



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญที่ให้คำปรึกษาและตรวจสอบเครื่องมือ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

รายนามผู้เชี่ยวชาญที่ให้คำปรึกษาและตรวจสอบเครื่องมือ

1. นายกิตติภณ สุพรรณกลาง ศึกษานิเทศก์ชำนาญการ
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเชียงใหม่ เขต 3
อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่
คุณวุฒิ วทม. (ส่งเสริมการเกษตร)
ปร. ด. (ยุทธศาสตร์การพัฒนา)
2. นางอัญธิมา มีวรรณ ครูชำนาญการพิเศษ
โรงเรียนไชยปราการ
อำเภอไชยปราการ จังหวัดเชียงใหม่
คุณวุฒิ ศษ.ม. (การสอนภาษาไทย)
3. นางสาวปณรดา เชื้อมहांวัน อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนอร์ทเชียงใหม่
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
คุณวุฒิ ศษ.ม. (การสอนภาษาไทย)

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ภาคผนวก ข

รายนามครูผู้สังเกตการณ์ การใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรีไลน์

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

รายนามครูผู้สังเกตการณ์ การใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรี่ไลน์

1. นางมธุรส กิติมูล ครูผู้สอนวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่
2. นางรัชฎาพิชญ์ เจริญหิรัญญกุล ครูผู้สอนวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่
3. นางอโนทัย แคนหมั่น ครูผู้สอนวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ภาคผนวก ค

รายนามคณะกรรมการ

- รายนามคณะกรรมการประเมินผลงาน เรือนไทยจำลอง
- รายนามคณะกรรมการประเมินการแสดงผลงาน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

รายนามคณะกรรมการประเมินผลงาน เรือนไทยจำลอง

1. นายอมร สันใจ ครูผู้สอนวิชาศิลปะ ระดับมัธยมศึกษา
โรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่
2. นายองอาจ เป้งปานันท์ ครูผู้สอนวิชาสังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม
โรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่
3. นางเขาวนิตย์ ไชยราช ครูผู้สอนวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

รายนามคณะกรรมการประเมิน การแสดงบทบาทสมมุติ

1. นางมธุรส กิติมูล ครูผู้สอนวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่
2. นางรัชฎทิพย์ เจริญหิรัญกุล ครูผู้สอนวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่
3. นางเขาวนิตย์ ไชยราช ครูผู้สอนวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียน รังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่
4. นางสาวบุญยวีร์ มุลิตา ครูบรรณารักษ์
โรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่
5. นางรมณี สันใจ ครูผู้สอนวิชาภาษาต่างประเทศ
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่
6. นางขวัญใจ จันทร์ตา ครูผู้สอนวิชาภาษาต่างประเทศ
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่



ภาคผนวก ง

รายนามวิทยากร

- รายนามวิทยากรภูมิปัญญาท้องถิ่น
- รายนามวิทยากรบรรยายพิเศษ “จากคหกรรมสู่การถวายเป็นพุทธบูชา”

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

รายนามวิทยากรผู้มีปณิธานท้องถิ่น ในกิจกรรมทัศนศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น

1. นายจันทร์ เมฆขลา

อายุ 60 ปี

ที่อยู่ 365 หมู่ 3 ตำบลสันทราย อำเภอฟ่าง จังหวัดเชียงใหม่

ตำแหน่งในชุมชน ประธานอาสาสมัครป้องกันภัยฝ่ายพลเรือนตำบลสันทราย

ประธานชมรมนักปั่นจักรยานลุ่มน้ำฝาง

ประธานกรรมการสุขภาพตำบลสันทราย

รองประธานชมรมผู้สูงอายุอำเภอฟ่าง

เลขานุการชมรมผู้สูงอายุบ้านสันทราย

ความเชี่ยวชาญ สถาปัตยกรรมล้านนา

2. นางกานแก้ว ประทุมอินทร์

อายุ 73 ปี

ที่อยู่ 364 หมู่ 3 ตำบลสันทราย อำเภอฟ่าง จังหวัดเชียงใหม่

ตำแหน่งในชุมชน ประธานชมรมผู้สูงอายุบ้านสันทราย

ความเชี่ยวชาญ ประดิษฐ์ (ตุ๊กล้านนา)

3. นางบัวดา แก้วคำมูล

อายุ 75 ปี

ที่อยู่ 18 หมู่ 3 ตำบลสันทราย อำเภอฟ่าง จังหวัดเชียงใหม่

ตำแหน่งในชุมชน รองประธานชมรมผู้สูงอายุบ้านสันทราย

ความเชี่ยวชาญ งานประดิษฐ์พุ่มดอกไม้จากหมาก (พุ่มหมากเบ็ง)

4. นางบัวเขียว เฟื่องมอย

อายุ 60 ปี

ที่อยู่

355 หมู่ 3 ตำบลสันทราย อำเภอฟ่าง จังหวัดเชียงใหม่

ตำแหน่งในชุมชน คณะกรรมการชมรมผู้สูงอายุบ้านสันทราย

ความเชี่ยวชาญ งานหัตถกรรม สาน (ปลา ผีเสื้อ แมลงปอ) จากใบมะพร้าว

5. นางจันทร์ดี คำใบ

อายุ	61 ปี
ที่อยู่	79 หมู่ 3 ตำบลสันทราย อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่
ตำแหน่งในชุมชน	คณะกรรมการชมรมผู้สูงอายุบ้านสันทราย
ความเชี่ยวชาญ	จัดดอกไม้ประดับ ห่อขนม ทำขนมล้านนา (ข้าวต้มหัวหงอก)

6. นางสุดสวาท สุทธิสวรรค์

อายุ	66 ปี
ที่อยู่	413 หมู่ 3 ตำบลสันทราย อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่
ตำแหน่งในชุมชน	คณะกรรมการชมรมผู้สูงอายุบ้านสันทราย
ความเชี่ยวชาญ	นาฏศิลป์ไทย

7. นางบัวเขียว ตาปัญญา

อายุ	73 ปี
ที่อยู่	377 หมู่ 3 ตำบลสันทราย อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่
ตำแหน่งในชุมชน	คณะกรรมการชมรมผู้สูงอายุบ้านสันทราย
ความเชี่ยวชาญ	งานหัตถกรรม สาน (ปลา ผีเสื้อ แมลงปอ) จากใบมะพร้าว

8. นางหน่อแก้ว เทพศรี

อายุ	62 ปี
ที่อยู่	388 หมู่ 3 ตำบลสันทราย อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่
ตำแหน่งในชุมชน	คณะกรรมการชมรมผู้สูงอายุบ้านสันทราย
ความเชี่ยวชาญ	งานหัตถกรรม สาน (ปลา ผีเสื้อ แมลงปอ) จากใบมะพร้าว

9. นางอรพิน เมฆขลา

อายุ	57 ปี
ที่อยู่	365 หมู่ 3 ตำบลสันทราย อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่
ตำแหน่งในชุมชน	คณะกรรมการชมรมผู้สูงอายุบ้านสันทราย
ความเชี่ยวชาญ	อาหารพื้นบ้านล้านนา

10. นางสาวศิริพรรณ เงินเบิก

อายุ 62 ปี

ที่อยู่ 466

หมู่ 3 ตำบลสันทราย อำเภอฟาง จังหวัดเชียงใหม่

ตำแหน่งในชุมชน คณะกรรมการชมรมผู้สูงอายุบ้านสันทราย

ความเชี่ยวชาญ อาหารพื้นบ้านล้านนา

รายนามวิทยากรบรรยายพิเศษ “จากคดีความสู่การถวายเป็นกุศล”

นายสุจินต์ สุริยะ ตำบลม่อนปิ่น อำเภอฟาง จังหวัดเชียงใหม่

ตำแหน่ง คณะกรรมการสมาคมผู้ปกครองและครู

โรงเรียนรังษีวิทยา

อาชีพ ทนายความ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ภาคผนวก จ

แผนการจัดการเรียนรู้แบบสตอรี่ไลน์

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง ขุนช้างขุนแผน

การอ่าน	การเขียน	การฟัง การดู การพูด	หลักการใช้ภาษา	วรรณคดีและวรรณกรรม
มาตรฐาน ท 1.1 การอ่าน ตัวชี้วัดข้อที่ 4 / 3 วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องที่อ่านในทุกๆ ด้านอย่างมีเหตุผล ตัวชี้วัดข้อที่ 4 / 4 คาดคะเนเหตุการณ์จากเรื่องที่อ่านและประเมินค่าเพื่อนำความรู้ ความคิดไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต ตัวชี้วัดข้อที่ 4 / 5 วิเคราะห์ วิจารณ์ แสดงความคิดเห็นโต้แย้งกับเรื่องที่อ่านและเสนอความคิดใหม่อย่างมีเหตุผล	มาตรฐาน ท 2.1 การเขียน ตัวชี้วัดข้อที่ 4 / 1 เขียนสื่อสารในรูปแบบต่างๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์โดยใช้ภาษาเรียบเรียงถูกต้อง มีข้อมูล และสาระสำคัญอย่างชัดเจน - เขียนวิเคราะห์ - เขียนบรรยาย - เขียนอธิบาย - เขียนแสดงทรรศนะ	มาตรฐาน ท 3.1 การฟัง การดู การพูด ตัวชี้วัดข้อที่ 4 / 3 ประเมินเรื่องที่ฟังและดูแล้วกำหนดแนวทาง ตัวชี้วัดข้อที่ 4 / 5 พูดในโอกาสต่างๆ พูดแสดงทรรศนะโต้แย้ง โน้มน้าวใจ และเสนอแนวคิดใหม่ด้วยภาษาถูกต้องเหมาะสม ตัวชี้วัดข้อที่ 4 / 6 มีมารยาทในการฟัง การดู การพูด	มาตรฐาน ท 4.1 หลักการใช้ภาษา ตัวชี้วัดข้อที่ 4 / 3 ใช้ภาษาเหมาะสมแก่โอกาส กาลเทศะ และบุคคลรวมทั้งคำราชาศัพท์อย่างเหมาะสม	มาตรฐาน ท 5.1 วรรณคดีและวรรณกรรม ตัวชี้วัดข้อที่ 4 / 1 วิเคราะห์วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมตามหลักการวิจารณ์เบื้องต้น ตัวชี้วัดข้อที่ 4 / 2 วิเคราะห์ลักษณะเด่นของตัวละครเชื่อมโยงกับการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และวิถีชีวิตของสังคมในอดีต ตัวชี้วัดข้อที่ 4 / 3 วิเคราะห์และประเมินคุณค่าด้านวรรณศิลป์ของวรรณคดีและวรรณกรรมในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

เส้นทางเดินเรื่อง (Topic Line) เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน (ตอน ขุนช้างถวายฎีกา)

ตอนที่ 1 ฉาก	ตอนที่ 2 ตัวละคร	ตอนที่ 3 วิธีชีวิต	ตอนที่ 4 เหตุการณ์
ประเด็นหลัก ตำนานเก่าเล่าอ้าง	ประเด็นหลัก ขุนช้าง ขุนแผน ตัวละครสะท้อนชีวิต	ประเด็นหลัก ลัทธิวิถีบรรพชน	ประเด็นหลัก ยินยอมปัญหาชวนพาแก้ไข

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เรื่อง
ตำนานเก่าเล่าอ้าง
(เปิดตำนานบ้านล้านนา)

สาระสำคัญ

บ้านล้านนา หรือ เรือนไทยภาคเหนือ เป็นหนึ่งในเรือนไทย 4 ภาคของประเทศไทย ส่วนมากจะพบในจังหวัด เชียงราย เชียงใหม่ พะเยา ลำปาง ลำพูน แพร่ น่าน แม่ฮ่องสอน ตาก สุโขทัย กำแพงเพชร และอุตรดิตถ์ ซึ่งถือเป็นสถาปัตยกรรมอันทรงคุณค่าอยู่คู่กับชาวล้านนามา ตั้งแต่สมัยโบราณ เรือนไทยล้านนาได้แบ่งออกตามประเภทของการใช้งานอยู่ 2 ประเภท คือ เรือนชนบท หรือ เรือนเครื่องผูก เป็นเรือนขนาดเล็กเรือนประเภทนี้ก่อสร้างได้ง่าย ราคาถูก พบได้ตามชนบทและหมู่บ้านต่างๆ และเรือนไทยล้านนาอีกประเภทหนึ่ง คือ เรือนไม้หรือเรือนเครื่องสับ เป็นเรือนของผู้มีอันจะกิน ทำด้วยไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้สัก ไม้เต็ง รั้ง ไม้ตะเคียน และไม้แดง เป็นต้น เรือนไทยล้านนา นอกจากจะมีความงดงามเป็นเอกลักษณ์ของล้านนาไทยแล้ว เรือนล้านนายังแสดงถึงวิถีชีวิต ภูมิปัญญาของบรรพชน และยังเป็นแหล่งรวมของวัฒนธรรมอันล้ำค่าอีกด้วย ในเนื้อหาวรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ได้มีการบรรยายถึงลักษณะของเรือนไทยภาคกลาง ซึ่งแสดงความเป็นเอกลักษณ์ประจำภาค มีความงดงาม และมีคุณค่าควรแก่การอนุรักษ์ อีกทั้งยังแสดงภูมิปัญญา วิถีชีวิต วัฒนธรรมของบรรพชนไว้อย่างน่ายกย่อง

การส่งเสริมให้เยาวชนได้มีโอกาสเรียนรู้ เรื่อง เรือนล้านนา และเรือนไทยภาคกลาง จึงนับว่า เป็นสิ่งที่มีประโยชน์อย่างยิ่ง เพราะเป็นการสร้างจิตสำนึกรักท้องถิ่น และเปิดโอกาสให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์วัฒนธรรมของไทยด้วยการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเรือนไทย

จำนวน คาบ	เส้นทาง เดินเรื่อง	คำถามนำ	กิจกรรม	การจัด ชั้นเรียน	สื่อ การเรียนรู้	ผลงาน นักเรียน	การ ประเมิน	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด
4 คาบ	จาก เรือนไทย	นักเรียนรู้ หรือไม่ว่า เรือนไทย ล้านนาคือ อะไร	นักเรียนตอบ คำถามโดยบอก ความหมายของ เรือนไทยล้านนา	กลุ่มใหญ่	-	ตอบ คำถาม	สังเกต	มาตรฐาน ท 3.1 ตัวชี้วัดข้อ ที่ 4 / 6 มีมารยาท
		เรือนไทย ล้านนามี ลักษณะ อย่างไร	นักเรียนตอบ คำถามลักษณะ ของเรือนไทย ล้านนา	กลุ่มใหญ่	กระดาษ A4	ตอบ คำถาม	-สังเกต -การ ตอบ คำถาม	ในการฟัง การดู การ พูด
		นักเรียนจะ ศึกษา อะไรบ้าง จาก เรือนไทย ล้านนา	นักเรียนดูภาพ เรือนไทยล้านนา แล้วระดมสมอง เพื่อหาวิธี การศึกษาเรือน ไทยล้านนา	กลุ่มใหญ่	-ภาพ เรือน ล้านนา -กระดาษ A4	พูดแสดง แสดง ความ คิดเห็น	-การพูด แสดง ความ คิดเห็น	มาตรฐาน ท 3.1 ตัวชี้วัดข้อ ที่ 4 / 5 -พูดแสดง ทรรศนะ
		นักเรียนจะ หาวิธีการ ไปศึกษา แหล่งเรียนรู้ ในท้องถิ่น ได้อย่างไร	นักเรียนวางแผน งานศึกษาแหล่ง เรียนรู้ท้องถิ่น เกี่ยวกับเรือนไทย ล้านนาและภูมิ ปัญญาท้องถิ่นโดย สอบถามแหล่ง เรียนรู้ในท้องถิ่น และเตรียมติดต่อ วิทยากรเพื่อเตรียม ทัศนศึกษาเรียนรู้ ท้องถิ่น	กลุ่มใหญ่	กระดาษ A4	-ตอบ คำถาม -พูดแสดง ความ คิดเห็น	-การ สังเกต -ประเมิน จากการ ตอบ คำถาม	-พูดเสนอ แนวคิด ใหม่ด้วย ภาษาที่ ถูกต้อง เหมาะสม

