

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์สัมพันธสารเรื่องข้ามกันในนิยายสารคู่สร้างคู่สม

ผู้เขียน

นางสาวพัชรโรธร สุขศรี

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย)

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์พรพิลาส วงศ์เจริญ

## บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์สัมพันธสารเรื่องข้ามกันในนิยายสารคู่สร้างคู่สม” มีวัตถุประสงค์ 2 ประการ ประการแรก ได้แก่ เพื่อวิเคราะห์แนวคิดในการสร้างเรื่องข้ามกันในนิยายสารคู่สร้างคู่สม และ ประการที่ 2 ได้แก่ เพื่อวิเคราะห์ตัวบทและกลวิธีในการสร้างเรื่องข้ามกันในนิยายสารคู่สร้างคู่สม เรื่องข้ามกันที่นำมาวิเคราะห์เก็บข้อมูลจากเรื่องข้ามกันในนิยายสารคู่สร้างคู่สมที่พิมพ์จำหน่ายในปี พ.ศ. 2554 จำนวน ทั้งหมด 198 เรื่อง

แนวคิดที่ใช้เป็นหลักในการวิเคราะห์ ได้แก่ แนวคิดเรื่องประเภทสัมพันธสารและโครงเรื่องของ โรเบิร์ต อี ลองเอเคอร์ แนวคิดเรื่องแบบจำลองสัมพันธสารของ เดโบราห์ ซิฟฟริน แนวคิดเรื่อง ความไม่เข้ากันของ อิมมานูเอล คานต์ แนวคิดเรื่องมูลบทของ กลาวเดีย แคฟฟี แนวคิดเรื่อง ความหมายซึ่งบ่งเป็นนัย ของ เฮอร์เบิร์ต พอล ไกรซ์ และแนวคิดเรื่องวัจนกรรมอ้อมของ จอห์น อาร์ เซิร์ล

ผลการศึกษาพบว่า สัมพันธสารเรื่องข้ามกันประกอบด้วยแนวคิด ตัวบทและกลวิธีทางการสื่อสาร แนวคิดในการสร้างสรรค์เรื่องข้ามกันมี 5 แนวคิด ได้แก่ แนวคิดเรื่องเพศ แนวคิดเรื่องครอบครัว แนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์ แนวคิดเกี่ยวกับสัตว์ และแนวคิดเกี่ยวกับการเสนอสาร แนวคิดที่พบมากที่สุด คือ แนวคิดเรื่องเพศ ตัวบทเรื่องข้ามกันอาจจะเป็นเรื่องเล่าหรือคำอธิบาย และอาจจะเป็นเรื่องในโลกมนุษย์หรือเรื่องจินตนาการก็ได้ เมื่อพิจารณาแบบโครงเรื่องพบว่าเรื่องข้ามกันมีโครงเรื่องได้ 3 แบบ ได้แก่ โครงเรื่องแบบที่ 1 ส่วนหลักกับส่วนหลัก ทั้งสองส่วนรวมกันเป็นจุดข้ามกัน โครงเรื่องแบบที่ 2 ส่วนหลักกับ

ส่วนประกอบ ทั้งสองส่วนรวมกันเป็นจุดข้ามัน และโครงเรื่องแบบที่ 3 ส่วนประกอบกับส่วนหลัก เฉพาะส่วนหลักเป็นจุดข้ามัน โครงเรื่องที่พบมากที่สุดคือ โครงเรื่องแบบที่ 3 ส่วนประกอบกับส่วนหลัก สำหรับกลวิธีทางการสื่อสารที่ประกอบตัวบท ได้แก่ กลวิธีทางวินปฏิบัติศาสตร์และกลวิธีทางวรรณศิลป์ กลวิธีทางวินปฏิบัติศาสตร์ ได้แก่ มูลบท ความหมายซึ่งบ่งเป็นนัย และวินกรรมอ้อม กลวิธีทางวินปฏิบัติศาสตร์ที่พบมากที่สุด คือ มูลบท สำหรับกลวิธีทางวรรณศิลป์ ได้แก่ การใช้หน่วยพ้องรูป การใช้คำหลายความหมาย การใช้คำตรงข้าม การใช้ประโยคขนาน และกลวิธีทางภาพพจน์ ได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ อติพจน์ และนามนัย กลวิธีทางวรรณศิลป์ที่พบมากที่สุด คือ อุปลักษณ์



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

<b>Thesis Title</b>	Discourse Analysis of Jokes in Koosangkoosom Magazine
<b>Author</b>	Miss Phatcharotorn Suksri
<b>Degree</b>	Master of Arts (Thai)
<b>Advisor</b>	Associate Professor Pornpilas Wongjaroen

## ABSTRACT

The purposes of this study, "Analysis of Jokes in Koosangkoosom Magazine," were to analyze the concept of humor creation in Koosangkoosom magazine, and to analyze texts and communication strategies in humor creation in the magazine. Data of humorous stories analyzed were from Koosangkoosom magazines published in 2011, a total of 198 stories.

Concepts mainly used in the analysis included the types of discourse and notional structure concept of Robert E. Longacre, discourse model concept of Deborah Schiffrin, incongruity concept of Immanuel Kant, presupposition concept of Claudia Caffi, implicature concept of Herbert Paul Grice, and the concept of indirect speech acts of John R. Searle.

The results showed that the analysis of humorous stories were concepts, texts, and communication strategies. Humorous stories creation included five concepts: gender, families, humans, animals, and information presentation. Gender was the concept found mostly. Humorous stories can be a narrative discourse or expository discourse. This could also be in the world or a fantasy story. When considering the structure, it was found that there were three kinds of structure. The first structure consisted of the main part and the main part grouped together as the humorous point. The second structure grouped the main part and subordinate part together as the humorous point. The final structure included subordinate part and main part; humor point is only the main part. Regarding communication

strategies together with texts consisted of pragmatics, and literary techniques. Pragmatics included presuppositions, implicatures, and indirect speech acts. presuppositions were mostly found. For the literary techniques, they used homograph, polysemous word, antonyms, and parallel sentences which were mostly found. Figures of speech included simile, metaphor, hyperbole, and metonymy, which the use of metaphor was found mostly.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved