

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	จ
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ช
สารบัญภาพ	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	5
1.2 คำถามของการวิจัย	5
1.3 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	5
1.4 แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
1.4.1 มานุษยวิทยาคนตรี	6
1.4.2 ชาติพันธุ์และการเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรม	11
1.4.3 ชายแดนและการศึกษากลุ่มชาติพันธุ์ข้ามรัฐชาติ	15
1.5 สรุปกรอบคิดในการศึกษา	18
1.6 ระเบียบวิธีวิจัย	21
1.6.1 พื้นที่และกรณีศึกษา	21
1.6.2 การทำงานภาคสนามและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล	23
1.6.3 แนวทางการวิเคราะห์	24
1.7 การนำเสนอเนื้อหาของวิทยานิพนธ์โดยสังเขป	29
บทที่ 2 ประวัติศาสตร์ว่าด้วย “กะเหรี่ยง” ในอาณาบริเวณชายแดนไทย-พม่า	30
2.1 ประเทศชาติ รัฐอาณานิคม และกำเนิดกะเหรี่ยงไทยและกะเหรี่ยงพม่า	31
2.2 กะเหรี่ยงพม่ากับการต่อสู้เพื่อแผ่นดิน “กอซุเล”	32
2.2.1 การสร้างชาติ “กะเหรี่ยง”	36
2.3 การผสมกลมกลืน “กะเหรี่ยง” ให้กลายเป็น “ไทย”	37
2.4 สถานการณ์ปัจจุบันของคนกะเหรี่ยงในอาณาบริเวณชายแดนไทย-พม่า	41

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.5	สรุปท้ายบท 43
บทที่ 3	ดนตรีกะเหรี่ยงสมัยใหม่กับการเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรม 47
3.1	ดนตรีของคนกะเหรี่ยง 48
3.2	ดนตรีกะเหรี่ยงสมัยใหม่ 52
3.2.1	ชี สุวิชาน กับงานเพลงกะเหรี่ยงสมัยใหม่ 54
3.3	ชีวิตและงานของนักดนตรีกะเหรี่ยงไทย 57
3.3.1	เชอหระอ้อด 58
3.3.2	ตือโป 62
3.4	การทำงานและบทบาททางสังคมของนักดนตรีกะเหรี่ยง ในบริบทของการพัฒนาบนที่สูง 69
3.5	การแสดง/การเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรมผ่านงานดนตรี 72
3.6	สรุปท้ายบท 80
บทที่ 4	กิจกรรมวัฒนธรรมของนักดนตรีกะเหรี่ยงไทยในอาณาบริเวณชายแดน 83
4.1	การเคลื่อนไหวผ่านงานดนตรีของเชอหระอ้อดและตือโป ในอาณาบริเวณชายแดนไทย-พม่า 83
4.2	งานวัฒนธรรมของนักดนตรีกะเหรี่ยงไทย: เชอหระอ้อดและตือโป 92
4.2.1	งานทำบุญทอดผ้าป่าสร้างพระธาตุ 92
4.2.2	งานฉลองทหารใหม่ 97
4.2.3	งานปีใหม่กะเหรี่ยง 103
4.2.3.1	บรรยากาศงานปีใหม่กะเหรี่ยงในพม่า 106
4.2.3.2	งานกลางคืนและการแสดงบนเวที 108
4.3	มิตรภาพและความถักถักในอาณาบริเวณชายแดน 113
4.4	สรุปท้ายบท 115

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 บทสรุป	118
บรรณานุกรม	127
ประวัติผู้เขียน	134



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

สารบัญภาพ

		หน้า
ภาพที่ 1.1	แผนผังแสดงกรอบคิด	20
ภาพที่ 1.2	แผนที่แสดงเขตปกครองของรัฐกะเหรี่ยงในพื้นที่ตอนกลางและตอนเหนือ	26
ภาพที่ 1.3	Ta Kreh Township พื้นที่ในการจัดงานปีใหม่กะเหรี่ยง ปี 2556	27
ภาพที่ 1.4	แผนที่แสดงที่ตั้งของเสาเบลา อยู่ติดกับริมฝั่งแม่น้ำเมยในประเทศพม่า	27
ภาพที่ 1.5	แผนที่แสดงตำแหน่งบ้านหนองหลวง อำเภอแม่ระมาด จังหวัดตาก ซึ่งอยู่ใกล้กับแม่น้ำเมย	28
ภาพที่ 1.6	แผนที่แสดงพื้นที่ภายในหมู่บ้านหนองหลวง อำเภอแม่ระมาด จังหวัดตาก	28
ภาพที่ 3.1	เดหน้ากูเครื่องดนตรีประจำเผ่าที่ได้รับความนิยมเป็นจำนวนมากในปัจจุบัน	52
ภาพที่ 3.2	ชิและเพื่อนๆ ในงานบินข้ามลวดหนามครั้งที่ 5 เมื่อวันที่ 12 พฤษภาคม 2558	56
ภาพที่ 3.3	ชิ ภรรยาและเพื่อนในงาน ART STREET @ RATCHADAMNOEN มหกรรมศิลปะร่วมสมัย ณ.ราชดำเนิน เมื่อวันที่ 16-17 กุมภาพันธ์ 2556	56
ภาพที่ 3.4	เชอหระฮ้อดกับกีตาร์เครื่องดนตรีคู่ใจ	58
ภาพที่ 3.5	ตือโพกกับเดหน้ากูคู่ใจ	63
ภาพที่ 3.6	เมื่อครั้งที่เป็นเด็กเฝ้าสวนคุณนายที่น้ำตกแม่กลาง อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่	68
ภาพที่ 3.7	ตือโพกกับหมอแรมโบ้ (ชูดขาว)	69
ภาพที่ 4.1	เชอหระฮ้อดและพลเอกบอ จอ แฮ รองผู้บัญชาการทหารสูงสุดของ KNLA	86
ภาพที่ 4.2	การประชุมร่วมหารือเพื่อสร้างความร่วมมือในนามคณะกรรมการ Karen Group ระหว่างตัวแทนจากกะเหรี่ยงประเทศไทย และผู้นำทหารกะเหรี่ยงพม่า	87
ภาพที่ 4.3	เจ๊ะโก (คนซ้ายมือ) ผู้ซึ่งมีบทบาทสำคัญในชีวิตของตือโพ	90
ภาพที่ 4.4	เจ๊ะโกกับลูกชายคนโตของตือโพที่เหมือนเป็นครอบครัวเดียวกัน	90
ภาพที่ 4.5	ภาพพิธีมัดมือของคนกะเหรี่ยง ทุกคนแต่งกายด้วยชุดประจำเผ่า	93
ภาพที่ 4.6	ทุกคนช่วยกันตกแต่งต้นผ้าป่า	95
ภาพที่ 4.7	ผู้เฒ่าผู้แก่ในหมู่บ้านยังคงใส่โสร่ง	96

สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 4.8	ต้อโพที่ทำหน้าที่ทั้งพิธีกรและร้องเพลงอยู่บนเวที	96
ภาพที่ 4.9	ผู้มาร่วมงานมีทั้งเยาวชนกะเหรี่ยงทหารและชาวต่างชาติ	101
ภาพที่ 4.10	เชอหระฮ้อดในงานฉลองทหารใหม่	102
ภาพที่ 4.11	ทุกคนถ่ายรูปร่วมกันก่อนเดินทางกลับ	102
ภาพที่ 4.12	ระหว่างการเดินทางที่ต้องหยุดรถคันข้างหน้าที่กำลังซ่อมอยู่	111
ภาพที่ 4.13	ความยิ่งใหญ่ของกองทัพกะเหรี่ยง	111
ภาพที่ 4.14	บนเวทีแสดงดนตรีที่เครื่องดนตรีเป็นเครื่องดนตรีสากลทั้งหมด	112
ภาพที่ 4.15	เชอหระฮ้อดฮ้อดในขณะที่ขึ้นไปร้องเพลงอยู่บนเวที	112
ภาพที่ 4.16	ถ่ายรูปร่วมกันระหว่างเดินทางกลับ	113

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved