



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

นางอนงค์ศิริ วิชาลัย	อาจารย์ 3 ระดับ 9 สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่
นางทัศนภรณ์ สุธรรมแจ่ม	ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านห้วยเกียง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่
น.ส.เกษร ผิวพ่อง	ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านแม่แต อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ภาคผนวก ข

การตรวจสอบประเมินคุณภาพของเครื่องมือ

การหาค่าความสอดคล้องของแผนการเรียนรู้กิจกรรมละครสร้างสรรค์โดยผู้เชี่ยวชาญ
 คำชี้แจง ขอให้ท่านตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแผนการเรียนรู้กิจกรรมละครสร้างสรรค์
 ตามแผนการเรียนรู้ที่แนบท้ายมานี้

แผน ที่	รายการ	สอดคล้อง	ไม่ แน่ใจ	ไม่ สอดคล้อง	ข้อเสนอแนะ
1	1. แผนการเรียนรู้มีความสอดคล้องกันตั้งแต่ความคิดรวบยอด ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้				
	2. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนโดยตนเอง เพื่อนและครู มีความเหมาะสมเพราะสามารถวัดผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
	3. เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินพฤติกรรมการเรียนมีความชัดเจนและสอดคล้องจุดประสงค์การเรียนรู้				
2	1. แผนการเรียนรู้มีความสอดคล้องกันตั้งแต่ความคิดรวบยอด ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้				
	2. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนโดยตนเอง เพื่อนและครู มีความเหมาะสมเพราะสามารถวัดผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				

แผน ที่	รายการ	สอดคล้อง	ไม่ แน่ใจ	ไม่ สอดคล้อง	ข้อเสนอแนะ
	3. เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินพฤติกรรม การเรียนรู้มีความชัดเจนและสอดคล้องจุดประสงค์ การเรียนรู้				
	4. แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการ สื่อสารออกมาด้วยท่าทาง มีความเหมาะสมและ สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน				
	5. แบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียน โดยผู้ชม มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับ กิจกรรมการเรียนการสอน				
	6. rubric ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยท่าทางมีความ ชัดเจน เหมาะสมและสอดคล้องกับแบบประเมิน				
3.	1. แผนการเรียนรู้มีความสอดคล้องกันตั้งแต่ความคิด รวบยอด ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การ เรียนรู้ สาระการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้				
	2. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนโดย ตนเอง เพื่อนและครู มีความเหมาะสมเพราะสามารถ วัดผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
	3. เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินพฤติกรรม การเรียนรู้มีความชัดเจนและสอดคล้องจุดประสงค์ การเรียนรู้				
	4. แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการ สื่อสารออกมาด้วยท่าทาง มีความเหมาะสมและ สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน				
	5. แบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียน โดยผู้ชม มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับ				

	กิจกรรมการเรียนการสอน				
แผน ที่	รายการ	สอดคล้อง	ไม่ แน่ใจ	ไม่ สอดคล้อง	ข้อเสนอแนะ
4	1. แผนการเรียนรู้มีความสอดคล้องกันตั้งแต่ความคิดรวบยอด ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้				
	2. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนโดยตนเองและเพื่อน มีความเหมาะสมเพราะสามารถวัดผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
	3. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนโดยครูมีความถูกต้องตามรูปแบบและมีความเหมาะสมเพราะสามารถวัดผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
	4. เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินพฤติกรรมการเรียนมีความชัดเจนและสอดคล้องจุดประสงค์การเรียนรู้				
	5. แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน				
	6. แบบประเมินผลการศึกษาด้วยท่าทางของผู้เรียนโดยผู้ชม มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน				

แผน ที่	รายการ	สอดคล้อง	ไม่ แน่ใจ	ไม่ สอดคล้อง	ข้อเสนอแนะ
5	1. แผนการเรียนรู้มีความสอดคล้องกันตั้งแต่ความคิดรวบยอด ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้				
	2. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนโดยตนเองและเพื่อน มีความเหมาะสมเพราะสามารถวัดผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
	3. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนโดยครูมีความถูกต้องตามรูปแบบและมีความเหมาะสมเพราะสามารถวัดผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
	4. เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินพฤติกรรมการเรียนมีความชัดเจนและสอดคล้องจุดประสงค์การเรียนรู้				
	5. แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน				
	6. แบบประเมินผลการศึกษาด้วยท่าทางของผู้เรียนโดยผู้ชม มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน				

แผน ที่	รายการ	สอดคล้อง	ไม่ แน่ใจ	ไม่ สอดคล้อง	ข้อเสนอแนะ
6	1. แผนการเรียนรู้มีความสอดคล้องกันตั้งแต่ความคิดรวบยอด ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้				
	2. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนโดยตนเอง เพื่อนและครู มีความเหมาะสมเพราะสามารถวัดผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
	3. เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินพฤติกรรมการเรียนมีความชัดเจนและสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
	4. แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน				
	5. แบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียนโดยผู้ชม มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน				

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

.....
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้เชี่ยวชาญ

ภาคผนวก ก

แผนการจัดการเรียนรู้ละครสร้างสรรค์

แผนการเรียนรู้กิจกรรมละครสร้างสรรค์

เรื่องที่ 1 ประสาทสัมผัสห้า

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 - 3 โรงเรียนบ้านหนองมะจับ

เวลา 2 ชั่วโมง

ความคิดรวบยอด

ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ช่วยให้เราสัมผัสกับสิ่งแวดล้อมต่างๆ ในชีวิตประจำวัน สามารถรู้จักกับบุคคลและสิ่งใหม่ๆ ได้ตลอดเวลา ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ซึ่งได้แก่ ตา หู จมูก ลิ้น ผิวกาย จึงเป็นอวัยวะเพื่อการเรียนรู้ของมนุษย์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ในการเคลื่อนไหวร่างกาย เสียงและภาษาเพื่อสื่อความหมายให้ผู้อื่นรับรู้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับประสาทสัมผัสทั้ง 5 ได้
2. ใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ในการรับรู้สภาพแวดล้อมรอบตัวได้ดี
3. บอกเล่าประสบการณ์ในการใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ของตนเองได้

สาระการเรียนรู้

การใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

นักเรียนทำกิจกรรมซื่อนี้มีท่าประกอบโดยให้นักเรียนบอกชื่อเล่นของตนเองดังๆ ให้เพื่อนได้ยินทั้งห้องพร้อมกับท่าทำประจำตัว 1 ท่า ที่มีเอกลักษณ์ของตนเองไม่เหมือนใคร ผลัดกันทำจนครบทุกคน

2. ขั้นดำเนินกิจกรรม

- 2.1 ครูเล่าเรื่องละครสร้างสรรค์จากใบความรู้เรื่องละครสร้างสรรค์ (อยู่ในภาคผนวก

ท้ายแผน) ให้นักเรียนฟัง เปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามครูในสิ่งที่ยังไม่เข้าใจ

2.2 นักเรียนอ่านความรู้เรื่องประสาทสัมผัสทั้ง 5 จากหนังสือละครสร้างสรรค์พร้อมกัน ทั้งห้อง ครูอภิปรายซักถามนักเรียนถึงสิ่งที่อ่านเพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในเรื่องประสาทสัมผัสทั้ง 5 ซึ่งได้แก่ ตา หู จมูก ลิ้น ผิวกาย

2.3 นักเรียนทำกิจกรรมเปิดประสาทสัมผัส ตามขั้นตอนดังนี้

2.3.1 นักเรียนใช้มือสำรวจอวัยวะที่รับสัมผัสแต่ละด้านว่ามีรูปร่างเป็นอย่างไร

2.3.2 ทดลองปิด - เปิดตา อุดหู สูดจมูก เอามือคลำ และเอาลิ้นแตะริมฝีปาก เพื่อรู้จักการทำงานของประสาทสัมผัสทั้ง 5

2.3.3 ทำความรู้จักการรับรู้ของประสาทสัมผัสทีละด้านในเวลา 5 นาที โดยให้นักเรียนทดลองใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ตามคำสั่งดังนี้

ตา ให้นักเรียนมองไปรอบๆ ตัว แล้วบอกชื่อสิ่งที่เห็นให้มากที่สุด

หู ลองหลับตา แล้วฟังเสียงที่อยู่รอบๆ ตัว ทั้งใกล้และไกลออกไป 1 นาที แล้วบอกว่าคุณได้ยินเสียงอะไรบ้าง

จมูก หลับตาแล้วสูดกลิ่นที่อยู่รอบๆ ตัว และกลิ่นของสิ่งที่ครูเตรียมไว้คือ รูปสบู่ กะปิ ดอกดาวเรือง แล้วบอกครูว่าเป็นกลิ่นอะไร

ลิ้น หลับตาแล้วชิมรสในสิ่งที่ครูเตรียมไว้คือ น้ำหวาน เกลือ มะนาว แล้วบอกครูว่าเป็นรสชาติของอะไร

มือ หลับตาแล้วสัมผัสสิ่งต่างๆ ที่ครูเตรียมไว้คือ ผ้าขนหนู แก้วน้ำที่มีผิวเรียบ กล่องใส่ดินสอที่มีผิวขรุขระ แล้วบอกว่าคุณสัมผัสสิ่งต่างๆ เหล่านี้มีลักษณะหรือพื้นผิวเป็นอย่างไร

2.4 นักเรียนทำกิจกรรมตาบอดจำเป็น ตามขั้นตอนดังนี้

การสัมผัส

1. นักเรียนจับคู่กันแล้วใช้ผ้าปิดตานักเรียนคนที่ 1 สมมติว่าเป็นคนตาบอด
2. ครูแนะนำนักเรียนให้ทำกิจกรรมนี้ด้วยความระมัดระวัง ดูแลเพื่อนให้ดี ใครแก๊งเพื่อนจะไม่ได้ร่วมกิจกรรม

3. นักเรียนคนที่ 2 พาคนตาบอดจำเป็นเดินไปรอบๆ ห้อง โดยใช้วิธีจับข้อศอกเพื่อนข้างหนึ่ง แล้วพาเดินไปซ้ายๆ ขว้างๆ เพื่อให้เพื่อนสัมผัสสิ่งต่างๆ ในห้องแล้วทายว่าเป็นอะไร

4. ให้นักเรียนทำคนละ 1 - 2 นาที แล้วค่อยสลับกันเป็นคนตาบอด

การฟัง

1. นักเรียนนั่งหลับตา ทำสมาธิสักครู่ แล้วฟังเสียงที่ครูเตรียมมาให้ฟังคือ เสียงเคาะไม้ เสียงเคาะแก้ว เสียงขลุ่ย เสียงจิ้งที่ตีในจังหวะช้า ปานกลาง เร็ว

2. เมื่อฟังจบแล้วให้นักเรียนบอกว่าได้ยินเสียงอะไรบ้าง นักเรียนมีความรู้สึกอย่างไรกับเสียงแต่ละเสียงที่ได้ยิน

3. นักเรียนฟังเสียงเหล่านั้นอีกครั้ง โดยทดลองหลับตาฟังสักครู่แล้วจึงลืมตาฟังเพื่อเปรียบเทียบกัน

2.5 นักเรียนทำกิจกรรมบอกเล่าความรู้สึก ตามขั้นตอนดังนี้

2.5.1. เมื่อทุกคนได้ลองเป็นคนตาบอดจำเป็นแล้ว ครูชวนนักเรียนพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ความรู้สึกจากการทดลองใช้ประสาทสัมผัสด้านผิวหนังแทนตาที่มองไม่เห็น โดยตอบคำถามต่อไปนี้

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรบ้างเมื่อมองไม่เห็น
- นักเรียนหายใจหรือไม่ว่าสิ่งของต่างๆ ที่เพื่อนพาไปสัมผัสคืออะไรบ้าง

2.5.2 นักเรียนทบทวนความรู้สึกที่รับรู้จากประสาทสัมผัสเพียงด้านใดด้านหนึ่ง เช่น ได้ฟังหรือได้กลิ่นอย่างเดียว ว่าแตกต่างจากที่ได้ยินและได้ฟังพร้อมๆ กันหรือไม่

2.5.3. นักเรียนลองจินตนาการว่า หากคนเราไม่มีตา จะเรียนรู้สิ่งต่างๆ ได้อย่างไร และจะดำเนินชีวิตประจำวันอย่างไร

2.5.4 เมื่อได้ทดลองเป็นคนตาบอดแล้ว นักเรียนคิดอย่างไรกับคนตาบอด รู้สึกสงสารและเห็นใจคนตาบอดหรือไม่

2.5.5 นักเรียนอยากเป็นคนตาบอดที่มองไม่เห็นหรือไม่ ถ้าไม่อยากเป็นนักเรียนจะต้องดูแลรักษาดวงตาอย่างไรบ้าง

2.6 นักเรียนทำกิจกรรมจดจำความรู้สึก ตามขั้นตอนดังนี้

2.6.1 นักเรียนนั่งล้อมวงกับพื้น แล้วปฏิบัติตามที่ครูบอก

2.6.2 นักเรียนเคยมีกล่องของเล่นหรือไม่ ให้หลับตาแล้วลองใช้จินตนาการสร้างภาพในความคิดว่ามีกล่องใบหนึ่งวางอยู่ข้างหน้า

2.6.3 นักเรียนเห็นกล่องใบนั้น(ในจินตนาการ) หรือไม่ ลองทำท่าสัมผัสกล่องใบนั้นซิว่า มันมีขนาดใหญ่หรือเล็ก มีสีอะไร มีลวดลายเป็นอย่างไร

2.6.4 ลองทำท่าเปิดกล่องออก แล้วสูดกลิ่นดูซิว่า กล่องนั้นมีกลิ่นเป็นอย่างไรเหม็นหรือหอม ให้นักเรียนแสดงสีหน้าตามความรู้สึกที่ได้กลิ่น ทดลองเขย่ากล่อง แล้วเอามือฟังเสียงว่าในกล่องมีเสียงอะไรดังอยู่หรือไม่ ถ้ามีเสียงนั้นเป็นเสียงของอะไร

2.6.5 นักเรียนวาดภาพกล่องตามจินตนาการของนักเรียน ภายหลังที่ได้แสดงออกด้วยท่าทางไปแล้ว ระบายสีให้สวยงาม

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูกับนักเรียนทบทวนบทเรียนที่ได้เรียนกันในครั้งนี้ สอบถามความรู้สึกของนักเรียนจากการเรียนและการร่วมกิจกรรม สรุปความรู้เกี่ยวกับประสาทสัมผัสทั้ง 5 อีกครั้งหนึ่ง

3.2 นักเรียนทำแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยตนเองและเพื่อน โดยครูอธิบายวิธีการทำจนนักเรียนเข้าใจ ครูเน้นให้นักเรียนทำแบบสังเกตๆ ตามความเป็นจริงและทำด้วยความซื่อสัตย์ต่อตนเอง

3.3 นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ของตนเองที่ได้รับจากการเรียนในครั้งนี้ลงในแบบบันทึก

สื่อการเรียนการสอน

1. ใบความรู้เรื่องละครสร้างสรรค์
2. หนังสือเรียนละครสร้างสรรค์ ช่วงชั้นที่ 1
3. ชูบ หนู กะปิ ดอกดาวเรือง น้ำตาล เกลือ ผลไม้ ผ้าปิดตา

การวัดและการประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้ข้อที่	วิธีการวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัด
1, 2, 3	1. การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน 2. การอธิบายและการตอบคำถามของผู้เรียน 3. การบันทึกการเรียนรู้ของผู้เรียน 4. การบันทึกผลการสอนของครู	1. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยตนเองและเพื่อน 2. แบบสังเกตพฤติกรรมเรียนรู้ของผู้เรียนโดยครู 3. แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน 4. แบบบันทึกผลหลังการสอนของครู	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 50 ขึ้นไป ตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลของโรงเรียน

ใบความรู้เรื่องละครสร้างสรรค์

ละครสร้างสรรค์เป็นละครที่แตกต่างจากละครแบบอื่นๆ ที่นักเรียนเคยรู้จัก เช่น ละครโทรทัศน์ ละครเวที ฯลฯ ซึ่งเป็นละครที่จัดแสดงต่อหน้าผู้ชม หรือจัดสร้างขึ้นเพื่อความบันเทิงของผู้ชม ส่วนละครสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อความสุขสนุกสนานของผู้เล่น ไม่จัดแสดงต่อหน้าผู้ชม ละครสร้างสรรค์จึงเป็นละครสำหรับผู้เล่น ในห้องเรียน ละครสร้างสรรค์ถือว่าเป็นกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน โดยจะต้องเริ่มจากความสนใจและความต้องการแสดงออกของผู้เรียน เป็นละครที่แสดงโดยผู้เรียน มีเป้าหมายเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนาตนเองของผู้เรียนเป็นสำคัญ

เด็กๆ ทุกคนคงเคยเล่นบทบาทสมมติตัวเองเป็นพ่อแม่ ครู แม่ค้า ตำรวจ ทหาร ฯลฯ เราเรียกการเล่นแบบนี้ว่า **การเล่นสมมติ** หรือ **เล่นตี่ต่าง** ซึ่งเป็นการเล่นที่เด็กๆ ชื่นชอบเพราะเล่นคนเดียวก็ได้ เล่นกับเพื่อนก็ดี การเล่นสมมติ คือ การเลียนแบบการกระทำ หรือพฤติกรรมของบุคคลต่างๆ รอบตัวเรานั้นเอง โดยการทดลองสวมบทบาทเป็นบุคคลที่เราอยากเป็น ช่วยให้เราสามารถเข้าใจบทบาทหน้าที่และวิถีชีวิตของผู้ใหญ่ได้ดีขึ้น การเล่นละครคล้ายกับการเล่นสมมติ เด็กๆ ทุกคนสามารถเล่นละครอย่างง่ายๆ ได้เองตามธรรมชาติ แม้ว่าจะไม่มีใครสอน ละครจึงเป็นศิลปะของเด็ก

ของ ด.ช./ด.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

ในการเรียนครั้งนี้ฉันเกิดการเรียนรู้เรื่องประสาทสัมผัสทั้ง 5 ดังนี้



แผนการเรียนรู้กิจกรรมละครสร้างสรรค์

เรื่องที่ 2 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 - 3 โรงเรียนบ้านหนองมะจับ

เวลา 2 ชั่วโมง

ความคิดรวบยอด

การเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการแสดงออก แตกต่างจากการเคลื่อนไหวร่างกายทั่วไป ในชีวิตประจำวัน เพราะมีการใช้ลีลาท่าทางในการเคลื่อนไหวให้สวยงาม สร้างสรรค์ และสามารถสื่อความหมายให้ผู้อื่นได้รับรู้ถึงความคิด ความรู้สึกหรือจินตนาการของผู้แสดงได้

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ใช้การเคลื่อนไหวร่างกาย เสียงและภาษาในการแสดงออกเพื่อสื่อความหมายให้ผู้อื่นรับรู้ได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รับรู้จังหวะและสามารถเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะง่ายๆ ได้
- 2.. ใช้การเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการแสดงออกในการสื่อความหมายให้ผู้อื่นรับรู้ได้
3. อธิบายเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการแสดงออกได้
4. มีสมาธิในการเข้าร่วมกิจกรรม

สาระการเรียนรู้

การเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการแสดงออก

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ทบทวนการเรียนรู้ในครั้งที่ผ่านมา เรื่องประสาทสัมผัสทั้ง 5 และทดลองใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 คือ ตา หู จมูก ลิ้น ผิวกาย ในการสัมผัสสิ่งต่างๆ อีกครั้งหนึ่ง

2. ขั้นดำเนินกิจกรรม

2.1 ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมจังหวะชีวิต ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.1.1 นักเรียนฟังเสียงจังหวะต่างๆ จากเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ คือ ฉิ่ง ฉาบ

กลอง ขลุ่ย ซึง แล้วให้นักเรียนบอกว่าจังหวะแต่ละจังหวะทำให้เกิดความรู้สึกอย่างไร

2.1.2 นักเรียนรับรู้จังหวะจากธรรมชาติโดยการฟัง หรือสัมผัสจากของจริง เช่น

การเดินของชีพจร เสียงฝีเท้า เสียงเคาะประตู เสียงนาฬิกา เสียงหยดน้ำ แล้วบอกครูว่าแต่ละเสียง

มีจังหวะซ้ำหรือเร็ว

2.1.3 นักเรียนทดลองปรบมือเป็นจังหวะ 1—2—3—4 / 1—2—3—4

ปรบมือ 1 / 123 / 12 / 12 / 1 และปรบมือแบบรว แล้วร่วมกันสรุปความหมายของจังหวะว่า จังหวะคือ การเคลื่อนที่อย่างสม่ำเสมอของสิ่งต่างๆ ดังที่นักเรียนได้ทดลองทำในกิจกรรมข้อ 2.1

2.2 นักเรียนทำกิจกรรมเดินจินตนาการ ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.2.1 นักเรียนยืนเป็นวงกลม แล้วเดินตามเสียงเคาะไม้ที่ครูตี ถ้าครูตีช้าก็ให้เดินช้าๆ ถ้าตีเร็วก็ให้เดินเร็วๆ นักเรียนต้องพยายามควบคุมจังหวะการเดินให้สัมพันธ์กับเสียงจังหวะที่ครูกำหนด

2.2.2 นักเรียนฟังคำสั่งของครู แล้วแสดงท่าทางการเดินตามจินตนาการ (เดินเป็นแถวหน้ากระดาน) ดังนี้

- สมมติว่ากำลังเดินบนสนามหญ้านุ่มๆ
- สมมติว่ากำลังเดินบนดินเลนเหนียวๆ
- สมมติว่ากำลังเดินบนหาดทรายร้อนๆ
- สมมติว่ากำลังเดินลุยในน้ำสูงประมาณข้อเท้า
- สมมติว่าข้างหน้าของนักเรียนเป็นท้องทะเลและนักเรียนกำลังลุยน้ำลงไปเรื่อยๆ

จนถึงระดับเข่า เอวและคอ จากนั้นให้นักเรียนว่ายน้ำกลับมาก จนมาถึงใกล้ชายฝั่งที่มีน้ำในระดับเข่าก็ให้เดินลุยน้ำขึ้นมาที่หาดทราย

2.2.3 นักเรียนนั่งพักแล้วพูดคุยกันถึงความรู้สึกจากการเดินจินตนาการ

2.3 นักเรียนทำกิจกรรมเมล็ดพืช ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.3.1 ครูนำภาพการเจริญเติบโตของต้นไม้ จากเมล็ดพืชจนเป็นต้นไม้ใหญ่มาให้ นักเรียนดูหรือให้นักเรียนไปสังเกตดูจากของจริงก็ได้ เพื่อให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ว่าต้นไม้เจริญเติบโตอย่างไร เพื่อที่ต่อไปนักเรียนจะได้เล่นละครสร้างสรรค์เป็นต้นไม้

2.3.2 นักเรียนหาพื้นที่ของตนเองในห้อง มีระยะห่างจากคนอื่นพอประมาณแล้ว นอนลงหลังตาทำสมาธิ ครูเปิดเพลงบรรเลงเบาๆ เพื่อสร้างจินตนาการให้นักเรียน จากนั้นให้ทุกคนสมมติว่าตนเองเป็นเมล็ดพืช ใครจะเป็นเมล็ดอะไรก็ได้ ให้ใช้ร่างกายของตนทำท่าทางเลียนแบบเมล็ดพืชชนิดนั้น

2.3.3 ครูเริ่มเล่าถึงการเจริญเติบโตของเมล็ดพืช เมื่อนักเรียนได้ยินที่ครูเล่า ให้ใช้ร่างกายของตนเอง เช่น แขน ขา ลำตัว เคลื่อนไหวเป็นเมล็ดพืชที่ค่อยๆ เติบโต และค่อยๆ งอกราก ลำต้น ใบบอกมา และค่อยๆ สูงขึ้นจนเป็นต้นไม้ใหญ่

2.3.4 นักเรียนเลิกเป็นต้นไม้ และกลับมาเป็นนักเรียนคนเดิม นั่งพักสักครูแล้วจึง

พูดคุยกันถึงความรู้สึกที่ได้ลองเป็นเมล็ดพืช แล้วบอกครูว่าใครเป็นต้นอะไรบ้าง

2.4 นักเรียนอ่านใบความรู้เรื่องจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์พร้อมกัน แล้วครูและนักเรียนสรุปความรู้ทั้ง 2 เรื่องร่วมกัน

2.5 นักเรียนทำกิจกรรมทำท่าแปลก ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.5.1 นักเรียนร่างไปรอบๆ ห้อง ร้องเพลงที่นักเรียนชอบ เมื่อครูให้สัญญาณให้นักเรียนหยุดฟังคำสั่งและปฏิบัติตาม ดังนี้

- ให้นักเรียนทำท่านั่ง แต่เป็นท่านั่งที่แปลกประหลาดที่สุด

2.5.2 เมื่อครูได้ดูท่านั่งแปลกๆ แล้ว ให้นักเรียนร่างต่อไป แล้วคอยฟังคำสั่งครู

- ให้นักเรียนทำท่านยืน แต่เป็นท่านยืนที่แปลกประหลาดที่สุด

2.5.3 ครูเพิ่มคำสั่งให้นักเรียนจับกลุ่มกัน ก่อนจะทำท่าแปลก

- ให้นักเรียน 3 คน ทำท่านั่งแปลกๆ โดยมีอวัยวะส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายติดกันทั้ง 3 คน เช่น มือติดกัน ขาติดกัน ฯลฯ

- ให้นักเรียน 6 คน ทำท่านยืนแปลกๆ แต่ให้มีขาอยู่ที่พื้นได้แค่ 6 ขาเท่านั้น

2.5.4 ครูเพิ่มคำสั่งให้นักเรียนสร้างสรรค์ท่าทางให้มีความหมาย

- ให้นักเรียน 6 คน ทำท่านยืนแบบอนุสาวรีย์ เป็นอนุสาวรีย์อะไรก็ได้ ต้องตั้งชื่อด้วย เมื่อสร้างอนุสาวรีย์เสร็จแล้วให้จำท่าทางเอาไว้ให้ได้

2.5.5 ให้นักเรียนแสดงท่านยืนแบบอนุสาวรีย์ทีละกลุ่ม กลุ่มที่ยังไม่ได้แสดง เป็นผู้ชมช่วยกันดูว่าอนุสาวรีย์ที่เพื่อนสร้างขึ้นมีความแปลกใหม่ ไม่เหมือนใครและ สื่อความหมายได้หรือไม่

2.6 แบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม เปลี่ยนกันอ่านใบความรู้เรื่องความคิดสร้างสรรค์ให้เพื่อนฟัง กลุ่มละ 3 บรรทัด ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้จากเรื่องที่อ่านเพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจยิ่งขึ้น

2.7 นักเรียนทำกิจกรรมการเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์ ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.7.1 แบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม แบ่งห้องเรียนเป็น 2 ฟาก แต่ละกลุ่มนั่งกันคนละฟาก เพื่อผลัดกันแสดงผลัดกันเป็นผู้ชม ซึ่งต้องตั้งใจทำกิจกรรมทั้งผู้ชมและผู้แสดง

2.7.2 ครูสมมติให้พื้นที่ครึ่งห้อง (ฟากที่จะแสดง) เป็นป่าวิเศษ ให้นักเรียนนึกในใจว่าตนเองจะเป็นตัวอะไรในป่าแห่งนั้น หรือใครจะเป็นต้นไม้อะไรก็ได้ แต่มี ข้อแม้ว่า ทั้งต้นไม้และสัตว์ในป่าวิเศษจะต้องมีลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหวและเสียงร้องที่ แปลกประหลาดมหัศจรรย์

2.7.3 เมื่อครูให้สัญญาณขอให้ทุกคนทำท่าทางเคลื่อนไหวและส่งเสียงร้อง โดยหาพื้นที่ของตนเองและเมื่อครูให้สัญญาณอีกครั้ง ขอให้สัตว์และต้นไม้ทุกชนิดหยุดนิ่งเป็นภาพนิ่ง ครูถามนักเรียนแต่ละคนว่าแสดงเป็นตัวอะไร

2.7.4 ให้กลุ่มที่ 2 ได้แสดงบ้าง โดยทำตามขั้นตอนเหมือนเดิม

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูกับนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียนและความรู้ที่ได้รับจากการเรียนในครั้งนี้ สอบถามความรู้สึกรักของนักเรียนจากการเรียนและการร่วมกิจกรรมในครั้งนี้

3.2 นักเรียนทำแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนโดยตนเองและเพื่อน

3.3 นักเรียนทำแบบประเมินความเข้าใจสิ่งที่ตนเองต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง

3.4 ครูและเพื่อนทำแบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียนโดยผู้ชม

3.5 นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ของตนเองที่ได้รับจากการเรียนในครั้งนี้

สื่อการเรียนการสอน

1. ใบความรู้เรื่องจินตนาการและใบความรู้เรื่องความคิดสร้างสรรค์
2. หิ้ง ฉาบกลอง ขลุ่ย ซึง จังหวะการปรบมือ ด้นไม้ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ประเภท วีซีดี
3. ชีพจรของตนเอง เสียงฝีเท้า เสียงเคาะประตู เสียงนาฬิกา เสียงหยดน้ำ

การวัดและการประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้ข้อที่	วิธีการวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัด
1, 2, 3, 4,	1. การสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียน 2. การอธิบายและการตอบคำถามของผู้เรียน 3. การบันทึกการเรียนรู้ของผู้เรียน 4. บันทึกผลหลังการสอนของครู 5. การประเมิน	1. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนโดยตนเองและเพื่อน 2. แบบสังเกตพฤติกรรมเรียนของผู้เรียนโดยครู 3. แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน 4. บันทึกผลหลังการสอนของครู 5. แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสาร	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 50 ขึ้นไป ตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลของโรงเรียน

	ตนเองของผู้เรียน ถึงความเข้าใจใน สิ่งที่ตนเองต้องการ สื่อสารออกมาด้วย ท่าทาง 6. การประเมินผล การสื่อสารด้วย ท่าทางของผู้เรียน โดยผู้ชม(เพื่อน ครู)	ออกมาด้วยท่าทาง 6. แบบประเมินผลการ สื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียน โดยผู้ชม (เพื่อน ครู)	
--	--	---	--

ใบความรู้เรื่องจินตนาการ

จินตนาการคือ การคิดถึงสิ่งต่างๆ ขึ้นมาในใจอย่างอิสระ
 การจินตนาการต้องอาศัยการสร้างภาพขึ้นในความคิดของเรา
 ภาพจินตนาการคล้ายกับภาพที่เราเห็นในความฝันแต่เกิดขึ้นในขณะที่
 กำลังตื่นอยู่ คนเราจึงสามารถควบคุมจินตนาการได้ จินตนาการของแต่ละ
 คนไม่เหมือนกันและสามารถบอกเล่า แลกเปลี่ยนกันได้ด้วยการเขียน
 การวาดภาพ การพูดเล่าเรื่อง เป็นต้น

การดูก้อนเมฆที่ลอยอยู่บนท้องฟ้า แล้วเห็นว่าเป็นขนมเค้ก เป็น
 ปราสาทราชวัง ถือเป็นจินตนาการแบบหนึ่ง เวลาที่เราอยู่ในที่มืดๆ
 แล้วคิดไปเองว่าเงาต้นไม้กลายเป็นเงาปีศาจ ก็เป็นจินตนาการอีกแบบ
 หนึ่ง การที่เราเดินอยู่ในห้องแล้วคิดว่ากำลังเดินอยู่บนชายหาด หรือ
 สมมติตัวเองให้กลายเป็นตำรวจอวกาศ เป็นนางงามจักรวาล ก็ถือเป็น
 จินตนาการเช่นกัน จินตนาการเป็นสิ่งสำคัญมากในกิจกรรมละคร
 สร้างสรรค์ ลองทบทวนดูซิว่า การทำกิจกรรมที่ผ่านมา นักเรียนได้ใช้
 จินตนาการหรือไม่



ใบความรู้เรื่องความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดที่แปลกใหม่ ไม่เหมือนใคร เป็นความคิดของเราเองโดยที่ไม่ลอกเลียนแบบใคร ความคิดสร้างสรรค์ คือ การทำให้จินตนาการเป็นผลงานอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นมา เช่น ศิลปินคนหนึ่งจินตนาการถึงมังกรในเทพนิยายแล้วใช้ความคิดสร้างสรรค์วาดรูปมังกรตัวนั้นขึ้นมา ทำให้จินตนาการกลายเป็นผลงานศิลปะที่คนอื่นได้ชื่นชม

นักเรียนคิดว่ากิจกรรมทำท่าแปลกนี้ ทำให้นักเรียนได้ทดลองใช้ความคิดสร้างสรรค์หรือไม่

การเล่นละครสร้างสรรค์ประกอบด้วยความคิดและการทำ นักเรียนจะต้องใช้ทั้งจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ประกอบกัน จินตนาการใช้ในขั้นตอนของการคิด ส่วนความคิดสร้างสรรค์ใช้ในขั้นตอนของการทำการทํางานศิลปะประเภทอื่นก็เช่นเดียวกัน จึงมีผู้กล่าวว่า “จินตนาการ และ ความคิดสร้างสรรค์ เป็นบ่อเกิดของศิลปะทุกชนิด”



แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทางโดยตนเอง

แผนการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

ของ ค.ช. / ค.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ตนเองต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง แล้วใส่เครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคะแนนที่ตรงกับความเข้าใจของตนเองตามความเป็นจริง ด้วยความซื่อสัตย์ โดยแปลระดับคะแนนได้ดังนี้ มากที่สุด = 2 คะแนน มาก = 2 คะแนน ปานกลาง = 3 คะแนน น้อย = 2 คะแนน น้อยที่สุด = 1 คะแนน

ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ฉันมีความเข้าใจว่า ฉันจะแสดงท่าทางการเดินบนสนามหญ้านุ่มๆ ได้อย่างไร ได้					
2	ฉันมีความเข้าใจว่า ฉันจะแสดงท่าทางการเดินบนดินเลนเหนียวๆ ได้อย่างไร ได้					
3	ฉันมีความเข้าใจว่า ฉันจะแสดงท่าทางการเดินบนหาดทรายร้อนๆ ได้อย่างไร ได้					
4	ฉันมีความเข้าใจว่า ฉันจะแสดงท่าทางการเดินลุยในน้ำที่สูงประมาณข้อเท้าได้อย่างไร ได้					
5	ฉันมีความเข้าใจว่า ฉันจะสามารถแสดงท่าทางการเดินลุยน้ำลงไปในทะเลที่ลึกลงไปเรื่อยๆ ได้อย่างไร ได้					
6	ฉันมีความเข้าใจว่า ฉันจะแสดงท่าทางการเป็นเมล็ดพืชที่ค่อยๆ งอก ราก ลำต้น ใบ ออกมา และค่อยๆ สูงขึ้นจนเป็นต้นไม้ใหญ่ได้อย่างไร					
7	ฉันมีความเข้าใจว่าจะแสดงท่าทางการนั่งที่แปลกประหลาดที่สุดได้อย่างไร ได้					
8	ฉันมีความเข้าใจว่าจะแสดงท่าทางการยืนที่แปลกประหลาดที่สุดได้อย่างไร ได้					

9	ฉันมีความเข้าใจว่าจะแสดงท่าทางร่วมกับเพื่อนๆ 3 คน ทำท่านี้แปลกๆ โดยมีอวัยวะส่วนใด ส่วนหนึ่งติดกันทั้ง 3 คน เช่น แขนติดกัน ได้อย่างไร ได้					
10	ฉันมีความเข้าใจว่าจะแสดงท่าทางร่วมกับเพื่อนๆ 6 คน ทำท่านี้แปลกๆ แต่ให้มีขาอยู่ที่พื้นได้แค่ 6 ขาเท่านั้น ได้อย่างไร ได้					
11	ฉันมีความเข้าใจว่าจะแสดงท่าทางร่วมกับเพื่อนๆ 6 คน ทำท่านี้แบบอนุสาวรีย์ ได้อย่างไร ได้					
รวมคะแนน						

ข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ระดับคุณภาพ

0 – 27 = ปรับปรุง

28 - 36 = พอใช้

37 – 46 = ดี

47 – 55 ดีมาก

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

แบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียนโดยผู้ชม (เพื่อนและครู)

แผนการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

ของ ค.ช. / ค.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้ท่านประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางจากการชมการแสดงของผู้เรียน แล้วใส่เครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคะแนนที่ตรงกับความเข้าใจของตนเองตามความเป็นจริง

โดยแปลระดับคะแนนได้ดังนี้ มากที่สุด = 5 คะแนน มาก = 4 คะแนน

ปานกลาง = 3 คะแนน น้อย = 2 คะแนน น้อยที่สุด = 1 คะแนน

ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเดินบนสนามหญ้าได้สมจริง					
2	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเดินบนดินเลนเหนียวๆ ได้สมจริง					
3	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเดินบนหาดทรายร้อนๆ ได้สมจริง					
4	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเดินลุยในน้ำสูงประมาณข้อเท้าได้สมจริง					
5	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการลุยน้ำลงไปทะเลเรื่อยๆ ได้สมจริง					
6	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการเป็นเมล็ดพืชที่ค่อยๆ งอกราก ลำต้น ใบบอกมา และค่อยๆ สูงขึ้นจนเป็นต้นไม้ใหญ่ได้สมจริง					
7	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการนั่งที่แปลกประหลาดที่สุดได้					
8	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางการยืนที่แปลกประหลาดที่สุดได้					
9	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางร่วมกับเพื่อนๆ 3 คนในการทำท่าแปลกๆ โดยมีอวัยวะส่วนใดส่วน					

	หนึ่งติดกันทั้ง 3 คนได้					
10	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางร่วมกับเพื่อนๆ 6 คน ในการทำท่าอื่นแปลกๆ แต่ให้มีขาอยู่ที่พื้นได้แค่ 6 ขาเท่านั้นได้					
11	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางร่วมกับเพื่อนๆ 6 คน ทำท่าอื่นแบบแปลกๆ เป็นรูปอนุสาวรีย์ได้					

ข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....
(.....)

ผู้ประเมิน

หมายเหตุ เนื่องจากข้อ 1 - 6 สามารถให้คะแนนได้โดยไม่ต้องใช้เกณฑ์การให้คะแนนแบบ
รูปริคส์ แต่ ตั้งแต่ข้อ 7 - 11 จำเป็นต้องให้คะแนนโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูปริคส์
ดังนั้นผู้สอนจึงสร้างเกณฑ์การให้คะแนนแบบรูปริคส์ ตั้งแต่ข้อ 7 - 11 เป็นต้นไป เพื่อใช้กับ
แบบประเมินนี้

ระดับคุณภาพ

0 - 27 = ปรับปรุง

28 - 36 = พอใช้

37 - 46 = ดี

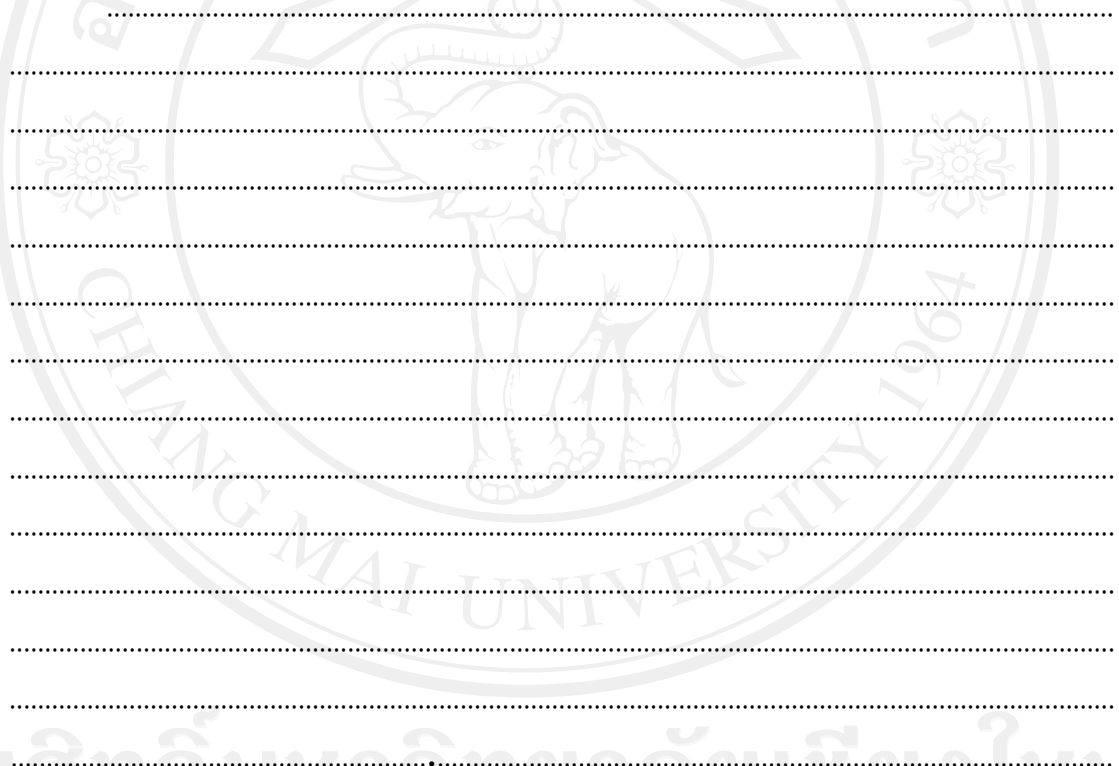
47 - 55 ดีมาก

[illegible]

บันทึกการเรียนรู้เรื่องที่ 2 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

ของ ค.ช. / ค.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

ในการเรียนครั้งนี้ฉันเกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่อง สร้างสรรค์
การเคลื่อนไหวดังนี้



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Ching Mai University

All rights reserved



บันทึกผลหลังการสอนของครู

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

วิธีแก้ไขปัญหา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสมบุญ ทาทอง)

ครูผู้สอน

แผนการเรียนรู้กิจกรรมละครสร้างสรรค์

เรื่องที่ 3 ทายซิ นั่นคือใคร

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 - 3 โรงเรียนบ้านหนองมะจับ

เวลา 2 ชั่วโมง

ความคิดรวบยอด

การแสดงบทบาทสมมติ ถือเป็นการเลียนแบบธรรมชาติของสิ่งต่างๆ อย่างหนึ่ง ผู้แสดงจะต้องทำท่าทางและเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบท่าทางหรือการเคลื่อนไหวเฉพาะของสิ่งที่ต้องการจะเลียนแบบเพื่อสื่อความหมายให้ผู้อื่นรับรู้ได้ว่ากำลังแสดงเป็นอะไร

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ใช้จินตนาการ ความเชื่อเรื่องการแสดง ความคิดสร้างสรรค์เพื่อแสดงบทบาทสมมติได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. แสดงท่าทางและเคลื่อนไหวเลียนแบบธรรมชาติคนและสัตว์ได้
2. ใช้การเคลื่อนไหวร่างกาย เสียงและภาษาเพื่อสื่อความหมายให้ผู้อื่นรับรู้ได้
3. ใช้จินตนาการ ความเชื่อเรื่องการแสดง ความคิดสร้างสรรค์เพื่อแสดงบทบาทสมมติได้
4. กล้าแสดงออกอย่างมั่นใจ

สาระการเรียนรู้

การแสดงบทบาทสมมติ

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ทบทวนการเรียนรู้ในครั้งที่ผ่านมา เรื่องสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว โดยให้นักเรียนทำท่าทางแปลกๆ ตามคำสั่งของครู เช่น ยืนท่าแปลก เดินด้วยท่าทางแปลก ฯลฯ

2. ขั้นดำเนินกิจกรรม

2.1 ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมนั่นคือใคร ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.1.1 นักเรียนพลัดกันทำท่าทางเลียนแบบสัตว์แล้วให้เพื่อนทายว่าเป็นสัตว์อะไร ถ้าเพื่อนยังทายไม่ได้ ให้ทำเสียงร้องประกอบ

2.1.2 เมื่อแสดงครบแล้วสนทนาถึงท่าทางและการเคลื่อนไหวเฉพาะของสัตว์ต่างๆ เช่น การวิ่ง การเดิน ของสัตว์แต่ละชนิดต่างกันอย่างไร

2.1.3 นักเรียนชมสื่อวีดิทัศน์ประเภทวีซีดีเกี่ยวกับสัตว์ชนิดต่างๆ เช่น นก ม้า

เสือ สังเกตการทำทางของสัตว์แต่ละชนิด แล้วทดลองแสดงเลียนแบบสัตว์เหล่านั้นให้เหมือนจริงมากที่สุด

2.2 นักเรียนทำกิจกรรมนี้คือใคร (การเคลื่อนไหวและทำท่าทางเลียนแบบบุคคล) ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.2.1 นักเรียนนั่งกับพื้นเป็นวงกลม ครูเตรียมหมวก 1 ใบ หมวกนี้เป็นหมวกอาชีพเมื่อใครได้สวมหมวก คนนั้นจะต้องยืนขึ้นแล้วทำท่าทางเป็นบุคคลในอาชีพใดอาชีพหนึ่ง เพื่อให้เพื่อนทายว่านักเรียนกำลังทำท่าทางเลียนแบบบุคคลในอาชีพอะไร

2.2.2 ให้นักเรียนคิดในใจว่าจะทำท่าทางเลียนแบบบุคคลในอาชีพอะไร ครูจะเป็นคนเลือกนักเรียนคนแรกโดยสวมหมวกให้แล้วนักเรียนก็ยืนขึ้น พร้อมกับทำท่าทางเลียนแบบคนในอาชีพที่นักเรียนคิดไว้ในใจ ให้เพื่อนๆ ทาย ถ้าทายถูกแสดงว่านักเรียนแสดงท่าทางสื่อความหมายได้ชัดเจน นักเรียนก็จะเป็นคนสวมหมวกให้เพื่อนคนต่อไป ผลัดกันเล่นจนครบทุกคน

2.2.3 กรณีที่เพื่อนทายผิดหรือดูไม่ออก ให้นักเรียนทำท่าชัดๆ หรือเคลื่อนไหวช้า หรือเพิ่มเสียงประกอบเพื่อช่วยสื่อความหมายให้คนอื่นรับรู้ได้ดียิ่งขึ้น

2.2.4 รอบที่ 2 ให้ทุกคนยืนขึ้นและทำท่าทางของตนที่ได้แสดงไปในรอบแรกแต่ให้นิ่งไว้ จากนั้นครูจะให้เริ่มแสดงทีละคนโดยให้เคลื่อนไหวได้ การเคลื่อนไหวต้องแสดงกิริยาอาการให้เห็นว่าคนๆ นั้นกำลังทำอะไรอยู่ (ต้องเป็นการกระทำที่เกี่ยวข้องกับอาชีพของตน) พร้อมกับพูดคนละ 1 ประโยค ตามสถานการณ์ที่กำลังทำอยู่ ผลัดกันแสดงจนครบทุกคน

2.3 ให้นักเรียนอ่านใบความรู้เรื่องการแสดงท่าทางเลียนแบบสัตว์และคนพร้อมกัน ครูซักถามนักเรียนถึงความรู้ที่นักเรียนอ่าน

2.4 นักเรียนทำกิจกรรมบทบาทสมมติ ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.4.1 นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน จับฉลากเลือกชนิดของสัตว์ ตามที่ครูกำหนดให้ เช่น แมว หมา ช้าง นก แล้วให้แต่ละกลุ่มแสดงท่าทางเป็นสัตว์ตามสลากที่จับได้ ช่วยกันคิดว่าสัตว์ชนิดนั้นจะแสดงอารมณ์อย่างไร เมื่อ ดีใจ เสียใจ กลัว โกรธ สนุกสนาน ฯลฯ

2.4.2 นักเรียนแต่ละกลุ่มพูดคุยกันถึงวิถีชีวิตของสัตว์ชนิดนั้น โดยใช้ประสบการณ์เดิมของนักเรียน

2.4.3 นักเรียนแต่ละกลุ่มสร้างละครสั้นๆ 1 เรื่อง ที่แสดงถึงวิถีชีวิตของสัตว์ชนิดนั้น โดยทุกคนจะต้องร่วมแสดงเป็นสัตว์ชนิดนั้นทั้งกลุ่ม นักเรียนสามารถสมมติให้ตนเองสวมบทบาทเป็นตัวละครตามต้องการ เช่น พ่อไก่ แม่ไก่ ลูกไก่ ฯลฯ

2.4.4 ในการเล่นละครสัตว์นี้ ตัวละครทุกตัวจะต้องสื่อสารกันเป็นภาษาสัตว์เท่านั้น และให้ใช้ท่าทางและเสียงเลียนแบบสัตว์ ผลัดกันออกมาแสดงทีละกลุ่ม กลุ่มที่เหลือเป็น

ผู้ชมและผู้ประเมินการแสดงของนักเรียน

2.4.5 ครูถามคำถามนักเรียนหลังการแสดง ดังนี้

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรบ้างกับการแสดงที่เพิ่งจบไป
- นักเรียนชอบหรือประทับใจการแสดงบทบาทสมมติของเพื่อนๆ กลุ่มใดมากที่สุด เพราะเหตุใด

ที่สุด เพราะเหตุใด

- ลองช่วยกันคิดว่านักเรียนต้องปฏิบัติตัวอย่างไรบ้างจึงจะแสดงบทบาทสมมติได้ดี จากนั้นครูให้ความรู้เกี่ยวกับการแสดงบทบาทสมมติแก่นักเรียน (อยู่ในภาคผนวกท้ายบท) เพื่อเป็นการสรุปบทเรียน

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูกับนักเรียนร่วมกันพูดคุยเพื่อทบทวนบทเรียนและสรุปความรู้ที่ได้รับจากการเรียนในครั้งนี้อีกครั้งหนึ่ง

3.2 นักเรียนทำแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนโดยตนเองและเพื่อน

3.3 นักเรียนทำแบบประเมินความเข้าใจสิ่งที่ตนเองต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง

3.4 ครูและนักเรียนทำแบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียน โดยผู้ชม

3.5 นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ของตนเองที่ได้รับจากการเรียนในครั้งนี้

สื่อการเรียนการสอน

1. ใบความรู้เรื่องการแสดงท่าทางเลียนแบบสัตว์และคน
2. สื่อวีดิทัศน์ประเภทวีซีดี เกี่ยวกับสัตว์ชนิดต่างๆ
3. หมาวก 1 ใบ
4. ฉลากชนิดของสัตว์

การวัดและการประเมินผล

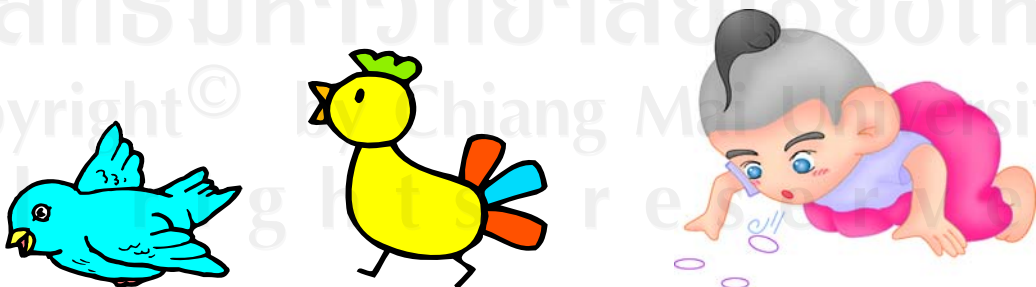
จุดประสงค์การเรียนรู้ข้อที่	วิธีการวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัด
1, 2, 3, 4,	1. การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน 2. การอธิบายและการตอบคำถามของผู้เรียน 3. การบันทึกการเรียนรู้ของผู้เรียน 4. การบันทึกผลหลังการสอนของครู 5. การประเมินตนเองของผู้เรียนถึงความเข้าใจในสิ่งที่ตนเองต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง 6. การประเมินผล การสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียน โดยผู้ชม(เพื่อน ครู)	1. แบบสังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้ของผู้เรียนโดยตนเองและเพื่อน 2. แบบสังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้ของผู้เรียนโดยครู 3. แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน 4. บันทึกผลหลังการสอนของครู 5. แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง 6. แบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียน โดยผู้ชม (เพื่อน ครู)	ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ 50 ขึ้นไป ตามเกณฑ์การวัด และ ประเมินผล ของโรงเรียน

ใบความรู้เรื่องการเลียนแบบสัตว์และคน

การรู้จักสังเกตจะช่วยให้เราเข้าใจท่าทางของสัตว์ชนิดต่างๆ และสามารถแสดงท่าทางเลียนแบบสัตว์เหล่านั้นได้อย่างสมจริง สัตว์แต่ละชนิดจะมีท่าทางเฉพาะและมีลีลาการเคลื่อนไหวเป็นของตนเองที่แตกต่างจากสัตว์อื่นๆ แม้ว่าจะอยู่ในกลุ่มเดียวกัน เช่น นก ไก่ เป็ด นกจะบินได้อย่างว่องไว ไก่บินไม่ได้และชอบจิกหาอาหารตามพื้นดิน ส่วนเป็ดเดินช้าๆ ชอบว่ายน้ำและใช้ขน ท่าทางของสัตว์แต่ละตัวจึงมีความหมาย เพราะแสดงถึงพฤติกรรมและวิถีชีวิตประจำวันของมัน

การแสดงท่าทางเลียนแบบคนก็เช่นเดียวกัน เราจะต้องสังเกตท่าทางหรือการเคลื่อนไหวที่คนๆ นั้นชอบทำบ่อยๆ จนเป็นท่าทางเฉพาะของบุคคลนั้น หรืออาชีพนั้น ซึ่งบุคคลแต่ละอาชีพจะมีท่าทางและการเคลื่อนไหวที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง เมื่อเรานำท่าทางเฉพาะของเขามาเลียนแบบก็จะช่วยให้ผู้อื่นเข้าใจได้ว่าเรากำลังแสดงเป็นใคร เช่น ตำรวจจราจรชอบทำท่าทางเป่านกหวีดและโบกรถ คุณครูชอบทำท่าเขียนกระดานดำ เป็นต้น การทำท่าทางเลียนแบบบุคคลที่สมจริง น่าเชื่อถือ ผู้แสดงจะต้องเข้าใจที่มาของท่าทางนั้นๆ ด้วย

การฝึกฝนตนเองให้เป็นคนช่างสังเกต จะทำให้เล่นละครสร้างสรรค์ได้ดี



แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทางโดยตนเอง

แผนการเรียนรู้ที่ 3 ทายซิ ฉันคือใคร

ของ ค.ช. / ค.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ตนเองต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง แล้วใส่เครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคะแนนที่ตรงกับความเข้าใจของตนเองตามความเป็นจริงด้วยความซื่อสัตย์ โดยแปลระดับคะแนนได้ดังนี้ มากที่สุด = 5 คะแนน มาก = 4 คะแนน ปานกลาง = 3 คะแนน น้อย = 2 คะแนน น้อยที่สุด = 1 คะแนน

ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ฉันมีความเข้าใจในการแสดงท่าทางเป็น.....เพื่อให้เพื่อนทายได้ถูก (เดิมชื่อสัตว์ที่นักเรียนเลือกมาแสดงท่าทาง)					
2	ฉันมีความเข้าใจในการที่จะแสดงท่าทางเป็น.....เพื่อให้เพื่อนทายได้ถูก (อาชีพของบุคคล)					
3	ฉันเข้าใจมีความเข้าใจในการที่จะแสดงท่าทางเคลื่อนไหวเป็น.....เพื่อให้เพื่อนทายได้ถูกที่สุด (อาชีพของบุคคล)					
4	กลุ่มของฉันมีความเข้าใจในการที่จะแสดงท่าทางและเลียนเสียงเป็น.....ได้ (สัตว์ชนิดหนึ่ง)					

ข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะ

.....

ระดับคุณภาพ

0-5 = ปรับปรุง

6-7 = พอใช้

8-9 = ดี

10-12 ดีมาก

แบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียนโดยผู้ชม (เพื่อนและครู)

แผนการเรียนรู้ที่ 3 ทายซิ ฉันคือใคร

ของ ค.ช. / ค.ญ..... ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้ท่านประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางจากการชมการแสดงของผู้เรียน แล้วใส่เครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคะแนนที่ตรงกับความเข้าใจของตนเองตามความเป็นจริง โดยแปลระดับคะแนนได้ดังนี้ มากที่สุด = 5 คะแนน มาก = 4 คะแนน ปานกลาง = 3 คะแนน น้อย = 2 คะแนน น้อยที่สุด = 1 คะแนน

ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ผู้เรียนมีความเข้าใจในการแสดงท่าทางเป็น.....เพื่อให้เพื่อนทายได้ถูก (เดิมชื่อสัตว์ที่นักเรียนเลือกมาแสดงท่าทาง)					
2	ผู้เรียนมีความเข้าใจในการแสดงท่าทางเป็น.....เพื่อให้เพื่อนทายได้ถูก (เดิมชื่ออาชีพของบุคคลที่นักเรียนเลือกมาแสดงท่าทางลงในช่องว่าง)					
3	ผู้เรียนมีความเข้าใจในการแสดงท่าทางเคลื่อนไหวเป็น.....เพื่อให้เพื่อนทายได้ถูก (เดิมชื่ออาชีพของบุคคลที่นักเรียนเลือกมาแสดงท่าทางลงในช่องว่าง)					
4	กลุ่มของผู้เรียนมีความเข้าใจในการแสดงท่าทางและเลียนเสียงเป็น.....ได้ (เดิมชื่อสัตว์ที่นักเรียนเลือกมาแสดงท่าทางลงในช่องว่าง)					

ข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะ.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ระดับคุณภาพ 0-5 = ปรับปรุง 6-7 = พอใช้ 8-9 = ดี 10-12 ดีมาก

ค.ช. / ค.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

ในการเรียนครั้งนี้ฉันเกิดการเรียนรู้เรื่อง การเลียนแบบธรรมชาติของสัตว์และคนดังนี้

A large, faint watermark of the Chang Mai University seal is centered on the page. The seal is circular and features an elephant in the center, facing left. The text "CHANG MAI UNIVERSITY 1964" is written around the perimeter of the seal. There are also Thai script characters at the top and bottom of the seal.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Cheng Mai University

All rights reserved



แผนการเรียนรู้กิจกรรมละครสร้างสรรค์

เรื่องที่ 4 ละครใบ้แสนสนุก

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 - 3 โรงเรียนบ้านหนองมะจับ

เวลา 2 ชั่วโมง

ความคิดรวบยอด

การแสดงละครใบ้ คือ การแสดงแบบหนึ่งที่มีผู้แสดงต้องใช้ท่าทางลีลา การเคลื่อนไหว ในการสื่อความหมาย ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ถ่ายทอดให้ผู้ชมสามารถเข้าใจเรื่องราว มองเห็นการกระทำของตัวละครและเกิดความรู้สึกคล้อยตามได้โดยไม่ใช้คำพูด

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ใช้จินตนาการในการสร้างความเชื่อเกี่ยวกับการแสดงผ่านการแสดงละครใบ้แบบพื้นฐาน

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ใช้จินตนาการ ความเชื่อเกี่ยวกับการแสดง ความคิดสร้างสรรค์เพื่อแสดงเป็นตัวละครได้
2. ใช้จินตนาการในการสร้างความเชื่อเกี่ยวกับการแสดงผ่านการแสดงละครใบ้แบบพื้นฐานได้
3. กล้าแสดงออกอย่างมั่นใจ
4. เป็นผู้ชมที่ดีและมีสมาธิ

สาระการเรียนรู้

การแสดงละครใบ้

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ทบทวนการเรียนรู้ในครั้งที่ผ่านมา เรื่องทายซิ ฉันคือใคร โดยทำการเคลื่อนไหวตามความรู้สึก จินตนาการของตนเองเพื่อแสดงบทบาทสมมติ โดยให้นักเรียนใช้ท่าทางและเสียงเลียนแบบอาชีพคนและสัตว์ชนิดต่างๆ

2. ขั้นดำเนินกิจกรรม

2.1 ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมจินตนาการมีชีวิต ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.1.1 นักเรียนสมมติว่ามีลูกบอลหนึ่งลูกอยู่ในมือ ลองจินตนาการให้เห็นว่า

ลูกบอลนั้นมีลักษณะอย่างไร มีสีอะไร มีขนาดเท่าใด ลองโยนและรับลูกบอลของตนเอง

2.1.2 นักเรียนนั่งเป็นวงกลม ครูส่งลูกบอลจินตนาการให้นักเรียนเพื่อส่งต่อกันไปจนครบวงโดยพยายามให้ลูกบอลมีขนาดเท่าเดิม

2.1.3 ครูส่งลูกบอลจินตนาการให้นักเรียน เพื่อส่งต่อกันไปเป็นรอบที่สอง แต่คราวนี้ทุกคนจะแสดงท่าทางแบบละครไปตามขั้นตอนต่อไปนี้

- (1) มองลูกบอลที่ครูส่งให้ (มองให้เห็นว่ามีขนาดเท่าใด)
- (2) รับลูกบอลมาถือไว้ มองที่ลูกบอลอีกครั้ง
- (3) แสดงความรู้สึกต่อลูกบอล เช่น ชอบ รังเกียจ ฯลฯ
- (4) ส่งลูกบอลให้กับเพื่อนคนต่อไป

2.1.4 สมมติว่ารอบๆ ตัวของนักเรียนมีทุ่งดอกไม้ อยู่ให้นักเรียนหลับตาแล้วจินตนาการให้เห็นทุ่งดอกไม้ว่ามีลักษณะอย่างไร มีสีอะไร มีจำนวนมากน้อยเพียงใด ดอกมีขนาดใหญ่หรือเล็ก เป็นดอกไม้อะไร สุดท้ายให้ลองเด็ดดอกไม้ที่สวยงามที่สุดขึ้นมาดมแล้วแสดงความรู้สึกทางสีหน้า ว่ามีกลิ่นหอมหรือเหม็น

2.2 นักเรียนทำกิจกรรมนันทนาการตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.2.1 นักเรียนผลัดกันทำท่าแสดงกิริยา 1 อย่าง เพื่อให้เพื่อนๆ ทายว่านักเรียนกำลังทำอะไรอยู่ เช่น คำสแลม คำขบถ กินข้าว เป็นต้น

2.2.2 จากแบบฝึกหัดแรก นักเรียนทำซ้ำอีกครั้ง โดยแสดงให้เพื่อนๆ รับรู้ความรู้สึกของนักเรียนได้ว่า กำลังทำกิจกรรมนั้นๆ ด้วยความรู้สึกอย่างไร เช่น คำสแลมอย่างสนุกสนาน ขบถอย่างกลัวๆ กินข้าวอย่างรีบร้อน เป็นต้น

2.2.3 นักเรียนตั้งชื่อการแสดงของตนเอง ให้สอดคล้องกับเรื่องราว

2.3 นักเรียนทำกิจกรรมเมื่อเช้านี้ ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.3.1 นักเรียนนึกย้อนกลับไปว่าเมื่อตอนเช้านักเรียนทำกิจวัตรประจำวันอะไรบ้าง ตั้งแต่ลืมตาขึ้น จนมาถึงโรงเรียนดังนี้

(1) นักเรียนเลือกกิจวัตรประจำวันมาสัก 1 - 2 กิจกรรม เพื่อแสดงเป็นละครใบ้ เช่น ตื่นนอน ล้างหน้า แปรงฟัน อาบน้ำ ฯลฯ

(2) นักเรียนทำท่าไปกิจวัตรประจำวัน เพื่อให้เพื่อนลองทายว่า เมื่อเช้านี้ นักเรียนทำอะไรบ้าง และทำสิ่งนั้นอย่างไร

(3) พัฒนาการแสดงของตน โดยใช้หลักการแสดงละครใบ้ คือ แสดงทีละขั้นตอน เริ่มจาก มองให้เห็นสบู่ออกมา หยิบสบู่ออกมาดู อาบน้ำ แสดงความรู้สึกทางสีหน้าว่า ง่วงและจบเรื่องด้วยการทำสบู่ออกมา ทำให้ตกใจตื่น

(4) พยายามใช้จินตนาการ ความเชื่อ สมาธิ ความคิดสร้างสรรค์และ

ความสนุกสนานในการแสดงออก

3. ขั้นสรุป

- 3.1 ครูนำนักเรียนทบทวนบทเรียนและสรุปความรู้ที่ได้รับจากการเรียน
- 3.2 นักเรียนและเพื่อน ทำแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน
- 3.3 นักเรียนทำแบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง
- 3.4 ครูและนักเรียนทำแบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียนโดยผู้ชม
- 3.5 นักเรียนทำบันทึกการเรียนรู้ของตนเองที่ได้รับจากการเรียนในครั้งนี้

สื่อการเรียนการสอน

1. ใบความรู้เรื่องการทำท่าไป้
2. สถานการณ์สมมติ

การวัดและการประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้ข้อที่	วิธีการวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัด
1, 2, 3, 4	1. การสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียน 2. การอธิบายและการตอบคำถามของผู้เรียน 3. การบันทึกการเรียนรู้ 4. การบันทึกผลหลังการสอนของครู 5. การประเมินตนเองของผู้เรียนถึงความเข้าใจในสิ่งที่ตนเองต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง 6. การประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียนโดยผู้ชม(เพื่อน ครู)	1. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนโดยตนเองและเพื่อน 2. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียน โดยครู 3. แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน 4. บันทึกผลหลังการสอนของครู 5. แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง 6. แบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียน โดยผู้ชม (เพื่อน ครู)	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 50 ขึ้นไป ตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลของโรงเรียน

ใบความรู้เรื่องการทำท่าไม้

จินตนาการมีชีวิตขึ้นมาได้ด้วยการแสดงออก การทำท่าไม้ช่วยให้เราสามารถแสดงจินตนาการของเราออกมาให้ผู้อื่นรับรู้ได้ โดยทั่วไปการแสดงละครไม้จะไม่ใช้อุปกรณ์อะไรเลยนอกจากร่างกายของผู้แสดง แต่สามารถสร้างสรรค์สิ่งของและวัตถุต่างๆ ขึ้นมาได้ในอากาศอันว่างเปล่า

สิ่งของต่างๆ จะสร้างขึ้นมาจากจินตนาการของผู้แสดงและผู้ชม ลีลาการเคลื่อนไหวและการทำท่าทางที่ชัดเจนจะช่วยให้ผู้ชมมองเห็นภาพในจินตนาการอย่างเป็นเรื่องราวได้ เหมือนกับว่ามีสิ่งของนั้นอยู่จริงๆ

การฝึกเล่นละครไม้อย่างง่าย เริ่มจากฝึกทำท่าไม้ให้สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจน ผู้เล่นจะต้องใช้สมาธิ จินตนาการและความเชื่ออย่างสูง ความเชื่อ คือ การที่เราเชื่อว่าเราเห็นสิ่งนั้น กำลังฟังสิ่งนั้น หรือกำลังทำสิ่งนั้นอยู่จริงๆ ซึ่งจะทำให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามไปด้วยนั่นเอง

ละครไม้คือ การแสดงลีลาท่าไม้ที่มีเรื่องราว วิธีคิด เรื่องราวในการเล่นละครไม้อย่างง่ายๆ เริ่มจากการคิดว่าตัวละครทำอะไร เป็นการท่าทางเลียนแบบชีวิตประจำวันให้สมจริง ทำสิ่งนั้นอย่างไร คือการแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกในการทำกิจกรรมนั้นเพื่อให้คนอื่นรับรู้ได้และการกระทำนั้นจบลงอย่างไรจากการทำลีลาท่าทาง



แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทางโดยตนเอง

แผนการเรียนรู้ที่ 4 ละครใบ้แสนสนุก

ของ ค.ช. / ค.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ตนเองต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง แล้วใส่เครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคะแนนที่ตรงกับความเข้าใจของตนเองตามความเป็นจริง ด้วยความซื่อสัตย์ โดยแปลระดับคะแนนได้ดังนี้ มากที่สุด = 5 คะแนน มาก = 4 คะแนน ปานกลาง = 3 คะแนน น้อย = 2 คะแนน น้อยที่สุด = 1 คะแนน

ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ฉันมีความเข้าใจว่าจะจินตนาการถึงลูกบอลของตนเองให้มีลักษณะอย่างไร มีสีอะไรและมีขนาดเท่าใดได้					
2	ฉันมีความเข้าใจว่าจะแสดงท่าทางรับลูกบอลจากครูหรือเพื่อนโดยให้มีขนาดเท่าเดิมได้					
3	ฉันมีความเข้าใจว่าจะแสดงท่าทางรับลูกบอลจากครูหรือเพื่อนรอบที่ 2 แล้วแสดงท่าทางแบบละครใบ้ตามขั้นตอนได้					
4	ฉันมีความเข้าใจที่จะจินตนาการถึงทุ่งดอกไม้ว่ามีลักษณะอย่างไร มีสีอะไร มีจำนวนมาน้อยเพียงใด มีดอกขนาดใหญ่หรือเล็ก เป็นดอกไม้อะไร และเข้าใจว่าจะแสดงความรู้สึกว่าดอกไม้ นั้นมีกลิ่นหอมหรือเหม็นด้วยสีหน้าท่าทางให้ผู้อื่นรับรู้ได้					
5.	ฉันมีความเข้าใจว่าจะแสดงกิริยาท่าทาง (เช่น คำสืมคำ ขับรตฯลฯ).....เพื่อให้เพื่อนทายได้					
6.	ฉันมีความเข้าใจว่าจะเลือกกิจกรรมประจำวันมาแสดงเป็นละครใบ้ให้เพื่อนทายได้					

แบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียนโดยผู้ชม (เพื่อนและครู)

แผนการเรียนรู้ที่ 4 ละครใบ้แสนสนุก

ของ ค.ช. / ค.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้ท่านประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางจากการชมการแสดงของผู้เรียน แล้วใส่เครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคะแนนที่ตรงกับความเข้าใจของตนเองตามความเป็นจริง โดยแปลระดับคะแนนได้ดังนี้ มากที่สุด = 5 คะแนน มาก = 4 คะแนน ปานกลาง = 3 คะแนน น้อย = 2 คะแนน น้อยที่สุด = 1 คะแนน

ที่	รายการประเมิน	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ผู้เรียนสามารถจินตนาการถึงลูกบอลของตนเองให้มีลักษณะ มีสีและมีขนาดต่างๆ ได้					
2	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางรับลูกบอลจากครูหรือเพื่อนโดยให้มีขนาดเท่าเดิมได้					
3	ผู้เรียนสามารถแสดงท่าทางรับลูกบอลจากครูหรือเพื่อนรอบที่ 2 แล้วแสดงท่าทางแบบละครใบ้ตามขั้นตอนได้					
4	ผู้เรียนสามารถที่จะจินตนาการถึงทุ่งดอกไม้ว่ามีลักษณะอย่างไร มีสีอะไร มีจำนวนมากน้อยเพียงใด มีดอกขนาดใหญ่หรือเล็ก เป็นดอกไม้อะไร และมีความสามารถที่จะแสดงความรู้สึกว่าดอกไม้้นั้นมีกลิ่นหอมหรือเหม็นด้วยสีหน้าได้					
5	ผู้เรียนสามารถที่จะแสดงกิริยาท่าทาง (เช่น คำสแลม คำ ขับรต ฯลฯ).....เพื่อให้เพื่อนทายได้					
6	ผู้เรียนสามารถที่จะเลือกกิจกรรมประจำวันมาแสดงเป็นละครใบ้ให้เพื่อนทายได้					

ระดับคุณภาพ

ลงชื่อ

0 – 14 = ปรับปรุง 15 – 19 = พอใช้ ()

20 – 24 = ดี 25 – 30 ดีมาก ผู้ประเมิน

หมายเหตุ เกณฑ์ระดับคุณภาพนี้ ใช้กับแบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสาร
ออกมาด้วยท่าทางโดยตนเอง ด้วย



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ของ ด.ช. / ด.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

ในการเรียนครั้งนี้ฉันเกิดการเรียนรู้เรื่องการจินตนาการ การแสดงกิริยาท่าทาง และการแสดงละครใบ้ ดังนี้

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chulalongkornrajavidyalaya University

All rights reserved



แผนการเรียนรู้กิจกรรมละครสร้างสรรค์

เรื่องที่ 5 ละครพูดค้นสด

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 - 3 โรงเรียนบ้านหนองมะจับ

เวลา 2 ชั่วโมง

ความคิดรวบยอด

การเล่นละครพูดค้นสด คือ การแสดงบทบาทสมมติตามเรื่องราวหรือสถานการณ์ที่กำหนดขึ้น โดยผู้เล่นจะต้องสวมบทบาทเป็นตัวละครแล้วพูดจาสนทนากันด้วยคำพูดที่คิดขึ้นเองสดๆ ตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในขณะนั้น

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ใช้จินตนาการ ความเชื่อเกี่ยวกับการแสดง ความคิดสร้างสรรค์เพื่อแสดงละครค้นสดได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. แสดงบทบาทสมมติตามโครงเรื่องจากนิทานง่ายๆ ได้
2. กล้าแสดงออกอย่างมั่นใจและเคารพกติกา
3. แสดงความรู้สึกและความคิดเห็นต่อการแสดงบทบาทสมมติของตนเองและเพื่อนได้อย่างสร้างสรรค์
4. สามารถแสดงละครแบบพูดค้นสดได้

สาระการเรียนรู้

การแสดงละครแบบพูดค้นสด

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ทบทวนการเรียนรู้ในครั้งที่ผ่านมา เรื่องละครใบ้แสนสนุก โดยให้นักเรียนแสดงท่าทางรับ – ส่งลูกบอลจินตนาการให้เพื่อน ทำท่าทางอย่างใดอย่างหนึ่งเพื่อให้เพื่อนทาย ทำท่าทางแสดงกิจกรรมประจำวันการอาบน้ำตามขั้นตอนการอาบน้ำ ฯลฯ

2. ขั้นดำเนินกิจกรรม

2.1 ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมสถานการณ์พาไป ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.1.1 นักเรียนจับคู่กันเป็นหมายเลข 1 และหมายเลข 2 แล้วทดลองแสดงละครพูดค้นสด โดยเลือกจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ (นักเรียนสามารถพูดโต้ตอบกันได้โดยอิสระตามประสบการณ์ของนักเรียน)

- นักเรียนขอเงินจากผู้ปกครองจำนวน 50 บาท
- เพื่อนคนที่ 1 ขอลอกการบ้านจากเพื่อนคนที่ 2 แต่เพื่อนคนที่ 2 ไม่ให้ลอก
- คอยถึงการดูเรื่องที่ชอบ
- แม่ค้า / พ่อค้า ชักชวนลูกค้าให้ซื้อของให้ได้

2.1.2 ครูสรุปการปฏิบัติกิจกรรมสถานการณ์พาไปของนักเรียนและอธิบายถึงการแสดงละครพูดค้นสดจากใบความรู้ละครพูดค้นสด (อยู่ในภาคผนวกท้ายแผน) ให้นักเรียนฟัง พูดคุยซักถามกันจนเข้าใจ

2.2 นักเรียนทำกิจกรรมคู่ปรับ ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.2.1 นักเรียนจับคู่กันแล้วเล่นละครพูดค้นสด ตามขั้นตอนต่อไปนี้

- นักเรียนแต่ละคู่เลือกตัวละคร 1 ชุด จากที่กำหนดให้คือ ดำรงกับโจร หนูกับแมว หมอกับคนไข้ ผีกับหมอผี กระต่ายกับเต่า
- นักเรียนทำท่าเป็นหุ่นนิ่งที่ดูแล้วรู้ทันทีที่กำลังเป็นตัวละครคู่ที่นักเรียนเลือก โดยต้องแสดงให้เห็นว่าตัวละครทั้งคู่กำลังทำอะไรอยู่ เช่น แมวทำท่าจับหนู
- หุ่นทั้งคู่ พูดคนละ 1 ประโยค เพื่อแสดงให้เห็นว่าตัวละครทั้งคู่กำลังทำอะไรกันอยู่ มีความสัมพันธ์หรือกำลังมีปัญหากันในสถานการณ์นั้น ให้คนที่ 1 พูดก่อน เมื่อคนที่ 2 ฟังแล้วค่อยได้ตอบ
- ทั้งคู่พูดบทสนทนา (ค้นสด) และเล่นบทบาทสมมติโต้ตอบกันไปเรื่อยๆ จนกว่าสถานการณ์นั้นจะจบลงอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น แมวปล่อยหนูไป

2.3 นักเรียนทำกิจกรรมเรื่องเก่าเล่าใหม่ ดังนี้

2.3.1 ครูเล่านิทานง่ายๆ 1 เรื่อง คือ เรื่องกระต่ายตื่นตูม แล้วแบ่งนักเรียน

ออกเป็นกลุ่มๆ ละ 6-7 คน

- นักเรียนเล่านิทานเรื่องนี้ซ้ำอีกครั้ง โดยผลัดกันเล่าคนละ 1 ประโยค ต่อเนื่องกันทีละคน คนสุดท้ายต้องจบเรื่องให้ได้ จากนั้นให้แต่ละกลุ่มนำเสนอานิทานที่เล่าใหม่ หน้าชั้น
- แต่ละกลุ่มนำเสนอานิทานนั้นมาแสดงเป็นละครนิทานง่ายๆ แบบเล่าไป เล่นไป ภายในกลุ่มของตน คือ ให้นักเรียนผลัดกันเล่าทีละประโยค เมื่อคนหนึ่งเล่าคนที่เหลือก็จะแสดงบทบาทสมมติ พร้อมทั้งพูดค้นสดบทสนทนาไปด้วยซึ่งบทสนทนาแบบพูดค้นสดนี้จะทำให้การเล่านิทานของแต่ละกลุ่มมีความน่าสนใจแตกต่างกัน
- แต่ละกลุ่มนำเสนอละครนิทานหน้าชั้นเรียน ครูกับนักเรียนพูดคุยเพื่อสรุปกิจกรรมการเรียนรู้ในเรื่องนี้และให้คำแนะนำซึ่งกันและกัน

2.3.2 นักเรียนประเมินผลการแสดงของตนเอง เพื่อนประเมินผลการแสดงของนักเรียน ครูประเมินผลการแสดงของนักเรียน

2.4 นักเรียนทำกิจกรรมละครนิทาน ตามขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

2.4.1 นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน ให้สมาชิกในกลุ่มใช้ร่างกายของตนและเพื่อนๆ ประกอบกันเพื่อแปลงร่างเป็นสิ่งต่างๆ ตามคำสั่งต่อไปนี้ (ครูจะให้คำสั่งทีละคำสั่ง โดยเน้นให้นักเรียนได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์มากที่สุดและใช้ความสามัคคีเพื่อให้แต่ละกลุ่มแปลงร่างให้เสร็จภายในเวลาไม่เกิน 1 นาที ต่อ 1 คำสั่ง)

- ลูกบอลขนาดใหญ่ที่กลมที่สุด
- พระอาทิตย์ (ตามความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนจะมีรัศมีรอบวงกลมด้วยก็ได้)
- ต้นไม้ (ขอให้มีลำต้น ใบ ดอก หรือผลด้วย โดยใช้อวัยวะต่างๆ ในร่างกาย

ของนักเรียนช่วยกันสร้างขึ้น ควรบอกด้วยว่าเป็นต้นอะไร)

- ควาย (ขอให้เดินได้และส่งเสียงร้องได้)
- เครื่องบิน (ควรบินได้ ทั้งระเบิดได้)
- กระต่าย 1 หลัง มีประตู หน้าต่าง ฯลฯ

2.4.2 ครูสรุปวิธีการใช้ร่างกายและอวัยวะต่างๆ ของนักเรียนในการสร้างสรรค์สิ่งของและสิ่งมีชีวิตได้มากมายเพื่อจะได้นำทักษะนี้มาใช้ในการแสดงละครนิทานต่อไป

2.4.3 แบ่งกลุ่มอ่านความรู้เรื่องเกมแปลงร่างแล้วครูกับนักเรียนสรุปความรู้เรื่องนี้ด้วยกัน

2.5 นักเรียนทดลองสร้างละครนิทานโดยใช้วิธีการดังนี้

2.5.1 นักเรียนนำนิทานเรื่องที่แสดงมาแล้วซ้ำอีกครั้งเพื่อให้สมาชิกทุกคนในกลุ่มได้ทบทวนโครงเรื่องร่วมกัน

2.5.2 แบ่งบทบาทกันว่าใครจะเป็นผู้เล่าเรื่อง ใครจะแสดงเป็นตัวละครหลัก ส่วนคนที่เหลือจะต้องผลัดกันแสดงเป็นสิ่งที่ต่างๆ โดยใช้เทคนิคต่อตัวเพื่อสร้างภาพที่น่าสนใจให้กับละครของนักเรียน

2.5.3 ผู้เล่าเรื่องเริ่มเล่าทีละช่วง แล้วนักเรียนก็ช่วยกันสร้างฉากสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่ในเรื่อง ช่วยกันคิดว่าจะต้องตัวกันเป็นสิ่งที่เล่านั้นอย่างไร ช่วยกันคิดว่าจะให้ตัวละครมีบทบาทตรงช่วงไหนของการแสดง เมื่อคิดแล้วก็ลองฝึกซ้อมตั้งแต่ต้นจนจบ เพื่อจดจำลำดับต่างๆ ของการแสดงให้คล่องแคล่วก่อนจะออกไปแสดงหน้าชั้น

2.5.4 นักเรียนพูดคุยกันถึงการแสดงของตนเองและเพื่อนเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ของกันและกัน

3. ขั้นสรุป

- 3.1 ครูกับนักเรียนทบทวนบทเรียนและสรุปความรู้ที่ได้รับจากการเรียนอีกครั้งหนึ่ง
- 3.2 นักเรียนและเพื่อน ทำแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน
- 3.3 นักเรียน ทำแบบประเมินความเข้าใจสิ่งที่ตนเองต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง
- 3.4 ครูกับเพื่อนเรียนทำแบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียนโดยผู้ชม
- 3.5 นักเรียนทำบันทึกการเรียนรู้ของตนเองที่ได้รับจากการเรียนในครั้งนี้
- 3.6 ครูกับนักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรมที่เรียนในวันนี้ทั้งหมด ครูถามความรู้สึกของนักเรียนในการเรียนวิชานี้ ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่านักเรียนได้เรียนกระบวนการของกิจกรรมละครสร้างสรรค์จบลงแล้ว ในการเรียนครั้งนี้นักเรียนทั้งห้องต้องร่วมกันคิดและจัดกิจกรรมละครสร้างสรรค์เพื่อเป็นการสรุปการเรียนรู้และทักษะที่ได้ฝึกมาทั้งหมดและเพื่อบูรณาการเรียนรู้อยู่ภายในกลุ่มสาระ (หรือข้ามกลุ่มสาระก็ได้) ให้นักเรียนใช้เวลาว่างในตอนพักเที่ยงหรือช่วงเย็น ในสัปดาห์นี้ ในการวางแผนและเตรียมการสำหรับแสดงละครสร้างสรรค์ร่วมกันทั้งชั้น จำนวน 1 เรื่องในสัปดาห์หน้า โดยให้นักเรียนเลือกเรื่องหรือคิดเรื่องขึ้นเองก็ได้ จากนั้นครูจึงอธิบาย **ขั้นเตรียมการ**ของแผนที่ 6 ให้นักเรียนฟัง เพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในการเตรียมการแสดงของตนต่อไป

สื่อการเรียนการสอน

1. นิทานเรื่องกระต่ายตื่นตูม
2. สถานการณ์ต่างๆ
3. แถบชื่อคู่ตัวละคร (กิจกรรมคู่ปรับ)

การวัดและการประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้ข้อที่	วิธีการวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัด
1, 2, 3, 4	1. การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน 2. การอธิบายและการตอบคำถามของผู้เรียน 3. การบันทึกการเรียนรู้ของผู้เรียน 4. การบันทึกผลหลังการสอนของครู 5. การประเมินตนเองของผู้เรียนถึงความเข้าใจในสิ่งที่ตนเองต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง 6. การประเมินผล การสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียน โดยผู้ชม(เพื่อน ครู)	1. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยตนเองและเพื่อน 2. แบบสังเกตพฤติกรรมเรียนรู้ของผู้เรียน โดยครู 3. แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน 4. บันทึกผลหลังการสอนของครู 5. แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง 6. แบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียน โดยผู้ชม (เพื่อน ครู)	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 50 ขึ้นไป ตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลของโรงเรียน

ความรู้เรื่องการพูดค้นสด

การพูดค้นสด เหมือนกับการพูดคุยสนทนากันในชีวิตประจำวันของคนเรานั้นเอง วิธีการที่สำคัญ คือ เราต้องฟังคู่สนทนาว่าพูดเรื่องอะไรแล้วจึงคิดคำพูดเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรือโต้ตอบกันตามหัวเรื่องหรือสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

ความรู้เรื่องเกมแปลงร่าง

เกมแปลงร่างเป็นเทคนิคการแสดงออกโดยใช้ร่างกายอย่างหนึ่ง เรียกว่า การต่อตัว เป็นการใช้ประโยชน์จากอวัยวะส่วนต่างๆ ของคนๆ เดียว หรือหลายคนมาประกอบกันเป็นรูปร่างตามต้องการ เพื่อสร้างสรรค์สิ่งของ ต้นไม้หรือสัตว์ต่างๆ ได้ตามจินตนาการของเรา ซึ่งช่วยให้การแสดงละครนิทานมีภาพที่สวยงาม น่าสนใจว่าการเล่านิทานหรือแสดงออกเป็นตัวละครอย่างเดียว

การต่อตัวทำให้เราสามารถสร้างฉากในนิทาน เช่น บ้าน ภูเขา ป่าไม้ ลำธาร ฯลฯ หรือแม้กระทั่งสัตว์ประเภทต่างๆ ในจินตนาการ เช่น มังกร ดอกไม้ยักษ์ที่เคลื่อนไหวได้ โดยไม่ต้องใช้วัสดุอะไรนอกจากตัวของเราเอง ทำให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมแสดงละครสร้างสรรค์ และใช้ความสามัคคีก่อให้เกิดภาพการแสดงที่สวยงาม แปลกประหลาด มหัศจรรย์ ได้ด้วยความสามารถของเราเอง



แบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทางประเมินโดยตนเอง

แผนการเรียนรู้ที่ 5 ละครพูดคันศด

ของ ค.ช. / ค.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ตนเองต้องการสื่อสารออกมาด้วยท่าทาง แล้วใส่เครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคะแนนที่ตรงกับความเข้าใจของตนเองตามความเป็นจริง ด้วยความซื่อสัตย์ โดยแปลระดับคะแนนได้ดังนี้ มากที่สุด = 5 คะแนน มาก = 4 คะแนน ปานกลาง = 3 คะแนน น้อย = 2 คะแนน น้อยที่สุด = 1 คะแนน

ที่	รายการประเมิน	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ฉันมีความเข้าใจว่าจะแสดงละครพูดคันศดจากสถานการณ์ที่เลือกได้ (เช่น ลูกขอเงินแม่)					
2	ฉันมีความเข้าใจว่าจะแสดงละครพูดคันศดจากตัวละครที่เลือก 1 ชุด (เช่น ดำรง - โจร) ได้					
3	ฉันมีความเข้าใจว่าจะแสดงนิทานเรื่องกระต่ายตื่นตูมร่วมกับเพื่อนๆ จากกิจกรรมเรื่องเก่าเล่าใหม่ ได้					
4	ฉันมีความเข้าใจว่าจะร่วมกับกลุ่มแปลงร่างเป็นลูกบอลตามคำสั่งของครูได้อย่างไร					
5.	ฉันมีความเข้าใจว่าจะร่วมกับกลุ่มแปลงร่างเป็นพระอาทิตย์ตามคำสั่งของครูได้					
6.	ฉันมีความเข้าใจว่าจะร่วมกับกลุ่มแปลงร่างเป็นต้นไม้ตามคำสั่งของครูได้					
7	ฉันมีความเข้าใจว่าจะร่วมกับกลุ่มแปลงร่างเป็นควายตามคำสั่งของครูได้อย่างไร					
8.	ฉันมีความเข้าใจว่าจะร่วมกับกลุ่มแปลงร่างเป็นเครื่องบินตามคำสั่งของครูได้					
9	ฉันมีความเข้าใจว่าจะร่วมกับกลุ่มแปลงร่างเป็นกระท่อมตามคำสั่งของครูได้					

แบบประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางของผู้เรียนโดยผู้ชม (เพื่อนและครู)

แผนการเรียนรู้ที่ 5 ละครพูดค้นสด

ของ ค.ช. / ค.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้ท่านประเมินผลการสื่อสารด้วยท่าทางจากการชมการแสดงของผู้เรียน แล้วใส่เครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคะแนนที่ตรงกับความเข้าใจของตนเองตามความเป็นจริง โดยแปลระดับคะแนนได้ดังนี้ มากที่สุด = 5 คะแนน มาก = 4 คะแนน ปานกลาง = 3 คะแนน น้อย = 2 คะแนน น้อยที่สุด = 1 คะแนน

ที่	รายการประเมิน	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ผู้เรียนสามารถแสดงละครพูดค้นสดจากสถานการณ์ที่เลือกได้					
2	ผู้เรียนสามารถแสดงละครพูดค้นสดจากตัวละครที่เลือก 1 ชุด (เช่น ดำรง - โจร) ได้					
3	ผู้เรียนสามารถแสดงนิทานเรื่องกระต่ายตื่นตูมร่วมกับเพื่อนๆ จากกิจกรรมเรื่องเก่าเล่าใหม่ ได้					
4	ผู้เรียนสามารถร่วมกับกลุ่มแปลงร่างเป็นลูกบอลตามคำสั่งของครูได้					
5	ผู้เรียนสามารถร่วมกับกลุ่มแปลงร่างเป็นพระอาทิตย์ตามคำสั่งของครูได้					
6	ผู้เรียนสามารถร่วมกับกลุ่มแปลงร่างเป็นต้นไม้ตามคำสั่งของครูได้					
7	ผู้เรียนสามารถร่วมกับกลุ่มแปลงร่างเป็นควายตามคำสั่งของครูได้					
8	ผู้เรียนสามารถร่วมกับกลุ่มแปลงร่างเป็นเครื่องบินตามคำสั่งของครูได้					
9	ผู้เรียนสามารถร่วมกับกลุ่มแปลงร่างเป็นกระท่อมตามคำสั่งของครูได้					

ระดับคุณภาพ

ลงชื่อ

0-22 = ปรับปรุง 23-30 = พอใช้ (.....)

31-37 = ดี 38-45 ดีมาก ผู้ประเมิน

หมายเหตุ เกณฑ์ระดับคุณภาพนี้ ใช้กับแบบประเมินความเข้าใจในสิ่งที่ผู้เรียนต้องการสื่อสาร
ออกมาด้วยท่าทางโดยตนเอง ด้วย



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

ของ ค.ช. / ค.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

ในการเรียนครั้งนี้ฉันเกิดการเรียนรู้เรื่องการแสดงละครพูดต้นสด ดังนี้

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



แผนการเรียนรู้กิจกรรมละครสร้างสรรค์

เรื่องที่ 6 รวบรวมศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 - 3 โรงเรียนบ้านหนองมะจับ

เวลา 2 ชั่วโมง

ความคิดรวบยอด

ศิลปะการแสดงละคร เป็นศิลปะร่วมที่แฝงไปด้วยศิลปะทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นศิลปะ การเขียน(วรรณศิลป์) ทัศนศิลป์และดนตรี การปฏิบัติกิจกรรมละครสร้างสรรค์จึงช่วยให้นักเรียน สามารถบูรณาการความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้ตามสาระการเรียนรู้ต่างๆ ภายในกลุ่มสาระศิลปะและ ข้ามกลุ่มสาระได้อีกด้วย

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องการแสดงบทบาทสมมติและการแสดงเป็นตัวละครเพื่อ ถ่ายทอดเรื่องราวของละครโดยใช้ศิลปะการเขียน(วรรณศิลป์) ทัศนศิลป์และดนตรี รวมทั้ง สามารถบูรณาการความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้ตามสาระการเรียนรู้ต่างๆ ภายในกลุ่มสาระศิลปะและ ข้ามกลุ่มสาระได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถทำงานกลุ่มและมีวินัยในการพัฒนาผลงานละครสร้างสรรค์ร่วมกับเพื่อนๆ
2. สามารถแสดงเป็นตัวละครที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่มได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท
3. แสดงความรู้สึกและความคิดเห็นเกี่ยวกับการแสดงบทบาทสมมติของผู้อื่นได้อย่าง สร้างสรรค์
4. รับรู้และเข้าใจว่าละครเป็นศิลปะรวมที่ประกอบด้วยศิลปะแขนงอื่นๆ หลายแขนง
5. รับรู้ว่าละครสร้างสรรค์มีความสัมพันธ์กับกลุ่มสาระอื่นๆ และชีวิตประจำวัน

สาระการเรียนรู้

การแสดงละครสร้างสรรค์

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูให้นักเรียนรายงานผลการเตรียมตัวในการแสดงละครสร้างสรรค์ในช่วงสัปดาห์ที่ผ่านมาให้ครูทราบ เตรียมสถานที่สำหรับแสดงละครสร้างสรรค์ของนักเรียน

2. ขั้นดำเนินกิจกรรม

ขั้นเตรียมการ (ครูอธิบายให้นักเรียนฟังในขั้นสรุปของแผนการสอนที่ 5 แล้ว)

นักเรียนทั้งชั้นร่วมกันจัดกิจกรรมละครสร้างสรรค์เพื่อเป็นการสรุปการเรียนรู้และทักษะที่ได้ฝึกฝนมาทั้งหมดและเพื่อบูรณาการการเรียนรู้ภายในกลุ่มสาระหรือข้ามกลุ่มสาระ โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. นักเรียนเลือกเรื่องหรือนิทานที่จะนำมาแสดงเป็นละครสร้างสรรค์ เช่น เรื่องจากหนังสือเรียนกลุ่มสาระภาษาไทย สังคมศึกษา หรือวิทยาศาสตร์ก็ได้ แต่ควรเป็นเรื่องง่ายๆ สั้นๆ เช่น เรื่องที่เกี่ยวกับชีวิตสัตว์ ชีวิตประวัติของบุคคล ประวัติศาสตร์ เรื่องจากนิทานต่างๆ เช่น หนูน้อยหมวกแดง เด็กเลี้ยงแกะ ลูกหมู 3 ตัว กระต่ายกับเต่า ฯลฯ นิทานไทยๆ ตัดตอนมาสั้นๆ เช่น กำเนิดหนุมาน สุดาสคร หรือนิทานพื้นบ้านในท้องถิ่นของนักเรียนก็ได้

2. นำเรื่องที่เลือกมาศึกษาเพื่อทำเป็นละคร

วิธีศึกษาเรื่อง

1. อ่านเรื่องที่จะนำมาทำเป็นละครให้จบ สรุปให้ได้ว่านิทานเรื่องนั้นมีโครงเรื่องอย่างไร โดยการตอบคำถามให้ได้ว่า ใคร ทำอะไร กับใคร ที่ไหน อย่างไร

2. สรุปว่าเรื่องนี้มีตัวละครกี่ตัว เป็นใคร มีนิสัยอย่างไรบ้าง

3. มีเรื่องราวอะไรเกิดขึ้น ตัวละครเหล่านี้ทำอะไร มีพฤติกรรมอะไรและเรื่องราวนี้เกิดขึ้นที่ไหนบ้าง ดังตัวอย่างดังนี้

เด็กเลี้ยงแกะคนหนึ่งมีนิสัยที่ไม่ดี ชอบพูดโกหก วันหนึ่งเด็กเลี้ยงแกะไปหลอกชาวบ้านว่ามีหมาป่ามากินแกะ ชาวบ้านตกใจรีบมาช่วยไล่หมาป่า จึงรู้ว่าเด็กเลี้ยงแกะโกหก เด็กเลี้ยงแกะหัวเราะชอบใจที่ชาวบ้านหลงเชื่อคำพูดของตน ต่อมาหมาป่ามากินแกะจริงๆ เด็กเลี้ยงแกะตกใจมาก รีบวิ่งไปบอกชาวบ้าน แต่ชาวบ้านไม่มีใครมาช่วยเพราะคิดว่าเด็กเลี้ยงแกะมาหลอกอีก หมาป่าจึงกินแกะไปหลายตัว เด็กเลี้ยงแกะจึงถูกพ่อแม่ลงโทษ

ใคร (ตัวละคร) : เด็กเลี้ยงแกะ

ทำอะไร (พฤติกรรม) : โกหก

กับใคร (ตัวละคร) : ชาวบ้าน

ที่ไหน (ฉาก) : ที่ทุ่งหญ้าในหมู่บ้านแห่งหนึ่ง

ขั้นทำเป็นละคร

2.1 นักเรียนบอกครูว่าใครจะเป็นผู้เล่านิทาน ใครจะแสดงเป็นตัวละครตัวใดบ้างและต้องมีการประกอบตัวเป็นสัตว์ต่างๆ หรือสถานที่อะไรบ้าง

2.2 นักเรียนทดลองเล่นบทบาทสมมติ (พูดค้นสด) ประกอบการเล่านิทานจากโครงเรื่องที่

กำหนดไว้ ตามวิธีการแสดงละครสร้างสรรค์ที่นักเรียนได้เรียนรู้มา ให้เวลานักเรียนทำงานประมาณ 15 นาที แล้วจึงนำเสนอหน้าชั้นเรียน

2.3 ครูให้คำแนะนำในการแสดงของนักเรียนเพื่อแก้ไขปรับปรุงและพัฒนาการแสดงให้ดียิ่งขึ้น โดยมีหลักการดังนี้

2.3.1 ละครเรื่องนี้สามารถสื่อสารให้ผู้ชมเข้าใจได้ไหมว่ามีเรื่องราวอะไรเกิดขึ้นบ้าง (ใคร - ทำอะไร - กับใคร - ที่ไหน) มีช่วงไหนที่ยังดูสับสน จะแก้ไขอย่างไร

2.3.2 ผู้แสดงแต่ละคนแสดงออกได้อย่างชัดเจน มีสมาธิ เสียงดัง มีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวที่สมบทบาทแล้วหรือยัง ควรเพิ่มเติมหรือปรับปรุงอะไรอีกบ้างเพื่อให้การนำเสนอสนใจยิ่งขึ้น

2.3.3 ผู้แสดงละครไม่ควรหันหลังให้ผู้ชมและไม่ควรยืนบังกัน ครูและเพื่อนสามารถช่วยกันจัดตำแหน่งตัวละครให้เหมาะสมก่อนจะเพิ่มเติมองค์ประกอบอื่นๆ ในขั้นต่อไป **ขั้นเพิ่มองค์ประกอบต่างๆ** (ให้นักเรียนวางแผน จัดหา จัดทำในช่วงสัปดาห์ที่ผ่านมา)

2.4 เมื่อแสดงละครได้ทั้งเรื่องแล้ว ให้นักเรียนช่วยกันคิดว่าจะเพิ่มเติมองค์ประกอบต่างๆ ให้ละครของตนมีความสมบูรณ์มากขึ้นอย่างไรบ้าง เช่น จะนำเพลงต่างๆ ที่ได้เรียนมาจากสาระดนตรีมาประกอบการแสดงได้หรือไม่ อย่างไร จะนำมาประกอบในช่วงไหนของการแสดง ช่วยกันคิดว่าการแสดงละครนี้จะต้องมีการตกแต่งสถานที่และประดับฉากเพิ่มเติมอย่างไร ตัวละครแต่ละตัวจะสวมเสื้อผ้าอย่างไร ให้นักเรียนใช้ทักษะต่างๆ ที่ได้เรียนรู้ในสาระทัศนศิลป์ เช่น การทำหน้ากาก การพับกระดาษ มาประกอบการแสดงละครตอนไหน โดยเน้นการใช้วัสดุที่มีอยู่แล้วหรือหาได้ง่ายโดยไม่ต้องซื้อหา เช่น กระดาษสี กระดาษโปสเตอร์ กระดาษหนังสือพิมพ์ ฯลฯ ดำเนินการจัดทำอุปกรณ์ประกอบการแสดงต่างๆ และซักซ้อมการแสดงละครทั้งเรื่อง

2.5 ครูแนะนำมารยาทในการเป็นผู้ชมที่ดีให้นักเรียน นักเรียนทบทวนมารยาทในการชมการแสดงอีกครั้งหนึ่ง (ใช้ใบความรู้เรื่องมารยาทในการเป็นผู้ชมที่ดีประกอบ)

2.6 เมื่อละครของนักเรียนพร้อมที่จะนำเสนอแล้ว ก็นำมาแสดงร่วมกัน (โดยอาจเชิญนักเรียนห้องอื่นมาดูด้วยก็ได้)

ขั้นหลังการแสดง

2.7 นักเรียนช่วยกันเก็บข่าวของให้เรียบร้อย ครูกับนักเรียนพูดคุยเกี่ยวกับความรู้สึกที่ได้เป็นผู้แสดงและผู้ชม ร่วมกันประเมินผลการทำกิจกรรม

สื่อการเรียนการสอน

1. ละครที่ใช้ในการแสดง 1 เรื่อง
2. อุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ประกอบการแสดง
3. นิทานเรื่องเด็กเลี้ยงแกะ

การวัดและการประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้ข้อที่	วิธีการวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัด
1, 2, 3, 4, 5	1. การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน 2. การอธิบายและการตอบคำถามของผู้เรียน 3. การบันทึกการเรียนรู้ของผู้เรียน 4. การบันทึกผลหลังการสอนของครู	1. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยตนเองและเพื่อน 2. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยครู 3. แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน 4. บันทึกผลหลังการสอนของครู	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 50 ขึ้นไป ตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลของโรงเรียน

ของ ด.ช. / ด.ญ.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....เลขที่.....

ในการเรียนครั้งนี้ฉันเกิดการเรียนรู้เรื่องการแสดงละครสร้างสรรค์ ดังนี้

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved





ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ภาคผนวก ง

ภาพกิจกรรม



ภาพกิจกรรมรื้อนี้มีทำประกอบ



กิจกรรมหลับตาใช้มือสัมผัสสิ่งต่างๆ



กิจกรรมตบอดจำเป็น



กิจกรรมบอกเล่าความรู้สึก



แสดงท่าทางเดินตามจินตนาการตามคำสั่งครู



กิจกรรมจับกลุ่ม 3 คน นั่งท่าแปลกๆ



กิจกรรมฉันคือใคร แสดงท่าทางเลียนแบบสัตว์



กิจกรรมฉันคือใคร แสดงท่าทางเลียนแบบอาชีพ



กิจกรรมส่งลูกบอลจินตนาการ



กิจกรรมฉันกำลังทำอะไร โดยทำท่าแสดงกิริยา 1 อย่าง ให้เพื่อนทาย

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล	นางสมบุรณ์ ทาทอง
วัน เดือน ปีเกิด	11 เมษายน 2509
ที่อยู่ปัจจุบัน	29 หมู่ 12 ต.ป่าไผ่ อ.สันทราย จ.เชียงใหม่
ประวัติการศึกษา	2519 ประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนบ้านป่าเหมือด 2521 ประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสันทรายหลวง 2527 ชั้นกลางปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ 2532 ครุศาสตร์บัณฑิต (เอกดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูเชียงใหม่
ประวัติการทำงาน	2533 โรงเรียนบ้านขุนแม่ตึ้นน้อย อ.อมก๋อย จ.เชียงใหม่ 2534 โรงเรียนบ้านยางเปียง อ.อมก๋อย จ.เชียงใหม่ 2537 โรงเรียนวัดคอมลอง อ.สะเมิง จ.เชียงใหม่ 2545 โรงเรียนบ้านหนองมะจับ อ.สันทราย จ.เชียงใหม่