จำนวน คาบ	เส้นทาง เดินเรื่อง	คำถามนำ	กิจกรรม	การจัด ชั้นเรียน	สื่อ การเรียน	ผลงาน นักเรียน	การ ประเมิน	มาตรฐาน /ตัวชี้วัด
		นักเรียนมี วิธีการที่จะ ศึกษาแหล่ง เรียนรู้ได้ อย่างไรบ้าง	ครูและนักเรียน จัดกิจกรรม ทัศนศึกษาเรียนรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น นักเรียนแบ่งกลุ่ม ศึกษาแหล่งเรียนรู้ ต่างๆ เช่น เรือน ไทยล้านนา ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น วิถีชีวิตวัฒนธรรม	กลุ่มย่อย	แหล่ง เรียนรู้ใน ท้องถิ่น	-การเขียน บรรยาย -ภาพวาด -การ สัมภาษณ์ -การ นำเสนอ -งาน ประดิษฐ์ -อาหาร ล้านนา	-ตรวจ ผลงาน นักเรียน -การ นำเสนอ -สังเกต การร่วม กิจกรรม	ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 5 -พุดแสดง ทรรศนะ -พุดเสนอ แนวคิด ใหม่ด้วย ภาษาที่ ถูกต้อง เหมาะสม
		เรือนไทย ภาคกลางมี ลักษณะ อย่างไร	นักเรียนช่วยกัน บอกลักษณะของ เรือนไทยภาค กลาง	กลุ่มใหญ่	-	ตอบ คำถาม	-การ สังเกต -ประเมิน การตอบ คำถาม	มาตรฐาน ท 3.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 6 มีมารยาท ในการฟัง การดู การพูด
		-เรือนไทย ภาคกลาง และเรือน ไทยล้านนา เหมือนและ ต่างกัน อย่างไร	นักเรียนเขียน เปรียบเทียบ ลักษณะของเรือน ไทยภาคกลางและ เรือนไทยล้านนา	กลุ่มย่อย	กระดาษ บรรทัด	การเขียน แสดง ความรู้ และ ความคิด	-การ สังเกต -การเขียน	มาตรฐาน ท 2.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 1 -เขียน แสดง ทรรศนะ

จำนวน คาบ	เส้นทาง เดินเรื่อง	คำถามนำ	กิจกรรม	การจัด ชั้นเรียน	สื่อ การเรียนรู้	ผลงาน นักเรียน	การ ประเมิน	มาตรฐาน /ตัวชี้วัด
		จาก วรรณคดี เรื่องขุนช้าง ขุนแผน ตอน ขุน ช้างถวาย ฎีกา นักเรียนมี ความ ประทับใจ เกี่ยวกับ เรือนไทย ภาคกลาง อย่างไร	นักเรียนศึกษา เรือนไทยภาค กลางที่ปรากฏใน วรรณคดีขุนช้าง ขุนแผนตอนขุน ช้างถวายฎีกา	กลุ่มใหญ่	-หนังสือ เรียน วรรณคดี ไทย -อินเทอร์เน็ต	-การเขียน แสดง ความรู้สึก -การ สังเกต	-ประเมิน การเขียน แสดง ความรู้สึก -การ สังเกต	มาตรฐาน ท 2.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 1 -เขียน แสดง ทรรศนะ -เขียน วิเคราะห์
		นักเรียนจะมี วิธีการ สร้างเรือน ไทยที่ ประทับใจ ได้อย่างไร	นักเรียนแบ่งกลุ่ม เพื่อร่วมกันศึกษา ส่วนประกอบ ต่างๆของเรือน ไทยและศึกษา ค้นคว้าเพิ่มเติม จากผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับการสร้าง เรือนไทยแล้ว ร่วมกันวางแผน ออกแบบสร้าง เรือนไทยจำลอง	กลุ่มย่อย	-วิทยากร ท้องถิ่น -เรือน ไทย จำลอง -ไม้ กระดาน -กา -สี	-เรือน ไทย จำลอง -การ นำเสนอ	ประเมิน จากการ นำเสนอ ผลงาน เรือนไทย จำลอง	มาตรฐาน ท 3.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 5 -เสนอ แนวคิด ใหม่ด้วย ภาษาที่ ถูกต้อง เหมาะสม

เรื่อง

ขุนช้างขุนแผน ตัวละครสะท้อนชีวิต

สาระสำคัญ

วรรณคดีไทย เรื่อง ขุนช้างขุนแผน เป็นวรรณคดีที่ได้รับยกย่องจากวรรณคดีสโมสรว่าเป็นยอดแห่งกลอนสุภาพ ซึ่งบทกลอนในเรื่อง มีความไพเราะ และให้ภาพพจน์ที่เด่นชัด ประกอบกับการใช้ถ้อยคำ สำนวนโวหารลึกซึ้ง ก็นำใจผู้อ่านและผู้ฟังจนเกิดความรู้สึกคล้อยตามเนื้อเรื่อง และตัวละคร นอกจากนี้ วรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผนยังมีเนื้อหาสาระที่สะท้อนชีวิตของตัวละครสู่การดำเนินชีวิตของคนในสังคมทั้งในอดีตและปัจจุบัน เนื้อเรื่องสะท้อนวิถีชีวิตประจำวัน ประเพณี ความเชื่อ ความรัก โลภ โกรธ หลง ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นมูลเหตุของการเกิดปัญหาต่างๆ ในเนื้อเรื่องวรรณคดี การศึกษาพฤติกรรมของตัวละครในวรรณคดี จึงมีความสำคัญและเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง เช่น การป้องกันปัญหาต่างๆ ที่จะเกิดขึ้น การประพฤติปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้องเหมาะสม และการร่วมอนุรักษ์วัฒนธรรมและจารีตประเพณีไทย

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

จำนวน คาบ	เส้นทาง เดินเรื่อง	คำถามนำ	กิจกรรม	การจัด ชั้นเรียน	สื่อ การเรียนรู้	ผลงาน นักเรียน	การ ประเมิน	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด
4 คาบ	ตัวละคร ผู้สืบสร้าง วัฒนธรรม	วรรณคดี เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน นักเรียนคิด ว่าตัวละคร ใดในเรื่องที่ มีความ โดดเด่น และถือว่าเป็น ตัวเอก ในเรื่อง	นักเรียนร่วมกัน แสดงความ คิดเห็นจาก การศึกษา วรรณคดีขุนช้าง ขุนแผนและสัง เกตเห็นอุปนิสัย ตัวละครในเรื่อง	-กลุ่ม ใหญ่ -ตัวแทน นักเรียน	-กระดาษ A4 -หนังสือ เรียน วรรณคดี	อภิปราย แสดง ความ คิดเห็น	-ประเมิน การ อภิปราย -สังเกต	มาตรฐาน ท 3.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 5 -เสนอ แนวคิด ใหม่ด้วย ภาษาที่ ถูกต้อง เหมาะสม
		เหตุใด นักเรียนจึง คิดว่าตัว ละครเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ดังกล่าวจึงมี ความ โดดเด่น	นักเรียนระดม สมอง เพื่อศึกษา ค้นคว้าและหา เหตุผล สนับสนุนตัว ละครในเรื่องขุน ช้างขุนแผน เกี่ยวกับบทบาท พฤติกรรม ลักษณะนิสัย รูปร่างหน้าตา คุณสมบัติแล้ว เขียนเหตุผลที่ สนับสนุนลงใน กระดาษ	กลุ่มใหญ่	-กระดาษ -สีเมจิก	การเขียน แสดง เหตุผล	การ ประเมิน การเขียน แสดง เหตุผล	มาตรฐาน ท 2.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 1 เขียนแสดง ทรรศนะ

จำนวน คาบ	เส้นทาง เดินเรื่อง	คำถามนำ	กิจกรรม	การจัด ชั้นเรียน	สื่อ การเรียนรู้	ผลงาน นักเรียน	การ ประเมิน	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด
		ตัวละคร เรื่องขุนช้าง ขุนแผนเป็น ผู้ร่วมสืบ สร้าง วัฒนธรรม หรือไม่ นักเรียน ลองหา วิธีการที่จะ ถ่ายทอดให้ ผู้อื่นทราบ	นักเรียน แบ่งกลุ่มย่อย เป็น 5 กลุ่ม โดย แบ่งกลุ่มตาม ความสนใจ และครูผู้สอนจะ ให้คำปรึกษาใน การเข้ากลุ่ม โดย เน้นย้ำในเรื่อง การเลือกเพื่อน ในกลุ่มที่มี ความสามารถ ที่แตกต่างกัน และการให้ เกียรติ ซึ่งกันและกัน	กลุ่มย่อย	-กระดาษ -ตุ๊กตา จากดิน น้ำมัน -สี -กาว	ตัวละครที่ ทำจาก กระดาษ ดินน้ำมัน	สังเกต การ ทำงาน	มาตรฐาน ท 5.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 2 วิเคราะห์ ลักษณะ เด่นของ ตัวละคร เชื่อมโยง กับการ เรียนรู้ทาง ประวัติ- ศาสตร์ และวิถี ชีวิตของ สังคมใน อดีต
		นักเรียนจะ ถ่ายทอด ลักษณะผู้ สืบสร้าง วัฒนธรรม ของตัว ละครใน เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผนได้ อย่างไร	นักเรียนแต่ละ กลุ่มนำเสนอ บทบาทของ ตัวละครและ เหตุการณ์ใน แต่ละตอนที่ กลุ่มได้ร่วมกัน สร้างขึ้นโดย นักเรียนได้ร่วม แสดงเป็นตัว ละครและร่วม ดำเนินเหตุการณ์ ที่กำหนดขึ้น	กลุ่มย่อย	ตัวละคร ประดิษฐ์ จากดิน น้ำมัน และ กระดาษ	ตัวละคร ประดิษฐ์ จากดิน น้ำมัน และ กระดาษ	-สังเกต การ ทำงาน -การ นำเสนอ	มาตรฐาน ท 3.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 5 พุดแสดง พรรณนา โต้แย้ง และโน้มน้าวใจ

จำนวน คาบ	เส้นทาง เดินเรื่อง	คำถามนำ	กิจกรรม	การจัด ชั้นเรียน	สื่อ การเรียนรู้	ผลงาน นักเรียน	การ ประเมิน	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด
		นักเรียนบอก ได้หรือไม่ว่า สมาชิกใน ครอบครัว คนล้านนา นั้นมีใครบ้าง	นักเรียนระดม สมองช่วยกัน ตอบคำถาม เกี่ยวกับสมาชิก ในครอบครัว คนล้านนา	กลุ่มใหญ่	กระดาษ A4	ตอบ คำถาม	-สังเกต -ประเมิน การตอบ คำถาม ของ นักเรียน	มาตรฐาน ท 3.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 5 พุดแสดง ทรรศนะ
		สมาชิกใน ครอบครัว คนล้านนา แต่ละคนมี ลักษณะที่ แตกต่างกัน อย่างไร	นักเรียน แบ่งกลุ่มย่อย แล้วสร้าง สมาชิกแต่ละคน ในครอบครัวคน ล้านนาที่มีความ แตกต่างกันของ แต่ละคนโดย ประดิษฐ์เป็น ตุ๊กตากระดาษ ภาพวาด	กลุ่มย่อย	-กระดาษ -สี -กรรไกร -กาว	-ตุ๊กตา -ภาพวาด	-การ สังเกต -ประเมิน ผลงาน และการ นำเสนอ	มาตรฐาน ท 5.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 2 วิเคราะห์ ลักษณะ เด่นของตัว ละคร เชื่อมโยง กับการ เรียนรู้ทาง ประวัติศาสตร์ และ วิถีชีวิต ของสังคม ในอดีต
		สมาชิกใน แต่ละคนใน ครอบครัวมี บทบาท หน้าที่ อย่างไร	นักเรียนนำเสนอ บทบาทหน้าที่ ของสมาชิกใน ครอบครัว คนล้านนา	กลุ่มย่อย	-ตุ๊กตา -ภาพวาด -กาว -ปากกา เมจิก	แผนภาพ ความคิด	-สังเกต -ประเมิน การ นำเสนอ แผนภาพ ความคิด	มาตรฐาน ท 3.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 5 พุดแสดง ทรรศนะ

จำนวน คาบ	เส้นทาง เดินเรื่อง	คำถามนำ	กิจกรรม	การจัด ชั้นเรียน	สื่อ การเรียนรู้	ผลงาน นักเรียน	การ ประเมิน	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด
		เหตุใดจึง เรียก ครอบครัว คนล้านนา ว่าเป็นผู้ สืบสร้าง วัฒนธรรม และจะมีวิธี สืบสร้าง วัฒนธรรม ให้ดำรงได้ อย่างไร	นักเรียนร่วมกัน อภิปรายแสดง ความคิดเห็นใน เรื่องของผู้สืบ สร้างวัฒนธรรม ล้านนา	ตัวแทน นักเรียน	แหล่ง เรียนรู้ใน ท้องถิ่น	อภิปราย แสดง ความ คิดเห็น	ประเมิน จากการ อภิปราย แสดง ความ คิดเห็น	มาตรฐาน ท 3.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 5 พูดแสดง ทรรศนะ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เรื่อง

ลัทธิวิธีบรรพชน

สาระสำคัญ

วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ได้สะท้อนภาพสังคม ประวัติศาสตร์ วิถีชีวิต ประเพณีและวัฒนธรรมของไทย ในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย ต่อเนื่องกับสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ซึ่งเหตุการณ์สถานที่ วิถีชีวิตของตัวละครล้วนอิงอยู่กับสภาพความเป็นจริงในเวลานั้น ผู้อ่านจะได้รับความรู้ ชื่นชมบรรพชนคดี ตลอดจนแง่คิดในการดำเนินชีวิต และการมองสังคมในแง่ต่างๆ เพิ่มขึ้น จึงควรศึกษาวรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผนอย่างเข้าใจ ตลอดจนนำคุณค่าด้านต่างๆ ในเรื่องมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

จำนวน คาบ	เส้นทาง เดินเรื่อง	คำถามนำ	กิจกรรม	การจัด ชั้นเรียน	สื่อ การเรียนรู้	ผลงาน นักเรียน	การ ประเมิน	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด
4 คาบ	วิถีชีวิต วิถีนำ ล้ำคุณค่า	ในฐานะที่ เป็นคนไทย นักเรียนมี ความ ภาคภูมิใจ ในวิถีชีวิต ของคนไทย อย่างไร	นักเรียนพูด แสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับ ความภาคภูมิใจ ในวิถีชีวิตของ คนไทย	-	กลุ่มใหญ่	การพูด แสดง ความ คิดเห็น	ประเมิน การพูด แสดง ความ คิดเห็น	มาตรฐาน ท 3.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 5 พูดแสดง ทรรศนะ
		วิถีชีวิตของ คนไทยภาค กลางกับคน ไทยล้านนา มีความ แตกต่างกัน อย่างไร	นักเรียนดูภาพ วิถีชีวิตของคน ไทยภาคกลาง และคนไทย ล้านนาแล้ว แบ่งกลุ่มเป็น 2 กลุ่ม โดยเป็น กลุ่มไทยภาค กลางและกลุ่ม ไทยล้านนาแล้ว วางแผนแสดง บทบาทสมมติ เกี่ยวกับวิถีชีวิต ของคนไทย	กลุ่มย่อย 2 กลุ่ม	ภาพวิถี ชีวิตคน ไทย	-การ วางแผน งานแสดง บทบาท สมมติ -เนื้อเรื่อง บทบาท สมมติ	-การ สังเกต	มาตรฐาน ท 5.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 2 วิเคราะห์ ลักษณะเด่น ของตัวละคร เชื่อมโยงกับ การเรียนรู้ ทางประวัติ ศาสตร์วิถี ชีวิตของ สังคมในอดีต มาตรฐาน ท 2.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 1 -เขียน บรรยาย -บทสนทนา

จำนวน คาบ	เส้นทาง เดินเรื่อง	คำถามนำ	กิจกรรม	การจัด ชั้นเรียน	สื่อ การเรียนรู้	ผลงาน นักเรียน	การ ประเมิน	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด
		นักเรียนจะ นำเสนอ ความ แตกต่าง ของวิถีชีวิต ของคนไทยและ วิถีชีวิตของ คนไทย ล้านนาได้ อย่างไร	นักเรียนทั้ง 2 กลุ่มแสดง บทบาทสมมติ เกี่ยวกับวิถีชีวิต ของคนไทยภาค กลางกับคนไทย ล้านนา เกี่ยวกับ ความเป็นอยู่ ประเพณี วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ สังคม ความเชื่อ และความ เป็นอยู่ของคน ในแต่ละท้องถิ่น	กลุ่มย่อย 2 กลุ่ม	-อุปกรณ์ ประกอบ ฉาก -เครื่อง แต่งกาย -เนื้อหา บทบาท สมมติ	การแสดง บทบาท สมมติ ของ นักเรียน	ประเมิน จากการ แสดง บทบาท สมมติ ของ นักเรียน	มาตรฐาน ท 5.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 2 วิเคราะห์ ลักษณะ เด่นของตัว ละคร เชื่อมโยง กับการ เรียนรู้ทาง ประวัติศาสตร์ และ วิถีชีวิต ของสังคม ในอดีต

นิยายปัญหา ขวนพาแก้ไข

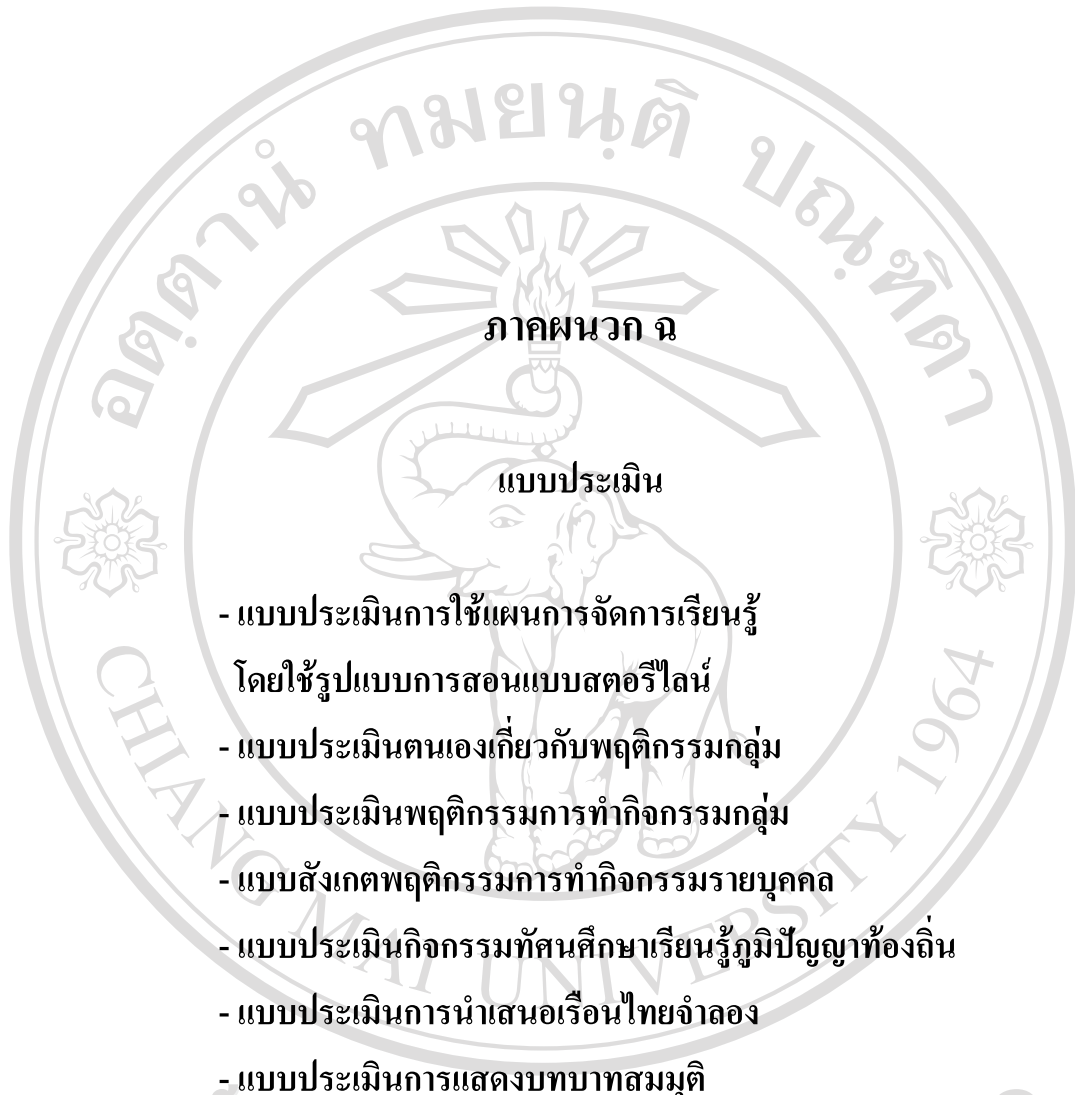
สาระสำคัญ

วรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผนเป็นวรรณคดีที่มีเรื่องราวอิงตำนานซึ่งมีอยู่จริงในประวัติศาสตร์ เนื้อหาของเรื่องชวนให้ติดตามอย่างยิ่ง เนื่องจากวรรณคดีเรื่องนี้มีปัญหามากมาย อาทิ ปัญหาของเนื้อเรื่องที่ไม่ได้เป็นตามใจหวัง ปัญหาของตัวละครซึ่งเกิดขึ้นมากมาย ซึ่งปัญหาต่าง ๆ ดังกล่าวเป็นอีกแนวทางหนึ่งในการศึกษาวรรณคดีอย่างมีคุณค่า เพราะผู้อ่านจะได้ใคร่ครวญถึงสาเหตุที่มาของปัญหา และการหาวิธีป้องกันไม่ให้เกิดปัญหา และหากผู้ศึกษาสามารถเชื่อมโยงปัญหาจากเรื่อง มาใช้ในการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน ก็จะทำให้การเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน มีคุณค่ามากยิ่งขึ้น

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

จำนวน คาบ	เส้นทาง เดินเรื่อง	คำถามนำ	กิจกรรม	การจัด ชั้นเรียน	สื่อ การเรียนรู้	ผลงาน นักเรียน	การ ประเมิน	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด
4 คาบ	เหตุการณ์ ปัญหาที่ เกิดขึ้น ยินยล ปัญหาชวน พาแก้ไข	นักเรียน ทราบ หรือไม่ว่า ค่านิยมทาง สังคมของ ชายและ หญิงไทยที่ ปรากฏใน วรรณคดี เรื่องขุนช้าง ขุนแผนมี อะไรบ้าง	นักเรียนระดม สมองรวบรวม ค่านิยมของตัว ละครเรื่องขุน ช้างขุนแผน	กลุ่ม ใหญ่	-บทความ เกี่ยวกับ ค่านิยมของ คนไทย -วรรณคดี เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน	การเขียน แสดง ความรู้ ความ คิดเห็น	-การ สังเกต -ประเมิน จากการ เขียน แสดง ความรู้ ความ คิดเห็น	มาตรฐาน ท 5.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 2 วิเคราะห์ ลักษณะเด่น ของตัวละคร เชื่อมโยงกับ การเรียนรู้ ทาง ประวัติศาสตร์ และวิถีชีวิต ของสังคม ในอดีต มาตรฐาน ท 2.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 1 เขียนแสดง ความรู้ ความคิด
		จากค่านิยม การมีภรรยา หลายคน ของคน ที่ ร่ำรวยส่งผล อย่างไร	ตัวแทนนักเรียน อภิปรายแสดง ความคิดเห็นใน ค่านิยมของคน ที่มีฐานะร่ำรวย และมีฐานะทาง สังคม	ตัวแทน นักเรียน	-	การ อภิปราย แสดง ความ คิดเห็น	ประเมิน จากการ อภิปราย แสดง ความ คิดเห็น	มาตรฐาน ท 3.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 5 พูดแสดง ทรรศนะ

จำนวน คาบ	เส้นทาง เดินเรื่อง	คำถามนำ	กิจกรรม	การจัด ชั้นเรียน	สื่อ การเรียนรู้	ผลงาน นักเรียน	การ ประเมิน	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด
		จากปัญหา ทางสังคม ดังกล่าว นักเรียนมี วิธีการ อย่างไรใน การป้องกัน และ แก้ปัญหา	ครูและนักเรียน ติดต่อวิทยากร ในท้องถิ่นที่จะ บรรยายให้ ความรู้เกี่ยวกับ คดีความต่างๆ ตลอดจนการ คลี่คลายคดีและ การตัดสินใจ ความ	กลุ่ม ใหญ่	ทนายความ	บันทึก การฟัง	-ประเมิน จากการ เขียน บันทึก การฟัง บรรยาย	มาตรฐาน ท 2.1 การเขียน ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 1 การเขียน บันทึกการ ฟัง
			นักเรียนทำ ชิ้นงานแสดง ความรู้ ความคิด ในเรื่องการ ป้องกันและ แก้ปัญหา ค่านิยมทาง สังคมไทยสังคม	กลุ่มย่อย	-กระดาน -สี กาว	ชิ้นงาน แสดง ความรู้ ความคิด	-ประเมิน ชิ้นงาน นักเรียน -สังเกต การร่วม กิจกรรม	มาตรฐาน ท 5.1 ตัวชี้วัด ข้อที่ 4 / 2 วิเคราะห์ ลักษณะเด่น ของตัวละคร เชื่อมโยงกับ การเรียนรู้ ทาง ประวัติศาสตร์ และวิถีชีวิต ของสังคม ในอดีต



ภาคผนวก จ

แบบประเมิน

- แบบประเมินการใช้แผนการจัดการเรียนรู้
โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรีไลน์
- แบบประเมินตนเองเกี่ยวกับพฤติกรรมกลุ่ม
- แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
- แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
- แบบประเมินกิจกรรมทัศนศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น
- แบบประเมินการนำเสนอเรื่องไทยจำลอง
- แบบประเมินการแสดงบทบาทสมมุติ
- แบบสอบถามความคิดเห็นการใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรีไลน์

ลิขสิทธิ์การวิจัยนี้สงวนลิขสิทธิ์ใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

แบบประเมินการใช้แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรี่ไลน์ เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน ขุนช้างถวายฎีกา

คำชี้แจง

1. แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้มีจำนวน 3 ข้อใหญ่ 17 ข้อย่อย ให้ผู้ประเมินตอบให้ตรงความคิดเห็นของตนเองให้มากที่สุด
2. การตอบคำถามให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความต้องการในกระดาษคำตอบจะมีอยู่ 5 ตัวเลือก ดังนี้

- 5 หมายถึง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรากฏหลักการของสตอรี่ไลน์องค์ประกอบของสตอรี่ไลน์และการดำเนินเรื่องในสตอรี่ไลน์สอดคล้องตามหัวข้อที่กำหนดอย่างถูกต้องชัดเจนในระดับมากที่สุด
- 4 หมายถึง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรากฏหลักการของสตอรี่ไลน์องค์ประกอบของสตอรี่ไลน์และการดำเนินเรื่องในสตอรี่ไลน์สอดคล้องตามหัวข้อที่กำหนดอย่างถูกต้องในระดับมาก
- 3 หมายถึง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรากฏหลักการของสตอรี่ไลน์องค์ประกอบของสตอรี่ไลน์และการดำเนินเรื่องในสตอรี่ไลน์สอดคล้องตามหัวข้อที่กำหนดอย่างถูกต้องในระดับปานกลาง
- 2 หมายถึง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรากฏหลักการของสตอรี่ไลน์องค์ประกอบของสตอรี่ไลน์และการดำเนินเรื่องในสตอรี่ไลน์สอดคล้องตามหัวข้อที่กำหนดอย่างถูกต้องในระดับน้อย
- 1 หมายถึง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรากฏหลักการของสตอรี่ไลน์องค์ประกอบของสตอรี่ไลน์และการดำเนินเรื่องในสตอรี่ไลน์สอดคล้องตามหัวข้อที่กำหนดอย่างถูกต้องในระดับน้อยที่สุด และควรนำไปปรับปรุง

ขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบประเมินมา ณ โอกาสนี้

แบบประเมินการใช้แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรีไลน์

เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน ขุนช้างถวายฎีกา

รายการ	ระดับคะแนน				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1.หลักการของสตอรีไลน์					
1.1 เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้					
1.2 เน้นการปฏิบัติจริงและการเสริมแรง					
1.3 เน้นการพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพการเรียนรู้					
1.4 เน้นการเรียนรู้ร่วมกัน					
1.5 เน้นเรื่องการจัดคำถามของผู้สอนเพื่อนำไปสู่การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน					
1.6 เน้นเรื่องการศึกษาหาความรู้จากเอกสารจากความคิดและจินตนาการ ไปสู่ความเป็นจริง					
1.7 เน้นเรื่องการบูรณาการ การสร้างสรรค์ผลงาน และความเชื่อมั่นในตนเอง					
1.8 เน้นเรื่องการเชื่อมโยงทักษะการเรียนรู้ไปสู่ชีวิตจริง					
2.องค์ประกอบของสตอรีไลน์					
2.1 การจัดฉากเวลา สถานที่ สิ่งแวดล้อมต่างๆ					
2.2 ตัวละครมีความเกี่ยวข้องกับฉาก สถานที่ และสิ่งแวดล้อมต่างๆ					
2.3 การดำเนินชีวิต เป็นการดำเนินชีวิตหรือเป็นเรื่องราวของตัวละครในข้อ 2.2					
2.4 มีเหตุการณ์เกิดขึ้นหรือปัญหาที่ต้องแก้ไข					

รายการ	ระดับคะแนน				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
3. การดำเนินเรื่องใน สตอรี่ไลน์ 3.1 มีเส้นทางเดินเรื่อง ที่ดำเนินเรื่องอย่างมี เหตุผล และ ต้องมีการเรียงลำดับ ขั้นตอน ที่ประกอบด้วย องค์ประกอบทั้ง 4 ของ สตอรี่ไลน์ 3.2 มีคำถามหลักเป็นตัวเชื่อมโยงแต่ละฉาก ซึ่งผู้เรียนต้องเกี่ยวข้องในการทำกิจกรรม ต่างๆ 3.3 คำถามหลักของแต่ละข้อเกี่ยวข้องกับแต่ ละตอนหรือฉาก 3.4 แต่ละฉากในเรื่อง เป็นสถานการณ์ที่ทำให้ ผู้เรียนได้สืบค้นแสวงหาคำตอบจาก ประสบการณ์โดยตรง 3.5 ผู้เรียนได้เรียนรู้และบรรลุความสำเร็จตาม ความแตกต่างของระดับศักยภาพของตน และทุกคนต้องกลับมาตอบคำถามหลัก เพื่อหาคำตอบในสตอรี่ไลน์ฉากอื่นๆ ต่อไป					

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 ตำแหน่ง.....
 Copyright © by Chiang Mai University
 วัน / เดือน / ปี.....
 All rights reserved

แบบประเมินตนเองเกี่ยวกับพฤติกรรมกลุ่ม

ชื่อ – สกุลนักเรียน.....เลขที่.....ชื่อกลุ่ม.....

