

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การเขียนสารคดีเชิงสร้างสรรค์ของ “นิ้วกลม”
ผู้เขียน	นางสาวเม้งเจีย น้าว
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย)
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สุพรรณ ทองคล้อย

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะการสร้างสรรคในงานเขียนสารคดีของ “นิ้วกลม” และกลวิธีการเขียนสร้างสรรค์ที่ต่างไปจากขนบการเขียนสารคดี แนวคิดที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ แนวคิดการเขียนสารคดีเชิงสร้างสรรค์ของสุพรรณ ทองคล้อย และมโนทัศน์ “การทำให้แปลก” (Defamiliarization) ตามทฤษฎีวรรณกรรมรูปลักษณ์นิยมรัสเซีย (Russian Formalism) ในการวิเคราะห์สารคดีทั้งหมด 6 เรื่องของนิ้วกลม

ผลการศึกษาพบว่า ลักษณะการสร้างสรรคและกลวิธีการเขียนสร้างสรรค์ที่ปรากฏในงานเขียนสารคดีทุกเรื่องของนิ้วกลมอยู่ที่ เทคนิคการจัดการองค์ประกอบของเนื้อหาสารคดีให้แปลกไปจากขนบการเขียนหรือความคุ้นชินของผู้อ่าน

กล่าวคือ ลักษณะสร้างสรรคและความแปลกใหม่ที่ปรากฏในงานเขียนสารคดีของนิ้วกลมเกิดจาก “การทำงานร่วมกัน” ขององค์ประกอบแต่ละส่วนในงานเขียนสารคดี คือองค์ประกอบนามธรรม ซึ่งได้แก่ประเด็นเขียน จินตนาการในการนำเสนอ จุดมุ่งหมาย และองค์ประกอบรูปธรรม ซึ่งได้แก่รูปแบบการเขียนและข้อมูล

นอกจากนี้ ผลการศึกษาของงานวิจัยนี้ยังแสดงให้เห็นว่า ลักษณะการสร้างสรรค และกลวิธีการเขียนสร้างสรรค์ที่สามารถสร้างความแปลกใหม่ในงานเขียนสารคดีของนิ้วกลมนั้น เน้นย้ำให้ประจักษ์ถึง “ความเป็นวรรณกรรม” ของสารคดีเชิงสร้างสรรค์หรือสารคดีตามแนวทัศน์ใหม่ได้อย่างชัดเจนอีกด้วย

Thesis Title	Creative Non-fiction Writing of “Niw Klom”
Author	Miss Mengjie Shao
Degree	Master of Arts (Thai)
Advisor	Associate Professor Suphan Thongkloy

Abstract

This thesis studies the creative characteristics of Niw Klom’s nonfiction work and explores creative writing technique that makes his work different from those written in conventional styles. The study uses Suphan Thongkloy’s idea of creative nonfiction writing and the concept of “Defamiliarization” introduced by the Russian Formalism in analyzing Niw Klom’s selected 6 nonfictional books.

The study finds that the creative characteristics and writing technique in all of his work examined here are due to the compositional technique of his content that renders his documentary work different from the conventional style and “defamiliarizes” his reader. His creative style and the technique Defamiliarization are a result of the “collaboration” of abstract elements in nonfiction writing, namely, topic, imagination in presenting, objective, concrete elements, namely, writing from and information.

In addition, the result of this study shows that the creative and characteristics and creative writing technique which resulting in the effect of the artistic technique, shown in Niw Klom’s nonfiction writing significantly emphasizes “Literariness” of creative nonfiction writing or the new documentary.