโน้ตตัวสุดท้าย ในทำนองหลักของประโยคเพลง 3.2 ตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก พรมนิ้วพร้อมกับ ชักคั่นชักช้า ๆ

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องควรระแสดง
4. สีสันทของเสียง (Tone Color) ความไพเราะของเสียง	4.1 การพรมนิ้ว ขณะเล่นโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ 4.2 การรูดสาย (อาจรูดขึ้น หรือลง) หากเล่นเป็นวงไม่นิยม การรูดนิ้วเพราะจะไปรบกวนขลุ่ย 4.3 ใช้คันชักเคียวให้ได้โน้ตหลายตัว 4.4 ใช้คันชัก ให้มีช้า เร็ว เบา หนัก
5. กิตลักษณ์ (จำนวนรอบ)	5.1 เพลงพื้นเมืองไม่ได้กำหนดจำนวนรอบไว้ขึ้นอยู่กับ ความพึงพอใจของผู้เล่น

นายเจริญ กันทะกาศ นักดนตรีพื้นบ้านล้านนาบ้านดอยแช่ ตำบลทากาศ อำเภอแม่ทา
จังหวัดลำพูน สัมภาษณ์วันที่ 31 สิงหาคม 2551

องค์ประกอบของดนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องควรระแสดง
1. เสียง (Tone) 1.1 ระดับเสียง	เป็นพื้นฐานแรกในการเล่นสละ คือ ต้องเล่นให้ได้คุณภาพ ดังนี้ 1.1.1 สีไม่เพี้ยน (วางนิ้วให้ตรงกับตัวโน้ตดนตรี) 1.1.2 สีให้สัมพันธ์กันระหว่างนิ้วกับคันชัก
1.2 ความสั้น-ยาวของเสียง	เมื่อเล่นโน้ตในห้องดนตรีพื้นเมืองที่มีโน้ตตั้งแต่ 4 ตัวขึ้นไป มีวิธีเล่นดังนี้ 1.2.1 โดยการลากคันชักยาว ๆ 1 คันชัก ให้ได้โน้ตหลายตัว 1.2.2 ชักคันชักสั้น ๆ 1.2.3 เมื่อเล่นโน้ตในห้องดนตรีพื้นเมืองที่มีโน้ตน้อยกว่า 2 ตัว ให้ลากคันชักยาว ๆ พร้อมกับพรมนิ้ว
1.3 ความเข้มของเสียง (ความหนัก-เบา)	การเล่นสละ หรือดนตรีพื้นเมือง จะไม่กำหนดความหนักเบา ของตัวโน้ตตัว ขึ้นอยู่กับอารมณ์ของผู้เล่น

องค์ประกอบของคนตรี	รายการที่ผู้เล่นจะต้องควรรจะแสดง
1.4 คุณภาพของเสียง (ของเครื่องดนตรี)	คุณภาพเสียงขึ้นอยู่กับปัจจัย 2 ประการ คือ 1.4.1 ตัวสละ คือ สละต้องมีตาตที่บาง จะทำให้เสียงดัง 1.4.2 ผู้เล่น สามารถจับคันชักแล้วใช้นิ้วนางกับนิ้วก้อยเกี่ยวสายหางม้าให้ตึง กดทับลงบนสายสละ จะทำให้สละมีเสียงดัง
2. จังหวะ (Element of Time) ความเร็ว (Tempo)	ความเร็วของเพลงพื้นเมือง ไม่ได้กำหนดไว้ในการเล่น แต่ครั้งจะขึ้นอยู่กับบริบทในขณะนั้น เช่น งานรื่นเริง จะเล่นจังหวะเร็ว แต่หากจะเล่นเดี่ยวสละ เพลงพื้นเมือง จะมีจังหวะอยู่ที่ระดับ 75
3. ทำนอง(Melody) ทำนองตกแต่ง	3.1 เพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลักแล้วลงพร้อมกับโน้ตตัวสุดท้ายของโน้ตทำนองหลัก เมื่อจบประโยคเพลง 3.2 ตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก แล้วเล่นโน้ต 2 ตัว ในลักษณะพรมนิ้วโดยสีคันชัก 1 คันชักได้โน้ต 2 ตัว รอนลงโน้ตตัวสุดท้ายของประโยคเพลงพร้อมกับโน้ตในทำนองหลัก แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นในการเล่นเป็นทำนองแต่นั้นไม่มีกฎเกณฑ์หรือรูปแบบตายตัว ขึ้นอยู่กับผู้เล่น บางครั้งผู้เล่นคนเดียวกันแต่เวลาที่เล่นต่างกัน ทำนองแต่งอาจไม่เหมือนเดิมก็ได้
4. สีสันของเสียง (Tone Color) ความไพเราะของเสียง	4.1 การรูดสาย (อาจรูดขึ้น หรือลง หรือรูดลงแล้วรูดขึ้น) 4.2 การลั่นนิ้ว (การพรมนิ้ว) 4.3 ความสามารถในการเล่นโน้ตสูงในสายเอกได้ มีวิธีเล่นคือ หากเป็นสละลูกสามให้ใช้นิ้วกลางเป็นหลักกดตำแหน่งเสียงโดในสายเอกไว้ จะทำให้นิ้วนางและนิ้วก้อย เล่นเสียงเร และมิได้โดยไม่เพี้ยน หากเป็นสละลูกสี่ ให้นิ้วกลางกดลงตำแหน่งเสียงซอลในสายเอกไว้ นิ้วนาง และนิ้วก้อย เล่นเสียงลา และเสียง ที ได้โดยไม่เพี้ยนเช่นกัน
5. กิตติลักษณ์ (จำนวนรอบ)	5.1 เพลงพื้นเมืองไม่ได้กำหนดจำนวนรอบไว้ขึ้นอยู่กับผู้เล่น

วิเคราะห์ผลเชิงคุณภาพจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญตามองค์ประกอบของคนตรี

คุณลักษณะของการเล่นสะล้อตามองค์ประกอบของคนตรีตามที่ผู้เชี่ยวชาญแนะนำมีดังนี้

1. เสียง (Tone) การวัดคุณลักษณะ โดยฟังจากเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรี

1.1 ระดับเสียง

- (1) มีเสียงที่ตรงกับตัวโน้ตตามที่ผู้เล่นต้องการ (สีไม่เพี้ยน)
- (2) สังกะการณสี โดยให้นิ้วที่กดตัวโน้ตให้สัมพันธ์กับคันชัก

1.2 ความยาวของเสียงตัวโน้ตที่มีความยาวตั้งแต่ 1 ห้องดนตรีพื้นเมือง

ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1 การชักคันชักใน 1 คันชัก จะได้ตัวโน้ตในอัตราจังหวะไม่เกิน โน้ตตัวดำ หากโน้ตที่มีความยาวเกินกว่านั้น จะนิยมแบ่งตัวโน้ต

ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2 โน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ ตั้งแต่ตัวขาวขึ้นไป หรือมีความยาวเลยไป 1 ห้องเพลงดนตรีพื้นเมือง จะใช้วิธีการลากคันชักช้า ๆ โดยไม่ให้เสียงขาด เมื่อสุดสาย และไม่นิยมการแบ่งตัวโน้ต

ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3 โน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ จะชักคันชักช้า ๆ ยาวจนสุดพอดีกับห้องเพลง

ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 4 โน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ จะชักคันชักช้า ๆ พร้อมกับพรมนิ้ว

ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 5 โน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ จะชักคันชักช้า ๆ พร้อมกับพรมนิ้ว

ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 6 โน้ตเพลงที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ จะชักคันชักช้า ๆ จนสุดคันชักให้ได้ 1 ตัวโน้ต พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย

ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 7 เมื่อเล่นโน้ตในห้องดนตรีพื้นเมืองที่มีโน้ตน้อยกว่า 2 ตัว ให้ลากคันชักยาว ๆ พร้อมกับพรมนิ้ว

สรุปได้ว่า เมื่อเล่นโน้ตที่มีความยาวของเสียงตัวโน้ตตั้งแต่ 1 ห้องดนตรีพื้นเมืองขึ้นไป ทำได้ 2 วิธี คือ (1) แบ่งตัวโน้ตให้เป็นโน้ต 1 จังหวะหลาย ๆ ตัว โดยที่หากเล่นในลักษณะนี้ ผู้วิจัยจะให้น้ำหนักคะแนน 1 ส่วน (2) ชักคันชักช้า ๆ จนสุดคันชัก ให้ได้ 1 ตัวโน้ต พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย เสียงที่เกิดจากการพรมนิ้วต้องไม่ขาด หากสังเกตนิ้วที่พรม ต้องมีความไวขึ้นลงอย่างน้อย 5 ครั้งต่อวินาที โดยที่หากเล่นในลักษณะนี้ผู้วิจัยจะให้น้ำหนักคะแนน 3 ส่วน

1.3 ความสั้นของเสียง หมายถึงการเล่นโน้ตที่มีอัตรา ครึ่งจังหวะ(โน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น) ให้ชักคันชักสั้น ๆ โดยที่ 1 คันชักให้ได้โน้ต 1 ตัว

1.4 ความเข้มของเสียง

เมื่อเวลาจบเพลงตั้งแต่ 4 ห้องดนตรีพื้นเมืองสุดท้าย เสียงจะเบาลง พร้อมกับลดความเร็ว (Tempo)

1.5 คุณภาพของเสียง

- (1) พิจารณาจากเสียงดนตรี โดยมีเสียงดัง และคมชัด
- (2) สังเกตจากท่าทางของผู้บรรเลง ผู้บรรเลงต้องให้ไม้สีอยู่ในระดับขนานกับพื้น หางไม้ต้องตั้งฉากกับสายสะล้อที่สีขณะนั้น และสีอยู่ตรงรอยต่อระหว่างคันทวนกับกะโหล่งพอดิ มือข้างที่จับคันชักผู้บรรเลง ให้ใช้นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย เกี่ยวดึงหางมาให้ตึง จะทำให้ได้เสียงดังและชัดเจน

2. ความช้า-เร็ว

เนื่องจากผู้วิจัยได้ประเมินผู้เล่นสะล้อ โดยให้เล่นไปพร้อมกับ “ซึง” ซึ่งเล่นเป็นทำนองหลัก ดังนั้นความช้า-เร็ว จึงขึ้นอยู่กับผู้เล่นซึง สำหรับผู้ถูกประเมิน จะใช้หลักเกณฑ์การประเมินความช้า-เร็วตามที่ครูแอ๊ดแนะนำคือ

- 2.1 หน่อง คือ การเล่นสะล้อที่มีอัตราจังหวะช้ากว่าเครื่องดนตรีชิ้นอื่น
- 2.2 ก๊อบ คือ การเล่นสะล้อที่มีอัตราจังหวะได้พอดิ
- 2.3 อำ คือ การเล่นสะล้อที่มีอัตราจังหวะเร็วกว่าเครื่องดนตรีชิ้นอื่น

3. ทำนอง

ผู้วิจัยจะประเมินเฉพาะทำนองแต่งโดยการพิจารณาดังนี้

3.1 เพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลัก และในจังหวะตกโน้ตตัวสุดท้ายพร้อมกันของโน้ตหลักในห้องดนตรีพื้นเมืองที่ 4 หรือ 8

3.2 ตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก เพิ่มอัตราจังหวะให้ยาวไปจนถึงโน้ตตัวสุดท้ายของโน้ตหลักในห้องดนตรีพื้นเมืองที่ 4 หรือ 8 พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย

3.3 ตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก แล้วเล่นโน้ต 2 ตัว ในลักษณะพรมนิ้วโดยสีคันชัก 1 คันชักได้โน้ต 2 ตัวรองลงโน้ตตัวสุดท้ายของประโยคเพลงพร้อมกับโน้ตในทำนองหลัก

4. สีตันของเสียง (Tone Color) (ความไพเราะของเสียง)

มีวิธีการประเมิน คือ

4.1 ฟังเสียง

4.2 สังเกตการณ์เล่น คือ

- การพรมนิ้ว ขณะเล่นโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ
- การรูดสาย (อาจรูดขึ้น หรือลง)

