

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การสูญเสียคุณลักษณะอินเด็กซ์ซิคอลลิตี้ในภาพถ่าย

ผู้เขียน

นายกรรณ เกตุเวช

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

อาจารย์ที่ปรึกษา

ดร.ทัศนัย เศรษฐเสรี

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษากระบวนการสูญเสียคุณลักษณะอินเด็กซ์ซิคอลลิตี้ (Indexicality) ซึ่งทำหน้าที่เชื่อมโยงภาพเข้ากับความหมาย อีกทั้งทำหน้าที่สะท้อนให้เห็นความเป็นจริงและความน่าเชื่อถือของภาพถ่ายโดยศึกษาผ่านการวิเคราะห์ประวัติศาสตร์แนวคิด กระบวนทัศน์ และปรากฏการทางสังคมที่เกิดขึ้นกับรูปแบบการถ่ายภาพในแต่ละช่วงเวลา

กระบวนการสูญเสียคุณลักษณะอินเด็กซ์ซิคอลลิตี้ในภาพถ่ายเกิดขึ้นในสองระดับการให้ความหมายและการสูญเสียคุณลักษณะอินเด็กซ์ซิคอลลิตี้เมื่อภาพถ่ายมีปฏิสัมพันธ์กับสังคม ผู้วิจัยสรุปกระบวนการสูญเสียได้เป็นสองระดับดังนี้

ประการแรก เมื่อรูปสัญลักษณ์ (Icon) ขาดความชัดเจนจนไม่สามารถแสดงรูปลักษณ์ให้ผู้ชมหมายรู้หรือเชื่อมโยงไปยังวัตถุต้นฉบับ เป็นการสูญเสียการเชื่อมโยงในการถอดความหมายขั้นต้น (Denotation) ที่ได้จากการมองเห็นวาทะแรก เกิดขึ้นได้จากความผิดพลาดในกระบวนการบันทึกภาพเองหรือการเข้าไปแก้ไขบิดเบือนด้วยวัตถุประสงค์ของผู้สร้าง กระบวนการสูญเสียในระดับนี้อาจไม่ส่งผลกระทบเชิงความหมายมากนักแต่ทำให้ความน่าเชื่อถือในการแสดงความเป็นจริงของภาพถ่ายบกพร่อง

ประการที่สอง กระบวนการสูญเสียคุณลักษณะอินเด็กซ์ซิคอลลิตี้ในภาพถ่ายเกิดขึ้นในกรณีที่รูปสัญลักษณ์มีความชัดเจนสามารถหมายรู้ถึงวัตถุต้นฉบับได้อย่างเที่ยงตรง สามารถระบุชัดได้ แต่การสูญเสียการเชื่อมโยงเกิดขึ้นในการเชื่อมโยงความหมายในระดับการตีความ (Connotation)

ความหมายโดยนัยที่เกิดขึ้นอย่างสะเปะสะปะ(Arbitrariness) สามารถพบได้เมื่อภาพถ่ายปฏิสัมพันธ์กับสังคมความหมายที่เกิดภายนอกเฟรมภาพ ความเป็นไปได้ของความหมายจำนวนมาก ทำให้ความเป็นจริงและความหมายที่เที่ยงตรงของภาพถ่ายไม่มีอีกต่อไป ซึ่งสามารถเกิดขึ้นได้กับงานภาพถ่ายทุกชนิด



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

Thesis Title	The Deprivation of Indexicality in Photography
Author	Mr. Gun Ketwech
Degree	Master of Arts (Media Art and Design)
Advisor	Dr. Thasnai Sethaseree

ABSTRACT

The study of the deprivation of Indexicality, a way to interpretation of the meaning in Photography, a relationship or reference which links between icon in the image to subjects in the real world. It's also reflects the reality and reliability in the Photography by analyzing through Photography's historical, concepts, paradigms and social phenomena that happen to photos.

The result indicates that the deprivations of Indexicality are occurred in two separate levels.

Firstly, the signifiers (Icon) lack of clarity that is not able to notify viewers to identify the original object. The deprivation of Indexicality affected in the Denotation state, translation of a sign to its meaning. Caused by an error in the photographic practice or interfered by photographer to distort or manipulate the context of photography. The deprivation in this level may not much change the identically meaning but the reliability of photography is questioned.

Secondly, the deprivation of Indexicality as the Indexicality is shifted and affected in Connotation state. It's occurred even though the icon/signifiers can refer to the original object accurately but the identifying of the associating meaning is interrupted. As the Arbitrariness can be found when the photographs are interacting with the social interaction which the interpretation are originated outside the photographic frame, the possibility of unclear meanings makes the Indexicality become instability. As well as the reality and meaning is no longer accurate and occur able to all genres of photography.