

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
ABSTRACT	ฉ
สารบัญตาราง	ฎ
สารบัญแผนภูมิ	ฏ
สารบัญภาพ	ฐ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
1.3 ขอบเขตการวิจัย	3
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย	
1.5 นิยามศัพท์	4
1.6 สถานที่ที่ใช้ในการดำเนินการวิจัย	4
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
2.1 ภูมิปัญญาพื้นบ้าน	6
2.2 เครื่องปั้นดินเผา	11
2.3 การจัดการความรู้	24
2.4 เทคโนโลยีสารสนเทศกับการจัดการความรู้	38
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	44
2.6 กรอบแนวคิดการวิจัย	48
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	49
3.1 ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย	49

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า	
3.2	ผู้ให้ข้อมูลและผู้ประเมินผลระบบ	50
3.3	ข้อมูลและแหล่งข้อมูล	51
3.4	การเก็บรวบรวมข้อมูล	51
3.5	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	52
3.6	วิธีการวิจัย	53
3.7	สถิติที่ใช้ในการวิจัย	54
บทที่ 4	รูปแบบการทำเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง	55
4.1	การศึกษารูปแบบเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง	56
4.2	การศึกษารูปแบบและกระบวนการการทำเครื่องปั้นดินเผาของบ้านเหมืองกุง	66
4.3	ผู้เชี่ยวชาญการทำเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง	146
บทที่ 5	การศึกษาการจัดการความรู้เครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง	152
5.1	การถ่ายทอดความรู้การทำเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุงของชาวบ้านเหมืองกุง	152
5.2	การจัดการความรู้เครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง ตามทฤษฎี โมเดล SECI	154
5.3	การพัฒนากระบวนการจัดการความรู้เครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง	156
บทที่ 6	ผลการดำเนินงานและการประเมินระบบ	176
6.1	ผลการทำงานของระบบการจัดการความรู้ภูมิปัญญาพื้นบ้านเรื่องเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่	176
6.2	การทดสอบและการใช้งานระบบการจัดการความรู้	186
6.3	ผลการประเมิน	186
บทที่ 7	สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	196
7.1	สรุปผลการดำเนินงาน	196
7.2	อภิปรายผล	199

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า	
7.3	สรุปผลการประเมิน	201
7.4	ข้อจำกัดของการวิจัย	204
7.5	ข้อเสนอแนะ	204
บรรณานุกรม		206
ภาคผนวก		
ภาคผนวก ก	คู่มือการใช้งานเว็บไซต์การจัดการความรู้ภูมิปัญญาพื้นบ้านเรื่อง เครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกง อำเภอลำดอง จังหวัดเชียงใหม่	213
ภาคผนวก ข	แบบประเมินความคิดเห็น การใช้งานเว็บไซต์การจัดการความรู้ ภูมิปัญญาพื้นบ้านเรื่อง เครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกง อำเภอลำดอง จังหวัดเชียงใหม่	224
ประวัติผู้เขียน		231

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

สารบัญตาราง

		หน้า
ตารางที่ 6.1	แสดงผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ ชาวบ้านเหมืองกุง และผู้สนใจ ที่มีต่อประสิทธิภาพจากการใช้งานเว็บไซต์การจัดการความรู้	188
ตารางที่ 6.2	แสดงผลการประเมินของผู้ดูแลระบบที่มีต่อประสิทธิภาพ จากการใช้งานเว็บไซต์การจัดการความรู้	189
ตารางที่ 6.3	แสดงผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อความรู้ที่ได้รับ จากใช้งานเว็บไซต์การจัดการความรู้	191
ตารางที่ 6.4	แสดงผลการประเมินของชาวบ้านเหมืองกุงและผู้สนใจ ที่มีต่อความรู้ที่ได้รับจากใช้งานเว็บไซต์การจัดการความรู้	192

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

สารบัญแผนภูมิ

	หน้า	
แผนภูมิที่ 2.1	กรอบแนวคิดการวิจัย	48
แผนภูมิที่ 4.1	วิธีการสกัดความรู้ : รูปแบบและกระบวนการการทำ เครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง	55
แผนภูมิที่ 4.2	รูปแบบและลักษณะการทำน้ำตัน (คนโท)	86
แผนภูมิที่ 4.3	รูปแบบและลักษณะการทำน้ำหม้อ (หม้อน้ำ)	87



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

สารบัญภาพ

		หน้า
ภาพที่ 2.1	ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของการจัดการความรู้	26
ภาพที่ 2.2	มุมมองเกี่ยวกับความรู้ของ Snowden	27
ภาพที่ 2.3	โมเดลการจัดการความรู้ SECI Model	29
ภาพที่ 2.4	แนวคิดและรูปแบบการจัดการความรู้ของ Peter Senge	31
ภาพที่ 2.5	แบบจำลองการเชื่อมโยงของระบบต่างๆ (The Systems – Linked Organization Model) ของ Marquardt	32
ภาพที่ 2.6	โมเดลการจัดการความรู้โมเดลปลาหู (Tuna Model)	34
ภาพที่ 2.7	โมเดลการจัดการความรู้ Xerox Model	35
ภาพที่ 2.8	การพัฒนาระบบแบบน้ำตก แบบย้อนกลับได้ (Waterfall Model)	41
ภาพที่ 2.9	การพัฒนาระบบสารสนเทศ	42
ภาพที่ 4.1	น้ำตื้นแก้ว	57
ภาพที่ 4.2	น้ำตื้นน้อย	57
ภาพที่ 4.3	น้ำตื้นสังข์	58
ภาพที่ 4.4 - 4.5	น้ำตื้นปอม	59
ภาพที่ 4.6	น้ำตื้นหู	59
ภาพที่ 4.7	น้ำตื้นกลีบมะเฟือง	60
ภาพที่ 4.8 - 4.9	น้ำตื้นทรงประยุกต์	60
ภาพที่ 4.10 -4.11	น้ำหม้อดอกหลวงทรงเตี้ยเป็น	61
ภาพที่ 4.12	น้ำหม้อดอกหลวงทรงไหล่ตั้งกันสอบ	62
ภาพที่ 4.13	น้ำหม้อดอกหลวงทรงไหล่ตั้งฐานสูง	62
ภาพที่ 4.14	น้ำหม้อดอกน้อย	63
ภาพที่ 4.15	น้ำหม้อเกี้ยว	63
ภาพที่ 4.16	น้ำหม้อกลีบมะเฟือง	64
ภาพที่ 4.17	น้ำหม้อก้ออก	64
ภาพที่ 4.18 - 4.19	น้ำหม้อประยุกต์	65

ภาพที่ 4.20	ดินเหนียวท้องนาสีดำ	68
ภาพที่ 4.21	ดินเหนียวท้องนาสีเหลือง	68
ภาพที่ 4.22	ดินเหนียวภูเขา	68
ภาพที่ 4.23	ดินแดง	69
ภาพที่ 4.24 – 4.25	พื้นสำหรับเผาเครื่องปั้นดินเผา	69
ภาพที่ 4.26 – 4.27	วัสดุถมคำเครื่องปั้นดินเผา	70
ภาพที่ 4.28	ก้อนทุบดิน	70
ภาพที่ 4.29	ตะแกรงร่อนดิน	70
ภาพที่ 4.30	กระบะไม้ผสมดินนวด	71
ภาพที่ 4.31	ไม้ร่อนดินนวด	71
ภาพที่ 4.32	จอบ	71
ภาพที่ 4.33	ถังน้ำ	72
ภาพที่ 4.34	แผ่นพลาสติกคลุมดินนวด	72
ภาพที่ 4.35	ไม้ร่อนดินนวด	72
ภาพที่ 4.36	ถังน้ำ	73
ภาพที่ 4.37	สวดตัดดิน	73
ภาพที่ 4.38 – 4.39	“จี้ก” (แป้นหมุนมือ)	74
ภาพที่ 4.40	กระบอบกรีดดินเส้น	74
ภาพที่ 4.41 – 4.42	“ไม้แฉวงกลม”	75
ภาพที่ 4.43	“ไม้แต่งกลีบ”	75
ภาพที่ 4.44	“ไม้เหลี่ยม” หรือ “ไม้ปาด”	76
ภาพที่ 4.45	“ไม้กวาง” หรือ “ไม้ข่อ”	76
ภาพที่ 4.46 – 4.47	พลาสติกขูดผิวดิน	76
ภาพที่ 4.48	ลูกกลิ้ง “ลายใหญ่”	77
ภาพที่ 4.49	ลูกกลิ้ง “ลายเล็ก”	77
ภาพที่ 4.50	ลูกกลิ้ง “ลายขง”	78
ภาพที่ 4.51	ไม้กดบีบลาย หรือ “บีบดอก”	78
ภาพที่ 4.52	ไม้แทงรูดิน	79
ภาพที่ 4.53	ไม้แกะลาย	79

ภาพที่ 4.54	สายขัดมัน	80
ภาพที่ 4.55	ผงดินแดง	80
ภาพที่ 4.56	น้ำมันเบนซิน	81
ภาพที่ 4.57 – 4.58	ถังผสมผงน้ำดินแดง และเศษผ้าชุบน้ำดินแดง หรือแปรงทาสีน้ำดินแดง	82
ภาพที่ 4.59	หินแม่น้ำขัดเงา	82
ภาพที่ 4.60	เตาเผาแบบทางลมร้อนขึ้น	83
ภาพที่ 4.61	เตาเผาแบบทางเดินลมร้อนแนวนอน	83
ภาพที่ 4.62 – 4.63	อิฐและสังกะสีปิดช่องเตาเผา	84
ภาพที่ 4.64	หม้อดินเผาขนาดใหญ่	84
ภาพที่ 4.65	เศษเครื่องปั้นดินเผาเก่ารองฐานเตาเผา	84
ภาพที่ 4.66	คราดเขี่ยฟืน	85
ภาพที่ 4.67	ขอเกี่ยวชิ้นงาน	85
ภาพที่ 4.68 – 4.69	การนำดินเหนียวตากแดดให้แห้ง	88
ภาพที่ 4.70 - 4.71	การนำดินเหนียวมาทุบและบดจนเป็นผงละเอียด	88
ภาพที่ 4.72 - 4.77	การผสมผงดินเหนียวกับน้ำสะอาด เพื่อเตรียมการนวดดิน	89
ภาพที่ 4.78 - 4.83	การนวดดินสำหรับเตรียมปั้นเครื่องดินเผา	90
ภาพที่ 4.84 - 4.89	การเก็บและหมักก้อนดินเหนียวที่นวดเสร็จแล้ว เพื่อนำไปทำเครื่องดินเผา	91
ภาพที่ 4.90 - 4.91	การปั้นดินเพื่อเริ่มนวดขึ้นรูปน้ำตั้น	93
ภาพที่ 4.92 – 4.93	การติดดินเพื่อทำก้นน้ำตั้น	93
ภาพที่ 4.94 – 4.95	การขึ้นความสูงส่วนลำตัวของน้ำตั้น	94
ภาพที่ 4.96 – 4.99	การต่อความสูงส่วนลำตัวของน้ำตั้น	94
ภาพที่ 4.100 -4.101	การแต่งผิวลำตัวของน้ำตั้น	95
ภาพที่ 4.102 – 4.105	การติดผนังด้านบนลำตัวของน้ำตั้น	95
ภาพที่ 4.106 – 4.107	การขูดผิวและการตัดขอบลำตัวน้ำตั้น	96
ภาพที่ 4.108 – 4.111	การปรับผิวและการกร่องลำตัวของน้ำตั้น	96
ภาพที่ 4.112 – 4.113	การแต่งขอบปากและฟิงลมลำตัวน้ำตั้น	97
ภาพที่ 4.114 – 4.117	การติดดินเพื่อต่อส่วนคอปองน้ำตั้น	97

ภาพที่ 4.118 – 4.121	การต่อความสูงส่วนคอปองน้ำตัน	98
ภาพที่ 4.122 – 4.125	การปรับรูปทรงคอปองน้ำตัน	98
ภาพที่ 4.126 – 4.129	การแต่งผิวและตัดขอบคอปองน้ำตัน	99
ภาพที่ 4.130 – 4.132	การฟุ้งลมน้ำตัน เพื่อเตรียมการขึ้นส่วนคอยาวน้ำตัน	99
ภาพที่ 4.133 – 4.138	การขึ้นส่วนคอยาวน้ำตัน	100
ภาพที่ 4.139 – 4.144	การขึ้นปากส่วนคอยาว	101
ภาพที่ 4.145 – 4.150	การแต่งผิวส่วนคอยาวและการแต่งปากส่วนคอยาว	102
ภาพที่ 4.151 – 4.155	การติดดินเส้นบนน้ำตัน เพื่อเตรียมการตกแต่งและกกลาย	103
ภาพที่ 4.156 – 4.161	การทำฐานขึ้นรูปฝาน้ำตัน	104
ภาพที่ 4.162 – 4.167	การขึ้นรูปเพื่อเตรียมทำฝาน้ำตัน	105
ภาพที่ 4.168 – 4.171	การขึ้นปีกฝาน้ำตัน	106
ภาพที่ 4.172 – 4.175	การขึ้นยอดฝาน้ำตัน	106
ภาพที่ 4.176 – 4.181	การตัดฝาน้ำตันออกจากแป้น “จ้ำก”	107
ภาพที่ 4.182 – 4.187	การเตรียมก่อนดินเพื่อเตรียมขึ้นรูปส่วนฐานน้ำหม้อ	108
ภาพที่ 4.188 – 4.191	การเตรียมก่อนดินเพื่อขึ้นรูปผนังส่วนฐานของน้ำหม้อ	109
ภาพที่ 4.192 – 4.194	การขึ้นรูปผนังของส่วนฐานของน้ำหม้อ	110
ภาพที่ 4.195 – 4.199	การติดดินเส้นที่ขอบผนังดิน เพื่อต่อความสูงของขอบผนัง	110
ภาพที่ 4.200 – 4.204	การเชื่อมผิวดินด้านนอกส่วนฐานน้ำหม้อ	110
ภาพที่ 4.205 – 4.210	การแต่งผิวและลบบรอยบนผิวส่วนฐานของน้ำหม้อ	111
ภาพที่ 4.211 – 4.216	การขยายปากส่วนฐานของน้ำหม้อ	111
ภาพที่ 4.217 – 4.222	การติดดินเส้นเพื่อขึ้นลำตัวด้านล่างของน้ำหม้อ	112
ภาพที่ 4.223 – 4.228	การขึ้นผนังดินลำตัวด้านล่างของน้ำหม้อ	112
ภาพที่ 4.229 – 4.234	การขึ้นผนังดินลำตัวด้านล่างของน้ำหม้อ	113
ภาพที่ 4.235 – 4.240	การปรับผิวดินของลำตัวด้านล่างของน้ำหม้อ	113
ภาพที่ 4.241 – 4.246	การขยายความกว้างและการตัดขอบผิวด้านบนลำตัวด้านล่างของน้ำหม้อ	114
ภาพที่ 4.247 – 4.252	การขึ้นรูปลำตัวด้านบนน้ำหม้อ	114
ภาพที่ 4.253 – 4.258	การขึ้นรูปปากน้ำหม้อ	115

ภาพที่ 4.259 – 4.261	การขยายความกว้างส่วนปากน้ำหมี และปรับผิวดินน้ำหมีให้เชื่อมกัน	115
ภาพที่ 4.262 – 4.267	การแต่งผิวดินลำตัวของน้ำหมี	116
ภาพที่ 4.268 – 4.273	การก่อสร้างบนลำตัวน้ำหมี	116
ภาพที่ 4.274 – 4.279	การตัดดินเพื่อขึ้นรูปส่วนปากน้ำหมี	117
ภาพที่ 4.280 – 4.285	การขึ้นรูปและตัดขอบส่วนปากน้ำหมี	117
ภาพที่ 4.289 – 4.291	การกดขอบปากน้ำหมีและเกลี่ยผิวดินส่วนปากน้ำหมีให้เชื่อมกัน	118
ภาพที่ 4.292 – 4.296	การขึ้นฐานฝาน้ำหมี	119
ภาพที่ 4.297 – 4.301	การต่อความยาวฝาน้ำหมี	119
ภาพที่ 4.302 – 4.307	การขึ้นรูปส่วนยอดฝาน้ำหมี	120
ภาพที่ 4.308 – 4.313	การทำปีกและเตรียมขึ้นรูปยอดฝาน้ำหมี	120
ภาพที่ 4.314 – 4.319	การขึ้นรูปส่วนยอดของฝาน้ำหมี	120
ภาพที่ 4.320 – 4.325	การกดกลายและทำส่วนขาฝาน้ำหมี	121
ภาพที่ 4.326 – 4.331	การตกแต่งผิวส่วนขาหมี และการตากฝาน้ำหมีเพื่อทำการตกแต่ง	122
ภาพที่ 4.332 – 4.337	การผสมผงดินแดงกับน้ำมันเบนซิน เพื่อทำน้ำดินแดงทาผิว	123
ภาพที่ 4.338 – 4.341	การตัดดินเส้นบนน้ำตัน เพื่อเตรียมการตกแต่งและกดกลาย	124
ภาพที่ 4.342 – 4.344	การทำน้ำดินแดงลงบนน้ำตันและฝาน้ำตัน	124
ภาพที่ 4.345 – 4.346	น้ำตันที่ผ่านการตากลม เพื่อเตรียมการประทับลายและแกะลาย	125
ภาพที่ 4.347 – 4.352	การคิด “เรว” บนน้ำหมี	125
ภาพที่ 4.353 – 4.358	การทำสีขอบปากและบ่าของน้ำหมี	126
ภาพที่ 4.359 – 4.364	การทำสีลำตัวของน้ำหมี	126
ภาพที่ 4.365 – 4.370	การทำสีฝาน้ำหมี	127
ภาพที่ 4.371 – 4.376	การตากลำตัวและฝาน้ำหมีที่ทาสีเสร็จแล้ว	127
ภาพที่ 4.377 – 4.382	การขัดผิวหน้าตัน เพื่อเตรียมกดประทับแกะลาย	128
ภาพที่ 4.383 – 4.388	การกดกลายขอบบ่าและส่วนก้นของน้ำหมี	128
ภาพที่ 4.389 – 4.394	การกดกลายด้วย “ปี้มดอก” ที่บ่าและคอปองน้ำตัน	129
ภาพที่ 4.395 – 4.400	การกดกลายด้วยอุปกรณ์ “แทงรู” ที่บ่าและคอปองน้ำตัน	129
ภาพที่ 4.401 – 4.406	การใช้อุปกรณ์ “แกะลาย” แกะลายบ่าและคอปองน้ำตัน	130

ภาพที่ 4.407 – 4.410	การตัดและตักแต่งกันน้ำต้น เพื่อเตรียมการตากและขัดผิว	130
ภาพที่ 4.411 – 4.412	การตากลำต้นน้ำต้น เพื่อเตรียมการขัดผิว	131
ภาพที่ 4.423 – 4.418	การขัดผิวบ่าและขัดร่องน้ำหม้อ เพื่อเตรียมแกะลาย	131
ภาพที่ 4.419 – 4.422	การกกลายขอบบ่าและส่วนกันของน้ำหม้อ	132
ภาพที่ 4.423 – 4.426	การกกลายใบโพธิ์ด้วย “ป้อมดอก” ที่บ่าน้ำหม้อ	132
ภาพที่ 4.427 – 4.430	การใช้อุปกรณ์ “แทงรู” กกลายบนขอบบ่าน้ำหม้อ	133
ภาพที่ 4.431 – 4.434	การใช้อุปกรณ์ “แกะลาย” แกะลายบ่าน้ำหม้อ	133
ภาพที่ 4.435 – 4.437	การตัดและตักแต่งกันน้ำหม้อ เพื่อเตรียมการขัดผิว	134
ภาพที่ 4.438 – 4.441	การขัดผิวเครื่องปั้นดินเผา	134
ภาพที่ 4.442 – 4.445	การวางเครื่องปั้นดินเผาลงเตาเผาทางลมร้อนแนวตั้ง	136
ภาพที่ 4.446 – 4.449	การปิดเตาด้านบนและบริเวณรอบผนังเตาเผา	136
ภาพที่ 4.450 – 4.457	การจุดไฟและใส่พื้นเตาเผาทางลมร้อนแนวตั้ง เพื่อทำการเผา	137
ภาพที่ 4.458 – 4.465	การเผาเพิ่มความแข็งของเครื่องปั้นดินเผา ในเตาเผาทางลมร้อนแนวตั้ง	137
ภาพที่ 4.466 – 4.469	การนำเครื่องปั้นดินเผาออกจากเตาเผาทางลมร้อนแนวตั้ง	139
ภาพที่ 4.470 – 4.473	เครื่องปั้นดินเผาที่ผ่านการเผาจากเตาเผาทางลมร้อนแนวตั้ง	139
ภาพที่ 4.474 – 4.477	การวางเครื่องปั้นดินเผาลงเตาเผาทางลมร้อนแนวนอน	140
ภาพที่ 4.478 – 4.481	การปิดช่องใส่เตาเครื่องปั้นดินเผาสำหรับเตาเผาทางลมร้อนแนวนอน	140
ภาพที่ 4.482 – 4.487	การจุดไฟและใส่พื้นเตาเผาทางลมร้อนแนวนอน เพื่อทำการเผาเครื่องปั้นดินเผา	141
ภาพที่ 4.488 – 4.493	การ “แยมเตา” เพื่อคูตีเครื่องปั้นดินเผาในเตาเผาทางลมร้อนแนวนอน	142
ภาพที่ 4.494 – 4.499	การระบายความร้อนเครื่องปั้นดินเผา และการนำเครื่องปั้นดินเผาออกจากเตาเผาทางลมร้อนแนวนอน	143
ภาพที่ 4.500 – 4.501	การเตรียมเครื่องปั้นดินเผาเพื่อทำการรมดำ	144
ภาพที่ 4.502 – 4.505	การรมดำเครื่องปั้นดินเผา	144
ภาพที่ 4.506 – 4.513	การเอาเครื่องปั้นดินเผาที่รมดำแล้วมาระบายความร้อน	145
ภาพที่ 4.514	นางคำปวน ทองจำรัส	147
ภาพที่ 4.515	นางบัวแก้ว ศรีจันทร์	148
ภาพที่ 4.516	นางบัวไหล บุญเตียง	149

ภาพที่ 4.517	นายเล็ก แสนใจ	149
ภาพที่ 4.518	นายดี สืบสุขะ	150
ภาพที่ 4.519	นายสัญญา บุญมั่น	151
ภาพที่ 4.520	นางจิ้น ศรีจันทร์	151
ภาพที่ 5.1	รูปแบบการถ่ายทอดความรู้การทำเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง ของชาวบ้านเหมืองกุง	153
ภาพที่ 5.2	แบบจำลองการจัดการความรู้การพัฒนาระบบจัดการความรู้ ภูมิปัญญาพื้นบ้าน เรื่อง เครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ตาม โมเดลการจัดการความรู้ แบบ SECI Model	154
ภาพที่ 5.3	ขั้นตอนการพัฒนาระบบจัดการความรู้ภูมิปัญญาพื้นบ้านเรื่อง เครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ตามโมเดลการจัดการความรู้แบบ SECI Model	157
ภาพที่ 5.4	โครงสร้างเว็บไซต์ระบบการจัดการความรู้ภูมิปัญญาพื้นบ้านเรื่อง เครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง	160
ภาพที่ 5.5	โครงสร้างการใช้งานเว็บไซต์ระบบการจัดการความรู้ ของผู้ใช้งานทั่วไป	161
ภาพที่ 5.6	การออกแบบหน้าจอหลัก	163
ภาพที่ 5.7	การออกแบบหน้าจอหลักชุมชนนักปฏิบัติ (เว็บบอร์ด)	164
ภาพที่ 5.8	การออกแบบหน้าจอการสมัครการใช้งาน ชุมชนนักปฏิบัติ (เว็บบอร์ด)	165
ภาพที่ 5.9	การออกแบบหน้าจอยอมรับการสมัครใช้งาน ชุมชนนักปฏิบัติ (เว็บบอร์ด)	166
ภาพที่ 5.10	การออกแบบหน้าจอแสดงหัวข้อความรู้ ในชุมชนนักปฏิบัติ (เว็บบอร์ด)	167
ภาพที่ 5.11	การออกแบบหน้าจอแสดงกระทู้ความรู้ ในชุมชนนักปฏิบัติ (เว็บบอร์ด)	168
ภาพที่ 5.12	การออกแบบหน้าจอแสดงหมวดหมู่ความรู้	169

ภาพที่ 5.13	การออกแบบหน้าจอแสดงเนื้อหาหมวดหมู่ความรู้ ที่มีรายละเอียดไม่มาก	170
ภาพที่ 5.14	การออกแบบหน้าจอแสดงเนื้อหาหมวดหมู่ความรู้ ที่มีรายละเอียดมาก	171
ภาพที่ 6.1	หน้าจอหลักของระบบการจัดการความรู้ภูมิปัญญาพื้นบ้านเรื่อง เครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่	176
ภาพที่ 6.2	หน้าจอสำหรับผู้ดูแลระบบเพื่อเข้าสู่โปรแกรม บริหารจัดการระบบเว็บไซต์การจัดการความรู้	177
ภาพที่ 6.3	หน้าจอแสดงระบบจัดการเนื้อหาบนเว็บไซต์การจัดการความรู้	177
ภาพที่ 6.4	หน้าจอแสดงระบบจัดการ โฮสต์เซิร์ฟเวอร์	178
ภาพที่ 6.5	หน้าจอแสดงประวัติหมู่บ้านเหมืองกุง	178
ภาพที่ 6.6	หน้าจอแสดงประวัติการทำเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง	179
ภาพที่ 6.7	หน้าจอแสดงรูปแบบเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง	179
ภาพที่ 6.8	หน้าจอแสดงแสดงวัตถุดิบและอุปกรณ์ การทำเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง	180
ภาพที่ 6.9	หน้าจอแสดงกระบวนการทำเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง	180
ภาพที่ 6.10	หน้าจอแสดงกระบวนการทำเครื่องปั้นดินเผาบ้านเหมืองกุง	181
ภาพที่ 6.11	หน้าจอแสดงรายละเอียดหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและผู้ดูแลระบบ	181
ภาพที่ 6.12	หน้าจอแสดงการนับจำนวนผู้เยี่ยมชม ผังเว็บไซต์ และปฏิทิน	182
ภาพที่ 6.13	หน้าจอแสดงวัตถุประสงค์การทำเว็บไซต์ระบบการจัดการความรู้	182
ภาพที่ 6.14	หน้าจอแสดงหน้าหลักชุมชนนักปฏิบัติ (เว็บบอร์ด)	183
ภาพที่ 6.15	หน้าจอแสดงหน้าสมัครสมาชิกชุมชนนักปฏิบัติ (เว็บบอร์ด)	183
ภาพที่ 6.16	หน้าจอแสดงข้อมูลของสมาชิกในการใช้งาน ชุมชนนักปฏิบัติ (เว็บบอร์ด)	184
ภาพที่ 6.17	หน้าจอแสดงหัวข้อกระทู้ความรู้ ในชุมชนนักปฏิบัติ (เว็บบอร์ด)	184
ภาพที่ 6.18	หน้าจอแสดงการเลือกกระทู้ความรู้ ในชุมชนนักปฏิบัติ (เว็บบอร์ด)	185
ภาพที่ 6.19	หน้าจอแสดงหน้ากระทู้ที่เลือกอ่าน	185

ภาพที่ 6.20

ในชุมชนนักปฏิบัติ (เว็บบอร์ด)
หน้าจอแสดงการโพสกระทู้และตอบกระทู้
ในชุมชนนักปฏิบัติ (เว็บบอร์ด)

186



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved