

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2545ก). **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์องค์การนันทสวสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- _____. (2545ข). **สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์องค์การนันทสวสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- _____. (2545ค). **คู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะสาระดนตรี**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- _____. (2545ง). **คู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์องค์การนันทสวสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2544). **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- กองวิชาการ. (2534). **การวัดและประเมินผลในชั้นเรียน กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย วิชาดนตรี-นาฏศิลป์**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- กัลยา สมใจดี. (2540). **การสร้างแบบวัดผลงานภาคปฏิบัติวิชางานบ้าน กลุ่มการทำงานและพื้นฐานอาชีพ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- เกียรติสุดา ศรีสุข. (2549). **ระเบียบวิธีวิจัย**. เชียงใหม่ : โรงพิมพ์ครองช่าง.
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2550). **สังคมนิยมว่าด้วยดนตรีไทย**. [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://tcmc.nisit.kps.ku.ac.th>. (25 พฤษภาคม 2550).
- ชนิตร์ ภูกาญจน์. (2544). **แก่นแท้ดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณกิจ (1991) จำกัด.
- เชิดศักดิ์ โฆวาสัทธ. (ม.ป.ป.). **การวัดภาคปฏิบัติ**. เอกสารประกอบการบรรยาย. (เอกสารโรเนียว).
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2551). **การแต่งทำนองสอดประสาน**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เกษะรัต.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2535). **สาระดนตรีศึกษา แนวคิดสู่การปฏิบัติ**. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2540). **กิจกรรมดนตรีสำหรับครู**. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2544.). พฤติกรรมการสอนดนตรี. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

คำย เชิญฉิ. (2526). ทฤษฎีการทดสอบและการวัดผลการศึกษา. เชียงใหม่ : ภาควิชาประเมินผล
และวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ธีรยุทธ ขวงศรี. (2540). การดนตรี การขับ การฟ้อนล้านนา. เชียงใหม่ : โรงพิมพ์มิ่งเมืองนารัตน์
เชียงใหม่.

นิโลบล นิมกังรัตน์. (2543). การวิจัยการศึกษา. เชียงใหม่ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
เชียงใหม่.

_____. (2548). การวัดผลงานภาคปฏิบัติ. เชียงใหม่ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
เชียงใหม่.

_____. (2549). การวัดผลงานภาคปฏิบัติ. เชียงใหม่ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
เชียงใหม่.

_____. (ม.ป.ป.). การหาความเชื่อมั่นของแบบวัดโดยการสังเกต. เชียงใหม่ : ภาควิชาประเมินผล
และวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

บุญชม ศรีสะอาด. (2543). การวิจัยทางการวัดผลและประเมินผล. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น.

ประยุทธ์ ไทยธานี. (2545). การสร้างและพัฒนาแบบสอบความถนัดทางดนตรีไทยสำหรับนักเรียน
อายุ 10-18 ปี. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประเวศ เวชชะ. (2529). รายงานเรื่องการสร้างแบบวัดผลงานภาคปฏิบัติการร่วมาตรฐาน
เพลงชาวไทย ทำรำชักแป้งผัดหน้า. เชียงใหม่ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
เชียงใหม่.

พนม พงษ์ไพบูลย์. (2546). รวมกฎหมายการศึกษาเข้าสู่โครงสร้างใหม่ กระทรวงศึกษาธิการ.
กรุงเทพมหานคร : บริษัทสำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด.

เพียรจิตร์ ดีปักษ์. (2538). การสร้างเครื่องมือวัดภาคปฏิบัติงานประดิษฐ์กลุ่มงานและพื้นฐาน
อาชีพ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

ไพฑูรย์ สีนารัตน์. (2524). ปรัชญาการศึกษาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ไพศาล อินทวงศ์. (2544). คลินิกดนตรีไทยและ แนะนำเครื่องดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร :
บริษัทเลิฟแอนด์ลิฟเพรสจำกัด.

ยุพิน มูลสืบ. (2536). การพัฒนาการสอนดนตรีพื้นเมือง “วงสะล้อ – ซึง” ตามทักษะกระบวนการ
9 ประการ. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2539). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525**. (พิมพ์ครั้งที่ 6).

กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญจำกัด.

โรงเรียนบ้านแพะยั้งดอยแซ่. (2551). **หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านแพะยั้งดอยแซ่**.

เอกสารโรเนียว.

ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. (2543). **เทคนิคการวัดผลการเรียนรู้**. กรุงเทพมหานคร :

ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.

ศรัณ สุวรรณโชติ. (2543). **เครื่องดนตรีในวงสละ-ซึง**. รายงานการศึกษาตามหลักศิลปะบัณฑิต (ศิลปะไทย) ภาควิชาศิลปะไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สนั่น ธรรมธิ. (2551). **สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**. [ระบบออนไลน์].

แหล่งที่มา <http://www.ketalanna.com/blog/?p=17> (25 พฤษภาคม 2550).

สัมภาษณ์ ปรีชา โดปิโนใจ. ครูดนตรีพื้นเมืองโรงเรียนจักรคำคณาทร จังหวัดลำพูน (เก็บข้อมูลช่วงการศึกษาการสร้างแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ วันที่ 23 มิถุนายน 2551).

สัมภาษณ์ ภาณุทัต อภิขนาธง (ครูแอ๊ด). ครูดนตรีพื้นบ้านล้านนา หัวหน้าวงดนตรีนาคนันต์ จังหวัดเชียงใหม่ (เก็บข้อมูลช่วงการศึกษาการสร้างแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ วันที่ 3 สิงหาคม 2551).

สัมภาษณ์ ไสภณ วังธิยอง. บ้านปงชัย ตำบลเหมืองจี้ อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน (เก็บข้อมูลช่วงการศึกษาการสร้างแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ วันที่ 15 เมษายน - 24 กรกฎาคม 2551).

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาลำพูน เขต 1. (2550). **มาตรฐานการศึกษาของสถานศึกษา**.

(เอกสารโรเนียว).

สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน). (2550). **มาตรฐาน**

ตัวบ่งชี้ และเกณฑ์การพิจารณา เพื่อการประเมินคุณภาพภายนอก ระดับการศึกษา
ขั้นพื้นฐานรอบที่ 2 (พ.ศ. 2549-2553). (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร :

บริษัทจุดทอง จำกัด.

สำนักทดสอบทางการศึกษา. (2539). **เอกสารทางวิชาการเรื่อง แนวทางการสร้างและพัฒนา**

เครื่องมือวัดผลภาคปฏิบัติ. ม.ป.ท.

สุวิมล ว่องวานิช. (2547). **การวัดทักษะปฏิบัติ**. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร :

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อรรพรรณ บรรจงศิลป์. (2538). **การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา**. กรุงเทพมหานคร :

สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.