- รูดสายพร้อมกับพรมนิ้ว
- เล่นโน้ตที่มีระดับเสียงสูงได้โดยไม่หลบโน้ตลงมาเสียงต่ำ
- ใช้คันชักให้สัมพันธ์กับนิ้ว
- ใช้คันชักเดียวให้ได้โน้ตหลายตัว
- ใช้คันชัก ให้มีซ้ำ เร็ว เบา นหนัก
- สะบัดคันชัก ในโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ เสียงที่ได้จะเป็นเสียงสะอื้น

เหมาะสำหรับเล่นเพลงทางหวาน เช่นเล่นประกอบการจ้อย

- การขยี้โน้ต ทำได้โดยการรูดสายขึ้นลงสั้น ๆ ไว ๆ เหมาะกับบางเพลง

โดยเฉพาะเพลงทางหวาน

ตาราง 22 จำนวนผู้เชี่ยวชาญที่ให้ระดับความสำคัญของพฤติกรรมด้านทักษะการเล่นสะอื้น

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
1. ระดับเสียง มีเสียงตรงกับตัวโน้ตที่ ผู้บรรเลงต้องการ (สีไม่ เพี้ยน)			5		2
2. ความยาวของเสียง 2.1 มีการแบ่งโน้ตที่มีเสียง ยาว ๆ ให้เป็นโน้ต 1 จังหวะ หลาย ๆ ตัว 2.2 โน้ตที่มีเสียงยาว ๆ มีการชักคันชักซ้ำ ๆ จนสุด คันชัก ให้ได้ 1 ตัวโน้ต พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย โดยมีเสียงที่เกิดจากการ พรมนิ้วต้องไม่ขาด			2	4	1

ตาราง 22 (ต่อ)

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
2.3 โน้ตที่มีเสียงสั้น ๆ มีการชักคันชักสั้น ๆ โดยที่ 1 คันชักให้ได้โน้ต 1 ตัว					
3. ความเข้มของเสียง 3.1 มีการเน้นความหนัก เบาในระหว่างบรรเลง 3.2 ก่อนจบเพลง ในห้อง ดนตรีพื้นเมืองสุุด้าย มีการลดความเร็วพร้อมกับ ลดน้ำหนักของเสียง		1	4	1	1
4. คุณภาพของเสียง เสียงดนตรี โดยมีเสียงดัง และคมชัด สังเกตจากผู้บรรเลงต้องมี ท่าทาง ดังนี้ - ใช้คันชัก สืออยู่ในระดับ ขนานกับพื้น - เวลาสีหางม้าตั้งฉากกับ สายสะล้อที่สี - สืออยู่ตรงรอยต่อระหว่าง คันทวนกับกะโหล่งพอดิ โดยให้หางม้าวางอยู่บน กะโหล่ง - มือข้างที่จับคันชัก ผู้บรรเลงมีการเกี่ยวคึง หางม้าให้ตึง เวลาต้องการ เน้นเสียงให้ดัง		1	6		

ตาราง 22 (ต่อ)

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
- ใช้นิ้วมือกดโน้ตเพลง ให้แน่น					
ความช้า-เร็ว (Tempo) - มีการบรรเลงสละสลวยที่มี อัตราจังหวะเร็วกว่าปกติ ไม่ได้แนว (บรรเลงเร่ง จังหวะ) หรือที่เรียกว่า “ฮำ” - มีการบรรเลงสละสลวยที่มี อัตราจังหวะช้ากว่าปกติ ไม่ได้แนว (บรรเลงดึง จังหวะ) หรือที่เรียกว่า “หน่อง” - มีการบรรเลงสละสลวยที่มี อัตราจังหวะได้พอดีหรือ ที่เรียกว่า ก้อม			1		6
ทำนองตกแต่ง 1. มีการตัดทอนตัวโน้ต ในทำนองหลัก เพิ่มอัตรา จังหวะให้ยาวไปจนถึงโน้ต ตัวสุดท้ายของโน้ตหลักใน ประโยคเพลง หรือในห้อง ดนตรีพื้นเมืองห้องที่ 4 หรือ ห้องที่ 8 พร้อมกับพรมนิ้ว ไปด้วย มีเสียงสอดประสาน กับเครื่องดนตรีอื่น		1	1	5	

ตาราง 22 (ต่อ)

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
2. มีการเพิ่มตัวโน้ตใน ทำนองหลักสอดคล้องประสาน กับเครื่องดนตรีอื่น โดยให้ จังหวะตกโน้ตตัวสุดท้าย ของประโยคเพลง ลงพร้อม กันของโน้ตหลัก ในห้อง ดนตรีพื้นเมืองที่ 4 หรือ 8 3. เพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือตัดทอนตัวโน้ตจาก ทำนองหลัก ตามจินตนาการ ของตนเองอย่างถูกต้องตาม วิธีการเล่นสะล้อ โดย สังเกตการณ์เปลี่ยนแนว เพลงในรอบที่ 2, 3 และ 4					
ความไพเราะของเสียง 1. มีเสียงสะล้อที่ไพเราะ ตามเอกลักษณ์เฉพาะของ สะล้อ (เช่น พรหมนิวโน้ต ตัวแรกของเพลง เสมอ หรือรูดสายลงจากตำแหน่ง โน้ตที่ต้องการเพียงเล็กน้อย แล้วรูดกลับสู่ตำแหน่งเดิม)	6	1			
สังเกตการบรรเลงดังนี้ 2. มีการเล่นโน้ตที่มีระดับ เสียงสูงได้โดยไม่หลบ โน้ตลงมาเสียงต่ำ			2	5	

ตาราง 22 (ต่อ)

ขั้นตอน/พฤติกรรม	พฤติกรรมเสริม		พฤติกรรมรอง	พฤติกรรมหลัก	
	เลียนแบบ	ทำตาม	ทำตาม ความถูกต้อง	ทำอย่าง มีศิลป์	ทำอย่างเป็น ธรรมชาติ
3. มีการใช้คันชักให้ สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว			3	4	
4. มีการรัวคันชักในโน้ต ที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ เป็นเสียงสะท้อน (เฉพาะ บางเพลง)			3	4	
5. มีการขยี้โน้ต ทำได้โดย การรูดสายขึ้นลงสั้น ๆ ไว ๆ (เฉพาะบางเพลง)		1	6		
6. มีการรูดสายสะล้อ หรือ ภาษาเหนือเรียกว่า “อ้าว” (อาจรูดขึ้น หรือลง)				1	6
7. มีการรูดสายลงท้าย ด้วยการพรมนิ้ว			1	4	2
8. มีการพรมนิ้ว ได้อย่าง เหมาะสม (อาจเป็นโน้ตที่ มีอัตราจังหวะยาว ๆ หรือ สั้น ๆ ก็ได้)			3	3	1
9. มีการใช้คันชักให้มี ความเร็ว-ช้า หนัก-เบา <u>สามารถสื่ออารมณ์ของ</u> <u>ผู้เล่นสามารถให้ผู้ฟัง</u> <u>คล้อยตามอารมณ์</u>					7

ผลจากการตอบแบบประเมินความเที่ยงตรงการวิเคราะห์พฤติกรรม/คุณลักษณะตาม
ความเหมาะสมของการเล่นสไลด์ และแบบประเมินความเหมาะสมของน้ำหนักคะแนน
ตามองค์ประกอบทางดนตรี (สำหรับการเล่นสไลด์)

ผู้ให้ข้อมูล

1. นายปรีชา โตปิ่นใจ
2. นายภานุทัต อภิชนาธง (ครูแอ๊ด)
3. นายโสภณ วังธิยอง
4. นายบัณฑิต เทียมบรรทัด
5. นายบรรจง ปันภาส

ตาราง 23 ค่าเฉลี่ยผลการวิเคราะห์ข้อมูลในการประเมินความเหมาะสมของคุณลักษณะการเล่นสไลด์
และประเมินความเหมาะสมของน้ำหนักคะแนนตามองค์ประกอบทางดนตรี (สไลด์)

หัวข้อ ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรม / คุณลักษณะ การบรรเลงสไลด์	ความเห็นคนที่						ความเห็นต่อความ เหมาะสมน้ำหนักคะแนน					
			1	2	3	4	5	เฉลี่ย	1	2	3	4	5	เฉลี่ย
เสียง (Tone)	1. ระดับเสียง	1.	1	1	1	1	1	1.00	1	1	1	1	1	1.00
		2.	-1	-1	1	1	0	0.00						
	2. ความยาวของเสียง	1.	0	1	0	1	1	0.6	1	1	1	1	1	1.00
		2.	0	1	1	1	1	0.8						
	3. ความสั้นของเสียง	1.	0	1	1	1	1	0.8						
	4. ความเข้มของเสียง	1.	0	1	-1	1	-1	0.00	1	1	1	1	1	1.00
	5. คุณภาพของเสียง	1.	1	1	1	1	1	1.00	1	1	1	1	1	1.00
		2.												
		2.1	1	1	1	1	-1	0.6						
		2.2	1	1	1	1	0	0.8						
		2.3	1	1	1	1	1	1.00						
		2.4	1	0	1	1	1	0.8						

ตาราง 23 (ต่อ)

หัวข้อ ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรม / คุณลักษณะ การบรรเลงสะ ล้อ	ความเห็นคนที่						ความเห็นต่อความ เหมาะสมน้ำหนักคะแนน					
			1	2	3	4	5	เฉลี่ย	1	2	3	4	5	เฉลี่ย
พื้นฐาน จังหวะ (Element of Time)	ความช้า-เร็ว (Tempo)	1.	0	1	1	1	1	0.8	1	1	1	1	1	1.00
		2.	0	1	1	1	1	0.8						
		3.	0	1	1	1	1	0.8						
ทำนอง (Melody)	ทำนอง ตกแต่ง	1.	0	1	1	1	1	0.8	1	1	1	1	1	1.00
		2.	1	1	1	0	1	0.8						
		3.	1	0	1	1	-1	0.4						
สีตันของ เสียง (Tone Color)	ความ ไพเราะของ เสียง	1.	1	0	1	1	1	0.8	1	1	1	1	1	1.00
		2.	1	1	1	1	1	1.00						
		2.1												
		2.2	1	1	1	1	1	1.00						
		2.3	1	1	1	1	1	1.00						
		2.4	1	0	1	1	-1	0.4						
		2.5	1	1	1	1	1	1.00						
		2.6	1	0	1	1	-1	0.4						
		2.7	1	1	1	1	1	1.00						
		2.8	1	1	1	1	1	1.00						
		2.9	0	-1	1	1	-1	0.00						

ตาราง 24 กำหนดเกณฑ์โดยผู้เชี่ยวชาญในการแบ่งความยากง่ายของเพลงพื้นเมืองภาคเหนือ

ผู้เชี่ยวชาญ	ความเห็น
นายภานุทัต อภิชนารง (ครูแอ๊ด)	1. ความคุ้นเคยกับเสียงเพลงนั้น ๆ 2. จำนวนตัวโน้ตที่ใช้เล่นในบทเพลงนั้น ๆ เช่น เพลงล่องแม่ปิง ใช้ตัวโน้ตทั้งหมด 5 ตัว คือ โด เร มี ซอล ลา 3. ความยาวของเพลง
นายปรีชา โตปิ่นใจ	ลำดับความยากง่ายของเพลงขึ้นอยู่กับความคุ้นเคยของเพลงที่ผู้เล่นได้ฟังหรือจำได้
นายโกณ วังธิยอง	1. ความถี่ ห่าง ของช่วงตัวโน้ตแต่ละตัว 2. ความสั้นยาวของบทเพลง 3. ความยากง่ายในวิธีการบรรเลง
นายบรรจง ปันกาศ	1. ความถี่ ห่าง ของช่วงตัวโน้ตแต่ละตัว 2. ความสั้นยาวของบทเพลง 3. ความยากง่ายในวิธีการบรรเลง
นายบัณฑิต เทียมบรรทัด	1. ความถี่ ห่าง ของช่วงตัวโน้ตแต่ละตัว 2. ความสั้นยาวของบทเพลง 3. ความยากง่ายในวิธีการบรรเลง
นายวันชัย ธิโย	1. ความถี่ ห่าง ของช่วงตัวโน้ตแต่ละตัว 2. ความสั้นยาวของบทเพลง 3. ความยากง่ายในวิธีการบรรเลง 4. เพลงที่มีโน้ตตัว ฟา และตัว ที อยู่ในบทเพลงจะมีความยากกว่าเพลงอื่น
นายเจริญ กันทะกาศ	ความคุ้นเคยกับเสียงเพลงนั้น ๆ จนสามารถจำได้ เพลงนั้น ๆ ก็จะง่าย