คำชี้แจง

1. เกณฑ์การให้คะแนนระดับการประเมินพฤติกรรมกลุ่ม
 - ระดับ 5 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นในระดับมากที่สุด
 - ระดับ 4 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นในระดับมาก
 - ระดับ 3 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นในระดับปานกลาง
 - ระดับ 2 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นในระดับน้อย
 - ระดับ 1 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นในระดับน้อยที่สุด
2. จงวงกลมรอบตัวเลขที่ตรงกับกรกระทำของตนเองมากที่สุด

1. สามารถพูดอธิบายให้สมาชิกมีความเข้าใจได้มากขึ้น 5 4 3 2 1
2. สามารถยกตัวอย่างประกอบการพูด 5 4 3 2 1
3. สามารถให้ข้อเสนอแนะแก่กลุ่มได้ 5 4 3 2 1
4. สามารถเป็นผู้พูดและผู้ฟังที่ดี 5 4 3 2 1
5. สามารถซักถามเพื่อให้มีการพูดใหม่ 5 4 3 2 1
6. สามารถซักถามเพื่อให้มีการยกตัวอย่าง 5 4 3 2 1
7. สามารถซักถามเพื่อให้มีการอภิปราย 5 4 3 2 1
8. สามารถซักถามเพื่อให้มีข้อสรุป 5 4 3 2 1
9. สามารถสร้างบรรยากาศในการทำงานให้ดีขึ้น 5 4 3 2 1
10. สามารถพูดและทำเพื่อสร้างกำลังใจในการทำงาน 5 4 3 2 1

ถ้ามีการทำงานกลุ่มครั้งต่อไป ข้าพเจ้าจะทำงานกลุ่มโดย

.....

.....

.....

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกิจกรรมกลุ่ม

ชื่อกลุ่ม.....

คำชี้แจงให้นักเรียนประเมินการทำงานตามรายการต่อไปนี้ โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

ข้อที่	รายการพฤติกรรม	ลักษณะการปฏิบัติ	
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่มด้วยความเต็มใจ		
2.	ปฏิบัติตามข้อตกลงของกลุ่มด้วยความเต็มใจ		
3.	มีความอดทนและพยายามทำงานกลุ่มจนสำเร็จ		
4.	กล้าแสดงความคิดเห็น กล้าพูด ชักถาม ต่อหน้าเพื่อนๆ		
5.	มีความกระตือรือร้นในการทำงานร่วมกัน		
6.	มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ		
7.	เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการทำงาน		
8.	ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น		
9.	ทำงานร่วมกับเพื่อนๆอย่างสนุกสนาน		
10.	ช่วยอธิบายการทำงานในกลุ่มให้เพื่อนเข้าใจ		
11.	พูดหรือทำเพื่อเป็นกำลังใจในการทำงาน		
12.	มีความสามัคคีในการทำงาน		
13.	รู้จักให้อภัยในการทำงาน		
14.	เมื่อกลุ่มประสบปัญหา มีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาจนสำเร็จ		
15.	ร่วมชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ		

สิ่งที่ประทับใจในการทำงานครั้งนี้

.....

สิ่งที่ต้องปรับปรุงในการทำงานครั้งนี้

.....

ชื่อ — สกุล.....ผู้ประเมิน

วันที่เดือนพ.ศ.

แบบสังเกตพฤติกรรมการทำกิจกรรมรายบุคคล

ชื่อผู้ถูกสังเกต.....เลขที่

ชื่อผู้สังเกต.....

คำชี้แจง ให้ผู้สังเกตทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

เกณฑ์การให้คะแนนระดับการแสดงผลพฤติกรรม โดยครูผู้สอน มีดังนี้

ระดับ 5 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นขณะทำกิจกรรมในระดับมากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นขณะทำกิจกรรมในระดับมาก

ระดับ 3 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นขณะทำกิจกรรมในระดับปานกลาง

ระดับ 2 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นขณะทำกิจกรรมในระดับน้อย

ระดับ 1 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นขณะทำกิจกรรมในระดับน้อยที่สุด

ข้อที่	รายการพฤติกรรม	ระดับการแสดงผลพฤติกรรม				
		5	4	3	2	1
1.	มีความพร้อมในการปฏิบัติกิจกรรม					
2.	มีความสนใจใฝ่เรียนรู้อย่างสม่ำเสมอ					
3.	มีความพยายามทำงานจนสำเร็จ					
4.	มีวินัย รับผิดชอบต่อตนเองและต่อกลุ่ม					
5.	ร่วมกิจกรรมและเรียนรู้จากกลุ่ม					
6.	ให้เหตุผล คัดค้าน ได้แย้ง หรือเห็นด้วยยอมรับ					
7.	มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี					
8.	มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการทำงาน					
9.	คิดวิเคราะห์ ทำ และแสดงออกเพื่อแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์					
10.	ค้นคว้าหาข้อมูล จัดข้อมูล และสรุปข้อมูล					
11.	มีความเป็นประชาธิปไตยในการทำงาน					
12.	มีความภาคภูมิใจในกิจกรรมที่ได้ปฏิบัติ					
13.	มีการซักถาม เสนอแนะ และตอบคำถามที่ครูถาม					
14.	มีน้ำใจต่อเพื่อนๆ และครูผู้สอน					
15.	มีความมั่นใจ กล้าคิด กล้าทำ และกล้าแสดงออกตามศักยภาพ					

แบบประเมินกิจกรรมทัศนศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น

1. การดำเนินการ

- ☐ ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว
☐ ไม่ได้ดำเนินการ เพราะ.....

2. ความร่วมมือจากผู้ร่วมงาน

- ☐ ได้รับความร่วมมือดีมาก
☐ ได้รับความร่วมมือพอสมควร
☐ ได้รับความร่วมมือน้อย เพราะ.....

3. สถานที่ดำเนินงานมีความเหมาะสม

- มาก ☐
 พอดี ☐
 น้อย ☐

4. งบประมาณ

4.1 งบประมาณที่ใช้ในการดำเนินงาน

- ☐ มากเกินไป
 พอดี ☐
 น้อย ☐

4.2 แหล่งงบประมาณ

- ☐ โรงเรียน
☐ สมาคมผู้ปกครองและครู
☐ นักเรียน
☐ อื่นๆ.....

4.2 งบประมาณที่ใช้

ข้อมูลการใช้งบประมาณ จัดตั้ง.....บาท ใช้จ่ายจริง.....บาท

5. ผลการดำเนินงาน บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

☐ เป็นที่น่าพอใจมาก

☐ เป็นที่น่าพอใจ

ยังต้องปรับปรุง เพราะ ☐

6. โครงการที่ท่านรับผิดชอบไม่บรรลุตามวัตถุประสงค์และเป้าหมาย เพราะเหตุใด

(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

☐ ความร่วมมือของบุคลากร

☐ เวลา และสภาพดินฟ้าอากาศ

☐ สถานที่ในการจัดกิจกรรม

☐ งบประมาณ

☐ กิจกรรมแทรก

☐ อื่นๆ

7. ระยะเวลาในการดำเนินงาน

☐ เหมาะสม

☐ ไม่เหมาะสม

8. ผลสำเร็จที่ได้รับจากการปฏิบัติโครงการ/กิจกรรมตามวัตถุประสงค์

ผลการดำเนินงาน

.....

.....

.....

.....

จุดเด่น

.....

.....

.....

9. ปัญหาและอุปสรรค และแนวทางแก้ไขปรับปรุงโครงการ/กิจกรรม

ปัญหาและอุปสรรค	แนวทางแก้ไขปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน

เนื้อหาสาระ (25 คะแนน)	ความคิดสร้างสรรค์ (25 คะแนน)	ความประณีต (25 คะแนน)	การนำเสนอ (25 คะแนน)
- มีลักษณะเด่น - มีความเหมาะสม	- สรุปเนื้อหาได้สมบูรณ์ - สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้	- งานมีความเรียบร้อย - ฝีมือประณีตบรรจง	- ลำดับขั้นตอนเข้าใจง่าย - มีศิลปะในการพูดนำเสนอ

แบบประเมินการนำเสนอผลงาน เรือนไทยจำลอง

ชื่อกลุ่ม	เนื้อหาสาระ (25 คะแนน)	ความคิดสร้างสรรค์ (25 คะแนน)	ความประณีต (25 คะแนน)	การนำเสนอ (25 คะแนน)	คะแนนรวม (100 คะแนน)

ข้อเสนอแนะ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ลงชื่อ.....

()

ตำแหน่ง.....

แบบประเมินการแสดงบทบาทสมมติ

ชื่อกลุ่ม	ฉาก บรรยายฉาก (20 คะแนน)	วิถีชีวิต (20 คะแนน)	การลำดับเรื่อง (20 คะแนน)	บทบาท (20 คะแนน)	ความพร้อม (20 คะแนน)	รวม (100 คะแนน)

ข้อเสนอแนะ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ลงชื่อ.....

()

ตำแหน่ง.....

แบบสอบถามความคิดเห็นการใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรี่ไลน์

เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามฉบับนี้มีจำนวน 2 ตอน

ตอนที่ 1 แบบประเมินการใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรี่ไลน์ เรื่องขุนช้างขุนแผน

ตอนขุนช้างถวายฎีกา จำนวน 51 ข้อ

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็น จำนวน 1 ข้อ ให้นักเรียนเสนอความคิดเห็น

หรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติมโดยเสรี

2. นักเรียนตอบคำถามให้ตรงกับความคิดเห็นหรือความรู้สึกของตนเองให้มากที่สุด

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย

✓ ลงในช่องว่างระดับความคิดเห็น โดยมีเกณฑ์

ดังต่อไปนี้

5 หมายถึง นักเรียนมีความคิดเห็นตามข้อความนั้นมากที่สุด

4 หมายถึง นักเรียนมีความคิดเห็นตามข้อความนั้นมาก

3 หมายถึง นักเรียนมีความคิดเห็นตามข้อความนั้นปานกลาง

2 หมายถึง นักเรียนมีความคิดเห็นตามข้อความนั้นน้อย

1 หมายถึง นักเรียนมีความคิดเห็นตามข้อความนั้นน้อยที่สุด

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

อุดมรัตน์ พจน์สุจริต

Copyright © by Chiang Mai University

นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

All rights reserved สาขาวิชาการสอนภาษาไทย

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ตอนที่ 1 ความคิดเห็นต่อการใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรี่ไลน์ เรื่องขุนช้างขุนแผน

ตอน ขุนช้างถวายฎีกา

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
วัตถุประสงค์ของการสอน					
1. กำหนดได้สอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน					
2. กระตุ้นให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของสถาปัตยกรรมไทยภาคกลาง					
3. กระตุ้นให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของสถาปัตยกรรมล้านนา					
4. กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความสำนึกรักท้องถิ่นที่อาศัย					
5. กระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจ ภูมิใจ และร่วมอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย					
บรรยากาศและสภาพแวดล้อมในการเรียน					
6. ผู้เรียนกล้าคิด กล้าแสดงออกอย่างหลากหลาย					
7. ครูผู้สอนมีความเป็นกันเอง และให้กำลังใจในการทำงาน					
8. ได้รับคำปรึกษาและการเสริมแรงจากครูผู้สอนในการตอบคำถาม					
9. ผู้เรียนได้เรียนรู้และแสดงความสามารถตามศักยภาพของตนเอง					
10. ได้เรียนรู้แบบร่วมมือร่วมใจ					
11. มีความสามัคคีในการทำงาน					
12. ผู้เรียนมีความสุขในการทำงาน					
13. มีโอกาสได้แสดงความสามารถของตนเองอย่างภาคภูมิใจ					
14. มีการแก้ปัญหาอย่างมีเหตุผลในการทำงาน					
15. โรงเรียน ผู้ปกครอง และ ชุมชน มีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม					
16. ผู้เรียนได้ฝึกฝนความมีระเบียบวินัยในการทำงาน					
17. ฝึกฝนการทำงานร่วมกับผู้อื่น					
18. มีความเข้าใจในความแตกต่างกันของเพื่อนร่วมงาน					
กิจกรรมการเรียนการสอน					
19. ฝึกให้ผู้เรียนเป็นผู้ที่ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน ศึกษาค้นคว้าอยู่เสมอ					
20. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้คิด และค้นพบคำตอบด้วยตนเอง					

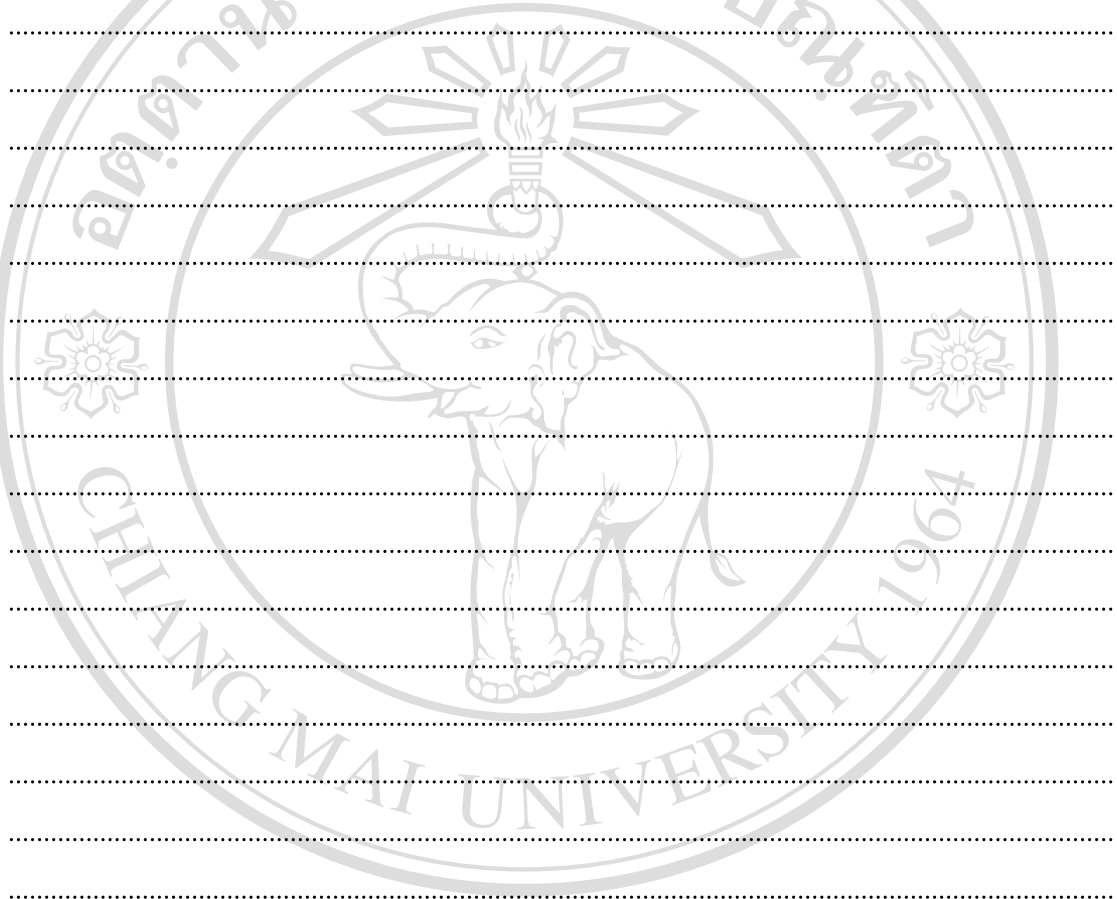
รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
21. สร้างความตระหนักให้ผู้เรียนมีความรักและภาคภูมิใจในความเป็นไทย					
22. ฝึกคิดอย่างหลากหลายและสร้างสรรค์					
23. มีโอกาสเลือกทำกิจกรรมตามความสามารถของตน					
24. มีส่วนร่วมในการวางแผนการทำงานกับเพื่อน					
ด้านเนื้อหา					
25. เนื้อหาในแต่ละหน่วยบูรณาการสัมพันธ์กัน					
26. มีคุณค่าต่อการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน					
27. เชื่อมโยงความรู้ในวิชาต่างๆและในชีวิตจริงได้					
28. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากชีวิตจริง					
29. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการกำหนดเนื้อหาที่ตนสนใจ					
30. ผู้เรียนค้นพบความรู้ด้วยตนเอง					
ด้านพฤติกรรมการสอนของผู้สอน					
31. ให้คำอธิบายในการทำกิจกรรม					
32. กระตุ้นให้ผู้เรียนคิดโดยการตั้งคำถามหลัก					
33. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง					
34. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง					
35. ช่วยเหลือผู้เรียน โดยให้คำปรึกษาชี้แนะ					
36. ให้กำลังใจผู้เรียน					
37. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ซักถามและเสนอแนะ					
38. มีความเป็นกันเองและเข้าใจในธรรมชาติของผู้เรียน					
39. สนับสนุนและส่งเสริมในกิจกรรมทุกด้านของผู้เรียน					
ด้านพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน					
40. ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง					
41. ให้ความสำคัญกับกิจกรรมกลุ่ม					
42. มีส่วนร่วมในการอภิปราย แสดงความคิดเห็น และนำเสนอความรู้					
43. ใช้วิธีศึกษา สอบถาม ฝึกฝนจากผู้รู้					
44. มีความสามัคคีและช่วยเหลือกันในการทำงาน					

