

### บทที่ 3

#### ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “การใช้และความพึงพอใจต่อการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาว” เป็นการศึกษาวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) โดยมีเครื่องมือในการศึกษาวิจัยคือ แบบสอบถาม โดยให้ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นผู้กรอกคำตอบด้วยตนเอง เพื่อให้ได้ข้อมูลในประเด็นต่าง ๆ วิธีการดำเนินการศึกษามีดังต่อไปนี้

#### 3.1 ประชากรที่ใช้ในการศึกษาวิจัย

##### ประชากรที่ใช้ในการศึกษาวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาวิจัยคือ ประชาชนลาวที่มีอายุตั้งแต่ 10 ปีขึ้นไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในนครหลวงเวียงจันทน์ จำนวนทั้งหมด 577,507 คน และได้กำหนดความคลาดเคลื่อนของกลุ่มตัวอย่างไว้ที่ร้อยละ 5 หรือ 0.05 โดยมีที่มาจากผลการสำรวจพลเมือง และที่อยู่อาศัย 1/3/2005 โดยการสำรวจพลเมืองลาวจะสำรวจ 5 ปี ต่อหนึ่งครั้ง (คณะผู้นำสำรวจพลเมืองทั่วประเทศ, 2549)

##### การกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่าง

การคำนวณหาขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่เหมาะสมโดยหลักการคำนวณของ Yamane (อ้างในสุภาพันธุ์ บุนนาค, 2544: 55-56) ดังสูตรต่อไปนี้

$$\text{สูตร } n = \frac{N}{1 + Ne^2}$$

$$\text{โดย } N = \text{จำนวนประชากรทั้งหมด}$$

$$n = \text{ขนาดกลุ่มตัวอย่าง}$$

$$e = \text{ระดับความคลาดเคลื่อนที่กำหนด (ในการวิจัยนี้กำหนดไว้ที่ } \alpha = 0.05)$$

$$\text{แทนค่า} = \frac{577,507}{1 + 577,507(0.05)^2}$$

$$= 399.93$$

จากการคำนวณกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 399 คน เพื่อและเป็นการป้องกันแบบสอบถามที่อาจมีความผิดพลาดจากการตอบแบบสอบถามของกลุ่มตัวอย่างอันจะส่งผลต่อความน่าเชื่อถือของการวิจัย ดังนั้น จึงใช้ขนาดของกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาทั้งหมดเป็น 400 คน

### การสุ่มตัวอย่าง

การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) โดยใช้เครื่องมือในการวิจัยคือแบบสอบถามและมีการสุ่มตัวอย่างดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การสุ่มตัวอย่างโดยใช้ความสะดวก (Convenience Sampling) เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการนำแบบสอบถามที่ได้จัดเตรียมไว้สำหรับกลุ่มตัวอย่างเป็นผู้ชมละครโทรทัศน์ไทยในสถานที่ข้าราชการตามกระทรวงต่างๆ ในนครหลวงเวียงจันทน์ ตลาดเช้าเวียงจันทน์ ตลาดข้าวคืน ตลาดทุ่งขันท้า มหาวิทยาลัยแห่งชาติลาว (ดงโคก) โรงเรียนมัธยมสาธิต (ดงโคก) โรงเรียนมัธยมบ้านตานมีไซ โรงเรียนมัธยมเลข 9 และโรงงานเย็บผ้าบ้านสิ่วไล เพื่อให้ได้จำนวนตัวอย่างแต่ละเขตจนครบจำนวนที่กำหนดไว้คือ 400 คน

ขั้นตอนที่ 2 การสุ่มตัวอย่างแบบบังเอิญ (Accidental sampling) โดยให้ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นผู้กรอกคำตอบด้วยตนเอง เพื่อให้ได้ข้อมูลในประเด็นต่าง ๆ ตามจำนวนที่ต้องการ

### 3.2 ตัวแปรที่ใช้ในการศึกษาวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ผู้ศึกษาวิจัยได้กำหนดตัวแปรจากสมมติฐานดังนี้

สมมติฐานแรกเป็นการทดสอบตัวแปรต้นการใช้ละครโทรทัศน์ไทยกับตัวแปรตามความพึงพอใจต่อการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์

**สมมติฐานข้อที่ 1** แรงจูงใจในการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจ

สมมติฐานย่อย 1.1 แรงจูงใจส่วนบุคคลด้านความเหงาในการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจ

สมมติฐานย่อย 1.2 แรงจูงใจส่วนบุคคลด้านความอยากรู้อยากเห็นในการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจ

สมมติฐานย่อย 1.3 แรงจูงใจส่วนบุคคลด้านประโยชน์ใช้สอยของตนในการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจ

**สมมติฐานที่ 2** การเปิดรับชมโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์ที่ต่างกันมีความพึงพอใจที่แตกต่างกันในแต่ละด้านดังนี้

สมมติฐานย่อย 2.1 ระยะเวลาในการรับชมละครโทรทัศน์ของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์ต่างกันมีความพึงพอใจที่แตกต่างกัน

สมมติฐานย่อย 2.2 ความถี่ในการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์ต่างกันมีความพึงพอใจที่แตกต่างกัน

สมมติฐานย่อย 2.3 เหตุผลในการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์ต่างกันมีความพึงพอใจที่แตกต่างกัน

สมมติฐานย่อย 2.4 ประเภทละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์ต่างกัน มีความพึงพอใจที่แตกต่างกัน

**สมมติฐานข้อที่ 3** ลักษณะการเลือกรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจ ในแต่ละด้านดังนี้

สมมติฐานย่อย 3.1 การเลือกสื่อที่จัดหามาได้ในลักษณะการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจ

สมมติฐานย่อย 3.2 การเลือกสื่อที่สอดคล้องในลักษณะการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์มีความสัมพันธ์กับการความพึงพอใจ

สมมติฐานย่อย 3.3 การเลือกสื่อที่สะดวกในลักษณะการรับชมละครโทรทัศน์ของประชาชนในนครหลวงเวียงจันทน์มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจ

สมมติฐานย่อย 3.4 การเลือกสื่อที่เคยชินในลักษณะการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจ

### 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้ศึกษาวิจัยเป็นผู้เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตัวเอง โดยให้กลุ่มตัวอย่างในนครหลวงเวียงจันทน์ตอบแบบสอบถามโดยตรง จำนวน 400 ฉบับในระหว่างเดือนมิถุนายน – กรกฎาคม จากนั้นนำแบบสอบถามที่ได้รับมาตรวจสอบความถูกต้อง ลงรหัสแล้วนำไปวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์

### 3.4 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ คือ แบบสอบถาม (Questionnaire) ที่ศึกษาผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล โดยนำแนวคิดจากการศึกษา ทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องแบบสอบถามมีทั้งชนิดคำถามปลายปิด (Close - Ended question) คำถามปลายเปิด (Open - Ended Question) แบ่งออกเป็น 5 ส่วน ดังนี้

**ส่วนที่ 1** เป็นคำถามที่เกี่ยวกับลักษณะทางประชากร ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ รายได้

**ส่วนที่ 2** เป็นคำถามที่เกี่ยวกับแรงจูงใจในการเปิดรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์เป็นแรงจูงใจส่วนบุคคล ได้แก่ ความเหงา ความอยากรู้อยากเห็น ประโยชน์ใช้สอยส่วนบุคคล

**ความเหงา**

- เปิดดูละครโทรทัศน์ทำให้รู้สึกเหมือนมีเพื่อน ไม่เหงาไม่โดดเดี่ยว
- ดูละครโทรทัศน์ทำให้ท่านสบายใจที่ติดต่อกับคนอื่นไม่ได้
- ดูละครโทรทัศน์ทำให้ท่านมีเพื่อนเมื่อ ไม่ได้ออกไปสังสรรค์กับผู้อื่น
- เปิดโทรทัศน์ไว้ให้ได้ยินเสียงเพื่อไม่ให้เหงา

**ความอยากรู้อยากเห็น**

- ดูละครโทรทัศน์ตามที่คนในครอบครัวดู
- ดูละครโทรทัศน์ตามญาติหรือเพื่อน
- ดูละครโทรทัศน์เพราะอยากเห็นแฟชั่นเครื่องแต่งกาย
- ดูละครโทรทัศน์เพราะอยากเห็นความสุขของตัวเองซึ่งชื่นชอบ
- ดูละครโทรทัศน์เพราะอยากเห็นชะตากรรมตัวร้ายของละคร

**ประโยชน์ใช้สอยส่วนบุคคล**

- เลือกดูละครที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับแนวคิดของตัวเอง
- ดูละครโทรทัศน์เพื่อได้เรียนรู้ความผิดพลาดจากตัวละคร
- ดูละครโทรทัศน์เพื่อความสนุกสนานบันเทิง

**ส่วนที่ 3** เป็นคำถามที่เกี่ยวกับการเปิดรับชมละครโทรทัศน์ไทย ได้แก่ ระยะเวลาในการเปิดรับชม ความถี่ในการเปิดรับชม ช่วงเวลาในการเปิดรับชม เหตุผลในการเปิดรับชม ประเภทละครที่เปิดรับชม

**ส่วนที่ 4** เป็นคำถามที่เกี่ยวกับลักษณะ การเลือกรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์ ได้แก่ การเลือกสื่อที่จัดหามาได้ การเลือกสื่อที่สอดคล้อง การเลือกสื่อที่สะดวก การเลือกสื่อที่เคยชิน

**การจัดหามาได้**

- ดูละครโทรทัศน์เพราะสัญญาณภาพชัดเจน
- ดูละครโทรทัศน์เพราะไม่มีคลื่นรบกวน
- ดูละครโทรทัศน์เพราะไม่ต้องซื้ออุปกรณ์เสริม

**การเลือกสื่อที่สอดคล้อง**

- ดูละครโทรทัศน์เพราะอยู่ในช่วงเวลาที่สะดวกชม

- คุณละครโทรทัศน์เพราะสอดคล้องกับการใช้ชีวิตประจำวัน
- คุณละครโทรทัศน์เพราะทำให้ได้ใช้จินตนาการว่าเป็นเหมือนตัวละคร
- คุณละครโทรทัศน์เพราะได้แบบแผนการดำเนินชีวิต
- คุณละครโทรทัศน์เพราะตัวละครใช้ชีวิตแบบสนุกสนานอย่างที่ท่านอยากจะเป็น
- คุณละครโทรทัศน์เพราะได้ใช้เงินฟุ่มเฟือยอย่างที่ท่านอยากจะเป็น

#### การเลือกสื่อที่ตนสะดวก

- คุณละครโทรทัศน์เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัว
- คุณละครโทรทัศน์เพื่อเรียนรู้การต่อสู้ชีวิต
- คุณละครโทรทัศน์เพราะเป็นกิจกรรมอย่างหนึ่งในชีวิตประจำวัน
- คุณละครโทรทัศน์เพื่อรู้จักวิธีการเอาอกเอาใจผู้ใหญ่
- คุณละครโทรทัศน์เพื่อนำเอาเนื้อหาของละครไปพูดคุยกับคนอื่น
- คุณละครโทรทัศน์เพราะได้ซื้อคิ๊คคิดสอนใจ
- คุณละครโทรทัศน์เพื่อหาวิธีการเอาชนะเพศตรงข้าม

#### การเลือกสื่อที่เคยชิน

- คุณละครโทรทัศน์เพราะไม่มีกิจกรรมอย่างอื่นทำ
- คุณละครโทรทัศน์เพราะเป็นเวลาที่อยู่ร่วมกับครอบครัว
- คุณละครโทรทัศน์โดยไม่มีคนอื่นแย่งเพราะมีโทรทัศน์ในห้องนอนตนเอง
- เลือกดูละครโทรทัศน์ช่องอื่นๆ ได้เมื่อมีโฆษณา
- เลือกดูเฉพาะประเภทละครที่ท่านชื่นชอบ
- คุณละครโทรทัศน์เฉพาะช่องที่เคยดูเป็นประจำ
- คุณละครโทรทัศน์เฉพาะช่องมีดารานักแสดงที่ติดตาม
- คุณละครโทรทัศน์เฉพาะบทประพันธ์ที่มีชื่อเสียง
- คุณละครโทรทัศน์เฉพาะช่วงเวลาที่ท่านเคยดู

**ส่วนที่ 5** เป็นคำถามที่เกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการเปิดรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์ ประกอบด้วย ความต้องการสารสนเทศ ความต้องการสร้างควมมีเอกลักษณ์ให้แก่ตนเอง ความต้องการรวมตัวและปฏิสัมพันธ์ทางสังคม ความต้องการความบันเทิง

#### ความต้องการสารสนเทศ

- คุณละครโทรทัศน์เพื่อให้ตามทันความนิยมของคนในสังคม
- คุณละครโทรทัศน์เพื่อรู้ทันสภาพของสังคมที่อาศัยอยู่
- คุณละครโทรทัศน์เพื่อหาข้อแนะนำในการปฏิบัติตนเอง

- คูละคร โททศน์เพื่อใช้การตัดสินใจในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า
- คูละคร โททศน์เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้การพูดภาษาไทย
- คูละคร โททศน์เพื่อสร้างความมั่นใจในการเข้าสังคม

