

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์สัมพันธสารเรื่องขั้นในนิตยสารคู่สร้างคู่สม

ผู้เขียน

นางสาวพัชรอธร สุขศรี

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย)

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์พรพิลาส วงศ์เจริญ

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์สัมพันธสารเรื่องขั้นในนิตยสารคู่สร้างคู่สม” มีวัตถุประสงค์ 2 ประการ ประการแรก ได้แก่ เพื่อวิเคราะห์แนวคิดในการสร้างเรื่องขั้นในนิตยสารคู่สร้างคู่สม และ ประการที่ 2 ได้แก่ เพื่อวิเคราะห์ตัวบทและกลวิธีในการสร้างเรื่องขั้นในนิตยสารคู่สร้างคู่สม เรื่องขั้น ที่นำมาวิเคราะห์เก็บข้อมูลจากเรื่องขั้นในนิตยสารคู่สร้างคู่สมที่พิมพ์จำหน่ายในปี พ.ศ. 2554 จำนวน ทั้งหมด 198 เรื่อง

แนวคิดที่ใช้เป็นหลักในการวิเคราะห์ ได้แก่ แนวคิดเรื่องประเภทสัมพันธสารและโครงเรื่องของ โรเบิร์ต อี ลองເອເກອ້ร แนวคิดเรื่องแบบจำลองสัมพันธสารของ เด โบราห์ ชิฟฟิน แนวคิดเรื่อง ความไม่เข้ากันของ อัมมานูเอล คานต์ แนวคิดเรื่องมูลบทของ คลาวเดีย แคฟฟี แนวคิดเรื่อง ความหมายชี้บ่งเป็นนัย ของ เออร์เบิร์ต พอล ไกรซ์ และแนวคิดเรื่องวัจกรรมอ้อมของ จอห์น อาร์ เชิร์ล ผลการศึกษาพบว่า สัมพันธสารเรื่องขั้นประกอบด้วยแนวคิด ตัวบทและกลวิธีทางการสื่อสาร แนวคิดในการสร้างสรรค์เรื่องขั้นมี 5 แนวคิด ได้แก่ แนวคิดเรื่องเพศ แนวคิดเรื่องครอบครัว แนวคิด เกี่ยวกับมนุษย์ แนวคิดเกี่ยวกับสัตว์ และแนวคิดเกี่ยวกับการเสนอสาร แนวคิดที่พูมมากที่สุด คือ แนวคิด เรื่องเพศ ตัวบทเรื่องขั้นอาจจะเป็นเรื่องเล่าหรือคำอธิบาย และอาจจะเป็นเรื่องใน โลกมนุษย์หรือ เรื่องจินตนาการก็ได้ เมื่อพิจารณาแบบโครงเรื่องพบว่าเรื่องขั้นมีโครงเรื่อง ได้ 3 แบบ ได้แก่ โครงเรื่อง แบบที่ 1 ส่วนหลักกับส่วนหลัก ทั้งสองส่วนรวมกันเป็นจุดขั้น โครงเรื่องแบบที่ 2 ส่วนหลักกับ

ส่วนประกอบ ทั้งสองส่วนรวมกันเป็นจุดข้าม และ โครงเรื่องแบบที่ 3 ส่วนประกอบกับส่วนหลัก เนพาะ ส่วนหลักเป็นจุดข้าม โครงเรื่องที่พูนมากที่สุดคือ โครงเรื่องแบบที่ 3 ส่วนประกอบกับส่วนหลัก สำหรับกลวิธีทางการสื่อสารที่ประกอบด้วยทั้ง ได้แก่ กลวิธีทางวัฒนปัญญาศาสตร์และกลวิธีทาง วรรณศิลป์ กลวิธีทางวัฒนปัญญาศาสตร์ ได้แก่ มนุษย์ ความหมายซึ่งเป็นนัย และวัฒนธรรมอื่น กลวิธีทางวัฒนปัญญาศาสตร์ที่พูนมากที่สุด คือ มนุษย์ สำหรับกลวิธีทางวรรณศิลป์ ได้แก่ การใช้ หน่วยพ้องรูป การใช้คำ喻ความหมาย การใช้คำตรึงข้าม การใช้ประโยคบานาน และกลวิธีทางภาพพจน์ ได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ อติพจน์ และนามนัย กลวิธีทางวรรณศิลป์ที่พูนมากที่สุด คือ อุปลักษณ์



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

Thesis Title	Discourse Analysis of Jokes in Koosangkoosom Magazine
Author	Miss Phatcharotorn Suksri
Degree	Master of Arts (Thai)
Advisor	Associate Professor Pornpilas Wongjaroen

ABSTRACT

The purposes of this study, "Analysis of Jokes in Koosangkoosom Magazine," were to analyze the concept of humor creation in Koosangkoosom magazine, and to analyze texts and communication strategies in humor creation in the magazine. Data of humorous stories analyzed were from Koosangkoosom magazines published in 2011, a total of 198 stories.

Concepts mainly used in the analysis included the types of discourse and notional structure concept of Robert E. Longacre, discourse model concept of Deborah Schiffrin, incongruity concept of Immanuel Kant, presupposition concept of Claudia Caffi, implicature concept of Herbert Paul Grice, and the concept of indirect speech acts of John R. Searle.

The results showed that the analysis of humorous stories were concepts, texts, and communication strategies. Humorous stories creation included five concepts: gender, families, humans, animals, and information presentation. Gender was the concept found mostly. Humorous stories can be a narrative discourse or expository discourse. This could also be in the world or a fantasy story. When considering the structure, it was found that there were three kinds of structure. The first structure consisted of the main part and the main part grouped together as the humorous point. The second structure grouped the main part and subordinate part together as the humorous point. The final structure included subordinate part and main part; humor point is only the main part. Regarding communication

strategies together with texts consisted of pragmatics, and literary techniques. Pragmatics included presuppositions, implicatures, and indirect speech acts. presuppositions were mostly found. For the literary techniques, they used homograph, polysemous word, antonyms, and parallel sentences which were mostly found. Figures of speech included simile, metaphor, hyperbole, and metonymy, which the use of metaphor was found mostly.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright[©] by Chiang Mai University
All rights reserved