

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานศิลปะ

การศึกษาศิลปะวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ศึกษาข้อมูลหลายประเด็นเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน การวิเคราะห์ผลงานจึงเป็นกระบวนการที่จะช่วยทบทวนและตรวจสอบหาผลสัมฤทธิ์ที่เกิดขึ้นว่าเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้หรือไม่ ผู้ศึกษาได้แบ่งการวิเคราะห์ในประเด็นหลักดังนี้

- การวิเคราะห์แนวความคิด
- การวิเคราะห์รูปแบบ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุด ความประทับใจจากดอกไม้ในวรรณคดีไทย เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีที่มาและแนวความคิดมาจากสองประเด็นด้วยกัน กล่าวคือ ประเด็นแรก จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ผ่านมา ผู้ศึกษาได้รับแรงบันดาลใจมาจากความงามของธรรมชาติ โดยมีพื้นฐานการดำรงชีวิตที่พึ่งพาและใกล้ชิดธรรมชาติ ทำให้เกิดความหลงใหลในความงามของต้นไม้ ดอกไม้ และทิวทัศน์ในชนบท ผลงานจิตรกรรมก่อนงานวิทยานิพนธ์เป็นเรื่องของการถ่ายทอดความงามและความประทับใจที่มาจากธรรมชาติ ส่วนประเด็นที่สองผู้ศึกษาได้รับแรงบันดาลใจมาจากความซาบซึ้งในการอ่านบทวรรณคดีไทย ที่มีการถ่ายทอดเรื่องราวที่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่หลากหลายของมนุษย์ผ่านภาษาที่มีเอกลักษณ์และความสละสลวยของภาษาเขียน การเปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์โดยใช้ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัวเป็นสื่อแสดงความรู้สึกโดยเฉพาะความรู้สึกในเรื่องของความรัก ความคิดถึงและการรอคอย ซึ่งสามารถสะท้อนความรู้สึกเหล่านี้ได้เป็นอย่างดี

จากสองประเด็นหลักที่นำมาผนวกเข้าด้วยกันเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในชุดนี้ ผู้ศึกษาใช้การประมวลภาพและความรู้สึกของตนเองเป็นหลัก จากประสบการณ์จริงที่ครั้งหนึ่งเคยได้เข้าไปสัมผัสกับอารมณ์ความรู้สึกในเรื่องราวของอารมณ์ความรัก ความคิดถึงและการรอคอย อารมณ์ความรู้สึกเหล่านี้ก็ได้พรรณนาไว้ในบทวรรณคดีไทยได้อย่างลึกซึ้ง ซึ่งยิ่งช่วยให้ได้รับอิทธิพลในการอ่านและนำมาแปรเป็นรูปธรรมในการสร้างสรรค์ผลงานได้ดียิ่งขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ผู้ศึกษาประทับใจในรูปทรงของดอกไม้ และทิวทัศน์ที่จินตกวีได้พรรณนาถึงรูปลักษณะต่างๆในบทวรรณคดีไทยด้วยภาษาเขียนที่งดงามยิ่ง ผลงานทั้งหมดในชุดนี้จึงเป็นการนำเสนอเรื่องราวของดอกไม้ที่เป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกที่หลากหลายและภาพทิวทัศน์ที่มาจาก

การจินตนาการ โดยการนำเสนอเรื่องราวในแบบอุดมคติ คือ การสร้างเรื่องราวที่มีที่มาจากธรรมชาติ โดยนำมาปรุงแต่งให้มีความสมบูรณ์เพียบพร้อมต่างจากความเป็นจริง

ผลงานจิตรกรรมในชุดนี้ได้กำหนดเนื้อหาและเรื่องราวในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก โดยการใช้ดอกไม้เป็นสื่อสัญลักษณ์ทั้งหมด ดังนั้นในการวิเคราะห์ผลงานจะนำเสนอผลงานเพียงบางภาพที่เป็นตัวแทนสื่อความรู้สึกในลักษณะต่างๆดังนี้

4.1 ผลงานที่สื่ออารมณ์ความรัก

4.2 ผลงานที่สื่ออารมณ์ความคิดถึง

4.3 ผลงานที่สื่ออารมณ์การรอคอย

โดยผู้ศึกษาจะได้นำเสนอภาพผลงานจิตรกรรมและการวิเคราะห์ ไปตามลำดับดังนี้

4.1 ผลงานที่สื่ออารมณ์ความรัก (ภาพประกอบที่ 4.1-4.4)



ภาพ 4.1



ภาพ 4.2



ภาพ 4.3



ภาพ 4.4

ภาพ 4.1-4.4 ภาพแสดงอารมณ์ความรัก

ผลงานที่นำมาวิเคราะห์ในการถ่ายทอดอารมณ์ความรัก ผู้ศึกษาได้เลือกภาพดอกมหาหงส์ (ภาพประกอบที่:73) มานำเสนอซึ่งดอกมหาหงส์เป็นดอกไม้ที่ถูกเอ่ยอ้างอยู่บ่อยครั้งในวรรณคดีไทยเรื่องอิเหนา จากบางตอนที่กล่าวว่า

“...มาถึงเชิงผาสดาหมั่น	รุกขชาติเรียงรังงามไสว
สองนางพลางทูลอรรถ	ชีชวนชมไม้نانา
ลำदनดอกออกดอกทุกกิ่งก้าน	บ้างตูมบานแย้มแย้มกลีบกลั่นกล้า
โคมขมทรงเด็ดดอกมา	ประทานสองกัลยาที่เลี้ยง
แล้วเก็บจำปามหาหงส์	นางแย้มยี่สุน่ส่งกลิ่นเกลี้ยง
ประสันตาทักพวงพุ่มเรียง	หมอบเคียงมาถวายขณมฤ...

(อิเหนา : 469)

และดอกมหาหงส์จากความประทับใจในวรรณคดีไทยเรื่องรามเกียรติ์ ความว่า

“...ปริงรุ่มปรางเรียงเคียงกัน	อัญชันแอบซ่อนชบาบาน
ทรงเด็ดซึ่งดอกมหาหงส์	ให้ยุพยงยอดสงสาร
สามกษัตริย์สุขเกษมในอุทยาน	ชมสำราญรื่นเริงบันเทิงใจ...

(รามเกียรติ์ เล่ม 3:616)

ซึ่งจะวิเคราะห์ประเด็นตามที่ได้กล่าวมา ดังนี้

4.1.1 การวิเคราะห์แนวความคิด

ในผลงานชิ้นนี้ (ภาพ 4.3) ใช้รูปทรงของดอกมหาหงส์ซึ่งมีลักษณะดอกแตกออกเป็นช่อจากยอดลำต้น ดอกมีสีขาวและสีเหลือง กลิ่นหอมเย็น ผู้หญิงในสมัยโบราณนิยมนำมาทัดหู เพราะจะได้โชยกลิ่นที่หอมอ่อนๆและเมื่อใครอยู่ใกล้ก็จะได้กลิ่นหอมนี้ด้วย ในส่วนของเนื้อหาภาพ ประกอบไปด้วยความสะพรั่งของดอกมหาหงส์ที่ผลิบานอย่างเต็มที่ สีขาวบริสุทธิ์ ความพลิ้วบางของกลีบดอกที่เกิดจากยอดลำต้นเดียวกันแต่ผลิบานออกอย่างอิสระ มีความร่าเริง เบิกบาน และอ่อนโยน เกสรที่ชูก้านโดดเด่นออกมาจากใจกลางดอก ลำก้านเกสรสีเหลืองนวลที่ยื่นออกจากดอกอย่างมั่นใจ ภาพดูสบายตา ประกอบกับภาพทิวทัศน์ที่ดูโล่งและไกล ทั้งพื้นดินที่โล่งเตียนดูปลอดภัย ปราศจากอุปสรรคและขวากหนาม แม่น้ำที่ให้ความความชุ่มฉ่ำ และท้องฟ้าในยามเช้าที่กำลังเฝ้ารอแสงอันอบอุ่นจากพระอาทิตย์ยามเช้า ความเงียบสงบในดินแดนแห่งจินตนาการที่อบอุ่นเมื่อพิจารณาเนื้อหาทั้งหมดนี้ผู้ศึกษาต้องการให้เกิดการจินตนาการจากการใช้รูปทรงที่มีความพลิ้วไหว นุ่มนวลและรู้สึกสบาย (ภาพ 4.5-4.9)

4.1.2 การวิเคราะห์รูปแบบ

ในการวิเคราะห์รูปแบบผู้ศึกษาจะได้นำเสนอใน 2 ประเด็น ดังนี้

1) การใช้รูปทรงและการใช้สี

ในผลงานชิ้นนี้ให้ความสำคัญและความพิถีพิถันกับรูปทรงของดอกไม้ การจัดวางรูปทรงและการทับซ้อนอย่างอิสระ เป็นธรรมชาติ ความพลิ้วไหวของรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic form) และเส้นที่อ่อนโยนคล้ายเส้นในงานจิตรกรรมไทย การจินตนาการกลีบดอกที่ขยายใหญ่ช่วยสร้างพลังและความเคลื่อนไหว ส่วนภาพพื้นหลังให้พื้นที่ว่างเป็นส่วนน้อย และเรื่องราวเป็นทิวทัศน์ ใช้รูปทรงที่เรียบง่ายไม่สลับซับซ้อน ส่วนการใช้สีในภาพได้ใช้สีที่สร้างความรู้สึกสบาย ล้ากของดอกเป็นสีเขียวที่ดูสดชื่น มีความหนักแน่นและแข็งแรง ส่วนดอกสีขาวซึ่งในความขาวของกลีบดอกมีสีตันพรรณรายมากมายที่เจออยู่ในภาพนั้น ทำให้มองเห็นแสงของแดดอ่อนที่อาบอยู่บนกลีบดอก มีสีของเงาให้เห็นความโค้งเว้าของดอกแต่ละกลีบที่ซ้อนทับกัน เกสรสีครีมแกมเหลืองที่ชูก้านโดดเด่นออกมาจากใจกลางดอก (ภาพ 4.5-4.7) ส่วนพื้นหลังภาพ ใช้สีเหลืองและสีม่วงเป็นบรรยากาศที่ไกลออกไป ต้นไม้สีน้ำเงินและพื้นดินสีน้ำตาล เป็นรูปทรงและบรรยากาศจากจินตนาการ (ภาพ 4.9)

2) สัญลักษณ์และการสื่อความหมาย

ในผลงานชิ้นนี้สื่อความหมายของอารมณ์ความรัก ดอกไม้สีขาวที่สื่อถึงความบริสุทธิ์ รูปทรงที่อ่อนหวาน กลิ่นหอมจากดอกไม้ กลีบที่บอบบางเปรียบเหมือนความเป็นผู้หญิง และรูปทรงของดอกไม้ที่ดูสดชื่น สะอาดราวกับเพิ่งได้น้ำฝนที่ไต้เย็นช่วยให้ชุ่มฉ่ำ ก้านเกสรที่แผ่ออกจากดอกสื่อถึงความสมบูรณ์แห่งวัยของการเจริญพันธุ์ ส่วนพื้นหลังสีตัดกันของสีม่วงและสีเหลือง ที่เห็นเพียงลิบๆ เป็นภาพของท้องฟ้าที่ไม่สามารถคาดเดาถึงช่วงเวลา เพื่อกดอรรถที่กลืนกลายไปกับเมฆหมอกของท้องฟ้าสร้างบรรยากาศแห่งความรักอย่างไม่มีขอบเขตและการผ่อนคลายในดินแดนแห่งความสุขสงบ ส่วนมุมมองทิวทัศน์ด้านบนเป็นต้นไม้ใหญ่แสดงสัญลักษณ์ความเป็นผู้ชายที่แผ่กิ่งก้านเป็นพุ่มให้ร่มเงาแห่งการพักผ่อน (ภาพ 4.5-4.9)