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
45. ได้แสดงความรู้ ความคิดอย่างมีเหตุผล					
46. ค้นพบความรู้ ความเข้าใจในการทำงาน					
47. ได้เชื่อมโยงความรู้สู่การปฏิบัติจริง					
ด้านการวัดผล ประเมินผล					
48. ใช้วิธีการประเมินอย่างหลากหลาย					
49. มีการประเมินผลตามสภาพจริง					
50. มีการประเมินผู้เรียนเป็นระยะ					
51. มีการประเมินผลที่ชัดเจนเป็นระบบ					

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเพิ่มเติม

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแสดงความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะจากการใช้รูปแบบการสอนแบบ
สตอรี่ไลน์ เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา

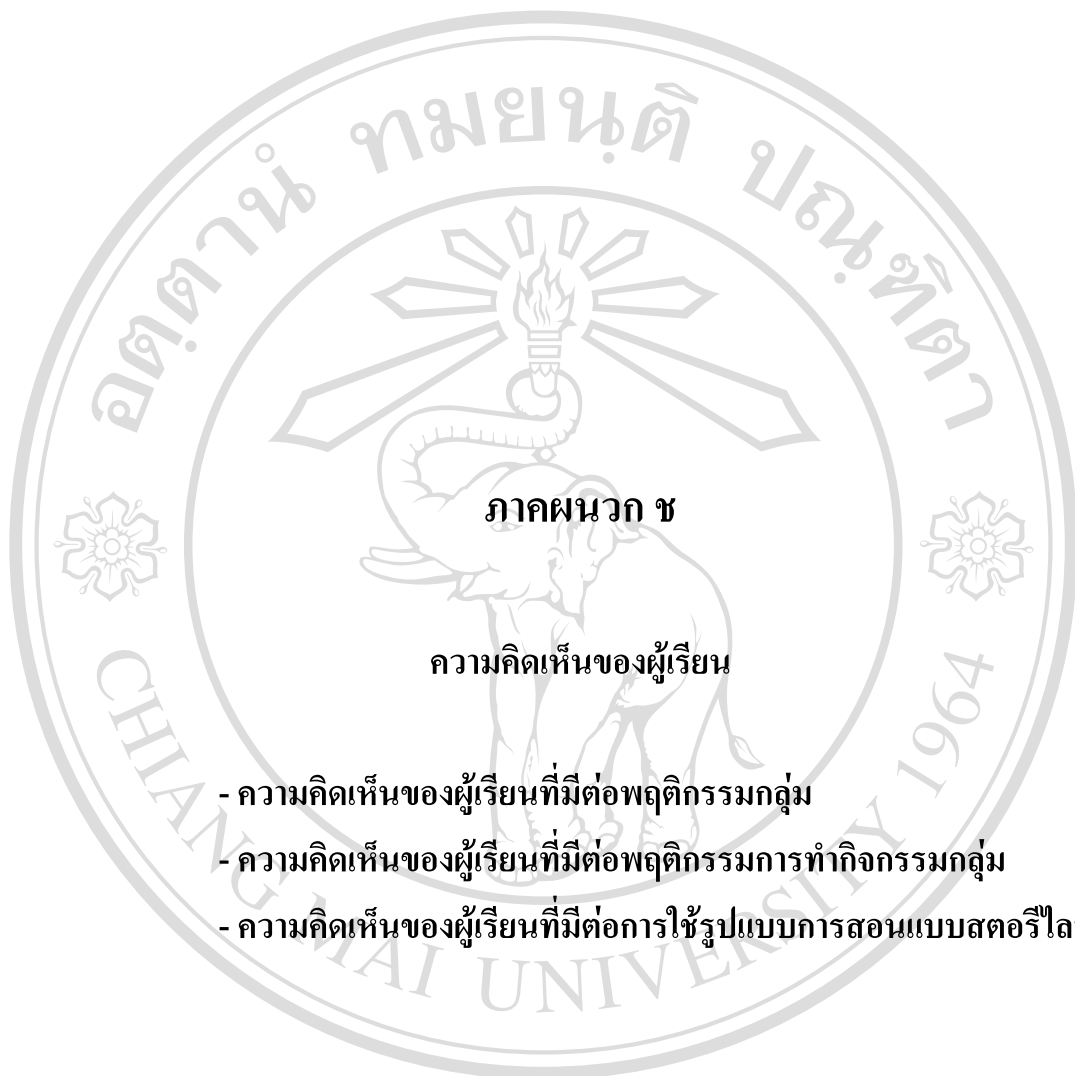


A large, faint watermark of the Chiang Mai University logo is centered on the page. The logo is circular, featuring an elephant in the center, a sunburst above its head, and the university's name in Thai and English. The Thai text 'มหาวิทยาลัยเชียงใหม่' is at the top, and 'CHIANG MAI UNIVERSITY 1964' is at the bottom. The elephant is facing left, and the sunburst has eight rays. There are also two small floral motifs on either side of the elephant.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ขอขอบใจนักเรียนทุกคนที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามมา ณ โอกาสนี้



- ความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อพฤติกรรมกลุ่ม
- ความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
- ความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อการใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรี่ไลน์

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อการประเมินตนเองเกี่ยวกับพฤติกรรมกลุ่ม

หากมีการทำงานกลุ่มครั้งต่อไป ข้าพเจ้าจะทำงานกลุ่มโดย

1. รับฟังความคิดเห็นของกลุ่ม
2. อาศัยความสามัคคีในหมู่คณะ
3. มีความรอบคอบในการทำงาน
4. ซักถามในสิ่งที่ตนสงสัยให้มาก
5. ให้คำปรึกษากับเพื่อนๆในกลุ่ม
6. วางแผนการทำงานอย่างรอบคอบ
7. ช่วยเสนอแนะข้อคิดเห็นต่างๆเท่าที่ทำได้
8. ให้ความร่วมมือกับคนในกลุ่มได้มากที่สุด
9. ตั้งใจให้มากยิ่งขึ้นและมีความรับผิดชอบให้มากยิ่งขึ้น
10. เป็นผู้ฟังและผู้พูดที่ดี และเสนอความคิดเห็นที่ดีต่อกลุ่ม
11. ตั้งใจศึกษาเนื้อหาให้มากกว่าเดิม และศึกษาข้อมูลเพิ่มมากขึ้น
12. ค้นคว้าหาความรู้และเรื่องราว เพื่อที่จะตีความเนื้อหาและผลงานให้ชัดเจน
13. แบ่งงานอย่างเป็นระบบ และมีการตรวจสอบความคืบหน้าของงานเป็นประจำ
14. พยายามทำความเข้าใจกับปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อหาทางแก้ไขและทางออกที่สันติวิธี
15. พยายามรักษาประสิทธิภาพในการทำงานของตนเอง เพื่อนำไปพัฒนางานด้านอื่นๆต่อไป
16. แบ่งหน้าที่ วางแผนให้สมาชิกกลุ่มอย่างเท่าเทียมกันและจะออกแบบงานให้ออกมาดีกว่านี้
17. ปรึกษากันให้มากขึ้น ฟังความคิดเห็นของทุกคน ช่วยเหลือกันและวางแผนงานอย่างละเอียดรอบคอบ

ความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อการประเมินพฤติกรรมการทำกิจกรรมกลุ่ม

สิ่งที่น่าประทับใจในการทำงานครั้งนี้	สิ่งที่ต้องปรับปรุงในการทำงานครั้งนี้
● ได้มีส่วนร่วมในการทำงานจนสำเร็จ ● ได้ร่วมทำกิจกรรมกับเพื่อนๆ ● ทุกคนรักกันและสามัคคีกันมากขึ้น ● เพื่อนๆได้แสดงความคิดเห็นกันอย่างหลากหลาย เกิดความภาคภูมิใจจากการทำงานร่วมกัน ● เกิดความสามัคคี ร่วมแรงร่วมใจ ท่วมเทให้กับการทำงาน ● ได้เรียนรู้วัฒนธรรมที่ดีงาม ● ผลงานออกมาเป็นที่น่าพอใจ ● ได้ทำงานที่ตนอยากทำ ● มีความทรงจำที่ดีในการทำงานกลุ่มกับเพื่อนๆที่เยอะๆเป็นครั้งแรก	● มีบางครั้งที่ขัดแย้งกันบ้างภายในกลุ่ม ● ใช้เวลามากในการทำงาน ● การทำงานครั้งนี้จะออกมาดีมาก ถ้ามีเวลาในการทำงานมากขึ้น ● มีงบประมาณน้อย ● ควรมีการวางแผน ออกแบบให้รอบคอบ ก่อนปฏิบัติจริง และควรทำตามขั้นตอนงานจะได้ออกมาดูดีกว่านี้ ● ในการทำกิจกรรมนอกสถานที่ ควรให้มีส่วนร่วมทั่วทุกคน ● ควรตั้งใจในการทำงาน ● ควรรู้จักวิธีแก้ปัญหาที่ดีขึ้นกว่าเดิม ● ความคิดเห็นไม่ตรงกันในบางครั้ง ● การค้นคว้าหาความรู้ที่น้อยเกินไป ● เพื่อนๆควรมีความกระตือรือร้นมากกว่านี้

ความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อการใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรีไลน์

1. จากการเรียนแบบสตอรีไลน์ นักเรียนได้รู้เรื่องราวเกี่ยวกับตัวละครและเนื้อเรื่องขุนช้าง ขุนแผน มากขึ้น ซึ่งเราสามารถนำบทเรียนที่ได้มาใช้ในการชีวิตประจำวันได้อีกด้วย นอกจากนี้เรายังได้ไปทัศนศึกษานอกสถานที่ ทำให้มีข้อมูลมากขึ้น เพื่อที่จะใช้ในการทำงานกลุ่ม ให้มีการประยุกต์ใช้เอาข้อมูลที่มีแต่เดิมนั้นมาใช้กับข้อมูลใหม่อีกด้วย
2. เป็นการเรียนรู้ที่แปลกใหม่ แต่คงความเป็นเอกลักษณ์ในการสอน ทำให้นักเรียนรู้และรู้จักการทำงานอย่างเป็นทีม มีการวางแผนและปรึกษาหารือ ทำให้สามารถกระจายความคิดได้ทั่วถึงออกมาเป็นผลงานที่น่าสนใจ
3. เป็นการบูรณาการกับการเรียนการสอนที่หลากหลาย ทำให้มีความรู้ มีประสบการณ์ เกี่ยวกับการถวายเป็นกุศล
4. จากการเรียนแบบสตอรีไลน์ นักเรียนเรียนรู้ถึงความเป็นอยู่ระหว่างอดีตกับปัจจุบัน ซึ่งนักเรียนได้เรียนจากการไปศึกษา ณ สถานที่นั้นๆด้วยตนเอง ซึ่งทำงานกันเป็นกลุ่ม ทำให้นักเรียนเกิด ความสามัคคีกันมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นตอนสอบถามจากบุคคล ผู้รู้ รวมทั้งการแสดงละคร ไม่ว่าจะเป็นละครล้านนา หรือละครไทยภาคกลาง ล้วนก่อให้เกิดความสามัคคีทั้งหมด
5. การสอนแบบสตอรีไลน์เป็นการสอนที่ทำให้เข้าถึงวรรณกรรมที่เรียนได้อย่างมาก ได้รับความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวล้านนาศูนย์ขุนช้างขุนแผน และได้รับทักษะ กระบวนการ การทำงาน การเข้าสังคม ความสามัคคีกันในกลุ่มคณะ
6. การใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรีไลน์ ทำให้นักเรียนได้เรียนรู้และเข้าใจถึงความสัมพันธ์ต่างๆ ของอดีตกับปัจจุบัน โดยการไปศึกษาจากแหล่งข้อมูลที่สำคัญและมีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง นั้น แล้วนำมาทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อให้ความคิดรวบยอดและสร้างความสามัคคีกันในกลุ่มมากยิ่งขึ้น และการสอนแบบสตอรีไลน์ ยังได้มีรูปแบบการสอนที่ไม่น่าเบื่อ คือมีการแสดงละคร การนำเสนอผลงาน และการค้นคว้าความรู้ด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่างๆ
7. ทำให้นักเรียนมีความรู้เพิ่มมากขึ้น มีโอกาสในการหาความรู้นอกห้องเรียน ได้ทำงานร่วมกับเพื่อนๆที่ต่างความคิด แต่รวมเป็นความคิดเดียวกันด้วยความสามัคคี และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น แต่ถ้าหากมีระยะเวลาอีกกว่านี้ก็จะดียิ่งขึ้นกว่าเดิม
8. เป็นการเรียนที่น่าสนใจ เพราะเป็นการเรียนที่ไม่ได้อยู่ในห้องเรียน ผู้เรียนมีการค้นคว้าด้วยตนเอง และศึกษาจากผู้รู้ อีกทั้งยังมีจิตสำนึกที่ดีในการอนุรักษ์วัฒนธรรม เนื่องจากได้สัมผัสด้วยตนเอง