#### ความต้องการสร้างควมมีเอกลักษณ์ให้แก่ตนเอง

- คูละคร โททศน์เพื่อจะนำมาปรับใช้กับชีวิตตัวเอง
- คูละคร โททศน์เพื่อทำตามแบบอย่างที่ดีตามสังคมยึดถือ
- คูละคร โททศน์เพื่อเลียนแบบการแต่งกายของดารา
- คูละคร โททศน์เพื่อเป็นข้อคิดคติสอนใจ

#### ความต้องการรวมตัวและปฏิสัมพันธ์ทางสังคม

- คูละคร โททศน์เพื่อให้รู้วิธีการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม
- คูละคร โททศน์เพื่อให้กล้าแสดงออกในสังคมเหมือนตัวละคร
- คูละคร โททศน์เพื่อเป็นหัวข้อสนทนากับคนในครอบครัวญาติและเพื่อน

#### ความต้องการความบันเทิง

- คูละคร โททศน์เพื่อหลีกเลี่ยงจากความกดดันต่างๆในชีวิตประจำวัน
- คูละคร โททศน์เพื่อความผ่อนคลายสนุกสนานเพลิดเพลิน
- คูละคร โททศน์เพราะไม่รู้จะทำอะไรเป็นการดูเพื่อให้เวลาหมดไป
- คูละคร โททศน์เพื่อปลดปล่อยอารมณ์ เช่น ได้หัวเราะ ร้องไห้
- คูละคร โททศน์เพื่อหาแบบอย่างการสร้างควมสัมพันธ์กับเพศตรงข้าม

ผู้ศึกษาวิจัยได้กำหนดการวัดการใช้และความพึงพอใจต่อการรับชมละคร โททศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์ โดยการให้คะแนน 5 ระดับดังนี้

เห็นด้วยอย่างยิ่ง	5	คะแนน
เห็นด้วย	4	คะแนน
ไม่แน่ใจ	3	คะแนน
ไม่เห็นด้วย	2	คะแนน
ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	1	คะแนน

การวัดค่าเฉลี่ยการใช้และความพึงพอใจต่อการรับชมละคร โททศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์ ผู้ศึกษาได้แบ่งเกณฑ์การให้คะแนน โดยให้แต่ละช่วงมีค่าเท่าๆ กันดังนี้

- ค่าเฉลี่ย 4.01-5.00 ถือว่ามีการใช้และความพึงพอใจในระดับสูงมาก
- ค่าเฉลี่ย 3.01-4.00 ถือว่ามีการใช้และความพึงพอใจในระดับสูง
- ค่าเฉลี่ย 2.01-3.00 ถือว่ามีการใช้และความพึงพอใจในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.00-2.00 ถือว่ามีการใช้และความพึงพอใจในระดับต่ำ

### 3.5 การทดสอบความเที่ยงตรงและความเชื่อถือได้ของเครื่องมือ

ผู้ศึกษาวิจัยได้มีการทดสอบความเที่ยงตรง (Validity) และความเชื่อถือได้ (Reliability) ของแบบสอบถามซึ่งใช้เป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลของการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ดังนี้

1. การทดสอบความเที่ยงตรง (Validity) โดยการเสนอแบบสอบถามให้อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระพิจารณาตรวจสอบในด้านความเที่ยงตรงของเนื้อหา (Content Validity) และความเหมาะสมของภาษาที่ใช้ (Wording) เพื่อให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไข
2. การทดสอบความเชื่อถือได้ (Reliability) โดยการนำแบบสอบถามจำนวน 30 ชุด ไปให้ประชาชนลาวในจังหวัดเวียงจันทน์ (แขวงเวียงจันทน์) ทำการทดลองตอบแบบสอบถาม (Pre-Test) จากนั้นนำแบบสอบถามที่ได้มาหาค่าความน่าเชื่อถือ โดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์อัลฟา (Alpha-Coefficient) ของครอนบาค (Cronbach) ผลการทดสอบความเชื่อมั่นในส่วนของกรวัดการใช้และความพึงพอใจต่อการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาว  $\text{Alpha} = 0.797$

### 3.6 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล 2 ประเภท โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. สถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) ได้แก่ ค่าร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ย (Mean) และ Crosstabs เพื่ออธิบายข้อมูลลักษณะทางประชากรศาสตร์ การเปิดรับชมละครโทรทัศน์ไทย การใช้และความพึงพอใจต่อการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของกลุ่มตัวอย่าง
2. สถิติเชิงอนุมาน (Inferential Statistics) ใช้ในการทดสอบระหว่างตัวแปรอิสระกับตัวแปรตาม ในสมมติฐานต่างๆ โดยคำนึงถึงความเหมาะสมของการวัดตัวแปรดังนี้

**สมมติฐานข้อที่ 1** แรงจูงใจในการรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจ

สมมติฐานย่อย 1.1-1.3 ใช้สถิติสหสัมพันธ์อย่างง่ายของเพียร์สัน (Pearson Product Moment Correlation Coefficient) เพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปร 2 ตัวที่เป็นอิสระต่อกัน

**สมมติฐานข้อที่ 2** การเปิดรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์ที่ต่างกันมีความพึงพอใจแตกต่างกัน

สมมติฐานย่อย 2.1-2.4 ใช้การวิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียว (One Way ANOVA) เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างที่มากกว่า 2 กลุ่มเพื่อทดสอบด้านระยะเวลาในการเปิดรับชมความถี่ในการรับชม เหตุผลในการเปิดรับชม และประเภทละครที่รับชม

**สมมติฐานข้อที่ 3 ลักษณะการเลือกรับชมละครโทรทัศน์ไทยของประชาชนลาวในนครหลวงเวียงจันทน์มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจ**

สมมติฐานย่อย 3.1-3.4 ใช้สถิติสหสัมพันธ์อย่างง่ายของเพียร์สัน (Pearson Product Moment Correlation Coefficient) เพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปร 2 ตัวที่เป็นอิสระต่อกัน การวิเคราะห์ข้อมูลและการแปลความหมายของผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้ทำการศึกษาวิจัยได้ทำการกำหนดสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

n	แทนขนาดของกลุ่มตัวอย่าง
x	แทนค่าคะแนนเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง (Mean)
S.D.	แทนค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard deviation)
T	แทนค่าที่ใช้พิจารณาใน T-distribution
SS	แทนผลบวกกำลังสองของคะแนน (Sum of Squares)
MS	แทนค่าคะแนนเฉลี่ยของผลบวกกำลังสองของคะแนน (Mean of Squares)
F	แทนค่าที่ใช้พิจารณาใน F-distribution
Df	แทนองศาความเป็นอิสระ (Degree of freedom)
r	แทนค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ (Pearson Correlation)
Sig	แทนระดับนัยสำคัญทางสถิติจากการทดสอบ
H <sub>0</sub>	แทนสมมติฐานหลัก (Null Hypothesis)
H <sub>1</sub>	แทนสมมติฐานรอง (Alternative Hypothesis)
*	แทนมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05
**	แทนมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ตาราง 3.1 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์จะมีค่าระหว่าง  $-1 \leq r \leq 1$ 

ค่า r	ค่าสัมประสิทธิ์	คำอธิบาย
ค่า r มีค่าอยู่ระหว่าง	-1 ถึง 0	แสดงว่าตัวแปรอิสระและตัวแปรตามมีความสัมพันธ์ในทิศทางตรงกันข้าม
ค่า r มีค่าอยู่ระหว่าง	0 ถึง 1	แสดงว่าตัวแปรอิสระและตัวแปรตามมีความสัมพันธ์ในทิศทางเดียวกัน
ค่า r มีค่าเข้าใกล้	1	แสดงว่าตัวแปรอิสระและตัวแปรตามมีความสัมพันธ์ในทิศทางในทางเดียวกันและมีความสัมพันธ์กันมาก
ค่า r มีค่าเข้าใกล้	-1	แสดงว่าตัวแปรอิสระและตัวแปรตามมีความสัมพันธ์ในทิศทางตรงกันข้ามและมีความสัมพันธ์กันมาก
ค่า r เท่ากับ	0	แสดงว่าตัวแปรอิสระและตัวแปรตามไม่มีความสัมพันธ์กันเลย

ที่มา: ชูศรี วงศ์รัตนะ (2544: 316)

สำหรับการแปรความหมายระดับความสัมพันธ์กำหนดดังนี้

ถ้า r มีค่าระหว่าง	0.71 – 1.00	แสดงว่ามีความสัมพันธ์ในระดับสูง
ถ้า r มีค่าระหว่าง	0.31 – 0.70	แสดงว่ามีความสัมพันธ์ในระดับปานกลาง
ถ้า r มีค่าระหว่าง	0.01 – 0.30	แสดงว่ามีความสัมพันธ์ในระดับต่ำ
ถ้า r มีค่าระหว่าง	0	แสดงว่าไม่มีความสัมพันธ์กันเลย