

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ

แนวทางการจัดการหอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่

อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

ผู้เขียน

นางสาวชนิกานต์ โตแสงชัย

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

(การจัดการศิลปะและวัฒนธรรม)

อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

อาจารย์ ดร. สืบศักดิ์ แสนชาเกียรติคุณ

บทคัดย่อ

การค้นคว้าแบบอิสระเรื่อง แนวทางการจัดการหอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ มีจุดมุ่งหมายศึกษาภูมิหลังความเป็นมาของหอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ รูปแบบในการจัดการหอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ และหาแนวทางในการจัดการที่เหมาะสมสำหรับหอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลคือ การสังเกตการณ์ (Observation) การสัมภาษณ์ (Interview) และการสอบถาม (Questionnaire) การสังเกตการณ์จะใช้วิธีการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม (Non - Participant) ส่วนการสัมภาษณ์และการสอบถามจะใช้การสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง (Unstructured interview) โดยการสุ่มตัวอย่างแบบ การสุ่มแบบบังเอิญ (Accidental Sampling) และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางในการจัดการหอศิลป์วัฒนธรรมที่เหมาะสมต่อไป

การศึกษาพบว่า หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ มีการบริหารจัดการที่ดี ตรงตามเป้าหมายของพิพิธภัณฑ์ที่ว่า เป็นแห่งเรียนรู้นอกระบบ ที่ให้บริการแก่ชุมชนโดยไม่แสดงหาผลกำไร ให้ความรู้ความเพลิดเพลินแก่ผู้มาเยี่ยมชม แต่ยังประสบปัญหาคือ ยังเป็นที่รู้จักน้อย และความล่าช้าของการบริหารงานภายใต้ระบบราชการ ซึ่งผู้วิจัยได้เสนอแนวทางการจัดการที่รวบรวม

จากความคิดเห็นของผู้เยี่ยมชมไว้ 4 ข้อ คือ 1) จัดการประชาสัมพันธ์แก่โรงเรียนในจังหวัดเชียงใหม่อย่างต่อเนื่อง เพื่อสร้างเครือข่ายกับทางโรงเรียนในจังหวัด และเป็นการประชาสัมพันธ์กิจกรรมที่ทางหอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่จัดขึ้น ซึ่งอาจเป็นประโยชน์ให้แก่ทางโรงเรียนไม่ทางใดก็ทางหนึ่งได้ 2) การจัดค่ายอบรมมัคคุเทศก์น้อย หรือ ยูว มัคคุเทศก์ ซึ่งถือเป็นกิจกรรมบริการชุมชน และสามารถให้ความรู้ สร้างความสำนึกรักบ้านเกิดให้แก่เยาวชนในจังหวัดเชียงใหม่ได้ 3) การเพิ่มศักยภาพทางด้านการท่องเที่ยวให้แก่หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่สามารถทำได้ โดยการสร้างแรงจูงใจโดยสร้างความตระหนักเรื่องคุณค่าของความเป็นเมืองเชียงใหม่ให้แก่มัคคุเทศก์ และบริษัททัวร์ 4) การลดระยะห่างระหว่างหน่วยงานราชการ กับประชาชน โดยการเปิดโอกาสให้ประชาชน เข้ามาใช้อาคารสถานที่นอกเหนือจากการจัดนิทรรศการหมุนเวียน เพื่อเป็นบริการสังคม

Independent Study Title	Guidelines for Chiang Mai City Arts and Cultural Center Management, Mueang District, Chiang Mai Province
Author	Miss Chanikant Toseangchai
Degree	Master of Arts (Art and Culture Management)
Independent Study Advisor	Dr. Suebsak Sanyakiatikun

ABSTRACT

The Independent Study about “Guidelines for Chiang Mai City Arts and Cultural Center Management, Muang District, Chiang Mai Province aimed to study the history of Chiang Mai City Arts and Cultural Center and its management by received the opinions from the tourists that visited this museum; included Thais and the foreigners. The procedures that used for collecting the data were through observation, interview, and questionnaire. The researcher used the non-participating and unstructured interview which coordinated with accidental sampling method and finally evaluated the data about how to manage the museum properly

This study find that Chiang Mai City Arts and Cultural Center are well-managed accordingly to the founder objective which aimed to make this place be the museum for alternative self - studied out of the academic organization. The museum is non-profitable organization used for exhibiting and providing information to the tourists and community. The problems of this museum are it's not well-known and has delay organizing system under the bureaucracy management. The researcher made the guidelines for management that summarized from data given by visitors in 4 decisions 1) Give information to the students in

Chiang Mai province by making a connection with their schools 2) Make a camp on workshop for young guides, whom can be educated about the community and make them realized of how important of their domicile 3) In order to increases the potentiality of tourism for Chiang Mai City Arts and Cultural Center, it can be done by raising awareness of the tour guide and companies about the value of the city. 4) Make the less distance between civilians and govern organization and give an opportunity to people to use this museum excepting of holding the temporary exhibitions for public.