ผลการสรุปจากแบบสอบถามความคิดเห็นต่อคุณลักษณะของการเล่นสละ ที่เหมาะสมตามระดับช่วงชั้น

จากการวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น (กรมวิชาการ, 2545ข, หน้า 10-12) ที่ต้องมีการวัดผลด้านทักษะการเล่นดนตรี มีดังนี้

ช่วงชั้นที่ 2 ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยใช้ประสบการณ์จินตนาการจากการสังเกตองค์ประกอบดนตรี และเทคนิคเบื้องต้นให้ได้ผลตามความต้องการ

ช่วงชั้นที่ 3 ขับร้องและบรรเลงดนตรี โดยเลือกและประยุกต์ใช้องค์ประกอบ และเทคนิคทางดนตรีให้ได้ผลตามความต้องการ

ช่วงชั้นที่ 4 ขับร้องและบรรเลงดนตรี โดยเลือกผสมผสานองค์ประกอบและทักษะดนตรีให้ได้ผลตามความต้องการ

ผู้เชี่ยวชาญได้ให้คำจำกัดความของเทคนิคเบื้องต้น เทคนิคทางดนตรี ทักษะทางดนตรี ดังนี้

เทคนิคเบื้องต้น หมายถึง การเล่นดนตรีในระดับพื้นฐาน เช่น การเล่นสละ ก็สามารถเล่นสละขั้นพื้นฐานได้

เทคนิคทางดนตรี หมายถึง การเล่นดนตรีในระดับสูง โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ได้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีอย่างมีความไพเราะ

ทักษะทางดนตรี หมายถึง การเล่นดนตรีในระดับ Advance โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ได้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีอย่างมีความไพเราะ และสามารถสื่ออารมณ์ออกมาจากเครื่องดนตรีที่เล่น เช่น เสรี สุนุกสนาน เช่น การเล่นสละ อาจมีการให้น้ำหนักสละมีเบา-หนัก เพื่อเพิ่มอารมณ์หรือใช้กันชักชักสั้น ๆ เร็ว ๆ เพื่อเพิ่มความสนุกสนาน

ซึ่งทั้งสามระดับจะมีความแตกต่างกันในองค์ประกอบของดนตรีพื้นเมืองด้านการเล่นทำนองตกแต่ง และความไพเราะของเสียง ดังนี้

การเล่นทำนองแต่ง

เทคนิคเบื้องต้น : เพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือตัดทอนตัวโน้ตจากทำนองหลัก จากการเลียนแบบครูผู้สอน โดยสังเกต จะไม่มีการเปลี่ยนแนวเพลงในรอบที่ 2 3 และ 4

เทคนิคทางดนตรี : เพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือตัดทอนตัวโน้ตจากทำนองหลัก ตามจินตนาการของตนเองอย่างถูกต้องตามวิธีการเล่นสละ โดยสังเกตการเปลี่ยนแนวเพลงในรอบที่

2 3 และ 4

ทักษะทางดนตรี : เช่นเดียวกับระดับเทคนิคทางดนตรี

ความไพเราะของเสียง

เทคนิคเบื้องต้น : มีการพรมนิ้ว ขณะเล่นโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ

มีการรูดสายสะล้อ หรือภาษาเหนือเรียกว่า “อ้าว” (อาจรูดขึ้น หรือลง)

มีการรูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว

เทคนิคทางดนตรี : มีการพรมนิ้ว ขณะเล่นโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ

มีการรูดสายสะล้อ หรือภาษาเหนือเรียกว่า “อ้าว” (อาจรูดขึ้น หรือลง)

มีการรูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว

มีการขยี้โน้ต ทำได้โดยการรูดสายขึ้นลงสั้น ๆ ไว ๆ (เฉพาะบางเพลง)

ทักษะทางดนตรี : มีการพรมนิ้ว ได้อย่างเหมาะสม (อาจเป็นโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว หรือสั้น ก็ได้)

มีการรูดสายสะล้อ หรือภาษาเหนือเรียกว่า “อ้าว” (อาจรูดขึ้น หรือลง)

มีการเล่นโน้ตที่มีระดับเสียงสูงได้โดยไม่หลบโน้ตลงมาเสียงต่ำ

ได้อย่างเหมาะสม

มีการใช้คันชักให้สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว

มีการใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า นัก-เบาสามารถสื่ออารมณ์ของ

ผู้เล่นสามารถให้ผู้ฟังคล้อยตามอารมณ์

มีการขยี้โน้ต ทำได้โดยการรูดสายขึ้นลงสั้น ๆ ไว ๆ (เฉพาะบางเพลง)

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved



ภาคผนวก จ

ผลการทดลองเครื่องมือ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ผลการทดลองเครื่องมือ ครั้งที่ 1

ตาราง 25 ความเที่ยงตรงตามสภาพครั้งที่ 1 ผู้ให้คะแนนให้ผลเป็นอันดับใช้สูตรของ Kendall'tau

เลขที่	ผู้สอนให้ลำดับที่	ผู้ประเมิน 3 ท่าน ให้ลำดับที่
1	1	1
2	3	3
3	2	2
4	5	5
5	7	7
6	9	7
7	8	7
8	6	6
9	4	4
10	10	7

ได้ค่าความเที่ยงตรงตามสภาพ = 0.931

ตาราง 26 คะแนนเฉลี่ยการประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา

หัวข้อที่ ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรมและเกณฑ์การประเมิน	ความเห็นกรรมการคนที่					เฉลี่ย
			1	2	3	4	5	
เสียง (Tone)	1. ระดับเสียง	1.1 มีเสียงตรงกับตัวโน้ตที่ผู้บรรเลงต้องการ (สีไม่เพี้ยน)	1	1	1	1	1	1.00
	2. ความยาวของเสียง	2.1 มีการแบ่งโน้ตที่มีเสียงยาว ๆ ให้เป็นโน้ต 1 จังหวะ หลาย ๆ ตัว 2.2 โน้ตที่มีเสียงยาว ๆ มีการชักคั่นชัก ช้า ๆ จนสุดคั่นชัก ให้ได้ 1 ตัวโน้ต พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วยโดยมีเสียงที่เกิดจากการพรมนิ้วต้องไม่ขาด 2.3 โน้ตที่มีเสียงสั้น ๆ มีการชักคั่นชักสั้น ๆ โดยที่ 1 คั่นชัก ให้ได้โน้ต 1 ตัว	1	1	1	1	1	1.00
	3. ความเข้มของเสียง	3.1 มีการเน้นความหนักเบาในระหว่างบรรเลง 3.2 ก่อนจบเพลง ในห้องดนตรีพื้นเมืองสุดท้าย มีการลดความเร็วพร้อมกับลดน้ำหนักของเสียง	1	1	1	1	1	1.00
	4. คุณภาพของเสียง	4.1 พิจารณาจากเสียงดนตรีโดยมีเสียงดัง และคมชัด	1	1	1	1	1	1.00
จังหวะ (Element of Time)	ความช้า-เร็ว (Tempo)	1. มีการบรรเลงสละสลวยมีอัตราจังหวะได้พอดี	0	1	1	1	1	0.80

ตาราง 26 (ต่อ)

หัวข้อที่ ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรมและเกณฑ์การประเมิน	ความเห็นกรรมการคนที่					เฉลี่ย
			1	2	3	4	5	
ทำนอง (Melody)	ทำนอง ตกแต่ง	1. มีการตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก เพิ่มอัตราจังหวะให้ยาวไปจนถึงโน้ตตัวสุดท้ายของโน้ตหลักในประโยคเพลง หรือในห้องดนตรีพื้นเมืองห้องที่ 4 หรือห้องที่ 8 พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย มีเสียงสอดคล้องประสานกับเครื่องดนตรีอื่น	1	1	1	1	1	1.00
		2. มีการเพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลักสอดคล้องประสานกับเครื่องดนตรีอื่น โดยให้จังหวะตกโน้ตตัวสุดท้ายของประโยคเพลงลงพร้อมกันของโน้ตหลัก ในห้องดนตรีพื้นเมืองที่ 4 หรือ 8						
		3. เพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือตัดทอนตัวโน้ตจากทำนองหลักตามจินตนาการของตนเองอย่างถูกต้องตามวิธีการเล่นสละล้อ โดยสังเกตการเปลี่ยนแปลงแนวเพลงในรอบที่ 2 3 และ 4						
สีทันของเสียง(Tone Color)	ความไพเราะของเสียง	1. มีเสียงสละล้อที่ไพเราะ ตามเอกลักษณ์เฉพาะของสละล้อ (เช่น พรมนิ้วโน้ตตัวแรกของเพลงเสมอ หรือรูดสายลงจากตำแหน่งโน้ตที่ต้องการเพียงเล็กน้อย แล้วรูดกลับสู่ตำแหน่งเดิม)	1	1	1	1	1	1.00

ตาราง 26 (ต่อ)

หัวข้อที่ ประเมิน	รายการ ประเมิน	พฤติกรรมและเกณฑ์การประเมิน	ความเห็นกรรมการคนที่					เฉลี่ย
			1	2	3	4	5	
		2. มีการเล่นโน้ตที่มีระดับเสียงสูงได้โดยไม่หลบโน้ตลงมาเสียงต่ำ	0	1	1	1	1	0.8
		3. มีการใช้คันชักให้สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว	1	1	1	1	1	1.00
		4. มีการรวคันชัก ในโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ เป็นเสียงสระอื่น (เฉพาะบางเพลง)	0	1	1	1	1	0.8
		5. มีการขยี้โน้ต ทำได้โดยการรูดสายขึ้นลงสั้น ๆ ใด ๆ (เฉพาะบางเพลง)	0	1	1	1	1	0.8
		6. มีการรูดสายสะล้อ หรือภาษาเหนือเรียกว่า “อ้าว” (อาจรูดขึ้นหรือลง)	1	1	1	1	1	1.00
		7. มีการรูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว	1	1	1	1	1	1.00
		8. มีการพรมนิ้ว ได้อย่างเหมาะสม (อาจเป็นโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ หรือสั้น ๆ ก็ได้)	1	1	1	1	1	1.00
		9. มีการใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า หนัก-เบา สามารถสื่ออารมณ์ของผู้เล่นสามารถให้ผู้ฟังคล้อยตามอารมณ์	1	1	1	1	1	1.00

ตาราง 27 ค่าความเชื่อมั่นการทดลองครั้งที่ 1 โดยวิธีคำนวณค่าสหสัมพันธ์ภายในชั้น (Interclass Correlation) ของแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมือง (สะล้อ) ของผู้สังเกต 3 ท่าน (ช่วงชั้นที่ 2)

องค์ประกอบ	รายการประเมิน	r_{kk}	r_{cc}	SEm	แปลความหมาย
เสียง	1. ระดับเสียง	.8579	.6680	$\pm .08$	มีความเชื่อมั่นสูง
	2. ความยาวของเสียง	.8397	.6358	$\pm .10$	มีความเชื่อมั่นสูง
	3. ความเข้มของเสียง	.7621	.5164	$\pm .05$	มีความเชื่อมั่นสูง
	4. คุณภาพของเสียง	.8702	.6908	$\pm .08$	มีความเชื่อมั่นสูง
จังหวะ	ความช้า-เร็ว	.7819	.5444	$\pm .09$	มีความเชื่อมั่นสูง
ทำนอง	ทำนองตกแต่ง	.7161	.4567	$\pm .18$	มีความเชื่อมั่นสูง
ลีลาของเสียง	มีเสียงตามเอกลักษณ์	.7202	.4618	$\pm .09$	มีความเชื่อมั่นสูง
	8. พรมนิ้ว	.6981	.4353	$\pm .13$	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
	6. รูดสายสะล้อ	.6235	.3557	$\pm .13$	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
	7. รูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว	.4650	.2246	$\pm .13$	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
รวมทั้งฉบับ		.9027	.7557	$\pm .82$	มีความเชื่อมั่นสูง

ตาราง 28 ค่าความเชื่อมั่นการทดลองครั้งที่ 1 โดยวิธีคำนวณค่าสหสัมพันธ์ภายในชั้น (Interclass Correlation) ของแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมือง (สะล้อ) ของผู้สังเกต 3 ท่าน (ช่วงชั้นที่ 3)

องค์ประกอบ	รายการประเมิน	r_{kk}	r_{cc}	SEm	แปลความหมาย
เสียง	1. ระดับเสียง	.8396	.6357	±.09	มีความเชื่อมั่นสูง
	2. ความยาวของเสียง	.7474	.4965	±.09	มีความเชื่อมั่นสูง
	3. ความเข้มของเสียง	.6261	.3582	±.06	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
	4. คุณภาพของเสียง	.8054	.5797	±.08	มีความเชื่อมั่นสูง
จังหวะ	ความช้า-เร็ว	.7402	.4871	±.10	มีความเชื่อมั่นสูง
ทำนอง	ทำนองตกแต่ง	.6739	.4079	±.13	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
ลีลาของเสียง	4. รวักันชัก	.6349	.4651	±.07	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
	5. ขยี้โน้ต	.6389	.3710	±.06	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
	1. มีเสียงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสะล้อ	.5985	.3319	±.14	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
	6. รูดสายสะล้อ	.7208	.4625	±.22	มีความเชื่อมั่นสูง
	8. พรมนิ้ว	.6947	.4313	±.16	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
	7. รูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว	.6914	.4276	±.18	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
รวมทั้งฉบับ		.9038	.7580	±.97	มีความเชื่อมั่นสูง

ตาราง 29 ค่าความเชื่อมั่นการทดลองครั้งที่ 1 โดยวิธีคำนวณค่าสหสัมพันธ์ภายในชั้น (Interclass Correlation) ของแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมือง (สะล้อ) ของผู้สังเกต 3 ท่าน (ช่วงชั้นที่ 4)

องค์ประกอบ	รายการประเมิน	r_{kk}	r_{cc}	SEm	แปลความหมาย
เสียง	1. ระดับเสียง	.7367	.4826	±.11	มีความเชื่อมั่นสูง
	2. ความยาวของเสียง	.4335	.2032	±.14	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
	3. ความเข้มของเสียง	.4568	.2960	±.06	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
	4. คุณภาพของเสียง	.3621	.1591	±.11	มีความเชื่อมั่นต่ำ
จังหวะ	ความช้า-เร็ว	-	-	±.15	คำนวณไม่ได้
ทำนอง	ทำนองตกแต่ง	.4373	.2058	±.53	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
สีทันของเสียง	1. มีเสียงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสะล้อ	.1739	.0952	±.13	มีความเชื่อมั่นต่ำ
	2. ไม่หลบโน้ต	-.1667	-.0769	±.05	มีความเชื่อมั่นกลับ
	3. ใช้คันชักให้สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว	-	-	±.00	คำนวณไม่ได้
	4. รัวคันชัก	.6957	.5333	±.10	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
	5. ขยี้โน้ต	.6569	.3896	±.12	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
	6. รูดสายสะล้อ	-.3462	-.0938	±.19	มีความเชื่อมั่นกลับ
	7. รูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว	.4947	.2461	±.20	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
	8. พรมนิ้ว	-.0471	-.0152	±.19	มีความเชื่อมั่นกลับ
	9. ใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า หนัก-เบา สามารถสื่ออารมณ์	.5593	.2973	±.34	มีความเชื่อมั่นปานกลาง
ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ		.7736	.5324	±1.18	มีความเชื่อมั่นสูง

ตาราง 30 ผลการทดสอบความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ของนักเรียนกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ ครั้งที่ 1 (ช่วงชั้นที่ 2)

องค์ประกอบ	รายการประเมิน	t-test	df	Sig.(2 tailed)	แปลความหมาย
เสียง	1. ระดับเสียง	14.22**	26.00	0.00	มีอำนาจจำแนก
	2. ความยาวของเสียง	13.818**	26.00	0.00	มีอำนาจจำแนก
	3. ความเข้มของเสียง	14.77**	26.00	0.00	มีอำนาจจำแนก
	4. คุณภาพของเสียง	16.415**	26.00	0.00	มีอำนาจจำแนก
จังหวะ	ความช้า-เร็ว	11.892**	16.743	0.00	มีอำนาจจำแนก
ทำนอง	ทำนองตกแต่ง	9.731**	16.672	0.00	มีอำนาจจำแนก
ลีลาของ เสียง	มีเสียงตามเอกลักษณ์	10.615**	14.004	0.00	มีอำนาจจำแนก
	8. พรมนิ้ว	15.800**	13.00	0.00	
	6. รูดสายสะล้อ	12.220**	13.00	0.00	มีอำนาจจำแนก
	7. รูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว	5.845**	13.00	0.00	มีอำนาจจำแนก
รวมทั้งฉบับ		17.456**	26	0.00	มีอำนาจจำแนก

** มีนัยสำคัญที่ระดับ .01

ตาราง 31 ผลการทดสอบความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ของนักเรียนกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ ครั้งที่ 1 (ช่วงชั้นที่ 3)

องค์ประกอบ	รายการประเมิน	t-test	df	Sig.(2 tailed)	แปลความหมาย
เสียง	1. ระดับเสียง	9.497**	13.908	0.00	มีอำนาจจำแนก
	2. ความยาวของเสียง	10.505**	17.049	0.00	มีอำนาจจำแนก
	3. ความเข้มของเสียง	8.356**	11.785	0.00	มีอำนาจจำแนก
	4. คุณภาพของเสียง	9.997**	22	0.00	มีอำนาจจำแนก
จังหวะ	ความช้า-เร็ว	3.777**	12.385	0.002	มีอำนาจจำแนก
ทำนอง	ทำนองตกแต่ง	8.672**	22	0.00	มีอำนาจจำแนก
ลีลาของเสียง	4. รัวคันทัก	4.451**	11.00	0.001	มีอำนาจจำแนก
	5. ขยี้โน้ต	3.443**	11.00	0.005	มีอำนาจจำแนก
	1. มีเสียงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสะล้อ	11.083**	14.096	0.00	มีอำนาจจำแนก
	6. รูดสายสะล้อ	13.496**	11.00	0.00	มีอำนาจจำแนก
	8. พรมนิ้ว	11.989**	22	0.00	มีอำนาจจำแนก
	7. รูดสายลงท่ายด้วยการพรมนิ้ว	6.134**	11.00	0.00	มีอำนาจจำแนก
	รวมทั้งฉบับ	12.412**	22	0.00	มีอำนาจจำแนก

** มีนัยสำคัญที่ระดับ .01

ตาราง 32 ผลการทดสอบความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ของนักเรียนกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ ครั้งที่ 1 (ช่วงชั้นที่ 4)

องค์ประกอบ	รายการประเมิน	t-test	df	Sig.(2 tailed)	การพิจารณา
เสียง	1. ระดับเสียง	2.373	5.202	.062	ไม่มี อำนาจจำแนก
	2. ความยาวของเสียง	5.657**	8.0	.00	มีค่าอำนาจจำแนก
	3. ความเข้มของเสียง	1.633	4.00	.178	ไม่มี อำนาจจำแนก
	4. คุณภาพของเสียง	3.873*	4.00	.018	มีค่าอำนาจจำแนก
จังหวะ	5. ความช้า-เร็ว	1.912	8	.092	ไม่มี อำนาจจำแนก
ทำนอง	6. ทำนองตกแต่ง	14.758**	8	.00	มีค่าอำนาจจำแนก
ลีลาของเสียง	7. มีเสียงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสะล้อ	2.683*	8	.028	มีค่าอำนาจจำแนก
	8. ไม่หลบโน้ต	1.00	4.00	.374	ไม่มี อำนาจจำแนก
	9. ใช้คันชักให้สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว	-	-	-	-
	10. รัวคันชัก	2.558*	8	.034	มีค่าอำนาจจำแนก
	11. ขยี้โน้ต	2.556*	8	.034	มีค่าอำนาจจำแนก
	12. รูดสายสะล้อ	4.707**	8	.002	มีค่าอำนาจจำแนก
	13. รูดสายลงทำด้วย การพรมนิ้ว	3.771**	8	.005	มีค่าอำนาจจำแนก
	14. พรมนิ้ว	4.017**	8	.004	มีค่าอำนาจจำแนก
	15. ใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า หนัก-เบา สามารถสื่ออารมณ์	8.728**	8	.00	มีค่าอำนาจจำแนก
รวมทั้งฉบับ		9.204**	8	.000	มีค่าอำนาจจำแนก

** มีนัยสำคัญที่ระดับ .01

* มีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ผลการทดลองเครื่องมือ ครั้งที่ 2

หาความเที่ยงตรงตามสภาพ ให้ผลเป็นคะแนนโดยการใช้สัมประสิทธิ์ของค่าสหสัมพันธ์ของ Pearson product-moment correlation coefficient

ตาราง 33 ความเที่ยงตรงตามสภาพครั้งที่ 2 ผู้ให้คะแนนให้ผลเป็นคะแนนโดยวิธีของ Pearson

เลขที่	ประเมินโดยครูผู้สอน	ประเมินโดยกรรมการ
1	25	11.83
2	25	11.83
3	24	11.67
4	24	11.5
5	25	14
6	23	11.17
7	25	13
8	22	10.17
9	22	10

ความเที่ยงตรงตามสภาพ เท่ากับ .851

ตาราง 34 ค่าความเชื่อมั่นครั้งที่ 2 ของแบบวัดตามความสอดคล้องของผู้ประเมินรวมทุกรายการ

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	82	19675.0422	239.9395		
ผู้ประเมิน	2	4.1707	2.0853	20.6274	0.00
ส่วนที่เหลือ	164	1907.6627	11.6321		
รวม	248	21586.8755	87.0439		

$r_{kk} = .9515$ (ความเชื่อมั่นโดยเฉลี่ยมีค่า = 0.9515) ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง

$r_{cc} = .8674$ (ความเชื่อมั่นโดยการประเมินแต่ละคนมีค่า = 0.8674) ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง

ตาราง 35 ค่าความเชื่อมั่นการทดลองครั้งที่ 2 โดยวิธีคำนวณค่าสหสัมพันธ์ภายในชั้น (Interclass Correlation) ของแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมือง (สะล้อ) ของผู้สังเกต 3 ท่าน (รวมทุกช่วงชั้น)

องค์ประกอบ	รายการประเมิน	r_{kk}	r_{cc}	SEm	การพิจารณา
เสียง	1. ระดับเสียง	.9284	.8120	± 0.05154	คงไว้
	2. ความยาวของเสียง	.9118	.7750	± 0.084157	คงไว้
	3. ความเข้มของเสียง	.7915	.5585	± 0.055924	คงไว้
	4. คุณภาพของเสียง	.9019	.7540	± 0.057069	คงไว้
จังหวะ	ความช้า-เร็ว	.8640	.6793	± 0.23242	คงไว้
ทำนอง	ทำนองตก-เต่ง	.8942	.7381	± 0.146768	คงไว้
ลีลาของเสียง	1. มีเสียงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสะล้อ	.8648	.6807	± 0.02702	คงไว้
	2. ไม่หลบโน้ต	.6785	.4129	± 0.08391	แก้ไข
	3. ใช้คันชักให้สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว	.8625	.6765	± 0.044958	คงไว้
	4. รวคันชัก	.9026	.8226	± 0.008257	คงไว้
	5. ขยี้โน้ต	.7830	.6434	± 0.004658	คงไว้
	6. รูดสายสะล้อ	.8662	.6833	± 0.02688	คงไว้
	7. รูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว	.7603	.5139	± 0.141644	คงไว้
	8. พรมนิ้ว	.8682	.6870	± 0.070863	คงไว้
	9. ใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า หนัก-เบา สามารถสื่ออารมณ์	.8580	.6683	± 0.132374	คงไว้
ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ		.9515	.8674	± 0.034891	

ตาราง 36 ผลการทดสอบความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ
(สะล้อ) ของนักเรียนกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ ครั้งที่ 2 (รวมทุกช่วงชั้น)

องค์ประกอบ	รายการประเมิน	t-test	df	Sig.(2 tailed)	การพิจารณา
เสียง	1. ระดับเสียง	32.619**	26.387	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
	2. ความยาวของเสียง	19.438**	22.319	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
	3. ความเข้มของเสียง	22.913**	21.00	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
	4. คุณภาพของเสียง	28.578**	23.703	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
จังหวะ	ความช้า-เร็ว	33.023**	30.230	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
ทำนอง	ทำนองตกแต่ง	11.290**	21.00	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
ลีลาของเสียง	1. มีเสียงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสะล้อ	12.857**	21.00	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
	2. ไม่หลบโน้ต	13.448**	23.995	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
	3. ใช้คันชักให้สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว	65.00**	21.00	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
	4. รว้คันชัก	11.202**	21.00	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
	5. ขยี้โน้ต	9.922**	21.00	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
	6. รูดสายสะล้อ	8.386**	21.00	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
	7. รูดสายลงทำด้วย การพรมนิ้ว	11.970**	21.00	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
	8. พรมนิ้ว	17.631**	21.00	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
	9. ใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า หนัก-เบา สามารถสื่ออารมณ์	11.613**	21.00	.000	มีค่าอำนาจจำแนก
รวมทั้งฉบับ		20.386**	21.271	.000	มีค่าอำนาจจำแนก

** มีนัยสำคัญที่ระดับ .01

ผลการทดลองเครื่องมือ ครั้งที่ 3

ข้อมูลการตรวจสอบความเชื่อมั่นของแบบวัด ครั้งที่ 3

ตาราง 37 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัด ตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2-4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 1 ระดับเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	165.8536	1.5647		
ผู้ประเมิน	2	3.5249	1.7625	15.8043**	.0000
ส่วนที่เหลือ	212	23.6417	.1115		
รวม	320	193.0202	.6032		

$r_{kk} = .9287$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .8129$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 38 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัด ตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2-4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 2 ความยาวของเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	298.3489	2.8146		
ผู้ประเมิน	2	19.3084	9.6542	36.5318**	.0000
ส่วนที่เหลือ	212	56.0249	.2643		
รวม	320	373.6822	1.1678		

$r_{kk} = .9061$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .7629$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 39 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2- 4 ในองค์ประกอบเรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 3 ความเข้มของเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	54.9595	.5185		
ผู้ประเมิน	2	3.4829	1.7414	19.9374**	.0000
ส่วนที่เหลือ	212	18.5171	.0873		
รวม	320	76.9595	.2405		

$r_{kk} = .8315$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6220$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 40 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2- 4 ในองค์ประกอบเรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 4 คุณภาพของเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	146.2430	1.3797		
ผู้ประเมิน	2	3.9128	1.9564	13.2001**	.0000
ส่วนที่เหลือ	212	31.4206	.1482		
รวม	320	181.5763	.5674		

$r_{kk} = .8926$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .7347$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 41 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2- 4 ในองค์ประกอบเรื่อง “จังหวะ” ในหัวข้อความเข้าใจ

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	299.2835	2.8234		
ผู้ประเมิน	2	53.3520	26.6760	66.2877**	.0000
ส่วนที่เหลือ	212	85.3146	.4024		
รวม	320	437.9502	1.3686		

$r_{kk} = .8575$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6673$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 42 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2- 4 ในองค์ประกอบเรื่อง “ทำนอง” ในหัวข้อทำนองตกแต่ง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	602.3489	5.6825		
ผู้ประเมิน	2	137.7944	68.8972	111.0409**	.0000
ส่วนที่เหลือ	212	131.5389	.6205		
รวม	320	871.6822	2.7240		

$r_{kk} = .8908$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .7311$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 43 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2-4 ในองค์ประกอบเรื่อง “สีสันทองเสียง” ในหัวข้อที่ 1 มีเสียงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเสลื้อ

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	53.3209	.5030		
ผู้ประเมิน	2	2.8847	1.4424	19.3754**	.0000
ส่วนที่เหลือ	212	15.7819	.0744		
รวม	320	71.9875	.2250		

$r_{kk} = .8520$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6574$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 44 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2-4 ในองค์ประกอบเรื่อง “สีสันทองเสียง” ในหัวข้อที่ 2 ไม่หลบโน้ต

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	48.6355	.4588		
ผู้ประเมิน	2	2.7352	1.3676	10.1381**	.0001
ส่วนที่เหลือ	212	28.5981	.1349		
รวม	320	79.9688	.2499		

$r_{kk} = .7060$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .4446$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 45 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2- 4 ในองค์ประกอบเรื่อง “สีสันทองเสียง” ในหัวข้อที่ 3 ใช้คั่นชักให้สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	50.9595	.4808		
ผู้ประเมิน	2	1.0530	.5265	10.1958 **	.0001
ส่วนที่เหลือ	212	10.9470	.0516		
รวม	320	62.9595	.1967		

$r_{kk} = .8926$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .7348$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 46 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2- 4 ในองค์ประกอบเรื่อง “สีสันทองเสียง” ในหัวข้อที่ 4 ราวคั่นชัก

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	51.1402	.4825		
ผู้ประเมิน	2	1.5016	.7508	11.5072**	.0000
ส่วนที่เหลือ	212	13.8318	.0652		
รวม	320	66.4735	.2077		

$r_{kk} = .8648$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6807$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 47 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2- 4 ในองค์ประกอบเรื่อง “สีสันทองเสียง” ในหัวข้อที่ 5 ขี้โน้ต

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	45.0530	.4250		
ผู้ประเมิน	2	.6791	.3396	4.6987	.0101
ส่วนที่เหลือ	212	15.3209	.0723		
รวม	320	61.0530	.1908		

$r_{kk} = .8300$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6193$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 48 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2- 4 ในองค์ประกอบเรื่อง “สีสันทองเสียง” ในหัวข้อที่ 6 รูดสายสะล้อ

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	141.7632	1.3374		
ผู้ประเมิน	2	1.2960	.6480	3.5493*	.0305
ส่วนที่เหลือ	212	38.7040	.1826		
รวม	320	181.7632	.5680		

$r_{kk} = .8635$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6783$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 49 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมิน ที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2-4 ในองค์ประกอบเรื่อง “สี่ต้นของเสียง” ในหัวข้อที่ 7 รูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	107.0530	1.0099		
ผู้ประเมิน	2	41.2897	20.6449	85.1882**	.0000
ส่วนที่เหลือ	212	51.3769	.2423		
รวม	320	199.7196	.6241		

$r_{kk} = .7600$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .5136$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 50 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2-4 ในองค์ประกอบเรื่อง “สี่ต้นของเสียง” ในหัวข้อที่ 8 การพรมนิ้ว

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	192.2430	1.8136		
ผู้ประเมิน	2	21.7632	10.8816	52.9469**	.0000
ส่วนที่เหลือ	212	43.5701	.2055		
รวม	320	257.5763	.8049		

$r_{kk} = .8867$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .7229$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 51 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2-4 ในองค์ประกอบเรื่อง “สีคันของเสียง” ในหัวข้อที่ 9 ใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า นัก-เบา สามารถสื่ออารมณ์

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	252.8785	2.3856		
ผู้ประเมิน	2	60.6791	30.3396	74.2259**	.0000
ส่วนที่เหลือ	212	86.6542	.4087		
รวม	320	400.2118	1.2507		

$r_{kk} = .8287$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6172$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 52 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดรวมทั้งฉบับ ตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินโดยใช้นักเรียนช่วงชั้นที่ 2-4

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	106	26132.3801	246.5319		
ผู้ประเมิน	2	272.8364	136.4182	13.4870**	.0000
ส่วนที่เหลือ	212	2144.3302	10.1148		
รวม	320	28549.5467	89.2173		

$r_{kk} = .9590$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .8862$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 53 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 1 ระดับเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	49	85.1267	1.7373		
ผู้ประเมิน	2	4.0133	2.0067	14.4033**	.0000
ส่วนที่เหลือ	98	13.6533	.1393		
รวม	149	102.7933	.6899		

$r_{kk} = .9198$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .7927$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 54 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 2 ความยาวของเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	49	96.8333	1.9762		
ผู้ประเมิน	2	6.8133	3.4067	15.7577**	.0000
ส่วนที่เหลือ	98	21.1867	.2162		
รวม	149	124.8333	.8378		

$r_{kk} = .8906$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .7307$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 55 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 3 ความเข้มของเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	49	19.6067	.4001		
ผู้ประเมิน	2	2.5733	1.2867	12.4927**	.0000
ส่วนที่เหลือ	98	10.0933	.1030		
รวม	149	32.2733	.2166		

$r_{kk} = .7426$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .4902$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 56 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 4 คุณภาพของเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	49	62.0000	1.2653		
ผู้ประเมิน	2	4.5733	2.2867	15.1825**	.0000
ส่วนที่เหลือ	98	14.7600	.1506		
รวม	149	81.3333	.5459		

$r_{kk} = .8810$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .7116$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 57 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 ในองค์ประกอบ เรื่อง “จังหวะ” ในหัวข้อความเข้าใจ

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	49	146.4267	2.9883		
ผู้ประเมิน	2	51.4133	25.7067	53.3138**	.0000
ส่วนที่เหลือ	98	47.2533	.4822		
รวม	149	245.0933	1.6449		

$r_{kk} = .8386$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6340$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 58 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 ในองค์ประกอบ เรื่อง “ทำนอง” ในหัวข้อทำนองตกแต่ง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	49	161.5267	3.2965		
ผู้ประเมิน	2	23.5600	11.7800	26.3731**	.0000
ส่วนที่เหลือ	98	43.7733	.4467		
รวม	149	228.8600	1.5360		

$r_{kk} = .8645$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6802$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 59 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 6 รูดสายสะล้อ

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	49	27.4400	.5600		
ผู้ประเมิน	2	.0133	.0067	.0893**	.9147
ส่วนที่เหลือ	98	7.3200	.0747		
รวม	149	34.7733	.2334		

$r_{kk} = .8666$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6841$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 60 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 7 รูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	49	27.0400	.5518		
ผู้ประเมิน	2	3.2400	3.2400	23.4852**	.0000
ส่วนที่เหลือ	98	6.7600	.1380		
รวม	149	37.0400	.3741		

$r_{kk} = .7500$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6000$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 61 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 8 การพรมนิ้ว

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	49	52.2400	1.0661		
ผู้ประเมิน	2	7.3733	3.6867	22.6374**	.0000
ส่วนที่เหลือ	98	15.9600	.1629		
รวม	149	75.5733	.5072		

$r_{kk} = .8472$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6490$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 62 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดรวมทั้งฉบับ ตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินตามข้อรายการที่เหมาะสมกับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	49	4420.8267	90.2210		
ผู้ประเมิน	2	36.6400	18.3200	3.8224*	.0252
ส่วนที่เหลือ	98	469.6933	4.7928		
รวม	149	4927.1600	33.0682		

$r_{kk} = .9469$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .8559$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 63 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 1 ระดับเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	16.4902	.4997		
ผู้ประเมิน	2	.5490	.2745	2.8085	.0675
ส่วนที่เหลือ	66	6.4510	.0977		
รวม	101	23.4902	.2326		

$r_{kk} = .8044$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .5782$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 64 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 2 ความยาวของเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	55.4608	1.6806		
ผู้ประเมิน	2	9.9412	4.9706	15.3355**	.0000
ส่วนที่เหลือ	66	21.3922	.3241		
รวม	101	86.7941	.8593		

$r_{kk} = .8071$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .5825$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 65 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 3 ความเข้มของเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	7.4118	.2246		
ผู้ประเมิน	2	.3725	.1863	2.8630	.0642
ส่วนที่เหลือ	66	4.2941	.0651		
รวม	101	12.0784	.1196		

$r_{kk} = .7103$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .4497$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 66 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 4 คุณภาพของเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	18.7451	.5680		
ผู้ประเมิน	2	.5294	.2647	1.7234	.1864
ส่วนที่เหลือ	66	10.1373	.1536		
รวม	101	29.4118	.2912		

$r_{kk} = .7296$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .4735$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 67 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “จังหวะ” ในหัวข้อความเข้าใจ

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	35.1912	1.0664		
ผู้ประเมิน	2	.0147	.0147	.0572	.8125
ส่วนที่เหลือ	66	8.4853	.2571		
รวม	101	43.6912	.6521		

$r_{kk} = .7589$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6114$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 68 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “ทำนอง” ในหัวข้อทำนองตกแต่ง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	146.2451	4.4317		
ผู้ประเมิน	2	71.1176	35.5588	66.0182**	.0000
ส่วนที่เหลือ	66	35.5490	.5386		
รวม	101	252.9118	2.5041		

$r_{kk} = .8785$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .7067$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 69 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 1 มีเสียงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสะดือ

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	16.5882	.5027		
ผู้ประเมิน	2	1.7843	.8922	8.5556**	.0005
ส่วนที่เหลือ	66	6.8824	.1043		
รวม	101	25.2549	.2500		

$r_{kk} = .7926$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .5602$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 70 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 4 ร้องกันชัก

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	16.9804	.5146		
ผู้ประเมิน	2	.9608	.4804	4.9754**	.0097
ส่วนที่เหลือ	66	6.3725	.0966		
รวม	101	24.3137	.2407		

$r_{kk} = .8124$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .5907$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 71 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 5 ขยี้ไน้ต

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	15.9608	.4837		
ผู้ประเมิน	2	.4118	.2059	1.9632	.1485
ส่วนที่เหลือ	66	6.9216	.1049		
รวม	101	23.2941	.2306		

$r_{kk} = .7832$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .5463$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 72 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 6 รูดสายสะล้อ

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	48.2451	1.4620		
ผู้ประเมิน	2	1.7843	.8922	3.0120	.0560
ส่วนที่เหลือ	66	19.5490	.2962		
รวม	101	69.5784	.6889		

$r_{kk} = .7974$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .5675$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 73 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 7 รูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	32.1569	.9745		
ผู้ประเมิน	2	21.4118	10.7059	40.9500**	.0000
ส่วนที่เหลือ	66	17.2549	.2614		
รวม	101	70.8235	.7012		

$r_{kk} = .7317$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .4762$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 74 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 8 การพรมนิ้ว

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	50.2059	1.5214		
ผู้ประเมิน	2	9.9412	4.9706	18.1661**	.0000
ส่วนที่เหลือ	66	18.0588	.2736		
รวม	101	78.2059	.7743		

$r_{kk} = .8202$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6032$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 75 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัด
รวมทั้งฉบับ ตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินตามข้อรายการที่เหมาะสมกับนักเรียน
ช่วงชั้นที่ 3

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	33	3526.0098	106.8488		
ผู้ประเมิน	2	114.2549	57.1275	6.7199**	.0022
ส่วนที่เหลือ	66	561.0784	8.5012		
รวม	101	4201.3431	41.5975		

$r_{kk} = .9204$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .7941$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 76 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัด
ตามความเห็นของผู้ประเมิน ที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง
“เสียง” ในหัวข้อที่ 1 ระดับเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	4.2029	.1910		
ผู้ประเมิน	2	.1377	.0688	1.2822	.2876
ส่วนที่เหลือ	44	2.3623	.0537		
รวม	68	6.7029	.0986		

$r_{kk} = .7190$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .4603$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 77 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 2 ความยาวของเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	30.2899	1.3768		
ผู้ประเมิน	2	5.0725	2.5362	10.2122**	.0002
ส่วนที่เหลือ	44	10.9275	.2484		
รวม	68	46.2899	.6807		

$r_{kk} = .8196$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6023$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 78 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 3 ความเข้มของเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	6.8696	.3123		
ผู้ประเมิน	2	.0217	.0217	.3235	.5753
ส่วนที่เหลือ	44	1.4783	.0672		
รวม	68	8.3696	.1860		

$r_{kk} = .7848$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6458$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 79 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “เสียง” ในหัวข้อที่ 4 คุณภาพของเสียง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	9.6522	.4387		
ผู้ประเมิน	2	.2029	.1014	.8701	.4260
ส่วนที่เหลือ	44	5.1304	.1166		
รวม	68	14.9855	.2204		

$r_{kk} = .7342$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .4794$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 80 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “จังหวะ” ในหัวข้อความช้า-เร็ว

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	12.2029	.5547		
ผู้ประเมิน	2	.5507	.2754	2.2234	.1203
ส่วนที่เหลือ	44	5.4493	.1238		
รวม	68	18.2029	.2677		

$r_{kk} = .7767$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .5369$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 81 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “ทำนอง” ในหัวข้อทำนองตกแต่ง

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	94.3188	4.2872		
ผู้ประเมิน	2	63.6522	31.8261	44.2013**	.0000
ส่วนที่เหลือ	44	31.6812	.7200		
รวม	68	189.6522	2.7890		

$r_{kk} = .8321$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6228$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 82 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันท่วงเสียง” ในหัวข้อที่ 1 มีเสียงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสละ

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	10.2029	.4638		
ผู้ประเมิน	2	1.8551	.9275	9.8462**	.0003
ส่วนที่เหลือ	44	4.1449	.0942		
รวม	68	16.2029	.2383		

$r_{kk} = .7969$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .5667$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 83 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 2 ไม่หลบโน้ต

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	9.2754	.4216		
ผู้ประเมิน	2	.0000	.0000	.0000	1.0000
ส่วนที่เหลือ	44	5.3333	.1212		
รวม	68	14.6087	.2148		

$r_{kk} = .7125$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .4524$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 84 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 3 ใช้คันชักให้สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	2.8696	.1304		
ผู้ประเมิน	2	.0000	.0000	0	0
ส่วนที่เหลือ	44	.0000	.0000		
รวม	68	2.8696	.0422		

$r_{kk} = 1.0000$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = 1.0000$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

ตาราง 85 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันทองเสียง” ในหัวข้อที่ 4 รั้วคันชัก

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	11.4783	.5217		
ผู้ประเมิน	2	1.2464	.6232	6.7092*	.0029
ส่วนที่เหลือ	44	4.0870	.0929		
รวม	68	16.8116	.2472		

$r_{kk} = .8220$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6061$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 86 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันทองเสียง” ในหัวข้อที่ 5 ขี่โน้ต

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	11.2464	.5112		
ผู้ประเมิน	2	.5507	.2754	2.2234	.1203
ส่วนที่เหลือ	44	5.4493	.1238		
รวม	68	17.2464	.2536		

$r_{kk} = .7577$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .5104$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 87 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 6 รูดสายสะล้อ

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	35.7391	1.6245		
ผู้ประเมิน	2	.7246	.3623	1.5027	.2337
ส่วนที่เหลือ	44	10.6087	.2411		
รวม	68	47.0725	.6922		

$r_{kk} = .8516$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6567$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 88 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 7 รูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	21.3333	.9697		
ผู้ประเมิน	2	18.3478	9.1739	32.7671**	.0000
ส่วนที่เหลือ	44	12.3188	.2800		
รวม	68	52.0000	.7647		

$r_{kk} = .7113$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .4509$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 89 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 8 การพรมนิ้ว

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	30.6377	1.3926		
ผู้ประเมิน	2	5.2464	2.6232	13.1854**	.0000
ส่วนที่เหลือ	44	8.7536	.1989		
รวม	68	44.6377	.6564		

$r_{kk} = .8571$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .6667$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 90 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัดตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 ในองค์ประกอบ เรื่อง “สีสันของเสียง” ในหัวข้อที่ 9 ใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า นัก-เบา สามารถสื่ออารมณ์

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	42.4928	1.9315		
ผู้ประเมิน	2	9.4783	4.7391	9.5411**	.0004
ส่วนที่เหลือ	44	21.8551	.4967		
รวม	68	73.8261	1.0857		

$r_{kk} = .7428$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .4905$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับปานกลาง)

ตาราง 91 ค่าการวิเคราะห์ความแปรปรวน (Analysis of Variance) ของข้อมูล จากการใช้แบบวัด
รวมทั้งฉบับ ตามความเห็นของผู้ประเมินที่ประเมินตามข้อรายการที่เหมาะสมกับนักเรียน
ช่วงชั้นที่ 4

แหล่งข้อมูล	df	SS	MS	F	P
ผู้ถูกประเมิน	22	2972.3188	135.1054		
ผู้ประเมิน	2	279.8768	139.9384	21.5072**	.0000
ส่วนที่เหลือ	44	286.2899	6.5066		
รวม	68	3538.4855	52.0366		

$r_{kk} = .9518$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)

$r_{cc} = .8682$ (ความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง)



ภาคผนวก จ

คู่มือการใช้แบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)
สำหรับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2-4

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

คู่มือการใช้แบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)

สำหรับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2-4

คำชี้แจง

การนำแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ไปดำเนินการสอบ ต้องศึกษาคู่มือก่อนนำไปใช้ เพราะถ้าไม่ศึกษาให้เข้าใจก็จะทำให้เกิดการผิดพลาดขึ้นในขั้นตอนต่าง ๆ และส่งผลเสียต่อการใช้แบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ได้ โดยมีจุดประสงค์ของการใช้คู่มือ มีดังนี้

1. เพื่อให้ครูผู้สอนการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) เข้าใจวิธีการใช้แบบวัด และสามารถนำไปประเมินทักษะการเล่นสะล้อของนักเรียนได้อย่างถูกต้อง
2. เพื่อเป็นแนวทางให้ครูผู้สอนการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) วางแผนการสอนให้ตรงกับสิ่งที่ต้องการประเมิน
3. เพื่อให้ผู้สนใจทั่วไปเข้าใจวิธีการใช้ และสามารถนำแบบวัดนี้ไปประเมินทักษะการเล่นสะล้อได้อย่างถูกต้อง

ลักษณะของแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)

แบบวัดทักษะการเล่นสะล้อ เป็นแบบวัดที่พิจารณาให้คะแนน จากรายการประเมิน และเกณฑ์การประเมินตามองค์ประกอบทางดนตรี 4 ด้าน คือ 1) เสียง (Tone) 2) จังหวะ (Element of Time) 3) ทำนอง (Melody) 4) สีสันของเสียง (Tone Color) โดยกำหนดให้คะแนนเต็มทั้งฉบับ 35 คะแนน มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. เสียง มีคะแนนเต็ม 8 คะแนน มีการประเมิน 4 ข้อย่อย คือ
 - 1.1 ระดับเสียง 2 คะแนน
 - 1.2 ความยาวของเสียง 3 คะแนน
 - 1.3 ความเข้มของเสียง 1 คะแนน
 - 1.4 คุณภาพของเสียง 2 คะแนน
2. จังหวะ พิจารณาเฉพาะส่วนของความซ้ำ-เร็ว มีคะแนนเต็ม 3 คะแนน
3. ทำนอง พิจารณาเฉพาะทำนองตก-ต่ำ มีคะแนนเต็ม 5 คะแนน
4. สีสันของเสียง พิจารณา เรื่องความไพเราะของเสียง มีคะแนนเต็ม 14 คะแนน
5. การเลือกเพลง มีคะแนนเต็ม 5 คะแนน

การดำเนินการเก็บข้อมูล

1. จัดสถานที่ที่จะประเมินให้เป็นส่วนตัว
2. ให้มีผู้ประเมินที่คนก็ได้ หากต้องการให้ผลการประเมินมีผลน่าเชื่อถือ ควรมีผู้ประเมินอย่างน้อย 2 คน
3. ให้มีผู้ช่วยผู้ประเมินเป็นผู้เล่นซึ่งใหญ่ โดยเล่นเป็นทำนองหลัก พร้อม ๆ กับผู้ถูกประเมิน หรืออาจให้นักเรียนที่เล่นดนตรีด้วยกันเป็นผู้เล่นซึ่ง
4. ผู้ประเมินต้องรู้จักเพลง หรือโน้ตทำนองหลักของเพลงที่มีการประเมิน หรืออาจสังเกตทำนองหลักจากการเล่นซึ่งประกอบ
5. ดำเนินการประเมิน เป็นรายคน
6. นำผลการประเมิน มาพิจารณาตัดสินตามเกณฑ์ที่กำหนด
7. แจ้งผลการประเมินให้ผู้ถูกประเมินทราบ

การนำแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ไปใช้

1. ให้ผู้ประเมินศึกษาแบบประเมินโดยละเอียด
2. ทำการประเมินนักเรียนโดยให้คะแนนตามคุณลักษณะที่ปรากฏ โดยเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในแบบประเมิน
3. บันทึกคะแนนที่นักเรียนทำได้ ไว้ทางช่องให้คะแนนทางขวามือ
4. เมื่อครบตามรายการประเมินรวมคะแนนที่นักเรียนทำได้ไว้ทางด้านล่าง
5. นำคะแนนที่ได้มาปรับสัดส่วนแต่ละรายการประเมินให้เหมาะสมตามระดับช่วงชั้น
6. รวมคะแนนที่เทียบได้ ซึ่งมีคะแนนเต็ม 100 คะแนน เป็นคะแนนของนักเรียน
7. นำคะแนนที่ได้มาพิจารณาตัดสินความสามารถในการเล่นดนตรีของนักเรียน
8. ในการนำไปใช้กับบุคคลทั่วไป สามารถเทียบระดับความสามารถได้ดังนี้
 - 8.1 ระดับพื้นฐาน เทียบได้กับ ความสามารถในการเล่นสะล้อของนักเรียนช่วงชั้นที่ 2
 - 8.2 ระดับกลาง เทียบได้กับ ความสามารถในการเล่นสะล้อของนักเรียนช่วงชั้นที่ 3
 - 8.3 ระดับสูง เทียบได้กับ ความสามารถในการเล่นสะล้อของนักเรียนช่วงชั้นที่ 4

คุณภาพของแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)

แบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ได้ผ่านการทดลองหาคุณภาพของแบบวัด โดยมีผลการตรวจสอบหาคุณภาพดังนี้

คุณภาพของเครื่องมือ	การหาคุณภาพ	ผลการวิเคราะห์
ความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา	ให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความสอดคล้องระหว่างรายการประเมินกับองค์ประกอบทางดนตรี	ตั้งแต่ .80-1.00
ความเที่ยงตรงเชิงสภาพคำนวณโดยใช้เทคนิคกลุ่มรู้จัก	ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างคะแนนจากแบบวัดกับคะแนนจริงของนักเรียนกลุ่มเดิม	ค่า $r_{xy} = 0.853$
ความเที่ยงตรงเชิงจำแนก	ใช้การเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยระหว่างกลุ่มสูง-ต่ำ โดยการทดสอบที (t-test)	มีนัยสำคัญ
ความเชื่อมั่น	คำนวณค่าสหสัมพันธ์ภายในชั้น (Intra-class Correlation)	ค่า $r_{tt} = .9590$
ความคลาดเคลื่อนมาตรฐานของการวัด	คำนวณจากส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนที่วัดได้ คูณด้วยรากที่สองของหนึ่งลบด้วยความเชื่อมั่นของแบบวัด	± 0.98

การแปลความหมายของคะแนน

นำคะแนนที่ได้มาปรับสัดส่วนแต่ละรายการประเมิน ให้มีคะแนนเต็มทั้งหมด 100 คะแนน ดังนี้

ประเมินได้	เทียบเป็นคะแนน
1 คะแนน	2.86 คะแนน
2 คะแนน	5.71 คะแนน
3 คะแนน	8.57 คะแนน
4 คะแนน	11.43 คะแนน
5 คะแนน	14.29 คะแนน
6 คะแนน	17.14 คะแนน

ประเมินได้	เทียบเป็นคะแนน
7 คะแนน	20.00 คะแนน
8 คะแนน	22.86 คะแนน
9 คะแนน	25.71 คะแนน
10 คะแนน	28.57 คะแนน
11 คะแนน	31.43 คะแนน
12 คะแนน	34.29 คะแนน
13 คะแนน	37.14 คะแนน
14 คะแนน	40.00 คะแนน

รวมคะแนน แล้วสรุปผลการประเมินดังนี้

ได้มากกว่า 80 คะแนนขึ้นไป	ได้ระดับ A	หรือระดับ 4
ได้ 70-79 คะแนน	ได้ระดับ B	หรือระดับ 3
ได้ 60-69 คะแนน	ได้ระดับ C	หรือระดับ 2
ได้ 50-59 คะแนน	ได้ระดับ D	หรือระดับ 1
ได้ ต่ำกว่า 50 คะแนนลงมา	ได้ระดับ E	หรือระดับ 0

แจ้งผลการประเมินให้นักเรียน หรือผู้ถูกประเมินทราบระดับความสามารถของตนเอง
โดยกำหนดเกณฑ์การประเมินดังนี้

ตารางเทียบคะแนน แยกเป็นระดับความสามารถในการเล่นสกล้อ

ประเมินได้ (เต็ม 100 คะแนน)	ระดับ ความสามารถ	เทียบระดับช่วงชั้น
37.14 - 71.43 คะแนน	ระดับพื้นฐาน	ช่วงชั้นที่ 2
71.44 - 85.71 คะแนน	ระดับปานกลาง	ช่วงชั้นที่ 3
85.72 คะแนน ขึ้นไป	ระดับสูง	ช่วงชั้นที่ 4

สำหรับการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนของนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 และ 3 ให้พิจารณา
รายการประเมินที่เหมาะสมกับแต่ละช่วงชั้น ดังนี้

1. นักเรียนช่วงชั้นที่ 2 ควรจะผ่านการประเมินเรื่อง

1.1 เสียง

- | | |
|----------------------|---------|
| (1) ระดับเสียง | 2 คะแนน |
| (2) ความยาวของเสียง | 3 คะแนน |
| (3) ความเข้มของเสียง | 1 คะแนน |
| (4) คุณภาพของเสียง | 2 คะแนน |

1.2 จังหวะ 3 คะแนน

1.3 ทำนอง 3 คะแนน

- (1) ในข้อ 1 มีการตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลัก
- (2) และข้อ 2 มีการเพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลักสอดคล้องประสานกับเครื่องดนตรีอื่น

1.4 ลีลาของเสียง 6 คะแนน

พิจารณาในข้อ

- | | |
|-----------------------------------|---------|
| (1) การรูดยาวสละสลวย | 2 คะแนน |
| (2) การพรมนิ้ว | 2 คะแนน |
| (3) การรูดยาวลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว | 2 คะแนน |

1.5 เลือกเพลงที่เหมาะสมกับระดับช่วงชั้น 5 คะแนน

รวมคะแนนเต็มการประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 25 คะแนน

นำคะแนนที่ได้มาปรับสัดส่วนแต่ละรายการประเมินเฉพาะรายการที่เหมาะสมกับช่วงชั้นที่ 2
ให้มีคะแนนเต็มทั้งหมด 100 คะแนน ดังนี้

ประเมินได้	เทียบเป็นคะแนน
1 คะแนน	4 คะแนน
2 คะแนน	8 คะแนน
3 คะแนน	12 คะแนน
4 คะแนน	16 คะแนน
5 คะแนน	20 คะแนน

2. นักเรียนช่วงชั้นที่ 3 ควรจะผ่านการประเมินเรื่อง

2.1 เสียง

- | | |
|----------------------|---------|
| (1) ระดับเสียง | 2 คะแนน |
| (2) ความยาวของเสียง | 3 คะแนน |
| (3) ความเข้มของเสียง | 1 คะแนน |
| (4) คุณภาพของเสียง | 2 คะแนน |

2.2 พื้นฐานจังหวะ

3 คะแนน

2.3 ทำนอง

5 คะแนน

2.4 ลีลาของเสียง

9 คะแนน

พิจารณาในข้อ

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| (1) เสียงสละล้อตามเอกลักษณ์ของสละล้อ | 1 คะแนน |
| (2) การรื้อคันชัก | 1 คะแนน |
| (3) การขยี้ตัวโน้ต | 1 คะแนน |
| (4) การรูดสายสละล้อ | 2 คะแนน |
| (5) การรูดสายลงทำด้วยการพรมนิ้ว | 2 คะแนน |
| (6) การพรมนิ้ว | 2 คะแนน |

2.5 เลือกเพลงที่เหมาะสมกับระดับช่วงชั้น

5 คะแนน

รวมคะแนนเต็มการประเมินนักเรียนช่วงชั้นที่ 3 30 คะแนน

นำคะแนนที่ได้มาปรับสัดส่วนแต่ละรายการประเมินเฉพาะรายการที่เหมาะสมกับช่วงชั้นที่ 3 ให้มีคะแนนเต็มทั้งหมด 100 คะแนน ดังนี้

ประเมินได้	เทียบเป็นคะแนน
1 คะแนน	3.33 คะแนน
2 คะแนน	6.67 คะแนน
3 คะแนน	10 คะแนน
4 คะแนน	13.33 คะแนน
5 คะแนน	16.67 คะแนน

หมายเหตุ

นักเรียนช่วงชั้นที่ 2 และช่วงชั้นที่ 3 ที่ผ่านการประเมินในรายการที่นอกเหนือจากที่กำหนดในแต่ละช่วงชั้น ให้ผู้ประเมินแจ้งผลการประเมินให้นักเรียนทราบด้วยว่า นักเรียนมีความสามารถเทียบได้กับระดับช่วงชั้นใด ตามเกณฑ์การประเมินในตารางเทียบคะแนน แยกเป็นระดับความสามารถในการเล่นสะล้อ

เกณฑ์และการอธิบายพฤติกรรม/คุณลักษณะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ)

เสียง (Tone)

1. ระดับเสียง 2 คะแนน

1.1 มีเสียงตรงกับตัวโน้ตที่ผู้บรรเลงต้องการ (สีไม่เพี้ยน) หากบรรเลงสะล้อโดยมีเสียงไม่ตรงกับโน้ตดนตรี (เพี้ยน) หักออกตัวโน้ตละ 1/2 คะแนน และถ้าหากบรรเลงสะล้อโดยมีเสียงไม่ตรงกับโน้ตดนตรีมากกว่า 4 ตัวโน้ต (เพี้ยนมากกว่า 4 ตัวโน้ต) ไม่พิจารณาการให้คะแนนในข้ออื่น

หมายเหตุ ตัวโน้ต 1 ตัว หมายถึง โน้ตที่มีระดับเสียงเดียวกัน ซึ่งใน 1 เพลงอาจมีเสียงโน้ตนั้นอยู่หลายจุด ให้ถือเป็น 1 ตัวโน้ต

2. ความยาวของเสียง 3 คะแนน

2.1 มีการแบ่งโน้ตที่มีเสียงยาว ๆ ให้เป็นโน้ต 1 จังหวะ หลาย ๆ ตัว

2.2 โน้ตที่มีเสียงยาว ๆ มีการชักคั่นชักซ้ำ ๆ จนสุดคั่นชัก ให้ได้ 1 ตัวโน้ต พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วยโดยมีเสียงที่เกิดจากการพรมนิ้วต้องไม่ขาด

2.3 โน้ตที่มีเสียงสั้น ๆ มีการชักคั่นชักสั้น ๆ โดยที่ 1 คั่นชักให้ได้โน้ต 1 ตัว

เกณฑ์	(1) ทำตามข้อ 2.1 และ 2.3 ได้	1 คะแนน
	(2) ทำตามข้อ 2.2 และ 2.3 ได้	2 คะแนน
	(3) ทำตามข้อ 2.1 2.2 และ 2.3 ได้	3 คะแนน

3. ความเข้มของเสียง 1 คะแนน

3.1 มีการเน้นความหนักเบาในระหว่างบรรเลง

3.2 ก่อนจบเพลง ในห้องดนตรีพื้นเมืองสุด้าฯ มีการลดความเร็วพร้อมกับลดน้ำหนักของเสียง

เกณฑ์	ปฏิบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ได้	1 คะแนน
-------	-----------------------------	---------