9. ในการเรียนการสอนแบบนี้ ทำให้ได้เรียนรู้จากสถานที่จริง มีความสุขในการทำงาน ได้รู้จักนิสัยของเพื่อนๆมากขึ้น โดยการทำงานร่วมกันอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งยังกล้าแสดงออกในการแสดงละครอีกด้วย
10. การเรียนการสอนแบบสตอรี่ไลน์เป็นการสอนเน้นจากสภาพจริงของผู้เรียน ซึ่งต้องมีการวางแผน มีลำดับตามเนื้อหาสาระที่กำหนดไว้
11. เป็นการเรียนที่เน้นกิจกรรมทำให้ได้ได้ความรู้ทางอ้อมเกี่ยวกับเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา ทำให้ได้รับความสนุกสนานในการทำงาน แต่ก็ทำให้เกิดความเครียดเช่นกัน
12. ได้ฝึกฝนการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานมากขึ้น
13. ทำให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องของการถวายฎีกา และมีความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรมของไทยด้วย
14. เป็นรูปแบบการสอนที่ดีมาก เนื่องจากกระตุ้นให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของสถาปัตยกรรมต่างๆ จากที่เคยมองข้าม อีกทั้งยังมีการประสานมิตรภาพระหว่างเพื่อนๆได้มากยิ่งขึ้น ครูผู้สอนมีความเป็นกันเองกับนักเรียน ทำให้นักเรียนไม่เกิดความกดดัน ทำให้งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ครูผู้สอนได้บอกแนวทางการแก้ปัญหาหรือแสดงความคิดเห็นต่างๆให้นักเรียน ทำให้นักเรียนสามารถนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์สูงสุดได้
15. การเรียนในรูปแบบสตอรี่ไลน์เป็นการเรียนรู้ที่แปลกใหม่สำหรับนักเรียน จึงทำให้บางครั้งระหว่างการสอนอาจจะเกิดปัญหาต่างๆขึ้นมาเป็นเรื่องปกติ แต่เมื่อเกิดปัญหาขึ้น เราก็ได้ช่วยกันปรึกษาหารือ แก้ปัญหาร่วมกัน ทั้งครูและนักเรียน การเรียนการสอนจึงผ่านไปด้วยดี
16. การเรียนแบบสตอรี่ไลน์ทำให้เปิดโลกทัศน์ในการเรียนภาษาไทยได้มากขึ้น เพราะฉะนั้นการเรียนแบบนี้จึงมีประโยชน์อย่างมาก
17. ทำให้รู้ถึงวิถีชีวิตและความเป็นอยู่ตามสภาพจริง นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เรียนสนุกสนานและเพลิดเพลินไปกับการเรียนการสอนครั้งนี้
18. เป็นรูปแบบการสอนที่ดี สามารถเข้าใจได้ง่าย ทั้งจากสื่อที่นำเสนอและเนื้อหาที่ถูกเสนอ
19. ทำให้รู้ถึงสภาพความเป็นอยู่ของผู้คนในอดีตจากการไปศึกษาหาความรู้จากสถานที่จริง เกิดความเข้าใจในเนื้อหาของเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา จากการที่ครูบอกเล่าและไปศึกษาหาความรู้ด้วยตัวเอง
20. การเรียนการสอนแบบสตอรี่ไลน์ เป็นการสอนที่ทำให้ผู้เรียนมีความสนุกสนานในการเรียน สามารถแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ทำให้ผู้เรียนไม่เบื่อเหมือนกับการเรียนรูปแบบทั่วไป
21. ทุกคนเกิดความสามัคคี มีความกล้าแสดงออก และกล้าที่จะแสดงความคิดเห็นในงานที่ทำ ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราวในอดีตมากขึ้น

22. ทำให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในเนื้อหาและเรื่องราวเกี่ยวกับขุนช้างขุนแผนมากยิ่งขึ้น เพราะทำให้นักเรียนได้ทราบจากบรรยากาศและสถานที่ ที่เปรียบเสมือนเป็นฉากจริงในเรื่อง อีกทั้งยังเป็นการบูรณาการกับวิชาต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมอีกด้วย
23. น่าจะมีเวลาให้มากกว่านี้ในการทำงาน ในการฝึกซ้อม เนื่องจากมีเวลาน้อยในการทำงาน งานจึงออกมาไม่ค่อยน่าพอใจ ถ้ามีเวลามากยิ่งขึ้น งานน่าจะดีกว่านี้
24. ในการเรียนการสอนแบบสตอรี่ไลน์ จะทำให้เราเข้าใจถึงความเป็นจริงอย่างมาก เพราะได้เข้าไปฟังเรื่องราวเกี่ยวกับการถวายฎีกา ที่ผู้มีความรู้ มีประสบการณ์มาแล้วให้ฟัง ทำให้ได้ความรู้เพิ่มเติมมากมายเกี่ยวกับการถวายฎีกา และได้เรียนรู้เกี่ยวกับประสบการณ์การเรียนนอกสถานที่อีกด้วย
25. ควรมีบรรยากาศการเรียนที่น่าสนใจ อาจารย์ผู้สอนควรช่วยให้ความรู้ ข้อมูลในการเรียนมากกว่านี้ และให้ข้อมูลที่แน่นชัด เพราะบางทีนักเรียนอาจได้ข้อมูลที่ผิดพลาดมา
26. เป็นการสอนแบบหนึ่ง และเมื่อสอนหรือตั้งหัวข้อที่จะสอนในเรื่องใดแล้ว ก็จะเน้นให้นักเรียนเข้าใจถึงแก่นแท้ สามารถอธิบายถึงเรื่องที่เรียนได้
27. เป็นการเรียนรู้ที่ดีมากสำหรับโรงเรียนในชนบทอย่างโรงเรียนรังษีวิทยา เพราะสามารถนำเอาความรู้ในห้องเรียนมาประยุกต์ในการเรียนการสอนได้
28. ควรมีการให้ความรู้เกี่ยวกับการถวายฎีกาอย่างหลากหลายรูปแบบ
29. น่าจะนำมาสอนในหลักสูตรด้วย เพราะเป็นการสอนที่รวบรวมหลายสิ่ง หลายอย่าง หลายรูปแบบมานำเสนอได้อย่างเหมาะสม
30. เราได้ไปทัศนศึกษานอกสถานที่ ทำให้มีข้อมูลมากขึ้น เพื่อที่จะใช้ในการทำงานกลุ่ม ให้มีการประยุกต์ใช้เอาข้อมูลที่มีแต่เดิมนั้นมาใช้กับข้อมูลใหม่อีกด้วย



ภาคผนวก ข

กิจกรรมทัศนศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

กิจกรรมทัศนศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ประจำปีการศึกษา 2552

กลุ่มสาระภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษา

ภูมิปัญญาท้องถิ่นในแต่ละท้องถิ่นที่จะมีความแตกต่างกันด้วยวิถีชีวิต เอกลักษณ์ สภาพสังคม สิ่งแวดล้อมที่แตกต่างกัน หากคงความเป็นเอกลักษณ์และเป็นมรดกของชาติ ซึ่งควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบสานไว้ให้ดำรงสืบไป

กลุ่มสาระภาษาไทย ได้ตระหนักและเห็นความสำคัญในเรื่องนี้ จึงได้จัดกิจกรรมทัศนศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นขึ้น โดยได้ตั้งชื่อกิจกรรมว่า “ปั่นรถถีบแอ่วเหื่อนล้านนา สืบสานภูมิปัญญาบรรพชนไทย” ในวันอาทิตย์ที่ 31 มกราคม 2552 ณ สถานที่บ้านสันทราย ตำบลสันทราย อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่

วัตถุประสงค์ของกิจกรรม

1. เพื่อสืบสานภูมิปัญญาบรรพชนไทย
2. เพื่อฝึกให้นักเรียนได้มีกิจกรรมการทำงานเป็นหมู่คณะ
3. เพื่อจรรโลงความเป็นชาติ เอกลักษณ์ไทยให้ดำรงสืบไป
4. เพื่อให้นักเรียนได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของล้านนาไทย
5. เพื่อเรียนรู้วิถีชีวิต สังคม วัฒนธรรม ในอดีตซึ่งเป็นมรดกอันล้ำค่าของชาติ

1. รายละเอียดของกิจกรรม

1. เป็นการนำนักเรียน จำนวน 20 คน คณะครูจำนวน 6 คน ร่วมกิจกรรมทัศนศึกษาเรียนรู้ในชุมชน ตำบลสันทราย อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่

2. คณะครูและ นักเรียนจะใช้พาหนะในการเดินทางโดย รถจักรยาน (รถถีบ) และการแต่งกายชุดล้านนา

3. กิจกรรมจะเริ่มในเวลา 08.30 – 12.30 น. โดยจะปั่นจักรยานจากโรงเรียนรังษีวิทยา ถึงตำบลสันทราย

4. นักเรียนจะได้เรียนรู้เรื่อง เหื่อนล้านนา วิถีชีวิตของคนในอดีต อาหารล้านนา การประกอบอาหาร และวัฒนธรรมล้านนาโดยผ่านวิทยากรผู้รู้ในท้องถิ่น

5. นักเรียนทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และฝึกประสบการณ์ในการทำงาน

2. คณะกรรมการ

2.1 คณะครูกลุ่มสาระภาษาไทย

นางอุดมรัตน์ พจน์สุจริต

นางมธุรส กิติมูล

นางอโนทัย แดนหมั่น

นางเยาวนิตย์ ไชยราช

นางวุฒิพงษ์ คำเนตร

นางรัชฎทิพย์ เจริญหิรัญกุล

นางสาวบุญยวีร์ มุลิตา

ตัวแทนคณะครูกลุ่มสาระภาษาไทยที่ไปร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย

นางอุดมรัตน์ พจน์สุจริต

นางมธุรส กิติมูล

นางอโนทัย แดนหมั่น

นางสาวบุญยวีร์ มุลิตา

2.2. ตัวแทนคณะครูกลุ่มสาระสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

นายองอาจ เป็นป้านนท์

2.3. ตัวแทนคณะครูกลุ่มสาระศิลปะ

นางบุญเอื้อ สีสด

2.4. ตัวแทนนักเรียน จำนวน 20 คน ประกอบด้วย

1. นายธีรรัช รุ่งเรืองวงษ์ ชั้น ม. 503

2. นางสาวสุนิสา ละอองแก้วกุล ชั้น ม. 505

3. นางสาวสุภารัตน์ แสนเรือน ชั้น ม. 505

4. นางสาวจิตพิสุทธ์ กิติมูล ชั้น ม. 501

5. นางสาวอาวีชา กัลยา ชั้น ม. 501

6. นายพรหมมินทร์ กันทาทอง ชั้น ม. 401

7. นายนที สีทัน ชั้น ม. 401

8. นายศุภวิชญ์ แซ่ฉั่ว ชั้น ม. 401

9. นายชนกฤต บุญเชิด ชั้น ม. 401

10. นายตรีสวิน ตาอิน ชั้น ม. 401

11. นายอภิรักษ์ ภูเจริญชัยกุล ชั้น ม. 401

12. นางสาววันชนก สมร่าง ชั้น ม. 401
13. นางสาววรรณิศา ญาณะศรี ชั้น ม. 401
14. นางสาวพรทิพย์ ชูณวิรัตน์ ชั้น ม. 401
15. นางสาวซัชชาลี ปิ่นทอง ชั้น ม. 401
16. นางสาวกฤตยาณี จำคำ ชั้น ม. 401
17. นางสาวกริดา บุญศักดิ์พร ชั้น ม. 401
18. นางสาวณัฐนิชา เนตรสกุล ชั้น ม. 401
19. นางสาวพิมพันธ์ วรรณรัตน์ ชั้น ม. 401
20. นางสาวฉัตรชญา กฤตหัสต์ ชั้น ม. 401

2.5. วิทยากรในชุมชน จำนวน 4 คน ประกอบด้วย

1. พ่อน้อยจันทร์ เมขลา
2. แม่อรพิน เมขลา
3. แม่กานแก้ว ประทุมอินทร์
4. แม่บัวถา แก้วคำมูล

2.6 .ช่างภาพเคเบิลทีวีเสียงแฝง จำนวน 1 คน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

(นางอุดมรัตน์ พจน์สุจริต)

ลงชื่อ.....

All rights reserved

หัวหน้ากลุ่มสาระภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษา

กำหนดการ กิจกรรม ทักษะศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น
 “ปิ่นรดืบแอ่วเอือนล้านนา สืบสานภูมิปัญญาบรรพชนไทย”

31 มกราคม 2553 เวลา 08.00- 12.30 น. ณ ตำบลสันทราย อ.ฝาง จ. เชียงใหม่

08.00 – 08.20 น. คณะครู นักเรียน ปิ่นรดจกรยาน จากโรงเรียนรังษีวิทยา
 ถึงตำบลสันทราย

08.20 – 08.30 น. กล่าวเปิดกิจกรรม โดย อ.โยบ เทพดวงแก้ว
 ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

08.30 – 09.00 น. กิจกรรม แอ่วเอือนล้านนา โดย วิทยากร พ่อน้อยจันทร์ เมขลา

09.00 – 09.30 น. กิจกรรมกลุ่มของนักเรียน แอ่วเอือนล้านนา

09.30 – 09.40 น. พักรับประทานอาหารว่าง

09.40 – 10.40 น. กิจกรรม สืบฮีต สานฮอย อ้อยฮอนหลาน โดย วิทยากรภูมิปัญญาท้องถิ่น
 แม่อรพิน เมขลา
 แม่กานแก้ว ประทุมอินทร์
 แม่บัวลา แก้วคำมูล

10.40 – 11.00 น. กิจกรรม เขียนสูตรมนต์ชีวิต โดย อ.องอาจ เป้งปานันท์

11.00 – 12.00 น. กิจกรรม ของกินบ้านเฮา กินเข้าขันโตก โดย ผู้ร่วมกิจกรรม

12.00 – 12.10 น. กล่าวขอบคุณ และมอบของที่ระลึก โดย อ.อุดมรัตน์ พจน์สุจริต

12.10 – 12.30 น. คณะครู นักเรียน ปิ่นรดจกรยานกลับ จาก ตำบลสันทราย
 ถึงโรงเรียนรังษีวิทยา

(เวลาอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม)

โรงเรียนรังษีวิทยา อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่

28 มกราคม 2553

เรื่อง ขออนุมัติงบประมาณกิจกรรม ทักษะศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรียน ผู้จัดการโรงเรียนรังษีวิทยา

ด้วยกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยจะได้จัดกิจกรรม ทักษะศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ในวันอาทิตย์ ที่ 31 มกราคม 2553 ณ บ้านสันทราย ต. สันทราย อ. ฝาง จังหวัดเชียงใหม่ เวลา 08.00-12.30 น. โดยใช้หัวข้อกิจกรรมว่า **“ปั่นรถถีบแอ่วเหือนล้านนา สืบสานภูมิปัญญาบรรพชนไทย”** เพื่อให้นักเรียนมีความสำนึกรักท้องถิ่น ภาคภูมิใจในความเป็นไทย และเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นโดยมีรายละเอียดของกิจกรรมดังนี้

1. เป็นการนำนักเรียน จำนวน 20 คน คณะครูจำนวน 6 คน ร่วมกิจกรรมทักษะศึกษาเรียนรู้ในชุมชน ตำบลสันทราย อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่
2. คณะครูและ นักเรียนจะใช้พาหนะในการเดินทางโดยรถจักรยาน และการแต่งกายชุดล้านนา
3. กิจกรรมจะเริ่มในเวลา 08.00 – 12.30 น. โดยจะปั่นจักรยานจากโรงเรียนถึงบ้านสันทรายและปั่นรถถีบจากบ้านสันทรายถึงโรงเรียนรังษีวิทยา เมื่อเสร็จสิ้นกิจกรรม
4. นักเรียนจะได้เรียนรู้เรื่อง เหือนล้านนา วิถีชีวิตของคนในอดีต ธรรมชาติเพื่อชีวิต อาหารล้านนา และวัฒนธรรมล้านนาโดยผ่านวิทยากรภูมิปัญญาท้องถิ่น
5. นักเรียนทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และฝึกประสบการณ์ในการทำงาน

ดังนั้นเพื่อให้กิจกรรมเกิดความสำเร็จดังที่ขออนุมัติงบประมาณในการจัดกิจกรรม ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 4 คน (คนละ 200 บาท) 800 บาท
2. ค่าอุปกรณ์เรียนรู้เรื่อง อาหารล้านนา
(อาหาร , การประกอบอาหาร , เครื่องปรุง) 1,350 บาท
3. ค่าตอบแทนช่างภาพท้องถิ่น จำนวน 1 คน 200 บาท
4. ค่า ล้างอัด รูป 300 บาท

5. ค่าป้ายผ้า 300 บาท

6. ค่าเอกสาร ไปงาน ใบความรู้ 200 บาท

7. ค่าอุปกรณ์จัดป้ายนิเทศ กิจกรรม 150 บาท

รวมเงินทั้งสิ้น 3,300 บาท

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

(นางอุดมรัตน์ พจน์สุจริต)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ความคิดเห็นของหัวหน้างานชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

.....

.....

หัวหน้างานชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

(นางจันทร์เพ็ญ มณีจักร)

ความคิดเห็นของหัวหน้างานชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

.....

.....

หัวหน้างานชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

(นางสาวมณิดา แสงโยจารย์)

ความคิดเห็นของผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

(นายโยบ เทพดวงแก้ว)

ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

.....

.....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

(นางทัศนีย์ ลิ้มผดุง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนรังษีวิทยา

โรงเรียนรังษีวิทยา

29 มกราคม 2553

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์จัดหาขออนุญาตผู้ปกครองนักเรียน
เรียน ผู้อำนวยการ โรงเรียนรังษีวิทยา

ด้วยกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย จะได้จัดกิจกรรมทัศนศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นโดยใช้หัวข้อกิจกรรมว่า “ปั่นรถถีบแอ่วเอือนล้านนา สืบสานภูมิปัญญาบรรพชนไทย” ในวันอาทิตย์ที่ 31 มกราคม 2553 ณ บ้านสันทราย ตำบลสันทราย อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่ เวลา ตั้งแต่ 08.00 น. ถึง 12.30 น. โดยคณะครูและนักเรียนจะปั่นรถจักรยาน ทัศนศึกษาเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อสร้างความตระหนักให้นักเรียนสำนึกรักท้องถิ่น และวัฒนธรรมไทย โดยผ่านทางวิทยาการภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อให้การจัดกิจกรรมบรรลุผล และผู้ปกครองนักเรียนได้รับทราบและอนุญาตนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าว

จึงขอความอนุเคราะห์จากโรงเรียนได้ออกหนังสือขออนุญาตผู้ปกครองนักเรียน โดยมีนักเรียนทั้งสิ้น 20 คน ที่ร่วมกิจกรรมในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

(นางอุดมรัตน์ พจน์สุจริต)

หัวหน้ากลุ่มสาระภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษา

รายชื่อครูที่ควบคุม ดูแลนักเรียน

1. นางอุดมรัตน์ พจน์สุจริต
2. นางมธุรส กิติมูล
3. นางอโนทัย แคนหมั่น

4. นางสาวบุญยวีร์ มุลิตา
5. นายองอาจ เป้งปานนท์
6. นางบุญเอื้อ สีสด

โรงเรียนรังษีวิทยา อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่

2 กุมภาพันธ์ 2553

เรื่อง สรุปเงินงบประมาณ กิจกรรมทัศนศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น

เรียน ผู้จัดการโรงเรียนรังษีวิทยา

ด้วยกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยได้จัดกิจกรรม ทัศนศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ในวันอาทิตย์ที่ 31 มกราคม 2553 ณ บ้านสันทราย ต. สันทราย อ. ฝาง จังหวัดเชียงใหม่ เวลา 08.00-12.30 น. โดยใช้หัวข้อกิจกรรมว่า “ปั่นรถถีบแอ่วเอือนล้านนา สืบสานภูมิปัญญาบรรพชนไทย” เพื่อให้นักเรียนมีความสำนึกรักท้องถิ่น ภาคภูมิใจในความเป็นไทย และเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่น

ซึ่งการจัดกิจกรรมในครั้งนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ทางกลุ่มสาระภาษาไทย จึงขอสรุปเงินงบประมาณในการใช้จ่าย ดังต่อไปนี้

- | | |
|--|------------------|
| 1. ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 4 คน (คนละ 200 บาท) | 800 บาท |
| 2. ค่าอุปกรณ์เรียนรู้เรื่อง อาหารล้านนา (อาหาร , การประกอบอาหาร , เครื่องปรุง) | 1,350 บาท |
| 3. ค่าตอบแทนช่างภาพท้องถิ่น จำนวน 1 คน | 200 บาท |
| 4. ค่า ล้างอัด รูป | 275 บาท |
| 5. ค่าป้ายผ้า “ปั่นรถถีบแอ่วเอือนล้านนา สืบสานภูมิปัญญาบรรพชนไทย” | 300 บาท |
| 6. ค่าเอกสาร ใบงาน ใบความรู้ | 200 บาท |
| 7. ค่าอุปกรณ์จัดป้ายนิเทศ กิจกรรม | 150 บาท |
| รวมเงินทั้งสิ้น (สามพันสองร้อยเจ็ดสิบสี่บาทถ้วน) | 3,274 บาท |

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

(นางอุดมรัตน์ พจน์สุจริต)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษา

รายชื่อนักเรียนร่วมกิจกรรม
“ปั่นรถถีบแฉ่วเยือนล้านนา สืบสานภูมิปัญญาบรรพชนไทย”

31 มกราคม 2553

ลำดับที่	ชื่อ - นามสกุล	ลายมือชื่อ	ชั้น
1	นายธีรรัช รุ่งเรืองวงษ์		ม. 503
2	นางสาวสุนิสา ละอองแก้วกุล		ม. 505
3	นางสาวสุภารัตน์ แสนเรือน		ม. 505
4	นางสาวจิตพิสุทธิ์ กิติมูล		ม. 501
5	นางสาวอวิชดา กัลยา		ม. 501
6	นายพรหมมินทร์ กันทาทอง		ม. 401
7	นายณที สัตัน		ม. 401
8	นางสาวจริยา ฝั้นใจ		ม. 401
9	นายชนกฤต บุญเชิด		ม. 401
10	นายตรีสวิน ตาอิ่น		ม. 401
11	นายอภิรักษ์ ฤเจริญชัยกุล		ม. 401
12	นางสาววันชนก สมร่าง		ม. 401
13	นางสาววรรณิศา ญานะศรี		ม. 401
14	นางสาวพรทิพย์ ชุมวิรัตน์		ม. 401
15	นางสาวซัชชาลี ปิ่นทอง		ม. 401
16	นางสาวกฤตยาณี จำคำ		ม. 401
17	นางสาวกริดา บุญศักดิ์ดาพร		ม. 401
18	นางสาวณัฐนิชา เนตรสกุล		ม. 401
19	นางสาวพิมพันธ์ วรรณรัตน์		ม. 401
20	นางสาวฉัตรฐา กฤตหิสด์		ม. 401

รายชื่อครูผู้เข้าร่วมกิจกรรม
 “ปิ่นรถถีบแอ่วเสือน่านา สืบสานภูมิปัญญาบรรพชนไทย”
 วันอาทิตย์ 31 มกราคม 2553

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	กลุ่มสาระ	หมายเหตุ
1	นายโยบ เทพดวงแก้ว		ผู้ช่วยผู้อำนวยการ	
2	นายองอาจ เป้งปานันท์		สังคมศึกษาฯ	
3	นางบุญเอื้อ สีสด		การงานอาชีพ	
4	นางมธุรส กิตติมูล		ภาษาไทย	
5	นางอุดมรัตน์ พจน์สุจริต		ภาษาไทย	
6	นางอินทัย แคนหมั่น		ภาษาไทย	
7	นางสาวบุญยวีร์ มุลิตา		ภาษาไทย	

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved



ภาคผนวก ณ

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนิสิตปริญญาตรี
เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนิสิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี

เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ปีการศึกษา

2552

วิชาภาษาไทย ท 31102 เวลา 50 นาที

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบฉบับนี้มีจำนวน 40 ข้อ เป็นแบบปรนัยเลือกตอบ 4 ตัวเลือก ให้เวลาในการทำ 50 นาที
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วทำเครื่องหมายกากบาท (×) ลงในกระดาษคำตอบที่แจกให้

1. เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ได้กำเนิด
เกิดขึ้นจริงในแผ่นดินของ
พระมหากษัตริย์พระองค์ใด

- ก. สมเด็จพระพันวษา
ข. สมเด็จพระศรีสุริโยทัย
ค. สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
ง. สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ

2. เพราะสาเหตุใดที่ทำให้เณรแก้ว

แอบสึกก่อนเวลา

- ก. เพราะเณรแก้วกระทำผิดวินัยสงฆ์
ข. เพราะเณรแก้วได้บวชครบ
หนึ่งพรรษาแล้วจึงสึก
ค. เพราะเณรแก้วมีใจรักใคร่ชอบพอกับนางพิม
ง. เพราะจะต้องไปรับราชการทหาร
ที่เชียงใหม่ จึงต้องแอบสึกก่อน

3. เพราะเหตุใดนางพิมจึงได้เปลี่ยนชื่อ
เป็น วันทอง

- ก. เพราะแต่งงานกับขุนแผน
ข. เพราะแต่งงานกับขุนช้าง
ค. เพราะต้องการหลอกขุนช้าง
ง. เพราะตรอมใจเรื่องพลายแก้วออก
รบจนล้มป่วย

4. เพราะเหตุใดนางศรีประจัน มารดา

ของวันทองจึงบังคับให้วันทอง
แต่งงานกับขุนช้าง

- ก. เพราะวันทองชอบพอกับขุนช้าง
ข. เพราะเกรงว่านางวันทองจะถูกจับ
เป็นม่ายหลวง
ค. เพราะนางเกรงว่าขุนแผนจะชิง
มาขอวันทองก่อน
ง. เพราะขุนช้างมีฐานะร่ำรวยเป็นที่
ถูกใจนางศรีประจันอย่างยิ่ง

5. สิ่งใดต่อไปนี้เป็นของวิเศษสามอย่าง
ของขุนแผน

- ก. พระขรรค์ กุมารทอง ม้าสีหมอก
- ข. ดาบฟ้าฟื้น ภูติพราย ม้าสีหมอก
- ค. ดาบฟ้าฟื้น กุมารทอง ม้าสีหมอก
- ง. พระขรรค์ ภูติพราย ม้าสีหมอก

6. นางแก้วกิริยาเป็นใคร

- ก. พี่เลี้ยงของนางวันทอง
- ข. ธิดาของเจ้าเมืองสุโขทัย
- ค. ภรรยาอีกคนหนึ่งของขุนช้าง
- ง. ธิดาเจ้าเมืองเชียงใหม่ที่นำมา
ขั้ดดอกที่บ้านขุนช้าง

7. เพราะเหตุใดขุนช้างจึงตัดสินใจ
ถวายฎีกาในครั้งแรก

- ก. เพราะโกรธนางวันทอง
- ข. เพราะเสียคายนางวันทอง
- ค. เพราะเสียคายนางแก้วกิริยา
- ง. เพราะโกรธขุนแผนที่ลักพา
นางวันทองหนี

8. จากการถวายฎีกาครั้งนี้ ผู้แพ้คดีถูก

- ลงโทษอย่างไร
- ก. ปรับไหม
- ข. ประหารชีวิต
- ค. ให้เดินลุยไฟ
- ง. ให้นางวันทองคืน

9. เหตุใดขุนแผนจึงขอร้องให้พระ
พิชิตนำตัวพาไปมอบตัว

- ก. เพราะสำนึกผิด
- ข. เกรงพระราชอาญา
- ค. รักนางวันทองมาก
- ง. เพราะสงสารนางวันทอง
ที่ใกล้คลอด

10. เหตุใดขุนช้างจึงลงพลายงามไปฆ่า
ในป่า

- ก. เพราะเกลียดพลายงาม
- ข. เพราะรู้ว่าเป็นลูกของขุนแผน
- ค. เพราะเกรงพลายงามจะฆ่าตนเอง
- ง. เพราะเกรงพลายงามจะได้รับ
มรดกที่เป็นของตนเอง

11. พลายงามได้ไปอยู่กับย่าที่จังหวัดใด

- ก. สิงห์บุรี
- ข. สุพรรณบุรี
- ค. กาญจนบุรี
- ง. พระนครศรีอยุธยา

12. เหตุใดขุนช้างจึงถวายฎีกาอีกครั้ง

- ในงานแต่งงานของพลายงาม
- ก. เพราะถูกพลายงามดูถูกตนเอง
- ข. เพราะพลายงามพานางวันทองหนี
- ค. เพราะเกิดการทะเลาะวิวาทกับ
พลายงาม
- ง. เพราะตนเองถูกพลายงามทำร้าย
ร่างกาย

13. จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในข้อ 12

พระเจ้าแผ่นดินทรงให้มีการไต่สวน
ความและให้พิสูจน์ความผิดของ
ตนเองอย่างไร

- ก. ลุยไฟ
- ข. ดำน้ำ
- ค. ทูบเล็บ
- ง. ฟันตัวเอง

14. จากการพิสูจน์ความผิดของตนเอง

ขุนช้างแพคดี พระเจ้าแผ่นดินได้
ตัดสินลงโทษอย่างไร

- ก. ขับไล่ออกจากเมือง
- ข. ริบทรัพย์สินเงินทอง
- ค. ประหารชีวิตขุนช้าง
- ง. ยกนางวันทองให้กับขุนแผน

15. เรื่อง ขุนช้างขุนแผนตอนขุนช้าง

ถวายฎีกา ถือว่าเป็นตอนที่สำคัญ
ที่สุด เพราะเหตุใด

- ก. เพราะปัญหาต่างๆ ได้ยุติลง
- ข. เพราะเป็นตอนที่แต่งได้ไพเราะ
ที่สุด
- ค. เพราะมีเนื้อหาสาระที่น่าติดตาม
ที่สุด
- ง. เพราะเป็นตอนที่เกี่ยวข้องกับ
กฎหมายบ้านเมือง

ให้นักเรียนอ่านและพิจารณาบทกลอน

ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 16 – 18

ครานั้นพระองค์ผู้ทรงเดช
ฟังเหตุขุนเคื่องเป็นหนักหนา
อ้ายหมื่นไวยทำใจหังการ
ตกว่าบ้านเมืองไม่มีนาย
จะปรึกษาตราสินให้ไม่ได้
จึงทำตามใจเอาง่ายง่าย
ถ้าฉวยเกิดฆ่าฟันกันล้มตาย
อันตรายไพร่เมืองก็เคื่องกู

16. คำว่า หมื่นไวย หมายถึงใคร

- ก. ขุนช้าง
- ข. ขุนแผน
- ค. วันทอง
- ง. พลายงาม

17. ตราสิน หมายความว่าอย่างไร

- ก. การจับกุม
- ข. ทนายความ
- ค. การดำเนินคดี
- ง. แจ่งความไว้เพื่อเป็นหลักฐาน

18. จากบทกลอน ผู้กล่าวมีความรู้สึก
อย่างไร

- ก. โกรธเคือง
- ข. วิตกกังวล
- ค. เศร้าสะเทือนใจ
- ง. หวาดกลัวภัยอันตรายที่จะเกิดขึ้น

19. ใครคือภรรยาทั้งสองคนของ

พลายงาม

ก. นางสร้อยฟ้า นางสาวทอง

ข. นางสร้อยฟ้า นางศรีมาลา

ค. นางแก้วกิริยา นางสาวทอง

ง. นางพิมพ์ลาไลย นางบัวคลี

20. จมื่นไวยขอให้หมื่นวิเศษผลไปพุดจา

ใกล้เกลี่ยกับขุนช้าง โดยให้บอก

เหตุผลว่าอย่างไร

ก. ขุนแผนให้มารับวันทองกลับ

ข. จมื่นไวยคิดถึงแม่วันทองมาก

ค. จมื่นไวยเป็นไข้หนัก อยากพบแม่

ง. นางวันทองคิดถึงลูกจึงสั่งให้ลูก

มารับกลับบ้าน

21. คำว่า ฎีกา มีความหมายอย่างไร

ก. คำร้องต่อศาล

ข. เรื่องฟ้องร้อง

ค. การพิจารณาคดีความ

ง. คำร้องทุกข์ที่ยื่นถวายต่อ

พระเจ้าแผ่นดิน

22. วิธีการการนุ่งผ้าหยักครั้งขึ้นให้พ้น

หัวเข่าถึงง่ามก้น เรียกว่าอย่างไร

ก. ถกเขมร

ข. โจงกระเบน

ค. นุ่งผ้าหยักครั้ง

ง. นุ่งถกผ้าหนีน้ำ

23. ดูเวลาปลอดห่วง **ทักทิน** คำที่พิมพ์

ตัวหนาหมายความว่าอย่างไร

ก. วันโชคดี

ข. คื่นเดือนแรม

ค. วันชั่วร้ายตามความเชื่อในตำรา

โหราศาสตร์

ง. วันที่ปราศจากความชั่วร้ายทั้งปวง

24. ร้านดอกไม้ อยู่บริเวณใดของเรือน

ก. ซานเรือน

ข. ลานบ้าน

ค. ห้องครัว

ง. ห้องรับแขก

25. การเสด็จประพาสบัวของพระเจ้า

แผ่นดินจะมีขึ้นในฤดูใด

ก. ฤดูฝน

ข. ฤดูร้อน

ค. ฤดูหนาว

ง. ทุกฤดูกาล

26. ม่านมู่ลี่มีฉากประจักษ์

อัมจันทร์ เครื่องแก้วที่หนักหนา

คำที่พิมพ์ตัวหนา หมายความว่า
อย่างไร

ก. ตู้วางเครื่องแก้ว

ข. ชั้นที่ตั้งเครื่องแก้ว

ค. มีเครื่องแก้วมากมาย

ง. มีเครื่องแก้วทั้งดงาม

27. ในสมัยโบราณเมื่อลงเลขยันต์คาถา
แล้วจะฝังดินไว้บริเวณใดของบ้าน

ก. หลังบ้าน

ข. กลางบ้าน

ค. ใต้ก้นหลุมเสา

ง. ฝังดินไว้ที่ใต้บันได

28. “คะแนนบ้ายามได้สามครา”

จากข้อความ หมายความว่า เป็น
เวลาเท่าใด

ก. สามท่ม

ข. สามโมงเช้า

ค. บ่ายสามโมง

ง. เวลาสามนาฬิกา หรือตีสาม

29. เครื่องเชิญขวัญ หรือ รับขวัญ ทำด้วย
ใบตอง รูปคล้ายกระทงเป็นชั้นๆ
เรียกว่าอะไร

ก. บายศรี

ข. ขันหมาก

ค. มาลัยข้อมือ

ง. ขันเชิญขวัญ

30. “พี่รักเจ้าเท่ากับเมื่อแรกรัก
ด้วยประจักษ์เห็นใจไม่กินแหนง”

ข้อความที่ขีดเส้นใต้สืบเนื่องจาก
พฤติกรรมของวันทองในข้อใด

ก. ให้ความเคารพนับถือสามีใน

ฐานะ ผู้นำชีวิต

ข. เฝ้าปรนนิบัติสามีโดยไม่คำนึง

ถึงความยากลำบาก

ค. ผู้รับกับกองทหารเคียงบ่า

เคียงไหล่ขุนแผนมาตลอด

ง. ตัดใจจากความสุขสบายด้วยเห็น

แก่ความรักของขุนแผน

31. “ยากเย็นจำเป็นต้องจำไป

จะตายเป็นเป็นกระไรให้รู้ที่

น้องมิได้อาลัยแก่ชีวิ

เมื่อมิโปรดปรานก็ตายไป”

จากคำประพันธ์ที่ยกมาตอนนี้แสดง
ลักษณะอะไรของวันทอง

ก. ตัดสินใจเด็ดเดี่ยวที่จะเผชิญ

ชะตากรรม

ข. เชื้อมั่นในความจงรักภักดีต่อ

พระมหากษัตริย์

ค. ทอดอาลัยเพราะคืนรนต่อสุมา

อย่าง เหน็ดเหนื่อยแล้ว

ง. ตัดพ้อพระเจ้าแผ่นดินผู้ทรงเป็น

เจ้าชีวิตของราษฎรทั้งปวง

32. คำประพันธ์ในข้อใดแสดงให้เห็น
ความทุกข์ของขุนแผนและ

นางวันทองขณะ เดินทางกลางป่า
ได้มากที่สุด

- ก. จะกรำฝนทนแดดทั้งตาปี
เรานี้อดอยากอยู่เท่าใด
- ข. อนิจจาทุกข์ยากลำบากตัว
เกลือกกลั้วปถพีธุลีดิน
- ค. สรรพขัดสนจนยาก
แสนลำบากยวดยิ่งทุกสิ่งสรรพ
- ง. มาอยู่ในป่าเปลี่ยวเที่ยวซังตาย
จะหมายพึ่งใครได้ก็ไม่มี

33. ข้อใดแสดงให้เห็นว่าขุนแผน เป็น
ชายชาติทหารอย่างแท้จริง

- ก. ถึงในจิตไม่คิดทรยศ
จะนิ่งกดความไว้ก็ไม่ดี
- ข. เมื่อจะเอาโทษทัณฑ์ฉันใด
ก็ตามใจด้วยเรานี้เป็นข้า
- ค. สาราพรับผิดคิดให้การ
ด้านทานข้อฟ้องของขุนช้าง
- ง. ได้ถือน้ำพระพิพัฒน์สัจจา
จะหลบลี้หนีหน้าไปทำไม

34. คนสมัยโบราณมีความเชื่อว่า เมื่อ
แมงมุมตอกของมันจะเกิดอะไรขึ้น
ก. โชคดี
ข. ลางร้าย
ค. ฝนตกหนัก
ง. จะแห้งแล้ง

35. ผงอิทธิเจ ใช้เพื่อประโยชน์ใด

- ก. ทำเสน่ห์เพื่อให้คนรักใคร่
- ข. ทำให้ผู้อื่นเกลียดชังตนเอง
- ค. เพิ่มความขลังให้กับตนเอง
- ง. ใช้เพื่อเสริมความงามให้กับตนเอง

36. ลำนวน “วัวเคยขามัวเคยขี่” ส่วนมาก
ใช้พูดถึงใครกับใคร

- ก. คู่ต่อสู้กัน
- ข. เพื่อนที่สนิทกัน
- ค. คนที่เคยเป็นสามิภรรยากัน
- ง. เพื่อนที่เคยรักกันและเข้าใจกัน
อย่างดี

37. ข้อใดแสดงความเชื่อทาง
พุทธศาสนา

- ก. จงก้มหน้าเกิดใหม่ให้ได้
ชาตินี้มีกรรมเราทำไว้
- ข. เราก็เป็นคนดีมีวิชา
ที่คิดว่าหาเป็นกระไรไม่
- ค. ได้ถือน้ำพระพิพัฒน์สัจจา
จะหลบลี้หนีหน้าไปทำไม
- ง. จึงตั้งความสัตย์อธิษฐาน
กราบกรานอารักขแล้วฝากฝัง

38. ข้อใดแสดงคุณธรรมในสังคมไทย

ที่น่ายกย่องมากที่สุด

ก. อาศัยอยู่เรือนเพื่อนบ้านเก่า

เขาก็ช่วยบำรุงรักษา

ข. จะร้อนถึงพระพิจิตรผู้บิดา

ที่เมตตาเลี้ยงดูให้อยู่เย็น

ค. พี่รักเจ้าผู้เอาชีวิตแลก

ถึงจะهلكครั้งนี้พี่ไม่ว่า

ง. ก็นั่นบัวห้วเดียวจะให้ข้า

อนิจจาตัวหม่อมจะยอมอด

39. ตัวละครที่เป็นฝ่ายขุนแผนจะไม่มี

ลักษณะตามข้อใด

ก. ความเอาใจใส่ในครอบครัว

ข. ความประพฤติดุจดั่งกบฏหมาย

ค. ความเมตตาปรานีต่อเพื่อนมนุษย์

ง. ความจงรักภักดีที่มีต่อ

พระมหากษัตริย์

40. เรื่องขุนช้างขุนแผนมีคุณค่าที่สุดในด้านใด

ในด้านใด

ก. ให้ความรู้ลึกในด้านความ

สะท้อนอารมณ์

ข. สะท้อนให้เห็นคุณลักษณะของ

ทหารที่ดี

ค. แสดงถึงประเพณีและวิถีชีวิตของ

คนไทยภาคกลางสมัยก่อน

ง. เผยให้เห็นถึงลักษณะของผู้ควรแก่

การยกย่องว่าเป็นวีรบุรุษ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved



ภาคผนวก ญ

การวิเคราะห์เปรียบเทียบคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนและหลังเรียน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

การวิเคราะห์เปรียบเทียบคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนและหลังเรียน

นักเรียน คนที่	คะแนนก่อนเรียน Pre-test	คะแนนหลังเรียน Post-test	คะแนนผลต่าง D
1	10	35	25
2	12	34	22
3	15	36	21
4	10	29	19
5	9	30	21
6	8	31	23
7	12	35	23
8	18	38	20
9	11	31	20
10	15	36	21
11	10	28	18
12	11	30	19
13	10	32	22
14	12	34	22
15	9	28	19
16	11	30	19
17	12	32	20
18	16	36	20
19	18	36	18
20	19	37	18
21	18	37	19
22	10	30	20

การวิเคราะห์เปรียบเทียบคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนและหลังเรียน (ต่อ)

นักเรียน คนที่	คะแนนก่อนเรียน Pre-test	คะแนนหลังเรียน Post-test	คะแนนผลต่าง D
23	15	32	17
24	12	33	21
25	15	35	20
26	10	30	20
27	12	32	20
28	12	34	22
29	18	32	14
30	19	33	14
31	11	30	19
32	13	29	16
33	12	31	19
34	10	36	26
35	9	36	27
36	13	33	20
37	10	34	24
38	12	35	23
39	13	33	20
40	11	31	20
41	12	33	21
42	20	37	17
43	10	32	22
44	12	35	23
45	11	34	23

การวิเคราะห์เปรียบเทียบคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนและหลังเรียน (ต่อ)

นักเรียน คนที่	คะแนนก่อนเรียน Pre-test	คะแนนหลังเรียน Post-test	คะแนนผลต่าง D
46	10	36	26
47	21	37	16
48	16	30	14
49	15	32	17
50	11	36	25
51	12	29	17
52	10	31	21
53	13	30	17
54	14	31	17
55	12	33	21
56	10	29	19
57	11	28	17
58	21	37	16
รวม	744	1,904	1,160
ร้อยละ	32.06	82.06	50.00
ค่าเฉลี่ย	12.82	32.82	20.00
S.D.	3.27	2.78	0.49



ภาคผนวก ญ

ภาพประกอบกิจกรรมการใช้รูปแบบการสอนแบบสตอรี่ไลน์

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



กิจกรรม ปั่นรถถีบแล้วเอื้อนล้านนา สืบสานภูมิปัญญาบรรพชนไทย





ผู้เรียนได้รับการถ่ายทอดทักษะจากวิทยากรภูมิปัญญาท้องถิ่น



ลิขสิทธิ์ © ๒๕๖๓ โดย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright © 2020 by Chiang Mai University
 All Rights Reserved



ค้นพบความรู้จากการลงมือปฏิบัติจริง





สร้างสรรค์ผลงานอันเกิดจากจินตนาการและสิ่งที่พบเห็น





ภาคภูมิใจในภูมิปัญญา “อาหารล้านนา”





ผู้เรียนนำเสนอผลงาน





มีโอกาสดำเนินการรณรงค์ไทยที่งดงาม





ผู้รู้ให้คำปรึกษา และถ่ายทอดในการทำกิจกรรม



ลิขสิทธิ์สงวนลิขสิทธิ์
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved



ร่วมจรรโลงวิถีไทยด้วยการแสดงบทบาทสมมุติ





บทบาทที่หลากหลายช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจชีวิต





เกิดความภาคภูมิใจในผลงาน





ถ่ายทอด วิถี ประเพณี วัฒนธรรมไทย ด้วยการแสดง





ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในความสามารถที่แตกต่างกัน

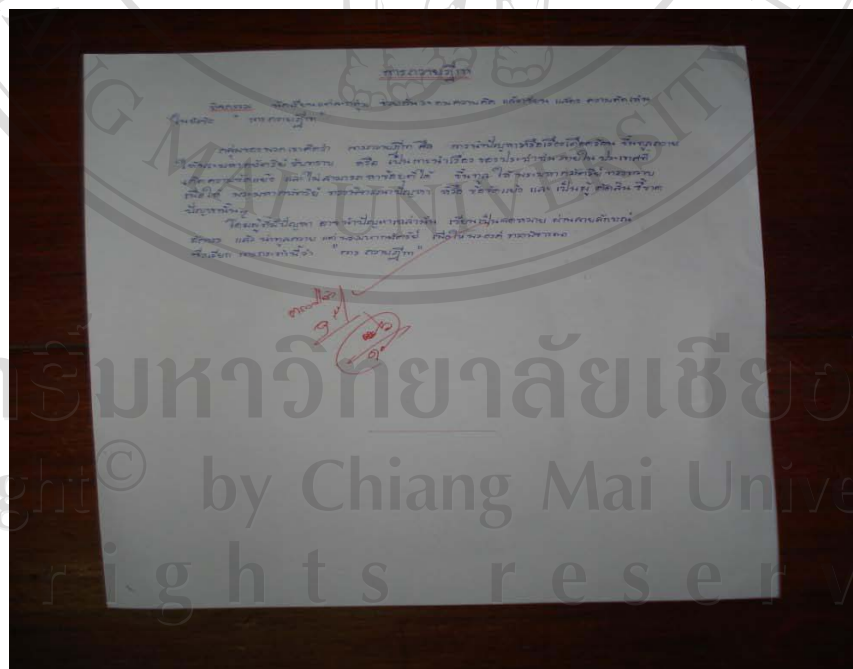




การนำเสนอผลงาน เรือนไทยจำลอง

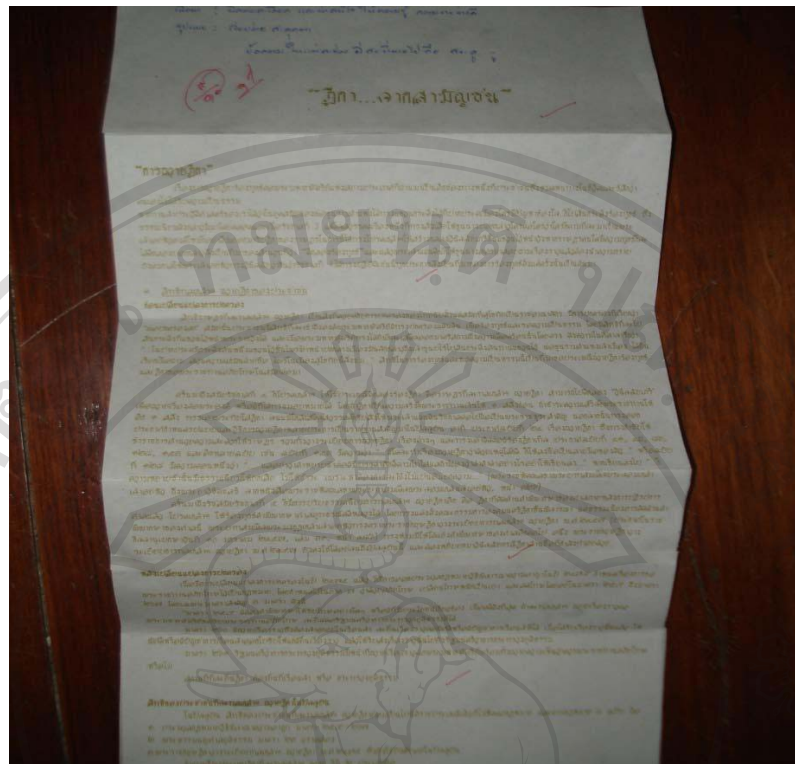


การบรรยายพิเศษ “จากคณาจารย์สู่การถวายฎีกา”





หลังการเรียนรู้ ผู้เรียนเขียนแสดงความรู้ได้ดีขึ้น และสร้างสรรค์ผลงานอย่างหลากหลาย



ก้นพบความรู้สร้างสรรค์หลังจากได้เรียนรู้แบบสตอรี่ไลน์



ภาพวาดจากการศึกษาจากแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น



จากจินตนาการสู่ฝีมือวาดภาพ

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล

นางอุดมรัตน์ พจน์สุจริต

วัน เดือน ปีเกิด 26 พฤษภาคม 2508

ประวัติการศึกษา

2531

สำเร็จการศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยครูสวนดุสิต

ประวัติการทำงาน

2531 - ปัจจุบัน ครูผู้สอนโรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved