

บทที่ 2

ชีวิตและผลงานเพลงของบอย โกสิยพงษ์

2.1 ประวัติชีวิตของบอย โกสิยพงษ์

บอย โกสิยพงษ์ มีชื่อจริงว่า ชิววิน โกสิยพงษ์ เกิดเมื่อวันที่ 5 กันยายน พ.ศ. 2510 เขาเกิดและโตที่กรุงเทพมหานคร ในวัยเด็กบอย โกสิยพงษ์อาศัยอยู่ที่ ทองหล่อ ซอย 23 ซึ่งเป็นทั้งบ้านและสำนักงานของคุณพ่อ เพราะคุณพ่อของเขาต้องการให้เวลากับลูก ๆ ทุกคนอย่างเต็มที่

บอย โกสิยพงษ์เป็นลูกคนที่ 3 จากจำนวน 5 คนของคุณชิงชัยและคุณอุไรวรรณ โกสิยพงษ์ เขาเติบโตในครอบครัวที่อบอุ่น พ่อและแม่ให้ความรักและความเข้าใจเป็นอย่างดี แม้ในบรรดาพี่น้องทั้ง 5 คน บอย โกสิยพงษ์เป็นคนเดียวที่มีผลการเรียนไม่ค่อยดีนัก แต่ครอบครัวของบอย โกสิยพงษ์ก็ไม่ได้นำเรื่องนี้มากดดัน ในทางตรงกันข้ามพ่อและแม่ให้ความเข้าใจและให้กำลังใจเสมอ ทำให้บอย โกสิยพงษ์ไม่รู้สึกรู้สาว่าเป็นปมด้อยแต่ประการใด

ความรักความเอาใจใส่จากพ่อและแม่ ทำให้บอย โกสิยพงษ์มีความประทับใจต่อครอบครัว และส่งผลต่อความคิดในการแต่งเพลงของเขาเป็นอย่างมาก บอย โกสิยพงษ์มักจะแต่งเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัว แทรกไว้ในแต่ละอัลบั้ม นอกจากนั้น เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการใช้ชีวิต หรือการให้กำลังใจก็มักมีที่มาจากคำสอนของพ่อแม่ บอย โกสิยพงษ์ได้กล่าวถึงอิทธิพลจากพ่อแม่ในการแต่งเพลงของเขาว่า

ผมได้มาเยอะเลยนะครับ เพราะพ่อแม่สอนเรามาเยอะ อย่างเพลง Seasons Change เป็นสิ่งที่คุณแม่สอน เพลง Live and Learn หรือเพลงแพ้ง่ายก็ได้เป็นคำสอนของคุณพ่อ พ่อชอบบอกว่า พ่อว่าแพ้ง่ายกว่าชนะ เพราะถ้าสอนให้รู้จักแต่ชนะ เดี่ยวจะเหลิง เมื่อแพ้ง่ายแล้วจะรู้ว่าการเสียใจมันเป็นอย่างไร และพอรู้แล้วก็ให้อยู่อย่างผู้แพ้ที่ดำเนินชีวิตต่อไป

(พิรภัทร โพธิสารตะนะ, 2553:30)

ในวัยเด็กบอย โกสิยพงษ์สนใจการวาดการ์ตูนและเพลง นอกจากนั้นเขายังมีพื้นฐานทางดนตรีที่ดีเพราะเรียนเปียโนตั้งแต่อายุเพียง 4 ปี และเมื่อเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 บอย โกสิยพงษ์

ได้แต่งเพลงประกอบการ์ตูนที่เขาเขียนขึ้นเอง ความสนใจในการวาดการ์ตูนของเขาส่งผลให้ช่วงหนึ่งของการทำงาน เขาได้ตั้งบริษัทบีบอยซีจีเพื่อสร้างงานที่เกี่ยวข้องกับการ์ตูนและแอนิเมชัน ผลงานที่น่าสนใจในด้านการ์ตูนของบอย โกสิยพงษ์คือ ภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง นาคและเรื่องอัมพวา

บอย โกสิยพงษ์ ศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ที่โรงเรียน เซนต์คอมินิค และศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่โรงเรียน Ekamai International School (Seventh-day Adventist) ที่โรงเรียนนี้เอง บอย โกสิยพงษ์ได้ทำเพลงของตัวเองเมื่อเรียนในระดับเกรด 11 ในชื่อ Air Crush Below และวางขายผลงานที่โรงเรียนซึ่งทำให้บอย โกสิยพงษ์เห็นว่าการทำเพลงก็สามารถเป็นอาชีพได้เช่นกัน นอกจากนั้นบอย โกสิยพงษ์ ยังได้สร้างผลงานชุดที่ 2 Social Work และผลงานชุดที่ 3 Nexx เมื่อเขาได้ไปเรียนต่อในระดับอุดมศึกษาที่ University of California at Los Angeles (UCLA) ประเทศสหรัฐอเมริกา บอยเลือกเรียนในสาขาที่เขาถนัดและสนใจคือ Music Business ซึ่งเรียนเกี่ยวกับ Song Writing และ Electronic Music

บอย โกสิยพงษ์ สมรสกับวรภัฏญา โกสิยพงษ์ (กัลยาณมิตร) และมีลูกสาว 2 คน คือน้องดีใจและน้องใจดี ความรักความอบอุ่นในครอบครัวที่ได้มาจากพ่อแม่เป็นแบบอย่างที่บอย โกสิยพงษ์นำมาใช้กับครอบครัวของตนเอง บอย โกสิยพงษ์ได้แสดงความเห็นในเรื่องนี้ว่า

ผมเลิกครอบครัวก่อนงานเสมอครับ และผมก็เป็นพ่อที่ค่อนข้างเข้มงวดกับลูกๆ เพราะเดี๋ยวนี้สื่อต่าง ๆ และเทคโนโลยีเยอะมาก ผมกลัวว่าลูกๆ จะไปซึมซับอะไรที่ไม่ดีมา เลยต้องพิถีพิถัน อย่างถ้าจะดูทีวีผมจะมีลิมิตให้ว่า ดูแค่ครึ่งชั่วโมงนะ และจะให้ดูช่องที่ควรดูที่เด็กดูได้เท่านั้น

(พีรภัทร โพธิสารัตนะ, 2553:30)

เพลงของบอย โกสิยพงษ์จำนวนหนึ่งมีแรงบันดาลใจมากจากความรักในครอบครัวของเขาเอง เช่นเพลงดีใจในอัลบั้ม Delite ที่แต่งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2541 เป็นเพลงที่แต่งให้กับ “ดีใจ” ลูกสาวคนโตของเขา รวมไปถึงเพลงอื่น ๆ ที่มีเนื้อหากล่าวถึงความรักความอบอุ่นในครอบครัวเช่นเพลง Home, เพลงภาพประทับใจและเพลงแคร์รอยยิ้มที่มีเสียงของลูกสาว ดีใจ โกสิยพงษ์ร่วมร้องด้วยเป็นต้น

ต้นปี พ.ศ. 2553 บอย โกสิยพงษ์ ตรวจพบว่า เป็นโรคเส้นเลือดในสมองตีบในระยะเริ่มต้น นอกจากครอบครัวจะคอยให้กำลังใจในการดูแลรักษา บอย โกสิยพงษ์ยังลดเวลาทำงานเพลงลงเหลือเพียงวันจันทร์ วันพุธ และวันพฤหัสบดีเพื่อให้เวลากับครอบครัวมากขึ้น

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2538 จนถึงปัจจุบันบอย โกสิยพงษ์ ได้สร้างสรรค์เพลงไว้มากมาย เพลงของบอย โกสิยพงษ์ได้รับการยอมรับว่าเป็นเพลงที่มีความไพเราะ สร้างความประทับใจให้แก่ผู้ฟังและเป็นที่นิยมของผู้ฟังเห็นได้จากรางวัลต่าง ๆ ดังนี้

Season Awards จัดขึ้นโดยนิตยสารสี่ส้นของทิวา สาระจูทะ

1. รางวัลเพลงยอดเยี่ยม จากเพลง Live And Learn (2546)

Fat Award จัดขึ้นโดยสถานีวิทยุ Fat Radio

2. รางวัลศิลปินชายเดี่ยวยอดเยี่ยม จากอัลบั้ม Million Ways To Love Part 1 (2547)
3. รางวัลฮิตเหลือเกิน จากเพลงใคร (2547)
4. รางวัลอัลบั้มยอดเยี่ยม จากอัลบั้ม Million Ways To Love Part 1 (2547)
5. รางวัลศิลปินในดวงใจศิลปิน (2551)

Seed Awards จัดขึ้นโดยสถานีวิทยุ SEED FM

6. รางวัลอัลบั้มยอดเยี่ยม จากอัลบั้ม Rhythm and Boyd Eleventh (2549)
7. รางวัลโปรดิิวเซอร์ยอดเยี่ยม จากอัลบั้ม Rhythm and Boyd Eleventh (2549)

Star Entertainment Awards จัดขึ้นโดยสมาคมนักข่าวบันเทิง

8. รางวัลเพลงและดนตรีประกอบภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากเพลงฤดูที่แตกต่าง (Seasons Change) (2549)

2.2 ช่วงเวลาการทำงานเพลงของบอย โกสิยพงษ์

ตั้งแต่ พ.ศ. 2535 จนถึงปัจจุบันบอย โกสิยพงษ์ได้สร้างสรรค์บทเพลงไว้เป็นจำนวนมาก ผลงานเพลงของบอย โกสิยพงษ์ย่อมมีภูมิหลังที่แตกต่างกันทั้งในเรื่องของลักษณะการทำงาน ช่วงเวลาการทำงานและปัจจัยด้านอื่น ๆ ในการวิจัยนี้ผู้วิจัยได้แบ่งช่วงเวลาการทำงานของบอย โกสิยพงษ์ออกเป็นช่วงเวลาดังนี้

- 2.2.1 ช่วงก่อตั้งค่ายเพลง Bakery Music (พ.ศ. 2535-2540)
- 2.2.2 ช่วงมรสุมทางเศรษฐกิจ (พ.ศ. 2541-2542)
- 2.2.3 ช่วงร่วมทุนกับบริษัท BMG (พ.ศ. 2543-2547)
- 2.2.4 ช่วงค่ายเพลง Love is (พ.ศ. 2548-ปัจจุบัน)

2.2.1 ช่วงก่อตั้งค่ายเพลง Bakery Music (พ.ศ. 2535-2540)