4. คุณภาพของเสียง 2 คะแนน

4.1 พิจารณาจากเสียงดนตรี โดยมีเสียงดัง และคมชัด

- มีเสียงเครื่อง และมีเสียงค่อย 0 คะแนน
- เสียงไม่เครื่อง แต่มีเสียงค่อย ได้ 1 คะแนน
- เสียงไม่เครื่อง มีเสียงดังได้น้ำหนัก ได้ 2 คะแนน

สังเกตจากผู้บรรเลงต้องมีท่าทาง ดังนี้

- ใช้คันชัก สืออยู่ในระดับขนานกับพื้น
- เวลาสีหางม้าตั้งฉากกับสายสะล้อที่สี
- สืออยู่ตรงรอยต่อระหว่างคันทวนกับกะโหล่งพอดิ โดยให้หางม้าวางอยู่บนกะโหล่ง
- มือข้างที่จับคันชัก ผู้บรรเลงมีการเกี่ยวดึงหางม้าให้ตึง เวลาสีได้มีการเน้นเสียงให้ดัง
- ใช้นิ้วมือกดตำแหน่งโน้ตเพลงให้แน่น

จังหวะ (Element of Time)

พิจารณาจาก ความช้า-เร็ว (Tempo) มีคะแนนเต็ม 3 คะแนน

1. ผู้บรรเลง บรรเลงสะล้อดังนี้

- มีการบรรเลงสะล้อที่มีอัตราจังหวะเร็วกว่าปกติ ไม่ได้แนว (บรรเลงเร่งจังหวะ)

หรือที่เรียกว่า “อ่ำ”

- มีการบรรเลงสะล้อที่มีอัตราจังหวะช้ากว่าปกติ ไม่ได้แนว (บรรเลงดึงจังหวะ) หรือ

ที่เรียกว่า “หน่อง”

- มีการบรรเลงสะล้อที่มีอัตราจังหวะได้พอดิหรือที่เรียกว่า ก้อม

เกณฑ์

- (1) บรรเลงโดย “อ่ำ” หรือ “หน่อง” ตลอดเพลง หรือเกิน 4 ห้องเพลง

ให้ได้

0 คะแนน

- (2) บรรเลงโดย “อ่ำ” หรือ “หน่อง” ในแต่ละครั้ง 2-4 ห้องเพลงหักออก

ครั้งละ

1 คะแนน

- (3) บรรเลงที่มีอัตราจังหวะได้พอดิ ได้

3 คะแนน

ทำนอง (Melody)

เล่นทำนองตกแต่ง 5 คะแนน

1. มีการตัดทอนตัวโน้ตในทำนองหลักเพิ่มอัตราจังหวะให้ยาวไปจนถึงโน้ตตัวสุดท้ายของโน้ตหลักในประโยคเพลง หรือในห้องดนตรีพื้นเมืองห้องที่ 4 หรือห้องที่ 8 พร้อมกับพรมนิ้วไปด้วย มีเสียงสอดคล้องประสานกับเครื่องดนตรีอื่น

2. มีการเพิ่มตัวโน้ตในทำนองหลักสอดคล้องประสานกับเครื่องดนตรีอื่น โดยให้จังหวะตกโน้ตตัวสุดท้ายของประโยคเพลง ลงพร้อมกันของโน้ตหลัก ในห้องดนตรีพื้นเมืองที่ 4 หรือ 8

3. เพิ่มโน้ตในทำนองหลัก หรือตัดทอนตัวโน้ตจากทำนองหลักตามจินตนาการของตนเองอย่างถูกต้องตามวิธีการเล่นสละล้อ โดยสังเกตการณ์เปลี่ยนแนวเพลงในรอบที่ 2 3 และ 4

เกณฑ์ (1) ทำตามข้อ 1	ได้	1 คะแนน
(2) ทำตามข้อ 2	ได้	2 คะแนน
(3) ทำตามข้อ 1 และ 2	ได้	3 คะแนน
(4) ทำตามข้อ 3 ได้เปลี่ยนแนวได้ 2 แนว	ได้	4 คะแนน
(5) ทำตามข้อ 3 ได้เปลี่ยนแนวได้มากกว่า 2 แนว	ได้	5 คะแนน

สีสันทันของเสียง (Tone Color)

ความไพเราะของเสียง 14 คะแนน

1. มีเสียงสละล้อที่ไพเราะตามเอกลักษณ์เฉพาะของสละล้อ (เช่น พรมนิ้วโน้ตตัวแรกของเพลง เสมอ หรือรูดสายลงจากตำแหน่งโน้ตที่ต้องการเพียงเล็กน้อย แล้วรูดกลับสู่ตำแหน่งเดิม)

เกณฑ์ ทำอย่างใดอย่างหนึ่งหรือทั้ง 2 อย่าง ได้ 1 คะแนน

สังเกตการบรรเลงดังนี้

2. มีการเล่นโน้ตที่มีระดับเสียงสูงได้โดยไม่หลบโน้ตลงมาเสียงต่ำ 1 คะแนน

3. มีการใช้คันชักให้สัมพันธ์กับตำแหน่งนิ้ว 1 คะแนน

4. มีการรัวคันชัก ในโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ เป็นเสียงสระอื่น (เฉพาะบางเพลง)

1 คะแนน

5. มีการขยี้โน้ต ทำได้โดยการรูดสายขึ้นลงสั้น ๆ ไว ๆ (เฉพาะบางเพลง) 1 คะแนน

6. มีการรูดสายสละล้อ หรือภาษาเหนือเรียกว่า “อ้าว” (อาจรูดขึ้น หรือลง) (2 คะแนน)

- รูดสายไม่ตรงกับตำแหน่งตัวโน้ตที่ต้องการ หรือ ไม่มีการปฏิบัติ ได้ 0 คะแนน

- รูดสายไม่ได้จังหวะเท่ากับจังหวะหลัก ทำให้เกิดจังหวะ “อ้า” หรือ “หน่อง”

ในขณะที่รูดสาย ได้ 0 คะแนน

- ในแต่ละท่อนเพลงรูดสายได้ตรงกับตำแหน่งตัวโน้ตที่ต้องการพอดี

ได้ครั้งละ 1 คะแนน

- ปฏิบัติในแต่ละท่อนเพลงรูดสายได้ตรงกับตำแหน่งตัวโน้ตที่ต้องการพอดี 2 ครั้ง
ขึ้นไป

ได้ 2 คะแนน

7. มีการรูดสายลงท้ายด้วยการพรมนิ้ว (2 คะแนน)

(1) ไม่มีการปฏิบัติ ได้ 0 คะแนน

(2) ในแต่ละท่อนเพลงได้ปฏิบัติ ได้ครั้งละ 1 คะแนน

(3) ปฏิบัติในแต่ละท่อนเพลง 2 ครั้งขึ้นไป ได้ 2 คะแนน

8. มีการพรมนิ้ว ได้อย่างเหมาะสม (อาจเป็นโน้ตที่มีอัตราจังหวะยาว ๆ หรือสั้น ๆ ก็ได้)
(2 คะแนน)

(1) ไม่มีการปฏิบัติ หรือเสียงที่ได้จากการพรมนิ้ว มีเสียงโน้ต 2 ตัวอย่างชัดเจน

ได้ 0 คะแนน

(2) เสียงที่ได้จากการพรมนิ้ว เป็นเสมือนเสียงโน้ตตัวเดียวกัน ในแต่ละท่อนเพลง
ได้ครั้งละ 1 คะแนน ปฏิบัติได้ 2 ครั้งขึ้นไป

ได้ 2 คะแนน

9. มีการใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า หน้า-เบา สามารถสื่ออารมณ์ของผู้เล่นสามารถให้
ผู้ฟังคล้อยตามอารมณ์ (3 คะแนน)

(1) มีการใช้คันชักธรรมดา ไม่สื่ออารมณ์ ได้ 0 คะแนน

(2) มีการใช้คันชักให้มีความเร็ว-ช้า หน้า-เบา ในแต่ละท่อนเพลง ให้ครั้งละ 1 คะแนน
เกิน 3 ครั้งขึ้นไป ให้ 3 คะแนน

10. การเลือกเพลงของผู้ถูกประเมินแบ่งตามความเหมาะสมกับระดับช่วงชั้นดังนี้

ช่วงชั้นที่ 2 ประกอบด้วย

- | | | |
|----------------------------------|--------------------|-------------------|
| 1. ปัมเป้ง | 2. กุหลาบเชียงใหม่ | 3. ล่องแม่ปิง |
| 4. แห่รอบเวียง (สร้อยเวียงพิงค์) | 5. พม่า | 6. หมูเฮาจาวเหนือ |
| 7. อื้อ | 8. เสเลเมา | |

ช่วงชั้นที่ 3

- | | | |
|------------------|-----------------------------|----------------|
| 1. พระลอล่องน่าน | 2. แหน้อย | 3. ฤๅษีหลงถ้ำ |
| 4. ปั่นฝ้าย | 5. พร้าวนพันลำ (มังกรรายรำ) | 6. พระลอเลื่อน |

ช่วงชั้นที่ 4

- | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------|
| 1. ฝ้ายคำ | 2. ปุ่มหมั่น (ขงเบ้ง) | 3. กล่อมนางนอน |
| 4. สาวไหม | 5. หริภุญไชย | 6. ปราสาทไหว (4 ท่อน) |

ในการนำแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ไปใช้กับนักเรียนเพื่อวัดและประเมินผลการเรียนให้พิจารณาการเลือกเพลงที่เหมาะสมกับระดับช่วงชั้น ดังนี้

เกณฑ์การเลือกเพลงของช่วงชั้นที่ 2

- | | |
|--|---------|
| (1) เลือกต่ำกว่าระดับช่วงชั้นของตนเอง | 2 คะแนน |
| (2) เลือกตามระดับช่วงชั้นของตนเอง | 3 คะแนน |
| (3) เลือกสูงกว่าระดับช่วงชั้นของตนเอง 1 ช่วงชั้น | 4 คะแนน |
| (4) เลือกสูงกว่าระดับช่วงชั้นของตนเอง 2 ช่วงชั้น | 5 คะแนน |

เกณฑ์การเลือกเพลงของช่วงชั้นที่ 3

- | | |
|---------------------------------------|---------|
| (1) เลือกต่ำกว่าระดับช่วงชั้นของตนเอง | 2 คะแนน |
| (2) เลือกตามระดับช่วงชั้นของตนเอง | 3 คะแนน |
| (3) เลือกสูงกว่าระดับช่วงชั้นของตนเอง | 5 คะแนน |

เกณฑ์การเลือกเพลงของช่วงชั้นที่ 4

- | | |
|--|---------|
| (1) เลือกต่ำกว่าระดับช่วงชั้นของตนเอง 2 ช่วงชั้น | 2 คะแนน |
| (2) เลือกต่ำกว่าระดับช่วงชั้นของตนเอง 1 ช่วงชั้น | 3 คะแนน |
| (3) เลือกตามระดับช่วงชั้นของตนเอง | 5 คะแนน |

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายกิตติศักดิ์ ฤาภาส
วัน เดือน ปีเกิด	25 มกราคม 2506
ที่อยู่ปัจจุบัน	244 หมู่ที่ 2 ตำบลท่าทุ่งหลวง อำเภอแม่ทา จังหวัดลำพูน 51170 โทรศัพท์ 089-9990515 E-mail : kruwin@gmail.com
ประวัติการศึกษา	2532 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ครุศาสตร์บัณฑิต วิทยาลัยครูเชียงใหม่ สาขาวิชาการวัดผลการศึกษา
ประวัติการทำงาน	บรรจุรับราชการ วันที่ 14 พฤษภาคม 2524 โรงเรียนบ้านขุนตาน อำเภอแม่ทา จังหวัดลำพูน 2531-2534 ดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 1 โรงเรียนวัดท่าตันจี้ อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน 2535-2544 ดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 2 โรงเรียนบ้านแพะยันต์ดอยแซ่ อำเภอแม่ทา จังหวัดลำพูน 2545-2547 ดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 3 โรงเรียนบ้านแพะยันต์ดอยแซ่ อำเภอแม่ทา จังหวัดลำพูน 2547- ปัจจุบัน ดำรงตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านแพะยันต์ดอยแซ่ อำเภอแม่ทา จังหวัดลำพูน
ประสบการณ์	สอนดนตรีพื้นเมือง ระยะเวลา 19 ปี