

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ

การประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมล้านนาในโรงแรมบูติก :
กรณีศึกษาโรงแรมเดอะริมนูติก รีสอร์ท อำเภอเมือง
จังหวัดเชียงใหม่

ผู้เขียน

นายณัฏฐภัทร รอดเรือง

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการศิลปะและวัฒนธรรม)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

รศ. ดร. วรลัญจก์ บุญยสุรัตน์	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
รศ. สุนันทา รัตนาวะดี	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

บทคัดย่อ

ในการศึกษาเรื่อง “การประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมล้านนาในโรงแรมบูติก : กรณีศึกษาโรงแรมเดอะริมนูติก รีสอร์ท อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่” มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาประวัติความเป็นมาและแนวคิดของการออกแบบและประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมในงานสถาปัตยกรรมต่างๆ โดยทั่วไปและในประเทศไทย เพื่อศึกษารูปแบบและวิธีการของการจัดการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมล้านนาในโรงแรมเดอะริมนูติก รีสอร์ท อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ และเพื่อศึกษาและหาแนวทางที่เหมาะสมของการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมในงานสถาปัตยกรรมต่างๆ ในล้านนา เพื่อเป็นแนวทางของการดำเนินการในอื่นๆ ต่อไป

ทำการศึกษาเฉพาะโรงแรมเดอะริมนูติก รีสอร์ท และทำการเก็บข้อมูลกลุ่มประชากร 5 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก กลุ่มชาวบ้านในระแวกพื้นที่โรงแรมเดอะริมนูติก รีสอร์ท กลุ่มนักท่องเที่ยวชาวไทย กลุ่มนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ และกลุ่มนักวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม โดยการสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้างในประเด็นบริบทของโรงแรมเดอะริมนูติก รีสอร์ท จังหวัดเชียงใหม่

และการใช้แบบสอบถามถึงความเหมาะสมและไม่เหมาะสมของที่ตั้งโรงแรมเดอะริม บูติค รีสอร์ท และการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมล้านนาของโรงแรมบูติค รีสอร์ท จังหวัดเชียงใหม่

ผลการศึกษาพบว่าโรงแรมเดอะริม บูติค รีสอร์ท จังหวัดเชียงใหม่ ตั้งอยู่ที่ 51/2 ถนนอารักษ์ ตำบลพระสิงค์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ตั้งใกล้กับประตูสวนดอกฝ้ายภายในคูเมือง มีลักษณะการออกแบบวางผังแบบ Boutique Resort โดยมีแนวความคิดการออกแบบคือการประยุกต์ศิลปะแบบพม่าไทใหญ่ผสมผสานล้านนา ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลักษณะสถาปัตยกรรมของวัดมหาวัน จังหวัดเชียงใหม่ จากการเก็บข้อมูลของกลุ่มประชากรถึงความเหมาะสมและไม่เหมาะสมของที่ตั้งโรงแรมเดอะริม บูติค รีสอร์ท จังหวัดเชียงใหม่ โดยสรุปพบว่าทั้ง 4 กลุ่มประชากรเห็นว่า มีความเหมาะสมร้อยละ 66.5 มีความไม่เหมาะสมร้อยละ 33.5 ส่วนความคิดเห็นถึงความเหมาะสมและไม่เหมาะสมของการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมล้านนาของโรงแรมเดอะริม บูติค รีสอร์ท จังหวัดเชียงใหม่ โดยสรุปพบว่ามีความเหมาะสมร้อยละ 78 และมีความไม่เหมาะสมร้อยละ 22

แนวทางที่เหมาะสมของการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมในงานสถาปัตยกรรมในล้านนา ผู้ศึกษาเสนอ 2 แนวทาง ได้แก่ 1) การศึกษาค้นคว้าก่อนการออกแบบตกแต่งโรงแรมบูติค และ 2) การประยุกต์ใช้งานศิลปกรรมทางพุทธศาสนาในการออกแบบตกแต่งโรงแรมบูติคโดยการไม่นำรูปเคารพหรือวัตถุสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายและมีความศักดิ์สิทธิ์เข้ามาใช้ในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมล้านนาของโรงแรมบูติค ไม่ควรใช้ลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่สื่อความหมายและมีความศักดิ์สิทธิ์เข้ามาใช้ในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมล้านนาของโรงแรมบูติค สามารถนำลวดลายบางชนิดมาประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมล้านนาของโรงแรมบูติค และควรมีการให้ข้อมูลองค์ความรู้แก่นักท่องเที่ยว

Independent Study Title

The Commodifying Lanna Culture: A Case Study of
The Rim Boutique Resort Mueang Chiang Mai

Author

Mr. Nattapat Rodruang

Degree

Master of Arts (Art and Culture Management)

Independent Study Advisory Committee

Assoc. Prof. Dr. Woralun Boonyasurat Advisor

Assoc. Prof. Sunanta Ratnavadi Co-advisor

ABSTRACT

The research on ‘The Commodifying of Lanna Culture: A Case Study of The Rim Boutique Resort Mueang Chiang Mai’ aimed to study history and design ideas and to apply to culture to architecture in general and in Thailand. It also aimed to study methods in applying Lanna culture to The Rim Boutique Resort Mueang Chiang Mai to find the suitable ways to apply Lanna culture to other architecture.

The study was done at The Rim Boutique Resort Mueang Chiang Mai. The data were collected from 5 groups of people: It the group involved in the management and operations of The Rim Resort, Chiang Mai citizens, Thai tourists, foreign tourists and cultural academics. Data collection was carried out using questionnaires to find out the suitability and unsuitability of the location of The Rim Boutique Resort as well as the application of Lanna culture to The Rim Boutique Resort Mueang Chiang Mai.

It was found that The Rim Boutique Resort Mueang Chiang Mai is situated on 51/2, Arak Road, Prasing sub-district, Mueang district, Chaing Mai province, near Suandok Gate, inside the old city moat. It has been designed as a boutique resort with the application of Burmese, Tai and Lanna

art. This was inspired from the architecture of Wat Mahawan, Chiang Mai. According to the data collection from the research groups regarding the suitability and unsuitability of the location of The Rim Boutique Resort Chiang Mai, it was concluded that 66.5 percent think it is suitable, And 33.5 percent think it is unsuitable. Regarding the suitability in applying Lanna culture to The Rim Boutique Resort Chiang Mai, 78 percent think that it is suitable, and 22 percent think that it is unsuitable.

About the suitable ways to apply Lanna culture to architecture, the researcher provided two ways, which was (1) conducting research before designing a boutique hotel and (2) applying Buddhist art in designing a boutique hotel without using images or symbolic objects that imply holy things. Some designs could be applied in using Lanna culture in boutique hotels and the knowledge about the cultural significance of the designs should be provided to tourists.