หลังจากสำเร็จการศึกษาในด้าน Music Business จาก University of California at Los Angeles (UCLA) ประเทศสหรัฐอเมริกา บอย โกสิยพงษ์ เดินทางกลับประเทศไทยและได้ร่วมกับเพื่อนอีก 3 คนคือ สมเกียรติ อริยะชัยพาณิชย์, สาลินี ปันยารชุน และ กมล สุโกศล แคลปป์ ตั้งบริษัทขึ้นในปี พ.ศ. 2535 รับทำเพลงทั่วไปซึ่งส่วนใหญ่เป็นเพลงโฆษณา จนกระทั่งบอย โกสิยพงษ์และเพื่อนมีโอกาสทำเพลงให้กับวงดนตรีของนิสิตจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่มีชื่อว่า “โมเดิร์นด็อก” เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการทำเพลง บอย โกสิยพงษ์และเพื่อน รวมทั้งวงโมเดิร์นด็อกมีความเห็นตรงกันว่า จะไม่ขายงานผ่านค่ายเพลงแต่จะดำเนินการทางด้านการตลาดเอง และนั่นก็คือจุดเริ่มต้นของบริษัทเบเกอรี่มิวสิก ค่ายเพลงค่ายแรกของบอย โกสิยพงษ์

สาเหตุสำคัญที่ทำให้บอย โกสิยพงษ์ตัดสินใจตั้งค่ายเพลงคือความแตกต่างของระบบการทำงานของค่ายเพลงในยุคนั้นกับแนวคิดในการทำงานเพลงของบอย โกสิยพงษ์เอง

วงการเพลงในยุคนั้น(พ.ศ. 2530-2536) ถ้าไม่นับแนวเพลงลูกทุ่งและแนวเพลงเพื่อชีวิตซึ่งมีกลุ่มผู้ฟังและตลาดแยกออกไปเป็นกลุ่มเฉพาะแล้ว เพลงไทยสากลโดยทั่วไป กำลังอยู่ในยุคของธุรกิจเพลงที่ดำเนินการในรูปแบบของอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ เพลงที่ผลิตออกมาจึงต้องเป็นเพลงที่ขายได้และสร้างผลกำไรให้แก่ค่ายเพลง เมื่อการผลิตเพลงดำเนินไปตามความต้องการของตลาด จึงทำให้รูปแบบเพลงในยุคนั้นไม่หลากหลาย คือเพลงส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นเพลงป๊อปและเป็นกระแสหลัก แม้จะมีรูปแบบเพลงอื่นอยู่บ้างแต่ก็ยังคงอิงกับกระแสเพลงป๊อป เช่น ป๊อปร็อก ป๊อปแจ๊ส เป็นต้น

วงการเพลงในขณะนั้นมีค่ายเพลงใหญ่เช่น แกรมมี่, อาร์เอส, คีตา, เอสพี สุกมิตรและมูเซอร์ โดยมีแกรมมี่และอาร์เอส ครองพื้นที่ในตลาดส่วนใหญ่ไว้

แนวคิดในการทำเพลงของค่ายใหญ่ นั้นย่อมอยู่บนพื้นฐานของธุรกิจเป็นสำคัญ พชรดา วัฒนาได้แสดงความเห็นเกี่ยวกับเรื่องนี้ว่า

นับตั้งแต่กฎหมายลิขสิทธิ์เพลงไทยสากลในปี พ.ศ. 2521 ซึ่งทำให้ผลงานเพลงไทยสากลมีลักษณะของการผลิตที่เป็นสินค้า(Products) โดยมุ่งเน้นในเรื่องยอดขายมากขึ้นส่งผลให้งานเพลงกลายเป็นสินค้าที่ต้องสร้างจุดเด่นในการขายให้น่าสนใจ โดยที่จุดเด่นนั้นก็คือตัวศิลปินเพลงไทยสากลเองที่จำเป็นต้องมีการสร้างและควบคุมภาพลักษณ์ให้มีความน่าสนใจที่เด่นชัด รวมทั้งต้องมีการแข่งขัน มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงรูปแบบของดนตรีให้ทันสมัย และเริ่มที่จะให้ความสำคัญต่อกลุ่มเป้าหมายของสินค้าเพิ่มมากขึ้น โดยเป้าหมายสำคัญอยู่ที่กลุ่มวัยรุ่น ผลงานเพลงไทยสากลที่ออกจำหน่ายโดยการผลิตและสร้างสรรค์ของบริษัทจึงถูกควบคุมทั้งรูปแบบของเพลงและตัวนักร้อง โดยตอบสนองความต้องการของตลาดวัยรุ่นมากขึ้น ทำให้ต้องมีการแข่งขันในการนำเสนอสินค้า บริษัทจึงเน้นที่จะนำเสนอสินค้าในด้านของตัวศิลปินให้มากขึ้น โดยดึงเอาภาพลักษณ์ เสียงร้อง บุคลิกต่างๆ ออกมาให้เป็นที่ถูกอกถูกใจผู้ฟัง โดยอาศัยสื่อมวลชนแขนงต่าง ๆ เข้ามาเป็นสื่อกลางและเป็นกลไกสำคัญในการนำเสนอเพลงที่กลายมาเป็นสินค้าให้เข้าถึงผู้ฟังได้มากที่สุด

(พัชรดา วัฒนา, 2535:6)

ด้วยเหตุผลข้างต้นศิลปินนักร้องในยุคนั้นจึงมักจะเป็นวัยรุ่นหน้าตาดี มีการออกแบบท่าเต้นประกอบเพลงโดยเฉพาะ มุ่งเน้นให้เกิดพฤติกรรมเลียนแบบ มีการออกแบบเสื้อผ้าและทรงผมให้เป็นเอกลักษณ์และจุดขายของศิลปิน ศิลปินในยุคนั้นจึงเป็นทั้งนักร้องและผู้นำแฟชั่นไปพร้อมกัน

บอย โกสิยพงษ์ ไม่เห็นด้วยกับการเปลี่ยนแปลงตัวตนของนักร้อง เปลี่ยนแปลงวิธีการร้อง การแต่งตัวรวมไปถึงแนวเพลงเพื่อตอบสนองความต้องการของตลาด วงโมเดิร์นด็อกจึงเป็นวงดนตรีที่คงความเป็นตัวเองไว้มากที่สุดที่เข้าสู่วงการเพลงในปี พ.ศ. 2537 ในฐานะศิลปินกลุ่มแรกของบริษัทเบเกอรี่มิวสิกและประสบความสำเร็จอย่างสูง

เบเกอรี่มิวสิกกลายเป็นค่ายเพลงทางเลือกที่ได้รับความนิยมและแตกต่างจากกระแสหลัก ก่อให้เกิดคำว่า “อินดี้”(Independent) ขึ้นมา หลังจากอยู่เบื้องหลังความสำเร็จของวงโมเดิร์นด็อกและอภิสิทธิ์ โอภาสเอี่ยมลิขิต (โจอี้บอย) ศิลปินลำดับถัดมาของค่ายเบเกอรี่มิวสิก บอย โกสิยพงษ์ ได้เปิดตัวอัลบั้ม “Rhythm & Boyd” ในปี พ.ศ. 2538 และนั่นก็เป็นการประกาศตัว “บอย โกสิยพงษ์” ในนามศิลปินนักแต่งเพลงคนใหม่ของวงการเพลง นอกจากแนวเพลงที่แปลกใหม่และเนื้อหาเพลงที่ไพเราะกินใจอย่างเพลงเจ้าหญิง (Princess) และฤดูที่แตกต่างแล้ว บอย โกสิยพงษ์ ยังสร้าง

ปรากฏการณ์ใหม่ นั่นคือการทำให้ผู้ฟังรู้จักเพลงของเขาในฐานะเพลงของนักแต่งเพลงชื่อ บอย โกสิยพงษ์ มากกว่าจะรู้จักในนามนักร้องคนใดคนหนึ่ง นักร้องถูกลดบทบาทเป็นเพียงผู้ใช้เสียงถ่ายทอดเพลงจากนักแต่งเพลงผู้เป็นเจ้าของอัลบั้มไปสู่ผู้ฟังเท่านั้น บอย โกสิยพงษ์ใช้นักร้องถึง 7 คนในอัลบั้มแรกของเขาคือ สรรธร ไกรยรเสนและมาริษา สุโกศล แคลปป์ในเพลงเก็บดาว (Stars), ธนชัย อุชชินในเพลงข่าวของเธอ (Her news) เพลงเจ้าหญิง (Princess) เพลงรักคุณเข้าแล้ว (Falling in love) และเพลงลมหายใจ (You are my everything), สุทธิพงษ์ ทัดพิทักษ์กุลในเพลงคลั่ง (Mad), กฤษฎา สุโกศล แคลปป์ในเพลงคืนนี้ (Slowly), นก พรธานีในเพลงดอกไม้ (Flowers) และเพลงฤดูที่แตกต่าง (Seasons Change), รัตเกล้า อามระดิษในเพลงลมหายใจ (You are my everything) ส่วนบอย โกสิยพงษ์ใช้เสียงตัวเองร้องเพียงเพลงเดียวเท่านั้นคือเพลงจะเก็บเธออยู่ในใจเสมอ (Always)

ในช่วงนี้นอกจากอัลบั้ม “Rhythm & Boyd” ในปี พ.ศ. 2538 บอย โกสิยพงษ์ ยังได้สร้างสรรค์ผลงานเพลงออกมาอย่างต่อเนื่องทั้งอัลบั้มของบอย โกสิยพงษ์เอง ได้แก่ อัลบั้ม Simplified (2539), อัลบั้ม One EP. (2539), อัลบั้ม Home Single (2540) และเพลงแม่คุณ(2538) ที่แต่งให้กับนักร้องโจอี้บอย (อภิสิทธิ์ โอภาสเอี่ยมลิขิต) อีกด้วย

จะเห็นได้ว่าในช่วงนี้ บอย โกสิยพงษ์จะเน้นผลงานที่นำเสนอความเป็นตัวตนของ บอย โกสิยพงษ์เป็นหลักคือออกอัลบั้มในนามของ บอย โกสิยพงษ์ เพื่อสร้างทัศนคติใหม่ให้แก่วงการเพลงว่าศิลปินเจ้าของอัลบั้มคือผู้แต่งเพลง ไม่จำเป็นต้องเป็นนักร้องเสมอไป

2.2.2 ช่วงมรสุมทางเศรษฐกิจ (พ.ศ. 2541-2542)

ความมีชื่อเสียงและเป็นที่นิยมของเบเกอรี่มิวสิกและบอย โกสิยพงษ์นอกจากจะสร้างปรากฏการณ์ใหม่ให้แก่วงการเพลงดังที่กล่าวไปแล้วยังส่งผลให้ระบบการทำงานของเบเกอรี่มิวสิกต้องเปลี่ยนแปลงไปด้วยเช่นกัน ความขัดแย้งระหว่างการทำให้น้ำหนักระหว่าง “ศิลปะ” และ “ธุรกิจ” ทำให้สาธิตี ปันยารชุน หนึ่งในผู้ก่อตั้งเบเกอรี่มิวสิกลาออกและถอนหุ้น ประกอบกับสภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำในขณะนั้นจนรัฐบาลต้องประกาศลอยตัวค่าเงินบาทใน ปี พ.ศ. 2540 ส่งผลให้ค่ายเพลงหลายค่ายต้องปิดตัวไปเหลือเพียงค่ายใหญ่คือแกรมมี่และอาร์เอส

ด้วยแนวคิดของเบเกอรี่มิวสิกที่ให้ความสำคัญของศิลปะมากกว่าธุรกิจมาตั้งแต่ต้น จึงทำให้ไม่สามารถต้านทานกระแสเศรษฐกิจตกต่ำได้ ท้ายที่สุดเบเกอรี่มิวสิกมีบัญชีติดลบถึง 60 ล้านบาท กมล สุโกศล แคลปป์ ได้กล่าวถึงสถานการณ์ย่ำแย่ในขณะนั้นว่า

ตอนนั้นทั้งประเทศต่างก็แย่ไปด้วยกันทั้งหมด และสิ่งที่ลำบากยิ่งกว่าสำหรับเราในฐานะคนทำงาน ก็คือมีอยู่หลายเดือนที่เราไม่รู้จะเอาเงินเดือนพนักงานมาจากไหน เราจึงต้องพยายามหมุนเวียนเงินกันอย่างสับสนวุ่นวาย เงินตรงนี้เข้ามา เงินตรงนี้ออกไป ซึ่งทำให้ผมรู้สึกเครียดมาก

(กมล สุโกศล แคมปป์, 2550:162)

ช่วงมรสุมทางเศรษฐกิจนี้ส่งผลให้บอย โกสิยพงษ์ไม่สามารถผลิตผลงานเพลงและไม่ได้ออกอัลบั้มเป็นของตัวเองเลยติดต่อกันเป็นระยะเวลาถึง 3 ปี มีเพียงเพลงดีใจซึ่งเป็นเพลงเดี่ยวในอัลบั้ม Delite (2541) เพลง โปรดเถอะ, เพลงวันที่สวยงาม(Beautiful day), เพลงวันใหม่(A new day) ในอัลบั้ม Request ของนักร้อง รัตเกล้า อามระดิษ (2541) และเพลงรักของเขามีจริงหรือเปล่า(Real love ?)ในอัลบั้ม Era วง P.O.P (2541)

จะเห็นได้ว่าช่วงนี้ ปัญหาเรื่องเศรษฐกิจส่งผลกระทบต่อบอย โกสิยพงษ์เป็นอย่างมากเขาไม่ได้มีผลงานที่นำเสนอความเป็นตัวตนของ บอย โกสิยพงษ์เลยนอกจากเพลง Delite ที่แต่งให้กับลูกสาวคนโตที่เพิ่งเกิดในปี พ.ศ. 2541 ส่วนผลงานที่เหลือเป็นงานเพลงที่แต่งให้อัลบั้มของศิลปินอื่นทั้งสิ้น

2.2.3 ช่วงร่วมทุนกับบริษัทBMG (พ.ศ. 2543-2547)

วิธีการแก้ปัญหาเรื่องเศรษฐกิจของเบเกอร์มีวสติก คือการหาบริษัทใหญ่มาร่วมทุนนั่นก็คือบริษัท BMG ซึ่งเป็นค่ายเพลงระดับโลกในปี พ.ศ. 2543 บริษัท BMG เป็นบริษัทสาขาของกลุ่ม Bertsmann ซึ่งดำเนินธุรกิจเกี่ยวกับโรงพิมพ์ในประเทศเยอรมันมาตั้งแต่สมัยก่อนสงครามโลกครั้งที่สอง ต่อมาพัฒนาเป็นบริษัทข้ามชาติที่มีแนวทางการทำธุรกิจโดยการร่วมทุนกับบริษัทต่างๆ บริษัท BMG หรือในชื่อเต็มว่า Bertelsmann Music Group เป็นบริษัทสาขาของ Bertsmann ที่ดำเนินธุรกิจเกี่ยวกับเรื่องดนตรีโดยเฉพาะ สำนักงานใหญ่ของ BMG อยู่ที่นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา และมีสำนักงานย่อยใน 25 ประเทศทั่วโลกรวมถึงประเทศไทยด้วย

เบเกอร์มีวสติกจำเป็นต้องปรับวิธีการทำงานให้เป็นระบบมากขึ้น รวมไปถึงการลดขนาดองค์กรเพื่อประคับประคองบริษัทให้อยู่รอด

นอกจากความเครียดจากสภาวะทางเศรษฐกิจที่ส่งผลต่อบอย โกสิยพงษ์แล้ว ยังมีปัญหาด้านครอบครัวอีกประการหนึ่ง ยายของบอย โกสิยพงษ์เสียชีวิตในปี พ.ศ. 2544 นอกจากนั้นพ่อและ

แม้ของเขายังล้มป่วยอีกด้วย ส่งผลต่อสภาพจิตใจบอย โกสิยพงษ์ซึ่งมีความผูกพันกับครอบครัวมาก จนไม่สามารถผลิตผลงานเพลงได้

พ.ศ. 2545 บอย โกสิยพงษ์เดินทางไปประเทศสหรัฐอเมริกาเพื่อเปลี่ยนบรรยากาศการทำงาน เขาได้รับหนังสือใบเปิดจากเพื่อนทำให้เกิดแรงบันดาลใจและพลังที่จะสร้างสรรค์บทเพลงได้อีกครั้งหนึ่ง แม้ว่าบอย โกสิยพงษ์จะนับถือศาสนาคริสต์อยู่แล้ว แต่เหตุการณ์ครั้งนั้น ทำให้บอย โกสิยพงษ์มีความศรัทธาในศาสนามากขึ้น บอย โกสิยพงษ์มักจะพูดถึงเหตุการณ์ในครั้งนั้นว่าเขาได้ “พบพระเจ้า” ส่งผลให้บอย โกสิยพงษ์สามารถสร้างสรรค์ผลงานเพลงอัลบั้มชุดที่ 3 ของเขาออกมาในปี พ.ศ. 2545 ซึ่งมีระยะเวลาห่างจากชุดที่ 2 ถึง 3 ปี

ในช่วงนี้ (พ.ศ. 2543-2547) เขามีผลงานที่ออกในนามอัลบั้มของบอยโกสิยพงษ์ 5 อัลบั้ม คือ

1. Songs From Different Scenes 1 (2545)
2. Song From Different Scenes 2 (2546)
3. Song From Different Scenes 3 (2547)
4. Million Ways To Love Part 1 (2547)
5. Melodies for Our Mothers (2547)

นอกจากนั้นยังมีผลงานที่แต่งให้กับนักร้องอื่นเช่น เพลงทุกสิ่งและเพลงยังรอคอยเธอเสมอในอัลบั้ม Pru วง Pru (2544), เพลงระบายและเพลงอยากมองเธอในแง่ร้าย อัลบั้ม Love Trend นักร้องโป๊ โยคีเพลย์บอย (ปิยะ ศาสตราหา) (2544), เพลงแค่เธอก็พอและเพลงฮอว์โมนไน อัลบั้ม Discovery วง Groove Riders (2544) และเพลงที่แต่งนี้ในอัลบั้ม Summary วง P.O.P (2546)

จะเห็นได้ว่าช่วงนี้เป็นช่วงที่ บอย โกสิยพงษ์มีผลงานจำนวนมาก ทั้งนี้เพราะการร่วมทุนกับบริษัท BMG จำเป็นต้องสร้างผลงานเพื่อออกบงกชฐานะทางการเงินของบริษัท นอกจากอัลบั้มที่บอย โกสิยพงษ์ได้สร้างผลงานขึ้นใหม่แล้ว ยังมีการนำเอาเพลงที่เขาได้แต่งขึ้นในโอกาสต่าง ๆ มารวบรวมทำเป็นอัลบั้มรวมเพลงของบอย โกสิยพงษ์ในชื่อ Songs From Different Scenes ถึง 3 อัลบั้มด้วยกัน

การเปลี่ยนแปลงอีกครั้งของ บอย โกสิยพงษ์เกิดขึ้นเมื่อ บริษัทBMG ควบรวมกิจการกับบริษัท Sony Music บอย โกสิยพงษ์เล็งเห็นว่าระบบการผลิตผลงานเพลงในอนาคตภายใต้บริษัทใหม่มีความเป็นธุรกิจสูงไปเกินกว่าจุดที่การทำงานของบอย โกสิยพงษ์จะยอมรับได้ เขาและเพื่อนอีกสองคนที่เป็นคณะผู้บริหารและผู้ก่อตั้งเบเกอรี่มาตั้งแต่ต้นจึงตัดสินใจลาออก บอย โกสิยพงษ์ได้แสดงความเห็นเกี่ยวกับการตัดสินใจในครั้งนี้ว่า

ตอนนั้น เบเกอร์มีวสิคมีนโยบายไปรวมกับ BMG ซึ่งในตอนนั้นนโยบายของ BMG ทั้งโลกมีนโยบายที่จะไปรวมกับโซนี่ ดังนั้นเท่ากับว่าเราจะมีระบบระเบียบอะไรใหม่ ตอนนั้นในส่วนตัวก็อยากจะอยู่กับอะไรที่มันไม่มีระเบียบระบบก็เลยขอลาออก

(พลสัน นกน่วม, 2552:28)

2.2.4 ช่วงค่ายเพลง Love is (พ.ศ. 2548-ปัจจุบัน)

หลังจากบอย โกสิยพงษ์และเพื่อนอีกสองคนที่เป็นคณะผู้บริหารและผู้ก่อตั้งเบเกอร์ลาออก สมเกียรติ อริยะชัยพาณิชย์ เปลี่ยนไปทำงานเพลงให้กับศิลปินในวงการ ส่วนกมล สุโกศล แคลปป์ เปลี่ยนไปผลิตงานด้านโทรทัศน์ มีเพียงบอย โกสิยพงษ์ที่ยังคงมุ่งมั่นทำค่ายเพลงอีกครั้ง โดยค่ายเพลงใหม่ของบอย โกสิยพงษ์มีชื่อว่า ค่ายเพลง Love is เป็นค่ายเพลงขนาดเล็กเหมือนค่ายเบเกอร์ในยุคเริ่มแรก แต่มีระบบการจัดการในรูปแบบสหกรณ์ซึ่งบอย โกสิยพงษ์ได้แนวคิดนี้มาจากคริสตศาสนาที่เขาศรัทธา เขาได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับแนวคิดเรื่องนี้ว่า

ผมเริ่มมีไอเดียแนวทางการทำงานสำหรับค่ายนี้มาตั้งแต่ปีที่แล้วครับ โดยเริ่มมาจากคำพูดในไบเบิลที่บอกว่า “รักเพื่อนบ้านเหมือนรักตัวเอง” Quote นี้มันสะกิดใจเรามากกว่าถ้าเรารักเพื่อนบ้านเหมือนรักตัวเอง แสดงว่าเราชอบยังงี้ คนอื่นก็ต้องอยากได้อย่างนั้นเหมือนกัน เพราะฉะนั้นสิ่งที่เรากำลังทำอยู่ตอนนั้น มันตรงข้ามกับความเชื่อของเรา คือบริษัทเป็นเจ้าของหมดทุกอย่าง แล้วก็แบ่งส่วนหนึ่งให้กับศิลปิน ก็เลยมาคิดดูว่า ถ้าเราเป็นศิลปินอย่างเดียว เราอยากได้อะไรบ้าง เราจะได้ให้เขาอย่างนั้น หนึ่งก็คือเราอยากได้ลิขสิทธิ์มาเป็นของเรา สองเราอยากได้ส่วนแบ่งสัก 50% เราก็เลยคิดถึงรูปแบบสหกรณ์

(ยุทธนา บุญอ้อม, 2548:87)

ในช่วงนี้ (พ.ศ. 2548-ปัจจุบัน) บอย โกสิยพงษ์มีผลงานที่ออกในนามอัลบั้มของบอย โกสิยพงษ์ 4 ชุด คือ อัลบั้ม Songs From Different Scenes 4 (2549), อัลบั้ม Rhythm Boyd Eleventh (2549), อัลบั้ม BOYdPod (2551) และอัลบั้ม Songs From Different Scenes 5 (2551)

นอกจากนี้ยังมีผลงานที่แต่งให้กับนักร้องอื่นเช่น อัลบั้ม 50 นักร้องป๊อปปูล่า (อัญชลี จงคดีกิจ) (2548), อัลบั้ม Ben Chalalit นักร้อง เบน ชลาทิศ (2549), เพลงหนาวในอัลบั้ม Vol.1 วง The Strangers (2551), นอกจากนี้ยังมีเพลงที่บอย โกสิยพงษ์แต่งในโอกาสพิเศษต่าง ๆ เช่นเพลง อยู่ในใจ เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง โหม่งเท่งนักเลงภูเขาทอง (2549), เพลงแสงหนึ่ง เพลงประกอบนิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวง นราธิวาสราชนครินทร์ ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ 84 พรรษา (2550), เพลงขอรักเพลงที่แต่งเพื่อให้กำลังใจศิลปิน ขอรัก สลักใจ (2551), เพลงชัยชนะในอัลบั้มไทยเชียร์กีฬาไทยของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา (2551), เพลงของพ่อเพลงเทิดพระเกียรติเนื่องในวันพ่อแห่งชาติ (2551), เพลงภาพประทับใจเพลงประกอบโฆษณา First Choice (2552) และเพลงความสุขเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง ความสุขของกะทิ (2552)

ความพิเศษของบอย โกสิยพงษ์ที่ปรากฏในช่วงการทำงานนี้คือ การออกอัลบั้มที่ใช้ชื่อนักร้องคู่คือตัวบอย โกสิยพงษ์เอง กับนักร้องคนใดคนหนึ่ง เช่นอัลบั้ม BoydPod (2551) ซึ่งบอย โกสิยพงษ์เป็นผู้แต่งเพลงและโปรด โมเดิร์นด็อก(ธนชัย อุชชิน)เป็นผู้ร้องทั้งหมด หรือ อัลบั้ม บอยนภซึ่งบอย โกสิยพงษ์เป็นผู้แต่งเพลงและนภ พรชำนิเป็นผู้ร้องทั้งหมดเช่นเดียวกัน จะเห็นได้ว่าเป็นรูปแบบการสร้างงานแบบใหม่โดยให้นักแต่งเพลงและนักร้องมีบทบาทในอัลบั้มเท่าเทียมกัน แทนที่จะให้นักแต่งเพลงมีบทบาทมากกว่าเหมือนอัลบั้มแรก ๆ ของบอย โกสิยพงษ์ในช่วงก่อตั้ง Bakery Music หรือให้นักร้องมีบทบาทมากกว่าเหมือนอัลบั้มในช่วงที่อยู่ภายใต้บริษัท BMG

2.3 ประเภทเพลงของบอย โกสิยพงษ์

การจำแนกประเภทเพลงโดยทั่วไปมักจะใช้เกณฑ์การจำแนกที่แตกต่างกัน งานวิจัยเกี่ยวกับเพลงจึงอาจเลือกลักษณะเด่นของกลุ่มข้อมูลมาเป็นเกณฑ์ เพื่อแบ่งประเภทเพลง เช่น

สุพุมล จันทวี (2535) ได้จำแนกประเภทเพลงในงานวิจัยเรื่องการวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 - 2534 ออกเป็น 6 ประเภทได้แก่ 1. เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก 2. เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนสังคม 3. เนื้อหาเกี่ยวกับการให้แง่คิดและปรัชญาชีวิต 4. เนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหวังและกำลังใจ 5. เนื้อหาที่เกี่ยวกับเพลงและดนตรีและ 6. เนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติ

อรชร เรือนคำ (2536) ได้จำแนกประเภทเพลงในงานวิจัยเรื่องการศึกษาภาพสะท้อนสังคมผ่านนาและคุณค่าเชิงวรรณศิลป์จากบทเพลงของจรัส มโนเพ็ชรออกเป็น 3 ประเภท คือ 1. บทเพลงพรรณนา 2. บทเพลงเล่าเรื่อง และ 3. บทเพลงสะท้อนสังคม

สปีน ดันโสภณ (2538) ได้จำแนกประเภทเพลงในงานวิจัยเรื่องวิเคราะห์เนื้อหาและกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งแนวจำขันออกเป็น 6 ประเภท คือ 1.เรื่องเกี่ยวกับความรัก 2. เรื่องเกี่ยวกับการเมืองการปกครอง 3. เรื่องเกี่ยวกับเศรษฐกิจ 4. เรื่องเกี่ยวกับสังคมและวัฒนธรรม 5. เรื่องที่มีนัยเชิงเพศ และ 6. เรื่องอื่นๆ

ดนตรี โพธิ์พรมศรี (2538) ได้จำแนกประเภทเพลงในงานวิจัยเรื่องวิเคราะห์เนื้อหาเพลงพื้นบ้านของตำบลวังลึก อำเภอสรีสำโรง จังหวัดสุโขทัย ออกเป็น 5 ประเภทคือ 1. เพลงกล่อมเด็ก 2. เพลงปฏิพากย์ 3. เพลงประกอบการละเล่น 4. เพลงร่ำว และ 5. เพลงเบ็ดเตล็ด

พรณี ปรัชญาบำรุง (2542) ได้จำแนกประเภทเพลงในงานวิจัยเรื่องภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมไทยจากเพลงไทยสากลหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 - พ.ศ. 2500 ออกเป็น 6 ประเภท คือ 1. ความรัก 2. ความเชื่อ ค่านิยมและโลกทัศน์ 3. สภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และวิถีชีวิต 4. เพลงปลุกใจ 5. เพลงสถาบัน และ 6. เพลงบรรยายธรรมชาติ

ส่วนการศึกษาเรื่องวันลีลาในเพลงของบอย โกสิยพงษ์นี้ ผู้วิจัยได้ใช้หลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับวันลีลาจำแนกประเภทเพลงออกเป็น 2 รูปแบบคือ

2.3.1 การจำแนกประเภทเพลงโดยใช้ลักษณะเนื้อหาเป็นเกณฑ์

2.3.2 การจำแนกประเภทเพลงโดยใช้จุดประสงค์การแต่งเป็นเกณฑ์

2.3.1 การจำแนกประเภทเพลงโดยใช้ลักษณะเนื้อหาเป็นเกณฑ์

เพลงในแต่ละอัลบั้มของบอย โกสิยพงษ์จะมีลักษณะเนื้อหาที่หลากหลาย ผู้วิจัยได้ใช้ลักษณะของเนื้อหาเพลงเป็นเกณฑ์เพื่อจัดประเภทเพลงของบอย โกสิยพงษ์ได้เป็น 5 ประเภทคือ เพลงรัก, เพลงการใช้ชีวิต, เพลงให้กำลังใจ, เพลงครอบครัวและเพลงเทิดพระเกียรติ เพลงแต่ละประเภทมีลักษณะแตกต่างกันไปดังนี้

2.3.1.1 เพลงรัก

เพลงรักคือเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ความรู้สึก, ความคิด, ความต้องการของบุคคลที่อยู่ในห่วงแห่งความรัก ไม่ว่าจะเป็นความรักที่สุขสมหวัง, ความรักที่ผิดหวัง, ความรู้สึกแอบรัก, ความรู้สึกต่ออดีตคนรัก เพลงประเภทความรักจะมีประเด็นเนื้อหาและมุมมองในเพลงหลายประการได้แก่ ความสุข ความรู้สึกดีเมื่อมีความรัก, คุณค่าและความสำคัญของคนรัก, ความรู้สึก

อยากดูแล ปกป้อง เอาใจใส่, อาการคลั่งไคล้ หลงใหล ไม่เป็นปกติ, อาการเฝ้ารอคอย, ความรู้สึก
สับสน อึดอัด ไม่กล้า, ความรู้สึกเสียใจ น้อยใจ, ความรู้สึกปวดร้าว เจ็บซ้ำ

เพลงประเภทเพลงรักของบอย โกสิยพงษ์มีจำนวนทั้งหมด 107 เพลงใน 25 อัลบั้มดังนี้

1. อัลบั้ม Rhythm & Boyd (2538)

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. เก็บดาว (Stars) | 6. เจ้าหญิง (Princess) |
| 2. ข่าวของเธอ (Her news) | 7. ดอกไม้ (Flowers) |
| 3. คลั่ง (Mad) | 8. รักคุณเข้าแล้ว (Falling in love) |
| 4. คืบนี้ (Slowly) | 9. ลมหายใจ |
| 5. จะเก็บเธออยู่ในใจเสมอ | (You are my everything) |
| (Always) | |

2. อัลบั้ม Joey Boy นักร้องโจอี้ บอย (2538)

10. แม่คุณ

3. อัลบั้ม Simplified (2539)

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 11. เจ็บตรงไหน | 16. พยาน(Witness) |
| (Kiss You There) | 17. ภาพเก่าๆ (Same old picture) |
| 12. ฉันทำทุกอย่างเพื่อให้เธอมี | 18. ห่างไกลเหลือเกิน |
| ความสุข | (So far away) |
| (Everything for you) | 19. อยากจะขอ (Wish) |
| 13. ถ้าฉันไม่ตื่น (If I die) | 20. I'm Free |
| 14. เทียงคืน (Midnight) | 21. Now & Forever |
| 15. ในคืนที่เราจะเจอกันครั้ง | |
| แรก (That night) | |

4. อัลบั้ม One EP. (2539)

22. อยากจะรู้

5. อัลบั้ม Home Single (2540)

23. Home

6. อัลบั้ม Evo & Nova วง พอส (2540)

24. รักเธอทั้งหมดของหัวใจ

7. อัลบั้ม Request นักร้อง รัตเกล้า อามระดิษ (2541)

25. โปรดเถอะ (Please)

26. วันที่สวยงาม (Beautiful day)

8. อัลบั้ม Era วง P.O.P (2541)

27. รักของเรามีจริงหรือเปล่า (Real love ?)

9. อัลบั้ม Pru วง Pru (2544)

28. ทุกสิ่ง

29. ยัยรอกอยเธอเสมอ

10. อัลบั้ม Love Trend นักร้อง ป๊อ โยคีเพลย์บอย (2544)

30. ระบาย

31. อยากมองเธอในแง่ร้าย

11. อัลบั้ม Discovery วง Groove Riders (2544)

32. แค่เธอก็พอ

12. อัลบั้ม Songs From Different Scenes 1 (2545)

33. เมื่อวันที่เราได้พบเธอ

34. สัญญา (Connected)

(The day I met you)

35. รักที่มากกว่า

13. อัลบั้ม Songs From Different Scenes 2 (2546)

36. คิดถึง

40. เธอเองจะได้ยินอะไรในใจฉัน

37. คะแนนแห่งชีวิต

ใหม่

38. จะกลับมาบอกอีกครั้ง

41. เพราะฉันนั้นก็มีแต่เธอ

39. ฉันจะรักชามันอย่างดี

42. รักแท้

43. สักวันหนึ่ง

14. อัลบั้ม Summary วง P.O.P (2546)

44. ที่แห่งนี้

15. อัลบั้ม Songs From Different Scenes 3 (2547)

45. จดหมาย

48. สารภาพ

46. จนสุดทาง

49. เหตุผลที่คนควรอยู่ด้วยกัน

47. แรงบันดาลใจ

16. อัลบั้ม Million Ways To Love Part 1 (2547)

50. คนข้างล่าง

54. พอ

51. ใคร

55. เพลงรัก

52. ต่างมุม

56. เหมือนเคย

53. ผมแอบชอบคุณ

57. หัวใจผูกกัน

17. อัลบั้ม 50 นักร้อง ป๊อ ยูนิลี (2548)

58. อยากได้ยินเสียงเธอ

59. ถ้าไม่ได้พบกับเธอ

60. ไม่ทั้งกัน

61. รัก

62. จะมี

63. ไม่รู้เลย

64. โหม่ทุกเช้า

65. อยู่ที่ไหน

18. อัลบั้ม Songs From Different Scenes 4 (2549)

66. จุดเดิม

67. ฟังซิ

68. เรา

69. ลา ลา ลา

70. หลอก

19. อัลบั้ม Ben Chalalit นักร้องเบน ชลาทิศ (2549)

71. คนที่คิดถึง

72. ช่วยที

73. เพราะฉันยังรัก

74. เพลงจากคนผิดหวัง

75. มีแฟนแล้ว

76. แย่แล้ว

77. รักเธอมากกว่า

20. เพลงพิเศษประกอบภาพยนตร์เรื่องโหม่งเท่งนักเลงภูเขาทอง (2549)

78. อยู่ในใจ

21. อัลบั้ม Rhythm & Boyd Eleventh (2549)

79. ไกลสวรรค์
(Just like heaven)80. คำถามโง่ๆ
(Whenever I see her)81. จะทำยังไง
(What will I do)82. ฉันดีใจที่มีเธอ
(I'm glad)

83. ที่ฉันรู้ (That's all I know)

84. เธอไม่เคยเปลี่ยน (Two steps)

85. เพื่อนเก่า (Old friend)

86. สมมติ (What if)

87. สีเทา (Gray)

88. อย่าเพิ่งไป (Please don't go)

89. อย่าให้นั้นรอเลย (Over the hill)

22. อัลบั้ม BOYdPod (2551)

90. รักคุณเข้าอีกแล้ว

91. วันนี้

92. ช่วงที่ดีที่สุด

93. คำไม่กล้า

94. เพื่อน

95. Yoo Hoo

96. คอย

23. อัลบั้ม Songs From Different Scenes 5 (2551)

97. เรื่องจริง

98. เพื่อนก็ยังคือเพื่อน

- | | |
|--------------------|----------------|
| 99. ถ้าหาก | 103. นานเท่าไร |
| 100. รักคุณเท่าฟ้า | 104. เพื่อเธอ |
| 101. เติมเต็มรัก | 105. มือ |
| 102. การตัดสินใจ | |
24. อัลบั้ม Vol.1 วง The Strangers (2551)
- | | |
|-----------|--|
| 106. หนาว | |
|-----------|--|
25. เพลงประกอบโฆษณา First Choice (2552)
- | | |
|------------------|--|
| 107. ภาพประทับใจ | |
|------------------|--|

2.3.1.2 เพลงการใช้ชีวิต

เพลงประเภทการใช้ชีวิต คือเพลงที่มีเนื้อหาแสดงทัศนคติในการดำเนินชีวิต, มุมมองการใช้ชีวิต, การมองโลก และการให้ความหมายของการใช้ชีวิต เพลงประเภทการใช้ชีวิตประเด็นเนื้อหาและมุมมองในเพลงหลากหลายทั้งมุมมองการใช้ชีวิตที่เกี่ยวกับตัวตนหรือการพิจารณาตนเอง, มุมมองการใช้ชีวิตที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับบุคคลอื่นในบทบาทต่าง ๆ กัน รวมไปถึงมุมมองการใช้ชีวิตในฐานะส่วนหนึ่งของสังคม

เพลงประเภทการใช้ชีวิตของบอย โกสิยพงษ์มีจำนวนทั้งหมด 24 เพลงใน 13 อัลบั้ม ดังนี้

1. อัลบั้ม Rhythm & Boyd (2538)
 1. ฤดูที่แตกต่าง (Seasons Change)
2. อัลบั้ม Discovery วง Groove Riders (2544)
 2. สอร์โหมน
3. อัลบั้ม Songs From Different Scenes 2 (2546)

3. ไกล	4. วันที่ใจส่องแสง
--------	--------------------
4. อัลบั้ม Songs From Different Scenes 3 (2547)

5. ฉันจะไป (ดาวหาง)	7. แบ่งกัน
6. ด้วยกัน	8. Pass the love forward
5. อัลบั้ม Million Ways To Love Part 1 (2547)

9. ล้มบ้างก็ได้	10. Live & Learn
-----------------	------------------

6. อัลบั้ม 50 นักร้อง ปู่ อัญชลี (2548)

11. ยิ้ม

7. อัลบั้ม Lipta วง Lipta (2548)

12. ไม่มีอะไรใหม่

8. อัลบั้ม Songs From Different Scenes 4 (2549)

13. คำถาม

15. ผลัดกัน

14. เจ้าหญิงแห่งฟากฟ้า

16. ใสใจ (รายละเอียด)

9. อัลบั้ม Ben Chalalit นักร้องเบน ชลาทิศ (2549)

17. วันสีชมพู

10. อัลบั้ม Rhythm & Boyd Eleventh (2549)

18. กิเลสตัณหา (Lust)

11. อัลบั้ม BOYdPod (2551)

19. ?

21. เรื่องบ้า ๆ

20. บทเรียน

22. หวานขม

12. อัลบั้ม Songs From Different Scenes 5 (2551)

23. วงเวียนชีวิต

13. เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง ความสุขของกะทิ (2552)

24. ความสุข

2.3.1.3 เพลงให้กำลังใจ

เพลงประเภทให้กำลังใจ คือเพลงที่มีเนื้อหาให้กำลังใจแก่ผู้ที่อยู่ในความทุกข์, ความท้อแท้ หรือประสบปัญหาในเรื่องต่าง ๆ มีความต้องการให้ผู้ที่อยู่ในความทุกข์ได้พ้นทุกข์และมีกำลังใจในการต่อสู้กับปัญหาหรือความทุกข์ โดยมีวิธีการให้กำลังใจในลักษณะต่าง ๆ เช่นชี้ให้เห็นสภาพแห่งความทุกข์และผลเสียของความทุกข์นั้น รวมถึงชี้แนะแนวทางการออกจากความทุกข์นั้นด้วย เพลงประเภทให้กำลังใจของบอย โกสิยพงษ์มีจำนวนทั้งหมด 9 เพลงใน 7 อัลบั้ม ดังนี้

1. อัลบั้ม One EP. (2539)

1. คัดสินใจ

2. อัลบั้ม Request นักร้อง รัตเกล้า อามระดิษ (2541)

2. วันใหม่ (A new day)

3. อัลบั้ม Songs From Different Scenes 3 (2547)

3. เปิด

4. อัลบั้ม Million Ways To Love Part 1 (2547)

4. นานแค่ไหน

5. อัลบั้ม 50 นักร้อง ปู่ อัญชลี (2548)

5. ที่สุดแล้ว

6. อัลบั้ม Ben Chalatit นักร้องเบน ชลาทิศ (2549)

6. แรงใจ

7. อัลบั้ม BOYdPod (2551)

7. น้องเอ๋ย

8. เพลงพิเศษ นักร้อง ขอดรัก สลักใจ (2551)

8. ขอดรัก

9. เพลงพิเศษ (2551)

9. ชัยชนะ

2.3.1.4 เพลงครอบครัว

เพลงครอบครัวคือเพลงที่มีเนื้อหาแสดงความรัก ความเข้าใจของคนในครอบครัวได้แก่ พ่อ แม่ และ ลูก ตลอดจนแสดงถึงความสำคัญของสถาบันครอบครัว บอย โกสิยพงษ์มีพื้นฐานครอบครัวที่ดีและครอบครัวมีอิทธิพลต่อการแต่งเพลงของเขา เป็นที่น่าสังเกตว่าในเพลงประเภทอื่น ๆ เช่น เพลงประเภทความรัก ความสัมพันธ์ของคนรักในหลาย ๆ เพลงก็มีลักษณะเน้นความสำคัญของการใช้ชีวิตคู่ การดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกันซึ่งเป็นลักษณะสำคัญประการหนึ่งของความเป็นครอบครัวเช่นกัน ส่วนเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัวอย่างชัดเจนคือเน้นความสัมพันธ์ของพ่อ แม่ และลูกมีจำนวน 9 เพลงใน 7 อัลบั้ม ดังนี้

1. อัลบั้ม Simplified (2539)

1. ขอบพระคุณ (Love & Respect)

2. อัลบั้ม Delite (2541)

2. ดีใจ

3. อัลบั้ม Songs From Different Scenes 3 (2547)

3. ลูกแม่

4. อัลบั้ม Melodies for our mothers (2547)

4. แม่

5. พ่อ

6. ฉันจะโชคดีเหมือนแม่นั่นบ้างไหม

5. อัลบั้ม 50 นักร้อง ปู่ อัญชลี (2548)

7. เพื่อนที่ชื่อว่าพ่อ

6. อัลบั้ม BOYdPod (2551)

8. สิ่งที่ไม่เคยเปลี่ยน

7. อัลบั้ม Songs From Different Scenes 5 (2551)

9. แคร่รอยยิ้ม

2.3.1.5 เพลงเทิดพระเกียรติ

เพลงประเภทเทิดพระเกียรติ คือเพลงที่มีเนื้อหาเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศานุวงศ์ แสดงความจงรักภักดีและซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณ แม้เพลงเทิดพระเกียรติของบอย โกสิยพงษ์จะมีจำนวนไม่มากนัก แต่กลับได้รับความนิยมและเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย โดยเฉพาะเพลง “แสงหนึ่ง” ที่บอย โกสิยพงษ์แต่งขึ้นเพื่อใช้ประกอบนิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ (2550)

นอกจากท่วงทำนองและดนตรีที่ไพเราะแล้ว ลักษณะการใช้ภาษาของบอย โกสิยพงษ์ยังมีความโดดเด่นกล่าวคือ บอย โกสิยพงษ์ใช้สรรพนามแทนสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ว่า “เธอ” และใช้สรรพนามบุรุษที่ 1 แทนคำว่า “เรา” รวมไปถึงการเลี่ยงการใช้คำราชาศัพท์ทั้งหมด เมื่อต้องบรรยายถึงพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ บอย โกสิยพงษ์จะเลือกใช้คำสามัญดังตัวอย่าง

รู้ไหมว่าเราซาบซึ้งใจแค่ไหน
 และรู้ไหมว่าเรานั้น ปลาบปลื้มเท่าไร
 ที่ได้มีเธอ เป็นพลังอันสำคัญ
 เพราะว่าเรานั้นรู้เธอทำเพื่อใคร
 เหน็ดเหนื่อยแค่ไหน เธอไม่ไหวหวั่น
 เพื่อที่จะให้เรา นั้นได้เดินต่อไป

(แสงหนึ่ง)

นอกจากนั้นแล้ว บอย โกสิยพงษ์ยังใช้ความเปรียบที่ลึกซึ้งคือเปรียบสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ว่าเป็นดั่งแสงที่แม้ไม่มีใครมองเห็นแต่แสงนั้นกลับสามารถสะท้อนสีรุ้งออกมาได้

ส่วนเพลง เพลงของพ่อก็เช่นกัน บอย โกสิยพงษ์ใช้ภาพของพ่อหรือพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ประชาชนทั่วไปเคยเห็นเป็นประจำทั้งในสารคดีและสื่อโฆษณาต่าง ๆ มาสื่อให้เห็นถึงพระราชกรณียกิจ เช่นเดียวกับเพลงแสงหนึ่ง บอย โกสิยพงษ์เลี่ยงการใช้คำราชาศัพท์ ทำให้เนื้อเพลงส่วนใหญ่ใช้คำสามัญทั้งคำแทนพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่บอย โกสิยพงษ์เลือกใช้คำว่า “พ่อ” และใช้สรรพนามบุรุษที่ 1 แทนตัวเองว่า “เรา” รวมไปถึงการใช้คำสามัญแทนกิจริยาอากรรวมถึงพระราชกรณียกิจ ดังตัวอย่าง

ภาพพ่อทำงานกลางแดดคร่ำ เหงื่อไหลเต็มหน้า
 ภาพคนชราที่พ่อโน้มตัว เพื่อไปรับไหว้
 ภาพพ่อเป็นลูกที่กตัญญู ภาพความรักอีกมากมาย
 ที่ยังคงเรียงร้อยในดวงใจเราทุกคน
 จึงเป็นบทเพลงของพ่อ ที่เราพร้อมกันร้องต่อ
 ต่อความดีและความรักที่ไม่เคยเสื่อมคลาย
 ต่อความห่วงใยของพ่อ ที่ทุ่มเทให้เราเริ่มสุขสบาย

(เพลงของพ่อ)

เพลงประเภทเทิดพระเกียรติของบอย โกสิยพงษ์มีจำนวน 2 เพลงดังนี้

1. เพลงพิเศษประกอบนิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ (2550)

1. แสงหนึ่ง
2. เพลงพิเศษเกิดพระเกียรติเนื่องในวันพ่อแห่งชาติ (2551)
2. เพลงของพ่อ

2.3.2 การจำแนกประเภทเพลงโดยใช้จุดประสงค์การแต่งเป็นเกณฑ์

บอย โกสิยพงษ์มีบทบาทในการทำงานในวงการเพลงอยู่หลายบทบาท เช่นบทบาทของนักแต่งเพลงคือผู้ที่มีหน้าที่แต่งเพลงเพื่อให้นักร้องนำไปร้อง บทบาทของศิลปินเจ้าของอัลบั้มคือผู้ที่คนฟังรับรู้ว่าเป็นเจ้าของบทเพลงนั้น ๆ โดยทั่วไปศิลปินเจ้าของอัลบั้มจะหมายถึงนักร้อง เพราะกลไกทางการตลาดกำหนดให้เป็นเช่นนั้น แต่บอย โกสิยพงษ์ได้สร้างความหมายของเจ้าของอัลบั้มอีกแนวทางหนึ่งคือเจ้าของอัลบั้มคือผู้แต่งเพลงไม่ใช่คนร้อง นอกจากนั้นบอย โกสิยพงษ์ยังมีบทบาทเป็นผู้บริหารค่ายเพลงอีกด้วย เพลงของบอย โกสิยพงษ์จึงมีจุดประสงค์ในการแต่งที่หลากหลาย ผู้วิจัยได้ใช้ลักษณะของจุดประสงค์การแต่งเพลงเป็นเกณฑ์เพื่อจัดประเภทเพลงของบอย โกสิยพงษ์ได้เป็น 5 ประเภทคือ

- 2.3.2.1 เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของบอย โกสิยพงษ์
- 2.3.2.2 เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของนักร้องอื่น
- 2.3.2.3 เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มรวมของบอย โกสิยพงษ์
- 2.3.2.4 เพลงที่แต่งเพื่อใช้ประกอบการโฆษณาสินค้า
- 2.3.2.5 เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในโอกาสพิเศษ

เพลงแต่ละประเภทมีลักษณะแตกต่างกันไปดังนี้

2.3.2.1 เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของบอย โกสิยพงษ์

เพลงประเภทนี้อยู่ในอัลบั้มที่บอย โกสิยพงษ์เป็นศิลปินเจ้าของอัลบั้ม แม้เขาจะใช้นักร้องคนอื่นมาร้องเพลงให้เกือบทั้งหมด แต่บทบาทของนักร้องในเพลงประเภทนี้เป็นเพียงผู้ใช้เสียงถ่ายทอดเท่านั้น เพลงประเภทนี้บอย โกสิยพงษ์จึงใช้ความคิด ความรู้สึกและมุมมองของตนเอง ในการแต่งเพลงได้อย่างเต็มที่ เพราะเป็นเพลงในนามของบอย โกสิยพงษ์เอง เพลงประเภทนี้อยู่ในอัลบั้มของบอย โกสิยพงษ์จำนวน 7 อัลบั้ม ดังนี้

1. อัลบั้ม Rhythm & Boyd (2538) เป็นอัลบั้มเปิดตัวของบอย โกสิยพงษ์ที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างสูง อัลบั้มนี้บอย โกสิยพงษ์ร้องเพลงเองเพียงเพลงเดียวเท่านั้นคือ เพลงจะเก็บเธออยู่ในใจเสมอ (Always) ส่วนอีก 9 เพลงในอัลบั้มนี้ เขาให้นักร้องอีก 7 คนมาเป็นผู้ขับร้อง

2. อัลบั้ม Simplified (2539) เป็นอัลบั้มที่ต่อเนื่องจากอัลบั้มแรก อัลบั้มนี้บอย โกสิยพงษ์ร้องเพลงเจ็บตรงไหน (Kiss you there) เพียงเพลงเดียว ส่วนอีก 11 เพลงในอัลบั้มนี้ บอย โกสิยพงษ์ให้นักร้อง 6 คนมาเป็นผู้ขับร้อง

3. อัลบั้ม One EP. (2539)

4. อัลบั้ม Home (2540)

5. อัลบั้ม Delite (2541)

อัลบั้มทั้ง 3 อัลบั้มคือ อัลบั้ม One EP. (2539), อัลบั้ม Home (2540) และ อัลบั้ม Delite (2541) เป็นอัลบั้มขนาดเล็ก มีเพลงในอัลบั้มจำนวน 1-2 เพลงเท่านั้นและเป็นอัลบั้มที่นำเสนอผลงานในช่วงเวลาเดียวกับอัลบั้มอื่น ๆ ของบอย โกสิยพงษ์และนักร้องอื่น ๆ คือ อัลบั้ม One E.P. (2539) นำเสนอผลงานในช่วงปีเดียวกับ Simplified (2539) อัลบั้ม Delite (2541) นำเสนอผลงานในช่วงปีเดียวกับ อัลบั้ม Evo & Nova (2541) ของวงพอส และอัลบั้ม Request ของรัตเกล้า อามระดิษ อัลบั้มขนาดเล็กทั้ง 3 อัลบั้มนี้จึงไม่ใช่อัลบั้มที่มุ่งเน้นความสำเร็จของรายได้ แต่เป็นเหมือน “ของขวัญ” ที่มอบให้แก่คนฟังและยังสื่อถึงชีวิตและตัวตนของบอย โกสิยพงษ์ ได้เป็นอย่างดี เช่นเพลงดีใจ ในอัลบั้ม Delite (2541) บอย โกสิยพงษ์แต่งขึ้นในโอกาสที่ภรรยาได้ให้กำเนิดบุตรสาวคนโตในปี พ.ศ. 2541

6. อัลบั้ม Million Ways To Love Part 1 (2547) เป็นอัลบั้มที่บอย โกสิยพงษ์ วางเว้นจากการแต่งเพลงประเภทนี้ไปถึง 6 ปี เนื่องด้วยสภาพเศรษฐกิจและการเปลี่ยนแปลงของค่ายเพลงที่ทำให้เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของนักร้องอื่น มีความจำเป็นมากกว่านั่นเอง

7. อัลบั้ม Rhythm & boyd Eleventh (2549) อัลบั้มนี้ บอย โกสิยพงษ์แต่งขึ้นในโอกาสครบรอบ 11 ปีของการทำงานในวงการเพลง บอยจึงใช้ชื่อ Rhythm & Boyd Eleventh ซึ่งตั้งใจให้พ้องกับอัลบั้ม Rhythm & Boyd อัลบั้มแรกของเขาในปี 2538 นั่นเอง

จากตัวอย่างที่กล่าวมาทั้งหมดจะเห็นว่า เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของบอย โกสิยพงษ์ มีจำนวน 7 อัลบั้ม บอย โกสิยพงษ์อยู่ในฐานะศิลปินเจ้าของอัลบั้ม เพลงประเภทนี้จึงมีลักษณะเด่นคือ สามารถถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึกและมุมมองของบอย โกสิยพงษ์อย่างเด่นชัด รวมไปถึงสะท้อนตัวตนของบอย โกสิยพงษ์อย่างชัดเจน

2.3.2.2 เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของนักร้องอื่น

เพลงประเภทนี้อยู่ในอัลบั้มที่นักร้องอื่นเป็นศิลปินเจ้าของอัลบั้มซึ่งจะเป็นคนร้องทุกเพลงในอัลบั้มนั้น ส่วนบอย โกสิยพงษ์อยู่ในบทบาทของนักแต่งเท่านั้น บางอัลบั้มบอย โกสิยพงษ์อาจแต่งเพลงเกือบทั้งหมดเช่น อัลบั้ม Ben Chalalit (2549) บอย โกสิยพงษ์แต่งเพลงให้ถึง 9 เพลง จากทั้งหมด 10 เพลงในอัลบั้ม บางอัลบั้มบอย โกสิยพงษ์อาจแต่งเพลงให้เพียงจำนวนหนึ่งเท่านั้น เช่น อัลบั้ม Joey Boy (2538) ของนักร้องโจอี้ บอย บอย โกสิยพงษ์ได้แต่งเพลง แม่คุณเพียงเพลงเดียว อัลบั้มประเภทนี้มักตั้งชื่ออัลบั้มให้สื่อถึงนักร้องหรือชื่อวงดนตรี เพลงประเภทนี้ของบอย โกสิยพงษ์อยู่ในอัลบั้ม 11 อัลบั้มคือ

อัลบั้ม Joey Boy (2538) ของนักร้องโจอี้ บอย

อัลบั้ม Evo & Nova (2545) ของวง Pause

อัลบั้ม Request (2541) ของนักร้องรัตเกล้า อามาระดิษ

อัลบั้ม Era (254) ของวง P.O.P.

อัลบั้ม Pru (2544) ของวง Pru

อัลบั้ม Love trend (2544) ของนักร้องโป๊ โยคีเพลย์บอย

อัลบั้ม Discovery (2544) ของวง Groove Riders

อัลบั้ม Summary (2546) ของวง P.O.P.

อัลบั้ม 50 (2548) ของนักร้องป๊อ อัญชลี

อัลบั้ม Lipta (2548) ของวง Lipta

อัลบั้ม Ben Chalalit (2549) ของนักร้องเบน ชลาทิศ

เพลงประเภทนี้ นอกจากบอย โกสิยพงษ์จะใช้ภาษาผ่านความคิด ความรู้สึกและมุมมองผ่านความรู้สึกนึกคิดของตัวเองแล้ว เพลงเหล่านี้ยังได้รับอิทธิพลจากบุคคลิก ลักษณะ รวมไปถึงมุมมองของศิลปินเจ้าของอัลบั้มอีกด้วย เช่นเพลงแม่คุณของนักร้องอภิสิทธิ์ โอภาสเอี่ยมลิขิต(โจอี้ บอย) ดังตัวอย่าง

แม่คุณเอ๋ย (แม่คุณเอ๋ย แม่คุณ)

เธอคงไม่รู้เจ็บปวดแค่ไหนที่โดนล้อ

(ที่โดนล้อเพราะแม่คุณ)

สิ่งเดียวที่ขอให้ตัวเธอนั้นเป็นแฟนฉันไม่ใช่แม่

(ไม่ใช่แม่)

ถ้าทำอย่างนั้นได้

ฉันก็คงนอนหลับ...แน่ๆ (ขอบคุณแม่)

(แม่คุณ)

เพลงนี้เป็นเพลงรักที่มีลักษณะเสียดสี เข้าเหย ในทำนองสนุกสนานซึ่งเป็นบุคลิกของ นักร้อง โจ้บอย ลักษณะเพลงรักดังกล่าว ไม่ปรากฏในเพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของบอย โกสิยพงษ์เลย

หรือในเพลงฮอร์โมน ของวง Groove Riders ดังตัวอย่าง

ความบริสุทธิ์นั้น (ต้อง) เก็บให้ดีๆ

Won't you baby.

ก่อนที่จะพลี...ให้ใคร

คิดเอาไว้ คิดถึงหน้าพ่อแม่ของเธอไว้

ถ้าพวกเขามาเห็น

คงชวอยอย่างไม่ต้องสงสัย

(ฮอร์โมน)

เพลงนี้เป็นเพลงที่พูดถึงการใช้ชีวิตและการวางตัวของวัยรุ่นในเชิงตำหนิ ตีเตือน ใช้ภาษา ต่อว่าอย่างตรงไปตรงมาเช่น “คิดถึงหน้าพ่อแม่ของเธอไว้ ถ้าพวกเขามาเห็น คงชวอยอย่างไม่ต้องสงสัย” ซึ่งไม่ปรากฏลักษณะการใช้ภาษาเช่นนี้ ในเพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของบอย โกสิยพงษ์เลย

อย่างไรก็ตาม เพลงประเภทนี้ส่วนใหญ่ก็ยังคงมีลักษณะหรือวสันตลีลาของบอย โกสิยพงษ์ ปรากฏอยู่ เช่นมีลักษณะการสอนหรือชี้แนะสิ่งที่ควรปฏิบัติ การให้ข้อคิดรวมไปถึงเพลงรักที่มี ลักษณะโรแมนติก งดงาม ด้วยเช่นกัน

2.3.2.3 เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มรวมของบอย โกสิยพงษ์

เพลงทั้งสองประเภทที่กล่าวมาก่อนหน้านี้คือเพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของบอย โกสิยพงษ์และเพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของนักร้องอื่น จะให้ความสำคัญกับเบื้องหน้าหรือศิลปินเจ้าของอัลบั้มกับเบื้องหลังหรือคนแต่งเพลงแตกต่างกันไป เพลงประเภทแต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของบอย โกสิยพงษ์ จะให้ความสำคัญกับคนแต่งคือบอย โกสิยพงษ์ ผู้ฟังรับรู้ว่าเป็นเพลงของบอย โกสิยพงษ์แม้ว่าจะถ่ายทอดโดยใช้เสียงของนักร้องคนอื่นก็ตาม ส่วนเพลงประเภทแต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของนักร้องอื่น ตัวนักร้องเจ้าของอัลบั้มย่อมมีความสำคัญมากกว่า ผู้ฟังรับรู้ว่าเป็นเพลงเหล่านี้ คือเพลงของนักร้องหรือวงดนตรีเจ้าของอัลบั้มนั้นๆ

ระยะหลังของการแต่งเพลง บอย โกสิยพงษ์ได้มีเพลงประเภทใหม่ เกิดขึ้นคือเพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มรวมของบอย โกสิยพงษ์และนักร้องอื่น เพลงประเภทนี้ให้ความสำคัญกับเบื้องหน้าหรือนักร้อง และเบื้องหลังหรือนักแต่งเพลงเท่าๆ กัน เพลงเหล่านี้ปรากฏอยู่ในอัลบั้ม BoydPod (2551) ที่ขับร้องโดยธนชัย อุชชิน (ป๊อด โมเดิร์นด็อก)

บอย โกสิยพงษ์ร่วมงานกับ ธนชัย อุชชินหรือ ป๊อด โมเดิร์นด็อก มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2537 บอยทำหน้าที่เป็นโปรดิวเซอร์ให้กับวงโมเดิร์นด็อก ในช่วงก่อนที่บอย โกสิยพงษ์จะมีอัลบั้มของตัวเอง หลังจากนั้นธนชัย อุชชิน ก็เป็นนักร้องให้กับเพลงของบอย โกสิยพงษ์ เช่น

เพลงเจ้าหญิง (Princess) อัลบั้ม Rhythm & Boyd (2538)

เพลงรักคุณเข้าแล้ว อัลบั้ม Rhythm & Boyd (2538)

เพลงข่าวของเธอ (Her news) อัลบั้ม Rhythm & Boyd (2538)

เพลงห่างไกลเหลือเกิน อัลบั้ม Simplified (2539)

เพลงใครอัลบั้ม Million Ways To Love Part 1 (2547)

นอกจากธนชัย อุชชินแล้ว บอย โกสิยพงษ์ยังมีโครงการที่จะทำอัลบั้มบอยนกร่วมกับนภ พรชำนิ นักร้องอีกคนหนึ่งร่วมงานกับบอย โกสิยพงษ์มาตั้งแต่อัลบั้ม Rhythm & Boyd (2538) เช่นกัน

เพลงประเภทนี้จะให้ความสำคัญทั้งนักแต่งเพลงและนักร้องเท่าๆ กัน และถือว่าทั้งสองฝ่ายเป็นเจ้าของอัลบั้มเท่าเทียมกัน ลักษณะเพลงประเภทนี้จะปรากฏในช่วงท้ายๆ ของการทำงานของบอย โกสิยพงษ์ จะเห็นได้ว่าเป็นช่วงเวลาที่ยบอย โกสิยพงษ์ได้มีประสบการณ์การทำงานเพลงรูปแบบต่าง ๆ มาแล้ว นอกจากนั้นยังเป็นช่วงเวลาที่บอย โกสิยพงษ์เปิดบริษัท Love is ซึ่งบริหารงานเอง โดยไม่มีคณะกรรมการเหมือนช่วงก่อนหน้านี้ ทำให้บอย โกสิยพงษ์สามารถวางแผนการออกแบบอัลบั้มได้อย่างอิสระตามที่ต้องการ

2.3.2.4 เพลงที่แต่งเพื่อใช้ประกอบการโฆษณาสินค้า

ก่อนที่บอย โกสิยพงษ์จะออกอัลบั้ม Rhythm & Boyd (2538) ซึ่งเป็นอัลบั้มแรกของเขานั่น บอยได้ตั้งบริษัทขึ้นในปี พ.ศ. 2535 รับทำเพลงทั่วไปซึ่งส่วนใหญ่เป็นเพลงโฆษณา แม้บอย โกสิยพงษ์ จะออกอัลบั้มของตัวเองและหันมาทำอัลบั้มเพลงอย่างจริงจังแล้ว แต่บอย โกสิยพงษ์ก็ยังรับทำเพลงทั่วไป เช่นเพลงที่ใช้ประกอบการโฆษณาสินค้า เพลงที่ใช้ในงานเปิดตัวกิจกรรมต่าง ๆ และต่อมาบอย โกสิยพงษ์ได้รวบรวมเพลงเหล่านี้ไว้ในอัลบั้ม Songs From Different Scenes 1(2545), Songs From Different Scenes 2 (2546), Songs From Different Scenes 3 (2547), Songs From Different Scenes 4 (2549), Songs From Different Scenes 5 (2551) รวมถึงเพลงที่แต่งหลัง พ.ศ. 2551 ที่ยังไม่มีกรรวมอัลบั้มดังเช่นเพลงอยู่ในใจ ประกอบภาพยนตร์เรื่อง โหม่งเท่ง นักเลงภูเขาทอง (2549) เพลงภาพประทับใจ ประกอบโฆษณา First Choice (2552) เพลงความสุข ประกอบภาพยนตร์เรื่องความสุขของกะทิ (2552)

เพลงประเภทนี้มีจุดประสงค์เพื่อพูดถึงคุณสมบัติใดคุณสมบัติหนึ่งของตัวสินค้า, ผลิตภัณฑ์, หรือกิจกรรม โดยถ่ายทอดผ่านมุมมองและภาษาของบอย โกสิยพงษ์ ลักษณะที่เด่นชัดในเพลงประเภทนี้ของบอย โกสิยพงษ์คือ เนื้อหาของเพลงจะไม่เอ่ยถึงตัวสินค้าหรือผลิตภัณฑ์โดยตรง แต่จะเอ่ยถึงเพียงส่วนใดส่วนหนึ่งเท่านั้น เพลงเหล่านี้เมื่อใช้ประกอบการโฆษณาก็จะรู้สึกกลมกลืน เชื่อมโยงกับตัวสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ในขณะเดียวกันหากไม่ได้ใช้ประกอบการโฆษณา ก็จะมีลักษณะเหมือนเพลงทั่วไปในอัลบั้มต่าง ๆ ได้เช่นเดียวกัน เช่นเพลงเรื่องจริง ในอัลบั้ม Songs From Different Scenes 5 (2551) ที่ใช้ประกอบการโฆษณาผลิตภัณฑ์ Canon ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพต่าง ๆ ดังตัวอย่าง

ว่าสำหรับฉันนั้นเธอคือทุกสิ่ง

เป็นแรงบันดาลใจ เป็นทุกอย่าง อย่าง

เธอเชื่อมให้ฉันเห็นภาพที่สวยงามของชีวิต

แม้ว่าเรายังไม่ทันได้รู้จักกันเลย

(เรื่องจริง)

บอย โกสิยพงษ์ใช้คำว่า “ภาพที่สวยงาม” เป็นคำที่สื่อถึงลักษณะของตัวผลิตภัณฑ์ เมื่อใช้เพลงนี้ประกอบการโฆษณาเนื้อหาในเพลงอาจสื่อความหมายได้ว่า การถ่ายภาพโดยใช้ผลิตภัณฑ์นี้ก็เหมือนเป็นการทำความรู้จักกับภาพที่สวยงามรอบ ๆ ตัว แม้ว่าเราอาจจะเพิ่งเจอภาพนั้นเป็นครั้งแรก

แรกหรือไม่เคยรู้จักภาพสวยงามนั้นมาก่อน ในขณะที่เดียวกันเมื่อเพลงนี้ไม่ได้ใช้ประกอบการโฆษณา ก็สามารถสื่อความถึงเพลงรักของหนุ่มสาวได้เช่นเดียวกัน

หรือเพลงความสุขที่ใช้ประกอบภาพยนตร์เรื่องความสุขของกะทิ (2552) ดังตัวอย่าง

เสียงดนตรีหรือสายลมโซย
ใบไม้ร่วงโรยกับเมฆสีดำ
ชีวิตนั้นจะซอกซำหรือสวยงามแค่ไหน
แต่สุดท้ายแล้วมันก็ผ่านไป เกิดขึ้นมาก็มีวันจบไป
โลกยังคงหมุนเวียนและเปลี่ยนไป
สุดแต่ใครที่จะเข้าใจในเรื่องนี้

(ความสุข)

จะเห็นว่านอกจากเนื้อเพลงจะสื่อถึงความสุขที่เกี่ยวข้องเนื้อหาของเรื่องความสุขของกะทิแล้ว ยังสื่อถึงความหมายของความสุขที่เกิดจากความเข้าใจ ไม่ยึดติดในมุมมองของบอย โกสิยพงษ์ ได้อีกด้วย

2.3.2.5 เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในโอกาสพิเศษ

เพลงประเภทนี้เป็นเพลงที่แต่งขึ้นเนื่องในโอกาสพิเศษต่าง ๆ โดยมีเหตุการณ์หรือสถานการณ์ที่กำหนด เนื้อหาของเพลงประเภทนี้เกี่ยวกับโอกาสพิเศษนั้นๆ หรือบุคคลสำคัญที่ต้องการเอ่ยถึงโดยผ่านมุมมองและการใช้ภาษาของบอย โกสิยพงษ์

เพลงประเภทนี้มีความแตกต่างจากเพลงที่แต่งเพื่อใช้ประกอบการโฆษณาสินค้าคือเพลงที่แต่งเพื่อใช้ประกอบการโฆษณาสินค้าสามารถสื่อความในการเล่าเรื่องได้ 2 ลักษณะคือ สื่อความในการเล่าเรื่องให้เกี่ยวข้องกับสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ และสื่อความในการเล่าเรื่องโดยไม่เกี่ยวข้องกับสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ก็ได้ แต่เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในโอกาสพิเศษนี้จะมุ่งเน้นการเล่าเรื่องเจาะจงไปที่โอกาสพิเศษโอกาสใดโอกาสหนึ่งหรือบุคคลในโอกาสพิเศษนั้น ๆ อย่างชัดเจน ตัวอย่างเช่น

เพลงแสงหนึ่งที่ใช้ประกอบนิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ 84 พรรษา (2550)

ก็สื่อความถึงสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์เพียงพระองค์เดียว

เพลงเพลงของพ่อที่ใช้ประกอบในการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวันพ่อแห่งชาติ(2551) ก็สื่อความถึงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเพียงพระองค์เดียวเช่นกัน

นอกจากนั้นยังมีเพลงขอความรักที่แต่งขึ้นเป็นพิเศษในปี พ.ศ. 2551 ก็เป็นบทเพลงที่ทำให้กำลังใจ นักร้องขอความรัก สลักใจ ซึ่งขณะนั้นป่วยด้วยโรคมะเร็งตับ เพลงนี้บอย โกสิยพงษ์แต่งเนื้อเพลงให้มีชื่อของขอความรัก สลักใจดังตัวอย่าง

อยากขอให้รู้ ฉันจะอยู่กับเธอทุกที่สุขสมหรือพลัดพลั้ง
เธอจะมีฉันที่คอยหวังดี ขอความรัก สลักไว้ในหัวใจ
นับจากนี้จะห่างกันซักเท่าไร แต่ว่าหัวใจยังใกล้เคียงเหมือนทุกที
ฉันอยากจะขอให้เพลงสลักหัวใจ ของเธอเอาไว้ ด้วยรักและหวังดี
(ขอความรัก)

ทั้งยังให้นักร้องขอความรัก สลักใจเป็นผู้ขับร้องเพลงนี้อีกด้วย

จากตัวอย่างที่ได้กล่าวมาทั้งหมดจะเห็นได้ว่าพื้นฐานทางครอบครัวมีอิทธิพลต่อแนวคิดในการแต่งเพลงของบอย โกสิยพงษ์มาก นอกจากนั้นบอย โกสิยพงษ์ยังมีโอกาสได้เรียนเกี่ยวกับดนตรีและเพลงที่ตนเองชอบและถนัด ทำให้บอย โกสิยพงษ์ทำงานเกี่ยวกับเพลงได้หลายบทบาท ไม่ว่าจะเป็นนักแต่งเพลง นักร้อง และผู้บริหารค่ายเพลง

การทำงานเพลงของบอย โกสิยพงษ์ แบ่งออกเป็น 4 ช่วงด้วยกันคือ ช่วงก่อตั้งค่ายเพลง Bakery Music (พ.ศ. 2535-2540), ช่วงมรสุมทางเศรษฐกิจ (พ.ศ. 2541-2542), ช่วงร่วมทุนกับบริษัท BMG (พ.ศ. 2543-2547), ช่วงค่ายเพลง Love is (พ.ศ. 2548-ปัจจุบัน) การทำงานในแต่ละช่วงมีปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างผลงานเพลงแตกต่างกัน

ส่วนประเภทเพลงของบอย โกสิยพงษ์แบ่งโดยใช้ลักษณะเนื้อหาเป็นเกณฑ์ สามารถแบ่งเพลงได้ 5 ประเภทคือ เพลงรัก, เพลงการใช้ชีวิต, เพลงให้กำลังใจ, เพลงครอบครัว และเพลงเทิดพระเกียรติ และแบ่งโดยใช้จุดประสงค์การแต่งเป็นเกณฑ์ได้ 5 ประเภทคือเพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของบอย โกสิยพงษ์, เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มของนักร้องอื่น, เพลงที่แต่งเพื่อใช้ในอัลบั้มร่วมของบอย โกสิยพงษ์, เพลงที่แต่งเพื่อใช้ประกอบการโฆษณาสินค้าและเพลงที่แต่งเพื่อใช้ในโอกาสพิเศษ