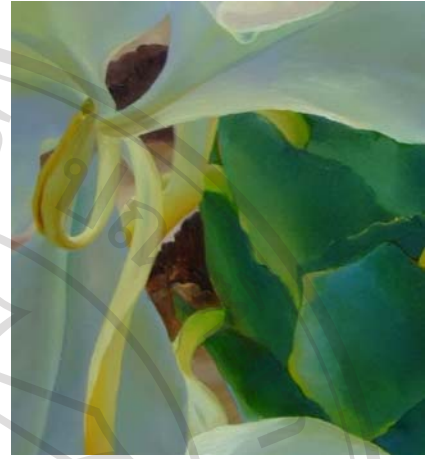
ภาพ 4.5



ภาพ 4.6



ภาพ 4.7



ภาพ 4.8



ภาพ 4.9

ภาพ 4.5-4.9: ภาพแสดงรายละเอียดของผลงานที่สื่อถึงอารมณ์ความรัก

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.2 ผลงานที่สื่ออารมณ์ความคิดถึง (ภาพ 4.10-4.13)



ภาพ 4.10



ภาพ 4.11



ภาพ 4.12



ภาพ 4.13

ภาพ 4.10-4.13: ภาพที่แสดงอารมณ์ความคิดถึง

ผลงานที่นำมาวิเคราะห์ในการถ่ายทอดอารมณ์ความคิดถึง ผู้ศึกษาได้เลือกภาพดอกพุด (ภาพ 4.12) มานำเสนอ ซึ่งเกิดจากความประทับใจในบทวรรณคดีไทยเรื่องอิเหนา ที่กล่าวไว้ว่า

“...พอเข้าป่าพาใจให้ชื่น

สายหยุดพุดจิบปิบจำปา

ลำควนดอกคดกตเต็ม

รสสุคนธ์ปนมะลิผลิดอกโต

มะลิวันพันกิ่งมณฑาเทศ

หอมรื่นดอกดวงพวงบุปผา

กรรณิการัมहाหงส์ขงโค

ยี่เป่งเข็มสารภียี่โก

ดอกส้มดอกกลั่นกล้าน่าดม

แก้วเกดดอกคดกตอยู่ดม

บนเนินเขาล้วนเหลาลั่นทม ดอกสุกรมยมโดยไชยรส
 พิกุลบุณนาคมามี ตามทางหว่างวิถีสีขาวสด
 ชมพलगทางเร่งรีบรส เลียบตามบรรพตคีรี...”
 (อิเหนา: 1,000)

4.2.1 การวิเคราะห์แนวความคิด

ที่มาของแรงบันดาลใจในผลงานชิ้นนี้ (ภาพ 4.12) ส่วนหนึ่งมาจากประสบการณ์ส่วนตัวของผู้ศึกษา การพลัดพรากจากครอบครัว การต้องเดินทางทำให้พลัดพรากจากคนที่รัก ความคิดถึงที่เกิดขึ้นนั้นเป็นดังพายุที่โหมกระหน่ำอยู่ในใจ ดอกไม้สีขาวแทนความบริสุทธิ์ของจิตใจและแทนความเป็นผู้หญิง ล่องลอยท่ามกลางพายุ สายลมที่พัดพาเกลียวคลื่น กระตุ้นความรู้สึกถึงพลังการเคลื่อนไหวที่รุนแรง ในเนื้อหาของภาพ เป็นภาพของดอกพุดอีกชนิดที่มีลักษณะกลีบดอกและรูปทรงที่มีการเคลื่อนไหวที่น่าสนใจ ดอกคล้ายกังฉัตรที่หมุนได้ กลีบดอกสีขาวที่ปลิวไสวคล้ายกับอารมณ์ของสตรี ช่วยลดความแข็งกระด้างและกระตุ้นให้รู้สึกพลิ้วไหวอย่างมีทิศทาง

4.2.2 การวิเคราะห์รูปแบบ

ในการวิเคราะห์รูปแบบผู้ศึกษาจะได้นำเสนอใน 2 ประเด็น ดังนี้

1) การใช้รูปทรงและการใช้สี

องค์ประกอบของภาพเป็นการทับซ้อนกันของรูปทรงของดอกไม้ที่มีลักษณะเป็นวงกลมหลายวง (ภาพ 4.14) เป็นรูปทรงที่อยู่รวมกันและเส้นโครงสร้างที่เห็นได้ด้วยการจินตนาการ รูปทรงของกลีบดอกไม้เมื่อนำมาทับซ้อนทำให้เกิดพื้นที่ว่าง การสร้างเรื่องราวในพื้นที่ว่างมีความต่อเนื่องกันในภาพ ความประสานกลมกลืนของภาพด้านหน้าและฉากหลังโดยรวมเป็นเรื่องของรูปทรงที่มาจากธรรมชาติและเส้นที่มีความเคลื่อนไหว การใช้สีในผลงานให้ความสำคัญในเรื่องการตัดกันของน้ำหนัก ภาพดอกไม้ด้านหน้าเป็นสีขาว มีน้ำหนักสีเทาบางๆที่ช่วยสร้างมิติในรูปทรง ส่วนบริเวณของพื้นหลัง เป็นภาพทิวทัศน์ ท้องฟ้า แม่น้ำสีน้ำเงินเข้ม ให้แสงสีขาวตัดกับน้ำหนักที่เข้มของภูเขาหินสีน้ำตาลเข้ม (ภาพ 4.14-4.18)

2) สัญลักษณ์และการสื่อความหมาย

ผู้ศึกษาใช้ดอกไม้สีขาวเป็นสัญลักษณ์แทนอารมณ์ความรู้สึกของผู้หญิง สะท้อนอารมณ์ที่อ่อนไหว ขอบบาง โปรงเบาแต่แฝงไว้ด้วยพลัง รูปทรงที่พลิ้วบาง กลีบที่อ่อนช้อย แต่เมื่อนำมารวมกันเป็นกลุ่มจะเห็นถึงความมีพลัง การขับเคลื่อนและการถวิลหาในสิ่งที่กำลังคิดถึง ดอกไม้ที่เบ่งบานอย่างเต็มที่ล่องลอยอยู่กลางอากาศ แสดงถึงการเดินทางตามหาคนที่รักด้วยความมุ่งมั่น

(ภาพ 4.14) ภาพเกลียวคลื่นที่ดูรุนแรงและคลื่นลมพายุของฉากหลัง สีของท้องฟ้า ก้อนเมฆที่ดู
 ทะมึน แสดงถึงสภาวะอารมณ์ความรู้สึกของความคิดถึงที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ (ภาพ 4.14-4.18)



ภาพ 4.14



ภาพ 4.15



ภาพ 4.16

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright © by Chiang Mai University
 All rights reserved



ภาพ 4.17



ภาพ 4.18

ลิขสิทธิ์โดย Chiang Mai University
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

ภาพ 4.14 -4.18: ภาพแสดงรายละเอียดของผลงานที่สื่อถึงอารมณ์คิดถึง

4.3 ผลงานที่สื่ออารมณ์การรอคอย (ภาพ 4.19-4.22)



ภาพ 4.19



ภาพ 4.20



ภาพ 4.21



ภาพ 4.22

ภาพ 4.19-4.22: ภาพที่แสดงอารมณ์การรอคอย

ผลงานที่นำมาวิเคราะห์ในการถ่ายทอดอารมณ์แห่งการรอคอย ผู้ศึกษาได้เลือกภาพดอกพุท
ซ้อน (ภาพ 4.20) มานำเสนอ ซึ่งมีลักษณะดอกมีกลีบซ้อนกันหลายชั้น สีขาว มีกลิ่นหอมเย็น โดยผู้
ศึกษาได้เกิดความประทับใจในบทวรรณคดีไทยเรื่องรามเกียรติ์ ความว่า

“...ช่อกระแบกสัดบุษย์พุทซ้อน กลิ่นขจรฟุ้งจับนาสา
จำปีมะลุลีมะลิลา พิภพกรรมนิการ์สารภี
ลดเลี้ยวรำร่อนเล่นในสวน โหยหวานน้ำเนื้อเรื้อยรี
กรายกรอ่อนแอ้นดั่งกินรี พรางเค็ดมาลีประดับทรง
แล้วย้ายเป็นคำหวานประสานเสียง สำเนียงการเวกวิหคหงส์
รื่นรมลพพานสำราญองค์ นั่งลงร้อยพวงสุมามาลย์...”
(รามเกียรติ์ เล่ม 1:211)

และดอกพุทซ้อนหรือพุทจีบในวรรณคดีไทยเรื่องอิเหนา ความว่า

“...พรางชมดอกดวงพวงผกา แก้วกุหลาบสร้อยฟ้ามหาหงส์
สาวหยุดพุทจีบปีบประยงค์ กาหลงชงโคมะลิวัน
จำปาสารภียี่สุ่น พิภพบุณนาคนมสวรรค์
เห็นวิหคนกเปล้าเคล้าคลึงกัน พระหวันหวันฤทัยไปมา
อนิจจาปักษายังมีคู่ แต่ตัวกูไรเพื่อนเสน่หา
คิดไวยังไม่สมจินดา เป็นเวลาสิ่งใดดังนี้
แสนรักกลัดคดลุ่มมรรึง ถวิลถึงกุสุมาโฉมศรี
ยังสะท้อนถอนใจพันทวี พรางเร่งโยธิดาไคล...”
(อิเหนา: 842)

4.3.1 การวิเคราะห์แนวความคิด

ที่มาของแนวความคิดในภาพนี้ (ภาพ 4.20) เกิดขึ้นจากประสบการณ์ของผู้ศึกษา
และการรับรู้จากคนรอบข้างรวมทั้งการที่ได้อ่านจากบทวรรณคดีไทย ไม่ว่าจะเป็นชายหรือหญิงเมื่อมีความ
รัก ความสุขที่เกิดขึ้นไม่สามารถประเมินค่าได้ด้วยเงินทอง ทุกคนล้วนยอมเสียสละทุกสิ่งทุกอย่าง
ได้และพร้อมที่จะรอคอยความรักนั้นไม่ว่าสิ่งที่รอคอยจะยาวนานเพียงใด จะทำให้รู้สึกเหงา อังว้าง
แต่ในความเหงานั้นยังมีความหวังที่แอบแฝงอยู่และบางครั้งก็ช่วยสร้างกำลังใจ ความเข้มแข็งและ
ความสุขเล็กๆในใจได้

ในส่วนของเนื้อหาที่ประกอบด้วยภาพดอกพุทสีขาวยีสองดอกที่ลอยอยู่กลางอากาศ
ประกอบกับทิวทัศน์ ภูเขา ผาหิน ที่ผาสนไปกับทิศทางของสายน้ำในคืนพระจันทร์เต็มดวง

องค์ประกอบหลักของภาพยังคงเป็นดอกไม้ที่ดูโดดเด่น แต่ในส่วนที่น่าสนใจคือภาพพื้นหลังที่เป็นองค์ประกอบย่อย ที่มีการจินตนาการถึงภาพทิวทัศน์ที่ไม่มีที่สิ้นสุด การเดินทางอันยาวไกล และการรอคอยอย่างไม่มีวันจบสิ้น วันเวลาแต่ละโมงยามที่ค่อยๆผ่านไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ในภาพนี้ต้องการสื่อสารให้ผู้รู้สึกถึงอารมณ์การรอคอยคนรักซึ่งมีทั้งความเหงาและความโดดเดี่ยวอย่างว่างเปล่า ดอกไม้สีขาวที่ทั้งเบ่งบานเต็มที่และกำลังแย้มผลิบานเริ่มบอบช้ำจากการเฝ้ารอใครสักคนมาชื่นชม

4.3.2 การวิเคราะห์รูปแบบ

1) การใช้รูปทรงและการใช้สี

ภาพนี้สร้างรูปทรงเป็นกลุ่มก้อนรวมกันอย่างชัดเจน (ภาพ 4.23) การอัดแน่นของกลีบที่ทับซ้อนกันของดอกไม้มีขนาดใหญ่ทั้งดอกที่บานเต็มที่ ที่แย้มกลีบให้เห็นถึงก้านเกสรของดอกในระยะหน้า (Foreground) ที่กำลังแย้มบาน ดอกไม้สีขาวที่บานเต็มไปด้วยสีเทาและสีส้ม เกสรและใจกลางของกลีบดอกเจือด้วยสีชมพูและสีน้ำตาล ด้านหลังเป็นรูปทรงของใบที่ชี้ไปต่างทิศทาง (ภาพ 4.24-4.25) สีเขียวเข้มที่เจือน้ำหนักรด้วยสีน้ำตาล ส่วนพื้นหลังของภาพเป็นดินแดนในจินตนาการ ทิวทัศน์ในเวลากลางคืนที่มองเห็นได้อย่างไกลไกลในมุมมองแบบตานกมอง (Bird's eye view) รูปทรงกลมของพระจันทร์เต็มดวงลอยบนท้องฟ้าสีเทา (ภาพ 4.24-4.25) สีของพื้นหลังเป็นบรรยากาศที่มีหม่น สีเทาของพื้นดินและสีฟ้าของสายน้ำ ภูเขารูปทรงเล็กใหญ่โดยใช้สีน้ำเงินเข้มเจือกับสีน้ำตาล (ภาพ 4.26-4.27) จะเห็นได้ว่าในผลงานชิ้นนี้การจินตนาการทั้งเรื่องราวของการใช้รูปทรงและสีที่มีความแตกต่างของน้ำหนักเป็นสิ่งที่กระตุ้นการรับรู้ด้านความรู้สึก

2) สัญลักษณ์และการสื่อความหมาย

กลีบสีขาวของดอกพุดดอกโตที่แย้มบานอย่างช้าๆแทนความเป็นผู้หญิง (ภาพ 4.23) รอยหยักของกลีบดอกที่ดูอ่อนช้อย ความอ่อนโยนพลิ้วไหว กลีบที่ขดงอ กลีบทุกกลีบค่อยๆม้วนกลับไปด้านหลังเมื่อกลิบบอกเริ่มบานมากขึ้นเป็นสื่อแทนความรู้สึกถึงความบอบบางและอ่อนโยนในจิตใจของผู้หญิง รูปทรงของใบไม้ที่ม้วนห่อหุ้มดอกไม้ที่ดูบอบบาง แสดงถึงการพิทักษ์รักษาไว้เพื่อใครสักคนที่กำลังรอคอย ส่วนภาพด้านหลังเป็นทิวทัศน์ที่ดูกว้างไกล รูปทรงของภูเขา แม่น้ำและหนทางที่ลัดเลี้ยวแสดงให้เห็นถึงดินแดนแห่งความอ้างว้าง โดดเดี่ยว การเฝ้ารอความรักที่กำลังเดินทางมา สีที่มีหม่นของก้อนเมฆและบรรยากาศในตอนกลางคืนสื่อให้เห็นถึงความเหงา พระจันทร์ดวงเล็กที่เห็นอยู่ไกลๆ แสดงถึงความหวังที่ฉายแสงอยู่ท่ามกลางความมืดมิด (ภาพ 4.24-4.27)



ภาพ 4.23



ภาพ 4.24



ภาพ 4.25

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved



ภาพ 4.26



ภาพ 4.27

ภาพ 4.23-4.27: แสดงรายละเอียดของภาพที่ถ่ายทอดอารมณ์การรอคอย

จากตัวอย่างภาพผลงานจิตรกรรมและการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่าภาพโดยรวมมีแนวความคิดและเนื้อหาในภาพเป็นเรื่องของการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกโดยใช้เรื่องราวที่มาจากธรรมชาติมาสร้างสรรค์ในรูปแบบอุดมคติ (Idealism) โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์และการใช้สัญลักษณ์ที่มีความแตกต่างในแต่ละความรู้สึก การใช้รูปทรงดอกไม้ที่หลากหลายเป็นรูปทรงหลักและการจินตนาการภาพทิวทัศน์ในภาพพื้นหลังเป็นองค์ประกอบที่มาสืบสนุนแนวความคิดให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น นอกจากนี้ในการวางทิศทางของรูปทรงดอกไม้ ยังสร้างพลังและความเคลื่อนไหวในภาพ ความสมดุลในการเลือกใช้รูปทรง และการเลือกใช้สีที่ช่วยสื่อถึงอารมณ์และความรู้สึกได้อย่างมีเอกภาพ