

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์การสร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อบันเทิงไทย

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อบันเทิงไทยจาก 3 สื่อ ได้แก่ ภาพยนตร์ ละคร และมิวสิกวิดีโอ โดยมีรายละเอียดของการวิเคราะห์แต่ละส่วนดังต่อไปนี้

4.1 สื่อภาพยนตร์ (Film)

4.2 สื่อละคร (Series)

4.3 สื่อมิวสิกวิดีโอ (Music VDO)

4.4 สรุปภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อบันเทิง

4.5 สรุปการวิเคราะห์เปรียบเทียบภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อบันเทิงไทย

4.1. สื่อภาพยนตร์ (Film)

จากการวิเคราะห์กลุ่มตัวอย่างสื่อภาพยนตร์ 2 เรื่อง ได้แก่ yes or no อยากรักก็รักเลย และ yes or no2 ไม่รักอย่ากั๊กเลย ผู้ผลิตหญิงรักหญิงได้สร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงโดยผ่านองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง (Narrative) จากสื่อภาพยนตร์ ดังต่อไปนี้

4.1.1 โครงเรื่อง (Plot)

โครงเรื่องถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดในการเล่าเรื่อง เนื่องจากโครงเรื่องเปรียบเสมือนกรอบในการกำหนดเนื้อหาของเรื่องราวในเรื่องเล่าต่างๆ ซึ่งจากการวิเคราะห์กลุ่มตัวอย่างสื่อภาพยนตร์ทั้งหมดในส่วนโครงเรื่องได้มีการนำเสนอภาพตัวแทนหญิงรักหญิง ดังต่อไปนี้

4.1.1.1 เริ่มเรื่อง (Exposition)

การเริ่มเรื่องเป็นการชักจูงความสนใจให้ติดตามเรื่องราว มีการแนะนำตัวละคร แนะนำฉากหรือสถานที่ อาจจะมีการเปิดประเด็นปัญหาหรือเปิดเผยปมขัดแย้งเพื่อให้เรื่องชวนติดตาม การเริ่มเรื่องไม่จำเป็นต้องเรียงลำดับตามเหตุการณ์ อาจเริ่มเรื่องจากตอนกลางเรื่องหรือย้อนจากท้ายเรื่องไปหาต้นเรื่อง

ในการวิเคราะห์สื่อภาพยนตร์ทั้ง 2 เรื่อง คือ yes or no1 อย่ารักก็รักเลย และ yes or no2 ไม่รักอย่าก็เลย มีการเริ่มเรื่องที่แตกต่างกัน ในส่วนของ yes or no อย่ารักก็รักเลยในภาคแรกนั้น เป็นการเริ่มเรื่องโดยการแนะนำตัวละครพายกับคิม ซึ่งเป็นตัวละครเอกในเรื่อง นอกจากนี้ยังมีการแนะนำฉากและสถานที่รวมถึงปมปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างพายที่ไม่ชอบทอมดีแล้วต้องมาอยู่หอพักห้องเดียวกับคิมที่เป็นทอม สำหรับในส่วนของ yes or no2 มีการเริ่มเรื่องจากการเปิดเผยปมขัดแย้งเพื่อให้เรื่องราวน่าติดตาม จากการที่คิมกลัวพายไม่รักแล้วมีคนอื่น ซึ่งการเริ่มเรื่องดังกล่าวทำให้เกิดการชักจูงใจผู้ชมในการติดตามเรื่องราว ดังนั้นเมื่อวิเคราะห์การเริ่มเรื่องของสื่อภาพยนตร์ ผู้วิจัยพบว่าผู้ผลิตได้สร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงออกมาได้ในประเด็นต่างๆ ดังต่อไปนี้

ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

ลักษณะบุคลิกภายนอก

-มีลักษณะท่าทางคล้ายผู้ชาย เช่น การแต่งกาย ทรงผม

ภาพตัวแทนหญิงรักหญิง

1.ลักษณะของความสัมพันธ์

1.1.การพัฒนาความสัมพันธ์

- ใช้เวลาอยู่ด้วยกันในหอพักจนเกิดความใกล้ชิดกัน
- มอบความรักให้กันตลอดเวลา และให้ความสำคัญต่อความรักที่มีต่อกัน

1.2.การพัฒนาความสัมพันธ์ของคิมที่มีต่อทอม

- ดีไม่ชอบหญิงรักหญิงที่เป็นทอมในครั้งแรกที่เจอกัน
- มีความรักที่มั่นคงจริงจังต่อทอม

4.1.1.2 การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising action)

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising action) คือ การที่เรื่องราวดำเนินไปอย่างต่อเนื่องและสมเหตุสมผล ปมปัญหาหรือข้อขัดแย้งเริ่มทวีความเข้มข้นเรื่อยๆ ตัวละครอาจมีความลำบาใจและสถานการณ์ก็มีลักษณะยุ่งยาก จากการวิเคราะห์สื่อภาพยนตร์ทั้ง 2 เรื่อง มีการสร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงผ่านการพัฒนาของเหตุการณ์ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1.การพัฒนาความสัมพันธ์

- เริ่มมีความรู้สึกมากกว่าเพื่อนเมื่อได้เรียนรู้และเข้าใจกันมากขึ้น
- ความรักเริ่มจากใกล้ชิดสนิทสนมจนมากกว่าเพื่อน

2.การแสดงออกถึงความรัก

-แสดงความรักต่อกันเมื่ออยู่สองต่อสอง

3.การยอมรับทางสังคม

-ครอบครัวดีไม่ยอมรับ

-เป็นรักที่เปิดเผยไม่ได้

-เป็นสิ่งผิดปกติไปจากเพศคู่รักชายหญิงปกติทั่วไป

-ผู้ชายหรือรุ่นพี่ผู้ชายไม่ยอมรับ

4.ลักษณะความสัมพันธ์

-มอบความรักและความห่วงใยดูแลกันและกัน

-ความห่วงใยเป็นอุปสรรคในความรัก

-เมื่อมีคนที่สามเข้ามาในความรักทำให้เกิดปัญหาในความรัก

-เมื่อเกิดปัญหาขึ้นต่างฝ่ายต่างหาคำตอบและเหตุผลเพื่อแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1.การยอมรับทางสังคม

1.1.การไม่ยอมรับจากพ่อแม่ดี

-เป็นที่น่ารังเกียจจนไม่อยากอยู่ใกล้

1.2.การไม่ได้รับการยอมรับจากผู้ชาย

-ถูกรุ่นพี่ผู้ชายล้อ

2.ลักษณะนิสัย

2.1.นิสัยส่วนตัว

2.1.1 นิสัยส่วนตัวเชิงบวก

-ชอบช่วยเหลือและมีน้ำใจต่อผู้อื่น

-มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีอัธยาศัยดี ทำให้เข้ากับคนอื่นได้ง่าย

-รักการทำอาหาร เป็นแม่ศรีเรือน

-มีความเสียสละ

-กล้าที่จะเปิดเผยตัวเอง

-จริงใจไม่หลอกลวง

-กล้ายอมรับผิดในสิ่งที่ตนทำและพร้อมที่จะปรับตัว

-แคร์คนที่ตนรักและคนรอบข้าง

2.1.2 นิสัยส่วนตัวเชิงลบ

- จี้กั้ว กั้วความมืด ความเจ็บ และกลัวผี
- ห้วนไหวง่าย
- เมื่อโกรธ ไม่ยอมฟังเหตุผลและชอบเดินหนีไป
- ความรักเป็นสิ่งที่สำคัญกว่างานที่ตนต้องรับผิดชอบ

2.2 พฤติกรรมที่แสดงออกต่อดี

2.2.1 พฤติกรรมที่แสดงออกต่อดีเชิงบวก

- ยอมทำได้ทุกอย่างเพื่อคนรัก
- ยอมให้ออกคินดีและไม่ยอมให้ออกอุปสรรค

2.3 การใช้ชีวิต (Lifestyle)

- ไม่ชอบการไฝมยาว และไม่ชอบการบังคับให้ไฝมยาว

3. การพัฒนาความสัมพันธ์หญิงรักหญิงที่เป็นทอมต่อหญิงรักหญิงที่เป็นดี

- สานความสัมพันธ์ด้วยการทำอาหารให้กิน
- เป็นฝ่ายบอกรักหญิงรักหญิงที่เป็นดีก่อน

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

1. ลักษณะนิสัย

1.1 นิสัยส่วนตัว

1.1.1 นิสัยส่วนตัวเชิงบวก

- มีน้ำใจ
- ห่วงใยและดูแลหญิงรักหญิงที่เป็นทอมที่เป็นคนรักของตน
- เข้าใจและเห็นใจหญิงรักหญิงที่เป็นทอมและคอยให้กำลังใจในทุกเรื่อง
- เมื่อหญิงรักหญิงที่ตนรักใคร่ตนก็จะมีความสุข
- เป็นคนมั่นคงและหนักแน่น

1.1.2 นิสัยส่วนตัวเชิงลบ

- มีโลกส่วนตัวสูง

1.2 พฤติกรรมที่แสดงออกต่อดี

1.2.1 พฤติกรรมเชิงบวก

- เมื่อรู้ว่าตนผิดก็ยอมรับและให้ออกคินดี

-ยอมเสียสละความรักของตนเพื่อความสุขของคนที่คุณรัก

1.2.2 พฤติกรรมเชิงลบ

- ไม่กล้าพอที่จะรักหญิงรักหญิงที่เป็นทอม
- อยากอยู่ใกล้หญิงรักหญิงที่เป็นทอมตลอดเวลา
- ไม่เชื่อใจ เมื่อต้องอยู่ห่างไกลกัน
- เวลาที่ทะเลาะกันจะมีอารมณ์รุนแรง ขี้โมโห ไม่มีเหตุผล
- หึงหวงเมื่อมีผู้หญิงอื่นเข้าใกล้คนรักของตน

2.การพัฒนาความสัมพันธ์หญิงรักหญิงที่เป็นดีต่อหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

- เริ่มมีความรู้สึกดีกับหญิงรักหญิงที่เป็นทอมเมื่อได้ใช้เวลาด้วยกันมากขึ้น
- เป็นฝ่ายเริ่มสนใจหญิงรักหญิงที่เป็นทอมก่อน
- พยายามให้หญิงรักหญิงที่คุณรักไว้ผมยาว เพื่อไม่ให้ใครรู้ว่าคบกัน

3.การแสดงออกถึงความรัก

- เวลาออกกันในที่สาธารณะ จะกลัวสายตาคนอื่นที่มอง และเงินหาย

4.1.1.3 ภาวะวิกฤติ (Climax)

ภาวะวิกฤติจะเกิดขึ้นเมื่อเรื่องราวกำลังถึงจุดแตกหัก และตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องอยู่ในภาวะตัดสินใจ จากการวิเคราะห์สื่อภาพยนตร์จุดวิกฤติของเรื่องราวเกิดจากการเข้าใจผิดในเรื่องของความรักทำให้เกิดการบาดหมางในความรัก และตัดสินใจในเรื่องของความรักระหว่างกันโดยใช้อารมณ์ ซึ่งจากภาวะวิกฤติสื่อภาพยนตร์ได้สร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

การยอมรับทางสังคม

- เป็นความรักที่ไม่มั่นคงยั่งยืนเนื่องจากไม่ใช่คู่รักที่เป็นผู้หญิงผู้ชายที่สามารถแต่งงานมีลูกได้

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

ลักษณะนิสัย

- ยอมรับในความผิดของตนและพร้อมจะปรับปรุงตัวเองเพื่อไม่ให้ปัญหาเกิดขึ้นอีก

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

ลักษณะนิสัย

- เมื่อเจ็บกับความรัก ก็พร้อมที่จะยอมรับ

4.1.1.4 ภาวะคลี่คลาย (Filling action)

ภาวะคลี่คลาย (Filling action) คือสภาพหลังจากที่จุดวิกฤติได้ผ่านพ้นไปเงื่อนไขและประเด็นปัญหาได้รับการเปิดเผยและขจัดออกไป โดยการคลี่คลายเรื่องราวจากภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องคือการให้ออกภัยกันและด้วยความรักที่มั่นคงจริงใจต่อกันถึงแม้จะใช้เวลานานเท่าไรก็ตามก็ยังสามารถกลับมาคืนดีและรักกันได้ ดังนั้นจากการวิเคราะห์ในประเด็นดังกล่าวสื่อภาพยนตร์ได้สร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1. ลักษณะความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิง

- เป็นเรื่องของความรักที่ไม่ใช่เรื่องเพศ ไม่จำเป็นต้องแต่งงานและมีลูกเพื่อยืนยันว่าเราจะรักกันตลอดไป

2. การยอมรับในสังคม

- เป็นเรื่องผิด เพราะหญิงรักหญิงที่เป็นดี ก้าวแม่ว่า ก้าวเพื่อนสื่อ

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

ลักษณะนิสัย

- ขอมทำได้ทุกอย่างเพื่อคนที่ตนรัก เพื่อให้คนรักของตนให้อภัย ในสิ่งที่ตนทำผิดไป
- ให้อภัยในความไม่กล้าที่จะรักและเข้าใจคนรักของตน

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

ลักษณะนิสัย

- ขอมให้อภัยคนรักของตน เพราะยังรัก
- ไม่ขอมเสียความรัก และขอมทำทุกอย่างเพื่อให้ได้รักกลับคืนมา

4.1.1.5 การยุติเรื่องราว (The End)

การยุติเรื่องราวในสื่อภาพยนตร์ เป็นการยุติเรื่องราวแบบมีความสุข(happy ending) บทสรุปของความรักในสื่อภาพยนตร์เป็นความรักที่ให้อภัยกันได้ถึงแม้จะทำผิดต่อกันมากแค่ไหน ต่างฝ่ายต่างให้เวลาทบทวนเรื่องราวที่ผ่านมาโดยใช้หัวใจ จนสุดท้ายก็ทำให้รักที่มีให้กันสมหวัง จากการยุติเรื่องราวในสื่อภาพยนตร์ สามารถสร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1. บทสรุปของความรัก
 - สมหวังในความรัก
2. การแสดงออกถึงความรัก
 - กอดกัน เพื่อแสดงออกถึงความรัก

4.1.2 ความขัดแย้ง (Conflict)

การศึกษาความขัดแย้ง (Conflict) จะทำให้เข้าใจเรื่องราวได้กระจ่างชัดยิ่งขึ้น เพราะแท้ที่จริงแล้วการเล่าเรื่องคือ การสานเรื่องราวบนความขัดแย้ง ความขัดแย้งในสื่อภาพยนตร์เกิดจากความขัดแย้งของคนกับคน เช่น ความขัดแย้งระหว่างทอมกับแมของดี ระหว่างทอมดีตัวเอกของเรื่อง และความขัดแย้งกับคนอื่น ๆ เช่น กลุ่มรุ่นพี่ผู้ชายในเรื่อง เป็นต้น ซึ่งความขัดแย้งที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับการไม่ยอมรับในตัวตนและความรักระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิง ดังนั้นจากการวิเคราะห์ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในการเล่าเรื่องของสื่อภาพยนตร์ ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์การสร้างภาพตัวแทนให้กับหญิงรักหญิงจากประเด็นความขัดแย้งดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1. การยอมรับทางสังคม
 - ความรักของหญิงรักหญิงเป็นสิ่งที่ผิด
 - เป็นเรื่องผิดธรรมชาติที่ไม่สามารถรักกันได้ เพราะไม่ใช่เพศหญิงกับเพศชาย
 - เป็นตัวประหลาดในสายตาคนรอบข้าง

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1. การยอมรับทางสังคม
 - น่ารังเกียจ จากพฤติกรรมการแสดงออกของแม่หญิงรักหญิงที่เป็นดี
2. ลักษณะนิสัย
 - จิตใจดี ชอบช่วยเหลือคนอื่น

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

- ลักษณะนิสัย
 - หึงหวงคนรักของตน

4.1.3 ตัวละคร (Character)

ตัวละครถือได้ว่าเป็นหัวใจสำคัญในการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายต่างๆ ไปยังผู้ชม อีกทั้งตัวละครเปรียบเสมือนสิ่งที่สะท้อนให้เห็นภาพหรือโลกของตัวละครนั้นๆ ผ่านองค์ประกอบต่างๆ จนก่อให้เกิดการกระทำและนำไปสู่เรื่องราวทั้งหมดของเรื่องเล่า สำหรับตัวละครในสื่อบันเทิงไทยที่ผู้วิจัยวิเคราะห์ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบไปด้วย หญิงรักหญิงที่เป็นตัวละครหลักของเรื่อง และตัวละครอื่นๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับตัวละครหลักเพื่อก่อให้เกิดการสร้างภาพตัวแทนของ “หญิงรักหญิง” ในสื่อบันเทิง ดังนั้นจากการวิเคราะห์สามารถอธิบายภาพตัวแทนหญิงรักหญิงจากสื่อบันเทิงได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1.บุคลิกลักษณะภายนอก

- ลักษณะภายนอกคล้ายผู้ชายในเรื่องของการแต่งกาย ทรงผม ตัวสูงขา หนาตาน่ารัก
- มีความเป็นผู้ชายเนื่องจากมีพ่อที่เลี้ยงดูมาตั้งแต่เด็กและรักในอาชีพที่พ่อชอบนั่นคือ

เกย์ตรกร

2.ลักษณะนิสัย

- ดูแล ห่วงใย เอาใจใส่
- รักใคร่รักจริง
- เป็นแม่ศรีเรือน
- มีความแข็งแรงและอดทน
- จิตใจดีเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่
- มีความมุ่งมั่นทั้งเรื่องงานและความรัก
- เมื่อรู้ว่าตนทำผิดก็พยายามแก้ไขในเรื่องที่ทำผิดพลาดไปและจะไม่ทำอีก
- ความรักของตนเป็นเรื่องที่มั่นคงและไม่จำเป็นต้องเป็นไปตามกฎหมายกำหนดว่าต้องเป็นผู้หญิงผู้ชายเท่านั้นที่จะแต่งงานกันได้ เพียงแค่เรารักกันดูแลกันเท่านั้นก็น่าจะพอเพราะการแต่งงานการมีลูกไม่ใช่เรื่องที่จะนำมาตัดสินความรักหญิงรักหญิงได้
- มีความรักที่มั่นคงและจะดูแลคนที่ตนรักอย่างดีที่สุด

หญิงรักหญิงที่เป็นดี้

1.บุคลิกลักษณะภายนอก

- เป็นผู้หญิงตัวเล็กน่ารัก โอนโยนดูน่าทะนุถนอม

2.ลักษณะนิสัย

-จี๋หึง

-กล้าพอที่จะรักผู้หญิงด้วยกัน

-น่ารัก สดใส

-เป็นคนตรงๆ พูดตรงๆ คิดอะไรทำแบบนั้น

-ห่วงใยดูแลคนที่ตนรัก

-ไม่แน่ใจกับความรักระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิงด้วยกัน

-อยากมีรักที่มั่นคง

4.1.4 แก่นความคิด (Theme)

แก่นแนวคิด (Theme) คือ ความคิดหลักหรือความคิดรวบยอดที่เจ้าของเรื่องต้องการนำเสนอ ซึ่งผู้รับสารสามารถค้นพบความหมายหรือใจความสำคัญของเรื่องได้จากการสังเกตองค์ประกอบต่างๆ ในการเล่าเรื่อง เช่น การสังเกตที่ชื่อเรื่อง ตัวละคร คำนิยาม คำพูด หรือสัญลักษณ์ที่ปรากฏในเรื่อง เป็นต้น จากการวิเคราะห์สื่อภาพยนตร์ทั้งสองเรื่อง เป็นเรื่องราวของ “ความรัก” ที่เกิดขึ้นระหว่างหญิงรักหญิง สำหรับใน yes or no1 นั้นเป็นเรื่องราวความรักที่เกิดขึ้นจากผู้หญิงสองคน ที่คนหนึ่งหรือทอมกล้าที่จะรักกันแต่ดีไม่กล้าที่จะรักเพราะกลัวที่จะถูกแม่ว่า เพื่อนล้อและกลัวคนอื่นมอง ส่วน yes or no2 เป็นเรื่องราวภาคต่อของความรักระหว่างหญิงรักหญิงจากภาคแรกและทำให้ความรักที่มีให้กันมีอุปสรรคมากขึ้นคือ ระยะทางความห่างไกลเข้ามาเป็นอุปสรรคเพื่อเป็นบททดสอบของความรัก โดยเป็นเรื่องของความรักของคนสองคนว่าเมื่อมีมือที่สามเข้ามาในชีวิตเขาจะทำอย่างไรกับความรักที่มีจะยังรักหรือจะเลิกรากันไป แต่ท้ายที่สุดภาพยนตร์เรื่องนี้ก็เป็นรักที่สมหวังและทั้งสองก็กลับมาคืนดีกันและกลับมาเป็นแฟนกันเหมือนเดิม

ภาพตัวแทนหญิงรักหญิง

1.ความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิง

-หญิงรักหญิง สมหวังในความรัก เป็นรักที่มั่นคงจริงจัง เมื่อเจอกับปัญหาและอุปสรรคก็หาทางแก้ไขและพยายามรักษาความรักให้คงอยู่ โดยที่ไม่ต้องแต่งงานหรือมีลูกเพื่อเป็นห่วงโซ่ว่าจะไม่ทิ้งกัน

4.1.5 ฉาก (Scene)

ฉาก ถือได้ว่าเป็นองค์ประกอบหนึ่งในการเล่าเรื่องทุกประเภททั้งนี้ เนื่องจากเรื่องเล่าคือการถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ต่อเนื่องกันและเพราะเหตุการณ์ต่างๆจะเกิดขึ้นโดยปราศจากสถานที่ไม่ได้ เพราะฉะนั้นฉากจึงมีความสำคัญเนื่องจากทำให้มีสถานที่รองรับเหตุการณ์ต่างๆของเรื่องมีอิทธิพลต่อความคิดหรือการกระทำของตัวละครได้อีกด้วย จากการวิเคราะห์สื่อภาพยนตร์พบว่าส่วนใหญ่เป็นฉากประดิษฐ์และฉากที่เป็นธรรมชาติ เนื่องจากการดำเนินเรื่องราวในภาพยนตร์เป็นเรื่องราวในยุคปัจจุบันเกี่ยวข้องกับหญิงรักหญิงทำให้แสดงออกให้เห็นถึงการกระทำ ตัวตนและลักษณะนิสัย ไม่ว่าจะเป็นสถานที่ต่างๆ ที่สามารถนำไปสู่การสร้างภาพแทนให้หญิงรักหญิงได้อีกด้วย นอกจากนี้ฉากที่เป็นธรรมชาติส่วนใหญ่ที่ถูกนำเสนอก็เป็นเรื่องราวภูมิหลังของตัวละครหญิงรักหญิงที่เกิดขึ้นในเรื่องราวนั้นๆ ที่สื่อบันเทิงได้ทำการนำเสนอ ดังนั้นผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงจากฉากในสื่อภาพยนตร์ได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1.การพัฒนาความสัมพันธ์หญิงรักหญิง

- เป็นความรักที่เกิดในหอพักนักศึกษาหญิง
- พัฒนาจากเพื่อนมาเป็นคนรัก เมื่อได้ใช้เวลาร่วมกัน
- เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในหอพักนักศึกษาหญิง

2.การยอมรับทางสังคม

- เป็นเรื่องที่เปิดเผยไม่ได้

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1.บุคลิกลักษณะภายนอก

- คล้ายผู้ชาย จากการเลี้ยงดูของพ่อเพียงคนเดียวตั้งแต่เด็ก

2.ลักษณะนิสัย

- ลักษณะนิสัยคล้ายผู้ชายเพราะพ่อเลี้ยงดูมาแต่เด็ก และรักในอาชีพเกษตรกรรมแบบพ่อ

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

1.ลักษณะนิสัย

- ชอบน้ำและทะเล เพราะดื่มองว่าการอยู่ในน้ำมันทำให้มีอิสระ ไม่ต้องคิดไรมาก

4.1.6 จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of view)

การเล่าเรื่องไม่ว่าจะเป็นในสื่อประเภทใดก็จะมี การนำเสนอที่คล้ายคลึงกันประการหนึ่งคือ การที่ต้องแสดงถึงจุดยืนในการเล่าเรื่องกล่าวคือการมองเห็นเหตุการณ์การเข้าใจพฤติกรรมของตัวละคร ในเรื่องผ่านสายตาของตัวละครตัวใดตัวหนึ่งหรือหมายถึงการที่ผู้เล่ามองเห็นเหตุการณ์จากวงใน ใกล้ชิดหรือจากวงนอกระยะห่างๆ ซึ่งแต่ละจุดยืนจะมีความน่าเชื่อถือแตกต่างกันและมีความสำคัญต่อการเล่าเรื่องตรงที่การที่ภาพยนตร์มีจุดยืนในการเล่าเรื่องเปรียบเสมือนการนำพาผู้ชมให้ติดตามหรือมองเห็นเหตุการณ์เป็นไปในมุมมองนั้นจุดยืนจะมีผลต่อความรู้สึกของผู้ชมและมีผลต่อการชักจูง อารมณ์ของผู้ชม

จากการวิเคราะห์จุดยืนการเล่าเรื่องในสื่อภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องเป็นแบบผู้รู้รอบด้าน (The Omniscient) จะเห็นได้ว่าเราสามารถรับรู้ความคิด ความรู้สึกของตัวละครได้ทุกตัว ซึ่งทำให้เข้าใจเนื้อเรื่องได้ง่ายขึ้น อีกทั้งยังมีอารมณ์ร่วมไปกับตัวละครแต่ละตัวอีกด้วย การดำเนินเรื่องจึงเป็นไปอย่างต่อเนื่อง เข้าใจได้ไม่ยาก เป็นการเล่าให้คนดูติดตามแต่ละฉากๆ และสามารถเร้าอารมณ์คนดูได้เป็นอย่างดี ดังนั้นจากจุดยืนการเล่าเรื่องสามารถสร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงออกมาในลักษณะดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1. ความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิง

- เป็นความรักที่มั่นคง เมื่อรักกันแล้วก็จะดูแลความรักของตนให้ดีที่สุด
- ความรักเป็นเรื่องของหัวใจ ไม่ใช่เรื่องเพศที่เหมือนกันหรือรูปร่างภายนอก

2. การยอมรับทางสังคม

-เรื่องของสังคมไม่ยอมรับ เพราะเป็นความรักที่ไม่ถูกต้องที่จะต้องแต่งงานกันตามกฎหมายหรือต้องมีลูกเพื่อเป็นพยานในความรักและเป็นเหมือนโซ่คล้องใจไม่ให้ทิ้ง

4.1.7 สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol)

เป็นการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ที่เป็นภาพในการสื่อสารความหมาย เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่มีความสำคัญในภาพยนตร์ และเป็นองค์ประกอบของภาพยนตร์ที่ถูกนำเสนอซ้ำๆ โดยอาจเป็นวัตถุ สถานที่ หรือสิ่งมีชีวิตก็ได้ สัญลักษณ์พิเศษอาจเป็นเพียงภาพเดียว หรือเป็นกลุ่มของภาพที่เกิดจากการตัดต่อซึ่งการศึกษาการใช้สัญลักษณ์พิเศษนี้ เมื่อนำมาใช้วิเคราะห์ประกอบกับการชมภาพยนตร์จะช่วยให้สามารถเข้าใจเรื่องราวได้ดีขึ้น ซึ่งความหมายที่แฝงเร้นอาจสื่อความหมายได้ดีกว่าความหมายที่ปรากฏอยู่ภายนอก

สำหรับสัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์เรื่อง yes or no ทั้งสองภาค คือ ฝี่เสื้อ จะเห็นได้ว่าในภาคแรกตัวละครทั้งพายและคิม พูดถึงเรื่องฝี่เสื้ออยู่ตลอด เช่น ฉากที่พายบอกกับคิมเรื่องที่แม่ของตนเคยบอกไว้ว่า ถ้าหากเรารักใครสักคน เราจะรู้สึกเหมือนว่ามีฝี่เสื้อเป็นพันตัวบินอยู่ในห้อง และอีกฉากหนึ่งที่คิมบอกชอบพาย โดยฉากนั้นเป็นฉากที่มีฝี่เสื้อบินออกมาเต็มไปหมดหลังจากที่คิมกินอมยิ้มต่อจากพาย ทันใดนั้นเองพายก็เห็นฝี่เสื้อเต็มไปหมด คิมก็เลยบอกว่าฝี่เสื้อคงบินออกมาจากห้องเราเองแล้วพายก็ทำอาการเขินอย่างเห็นได้ชัด

ถัดมาในภาคสองสัญลักษณ์ของเรื่องยังคงเป็นฝี่เสื้อ ซึ่งเชื่อมโยงมาจากภาคแรกได้เป็นอย่างดี ฝี่เสื้อได้สื่อทั้งความหมายและความรักของพายและคิม เช่น สร้อยที่เป็นฝี่เสื้อที่คิมให้พายในวันครบรอบหนึ่งปีที่คบกัน และฉากที่พายกับแยมพูดประชดใส่กันเรื่องฝี่เสื้อที่กีดกันดอกไม้ หรือแม้จะเป็นฉากที่คิมตัดสินใจค้นหาคำตอบให้ใจตัวเองว่ายังรักพายอยู่หรือไม่ ซึ่งเพียงแค่มองเห็นฝี่เสื้อบินเต็มไปหมดก็ทำให้คิมคิดถึงพาย เป็นต้น ดังนั้นจากการวิเคราะห์สัญลักษณ์ฝี่เสื้อดังกล่าวเป็นการแสดงออกถึงความรักที่มีให้กันของหญิงรักหญิง โดยเริ่มจากที่แม่ของพายบอกกับลูกสาวเกี่ยวกับเรื่องความรักว่าถ้าเรารักใครเมื่อไหร่จะรู้สึกเหมือนมีฝี่เสื้อบินอยู่ในห้อง หลังจากนั้นคิมก็บอกรักพายจากคำพูดว่า "มันมีฝี่เสื้ออยู่ในห้องเรานานแล้ว" หลังจากนั้นฝี่เสื้อก็เป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึก แทนความรัก ดังนั้นสัญลักษณ์ในสื่อภาพยนตร์สร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1.การแสดงออกถึงความรัก

-แสดงความรักที่มีให้กันผ่านสัญลักษณ์ที่เป็นฝี่เสื้อ

4.1.8 ภาษาภาพกับการสื่อความหมาย

การสื่อความหมายด้วยภาพในสื่อบันเทิงทั้งละคร ภาพยนตร์ และมิวสิกวิดีโอ จะถูกกำหนดจากสายตาหรือมุมมองบางอย่างจากผู้ผลิตซึ่งอาจจะไม่ได้นำเสนออย่างละเอียด แต่กลับสร้างความหมายได้จากภาพหนึ่งภาพเพื่อสื่อความหมายไปยังผู้ชมได้เป็นอย่างดี จากการวิเคราะห์สื่อภาพยนตร์ภาษาภาพและการสื่อความหมายได้สร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1.การยอมรับทางสังคม

-สังคมไม่ยอมรับ นารังเกียจ (แม่ของคี้)

-เป็นรักที่เปิดเผยไม่ได้

-ต้องการอิสระในเรื่องของความรักโดยที่ไม่ถูกมองว่าแปลก

- เป็นความรักที่เป็นไปไม่ได้เพราะเป็นความรักที่ไม่มั่นคง
- เป็นเรื่องที่สังคมไม่ยอมรับ ต้องอยู่แบบหลบๆ ซ่อนๆ

2. ลักษณะความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิง

- ใกล้ชิดสนิทสนมกันจนก่อตัวเป็นความรัก
- เมื่อรักกันแล้วก็จะยอมรับกันได้ในทุกๆ เรื่อง
- เมื่อรักกันแล้วก็จะไม่สนใจคนอื่นมองอย่างไร
- เริ่มรู้จักกันจากการอยู่หอพักเดียวกัน
- เมื่ออยู่ห่างกันจะมีปัญหาเรื่องการมีคนอื่น
- เมื่อพิสูจน์รักแท้ด้วยการยอมทำทุกอย่างแล้วก็สามารถกลับมารักกันได้ ถึงแม้จะมีคนใดคนหนึ่งทำผิดแค่ไหน แต่เมื่อพิสูจน์ให้เห็นด้วยความจริงใจแล้ว ก็ให้อภัยที่กลับมารักกันได้

3. การแสดงออกถึงความรัก (Sexual relationship act)

- กอดกันเพื่อแสดงความรักต่อกัน
- จูบกันและมีเซ็ก เมื่ออยู่ในห้องสองต่อสอง
- แสดงความรักด้วยการจูบกันในห้องนอนส่วนตัว

4. การพัฒนาความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิง

- เกิดขึ้นเมื่อมีความใกล้ชิดสนิทสนมกัน และได้ใช้เวลาร่วมกัน

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1. การแสดงออกถึงความรัก

- ให้กำลังใจหญิงรักหญิงที่เป็นดีด้วยการกอดและหอมแก้ม

2. การยอมรับทางสังคม

- ไม่เป็นที่ยอมรับของครอบครัวฝ่ายหญิงรักหญิงที่เป็นดี
- เป็นที่น่ารังเกียจจากสาขาศาที่แม่ของพวยมองมายังคิมเมื่อมาขึ้นเรือพวยอยู่ที่น้ำบ้าน

3. ลักษณะนิสัย

- เปิดเผยตนเองว่าเป็นทอม โดยไม่แคร์สายตาคนอื่น
- หึงเมื่อมีผู้ชายโทรหาคนที่ตนรัก
- กลัวความมืด กลัวผีและภาพยนตร์สยองขวัญ
- ดูแลห่วงใยคนรักของตน
- เมื่อทำผิดจะยอมรับในสิ่งที่ทำไป
- รักพ่อแม่ สนับสนุนกับพ่อเพราะพ่อเป็นทุกสิ่งทุกอย่าง เช่น ชอบเรียนเกษตร

- ชอบทำอาหาร
- แสร้งความรู้สึกของคนที่คุณรัก
- ชอบช่วยเหลือคนอื่น จิตใจดี
- หัวน้ใหว่ง่าย
- รักใคร่รักจริง
- เป็นห่วงความรู้สึกของหญิงรักหญิงที่เป็นดี
- ไม่มีความมั่นคงในความรัก
- ยอมทำทุกอย่างเพื่อคนที่ตนรักแม้ว่าจะต้องเปลี่ยนตัวเองแค่ไหน เช่นการไว้ผมยาว
- มีความรักในอาชีพเกษตรเป็นอย่างมาก
- ชอบธรรมชาติและการทำสวนทำไร่
- เป็นคนหลายใจและทำผิดจนไม่สามารถให้อภัยได้
- ไม่มีเหตุผลและไม่ยอมฟังคำอธิบายใดๆ เมื่อโมโหจากคนที่ตนรัก และคิดว่าตนดี

ที่สุดทำถูกที่สุดแล้ว

- เมื่อเจอคนที่ทำดีด้วย ก็ทำให้หัวน้ใหว่ง่าย
- ไม่มั่นคงในความรัก จิตใจโลเลง่าย

4.การพัฒนาความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิงที่เป็นทอมต่อหญิงรักหญิงที่เป็นดี

- เป็นฝ่ายที่บอกรักหญิงรักหญิงที่เป็นดีก่อน
- อยากมีความรักที่อยู่ด้วยกันไปนานๆ
- สานสัมพันธ์ด้วยการทำอาหารให้กิน

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

1.หญิงรักหญิงที่เป็นดีไม่เป็นที่ยอมรับในสังคม

- หญิงรักหญิงเป็นเรื่องที่เปิดเผยไม่ได้
- ไม่กล้าแสดงออกว่ารักกับหญิงรักหญิงที่เป็นทอมต่อหน้าเพื่อน

2.ลักษณะนิสัย

- หึงหวง ไม่อยากให้คนรักของตนไปอยู่ใกล้คนอื่น
- มีจิตใจแข็งแกร่งกว่าหญิงรักหญิงที่เป็นทอม
- ห่วงใยดูแลคนรัก
- ให้อภัยเมื่อคนรักของตนทำผิด
- ขี้งอน
- ให้โอกาสกับความรัก และเมื่อรักแล้วก็จะไม่ยอมเสียมันไป
- ไม่ชอบคนโกหก

- อยากอยู่ใกล้กับคนรักของตนตลอดเวลา
- เมื่อคนรักโกหก จะเกิดอารมณ์โมโหและอารมณ์ไม่ดี
- ไม่ไว้ใจคนรักของตนเมื่อต้องห่างไกลกัน
- ใส่ใจทุกเรื่องของคนที่คุณรัก
- มีความรักที่มั่นคง
- มีความรักที่มั่นคงและแน่นอนให้หญิงรักหญิงที่เป็นทอมคนรักของคุณ
- จิตใจแข็งแกร่ง แม้ว่าใครจะขอโอกาสหรือขอให้พ่ายแพ้ให้ แต่พ่ายก็ไม่ยอมเพราะ

ไม่เชื่อในความรักที่ได้รับอีกแล้ว

3.การพัฒนาความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิงที่เป็นดีต่อหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

- ยอมรับทอมจากการกระทำ เช่น ชอบช่วยเหลือ ทำอาหารให้กิน ห่วงใยดูแล
- เมื่อสนิทสนมกันมากขึ้นก็เริ่มสนใจทอมมากกว่าเพื่อน
- ไม่ชอบทอมเมื่อเจอกันครั้งแรก
- แสดงอาการเงินอายเมื่อมีใจรักกับหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

4.1.9 สรุปการวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อภาพยนตร์

จากการวิเคราะห์การสร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงผ่านองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ผู้วิจัยสามารถสรุปภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อภาพยนตร์ออกมาได้ใน 6 ประเด็น ดังต่อไปนี้

1.การยอมรับทางสังคม

หญิงรักหญิง

-สังคมไม่ยอมรับเพราะเป็นสิ่งผิดแปลก ที่ไม่ใช่เรื่องธรรมชาติความรักของมนุษย์ที่ต้องเป็นเพศหญิงคู่กับเพศชายเท่านั้น

- ผู้ชายไม่ยอมรับ ด้วยการแสดงพฤติกรรม ล้อ แชว แบบไม่ให้เกียรติ
- แม่ฝ่ายดีไม่ยอมรับ

-หญิงรักหญิงเป็นความรักที่ไม่ยืดหยุ่น ไม่มั่นคงถาวร

-เป็นตัวประหลาดในสายตาคนรอบข้างสังคม

-เป็นรักที่เปิดเผยไม่ได้เป็นเรื่องผิด เพราะหญิงรักหญิงที่เป็นดี กลัวแม่ว่า กลัวเพื่อน

สื่อ

-เป็นความรักที่เป็นไปไม่ได้เพราะเป็นความรักที่ไม่มั่นคง

-สังคมไม่ยอมรับ เพราะเป็นความรักที่ไม่ถูกต้องที่จะต้องแต่งงานกันตามกฎหมาย

หรือต้องมีลูกเพื่อเป็นพยานในความรัก

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

- เป็นที่น่ารังเกียจจนไม่อยากอยู่ใกล้
- ถูกรุ่นพี่ผู้ชายล้อ
- แม่ของดีไม่ยอมรับ

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

- รักกับทอมไม่ได้ เพราะแม่ไม่ยอมรับ
- ปกปิดความรักแบบหญิงรักหญิงไม่ให้ใครรู้ โดยวิธีต่างๆ เช่นบังคับให้ทอมไว้ผมยาว
- การแสดงความรักต่อกันในที่สาธารณะ จะกลัวสายตาคนอื่นที่มอง
- สุดท้ายกลัวที่จะรักกับหญิงรักหญิงที่เป็นทอมถึงแม้ครอบครัวของตนจะไม่ยอมรับ

2.ลักษณะของความสัมพันธ์

2.1 การพัฒนาความสัมพันธ์

หญิงรักหญิง

- ใช้เวลาอยู่ด้วยกันในหอพักและเป็นความรักที่เกิดในหอพักนักศึกษาหญิง
- เริ่มมีความรู้สึกดีให้กันมากกว่าเพื่อน เมื่อได้เรียนรู้และเข้าใจกันมากขึ้น
- พัฒนาจากเพื่อนมาเป็นคนรัก เมื่อได้ใช้เวลาร่วมกัน
- เมื่อรักกันแล้วก็จะยอมรับกันได้ในทุกๆ เรื่อง
- เมื่อรักกันแล้วก็จะไม่สนใจคนอื่นมองอย่างไร
- มอบความรักให้กันตลอดเวลาให้ความสำคัญกับคนรัก
- ห่วงใยดูแลกันและกัน
- ความห่วงใยเป็นอุปสรรคในความรัก
- เมื่อมีคนที่สามเข้ามาในความรักทำให้รักริ้ว
- เมื่อเกิดปัญหาขึ้นต่างฝ่ายต่างหาคำตอบและเหตุผลเพื่อแก้ปัญหที่เกิดขึ้น
- ความรักเริ่มจากใกล้ชิดสนิทสนมจนมากกว่าเพื่อนข
- เป็นเรื่องของความรักที่ไม่ใช่เรื่องเพศ ไม่จำเป็นต้องแต่งงานและมีลูกเพื่อยืนยันว่าเราจะรักกันตลอดไป
- เป็นรักที่มั่นคงจริงจังเมื่อรักกันแล้วก็จะดูแลความรักของตนให้ดีที่สุด
- เมื่อเจอกับปัญหาและอุปสรรคหญิงรักหญิงก็หาทางแก้ไขและพยายามรักษาความรักให้คงอยู่

- เมื่ออยู่ห่างกันจะมีปัญหาเรื่องการมีคนอื่น
- เมื่อพิสูจน์รักแท้ด้วยการยอมทำทุกอย่างแล้วก็สามารถกลับมารักกันได้ ถึงแม้จะมีคนใดคนหนึ่งทำผิดแค่ไหน แต่เมื่อพิสูจน์ให้เห็นด้วยความจริงใจแล้ว ก็ให้อภัยที่กลับมารักกันได้
- เกิดขึ้นเมื่อมีความใกล้ชิดสนิทสนมกัน และได้ใช้เวลาร่วมกัน

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

- สานความสัมพันธ์ด้วยการทำอาหารให้กิน
- อยากมีความรักที่อยู่ด้วยกันไปนานๆ

หญิงรักหญิงที่เป็นดี้

- หญิงรักหญิงที่เป็นดี้ ไม่ชอบหญิงรักหญิงที่เป็นทอม ในตอนแรกๆ ที่เจอกัน
- เริ่มมีความรู้สึกที่ดีกับหญิงรักหญิงที่เป็นทอมเมื่อได้ใช้เวลาด้วยกันมากขึ้น
- ยอมรับหญิงรักหญิงที่เป็นทอมจากการกระทำ เช่น ชอบช่วยเหลือ ทำอาหารให้กิน
- ห่วงใยดูแล
- เมื่อสนิทสนมกันมากขึ้นก็เริ่มสนใจหญิงรักหญิงที่เป็นทอมมากกว่าเพื่อน
- แสดงอาการเงินอายเมื่อมีใจรักกับหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

3.ลักษณะนิสัย

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1.นิสัยส่วนตัว

1.1. นิสัยส่วนตัวเชิงบวก

- จิตใจดี ชอบช่วยเหลือและมีน้ำใจต่อผู้อื่น
- มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและอวยชัยดีทำให้เข้ากับคนอื่นได้ง่าย
- รักการทำอาหาร เป็นแม่ศรีเรือน
- มีความเสียสละ
- กล้าที่จะเปิดเผยตัวเอง
- ยอมทำได้ทุกอย่างเพื่อคนรัก
- ยอมรับการตัดสินใจของคนที่คุณรัก
- ดูแล ห่วงใย เอาใจใส่
- รักใคร่รักจริง รักเดียวใจเดียว และจริงจังกับเรื่องความรัก
- มีความแข็งแรงและอดทน

- เปิดเผยตนเองว่าเป็นทอม โดยไม่แสร้งสาขาคาคนอื่น
 - เมื่อทำผิดจะยอมรับในสิ่งที่ทำไปและพร้อมที่จะปรับปรุงตัวเอง
 - ชอบเรียนเกษตร เพราะพ่อทำอาชีพนี้
 - ยอมให้ออกคินดีและไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค
 - มีความมุ่งมั่นทั้งเรื่องงานและความรัก
 - ความรักของคุณเป็นเรื่องที่มั่นคงและไม่จำเป็นต้องเป็นไปตามกฎหมาย
- กำหนดว่าต้องเป็นผู้หญิงผู้ชายเท่านั้นที่จะแต่งงานกันได้ เพียงแค่เรารักกันดูแลกันเท่านั้นก็น่าจะพอ เพราะการแต่งงานการมีลูกไม่ใช่เรื่องที่จะนำมาตัดสินความรักหญิงรักหญิงได้

1.2. นิยายส่วนตัวเชิงลบ

- หึงเมื่อมีผู้ชายโทรหาคนที่ตนรัก
- ไม่ชอบความเจ็บปวด กลัวความมืด กลัวผีและภาพยนตร์สยองขวัญ
- หัวน้ไหวง่ายเมื่ออยู่ใกล้ผู้หญิง
- เมื่อโกรธ ไม่ยอมฟังเหตุผลและชอบเดินหนีไป
- ความรักเป็นเรื่องที่สำคัญกว่างานที่ตนต้องรับผิดชอบ
- ไม่มีความมั่นคงในความรัก
- เป็นคนหลายใจและทำผิดจนไม่สามารถให้อภัยได้
- ไม่มีเหตุผลและไม่ยอมฟังคำอธิบายใดๆ เมื่อโมโหจากคนที่ตนรัก และคิดว่าตนดีที่สุดทำถูกที่สุดแล้ว

2. การใช้ชีวิต

ชอบธรรมชาติและการทำสวนทำไร่

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

1. นิยายส่วนตัว

1.1. นิยายส่วนตัวเชิงบวก

- มีน้ำใจ
- คอยดูแลห่วงใยเมื่อคนรักไม่สบาย
- ไม่ยอมเสียความรัก และยอมทำทุกอย่างเพื่อให้ได้รักกลับคืนมา
- เป็นคนตรงๆ
- ดูแลห่วงใยคนที่ตนรัก
- มีจิตใจแข็งแกร่งกว่าหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

- ห่วงใยดูแลคนรัก
- ให้อภัยเมื่อคนรักของตนทำผิด
- มีความรักที่มั่นคงจริงจัง
- อยากอยู่ใกล้หึงรักหึงที่เป็นทอมตลอดเวลา
- ห่วงใยและดูแลหึงรักหึงที่เป็นทอมที่เป็นคนรักของตน
- เมื่อรู้ว่าตนผิดก็ยอมรับและง้อขอคืนดี
- หึงหวงเมื่อมีผู้หึงอื่นเข้าใกล้คนรักของตน
- เข้าใจและเห็นใจหึงรักหึงที่เป็นทอมและคอยให้กำลังใจในทุกเรื่อง
- เมื่อหึงรักหึงที่ตนรักใคร่ตนก็จะมีความสุข
- ยอมเสียสละความรักของตนเพื่อความสุขของคนที่คุณรัก
- เมื่อเจ็บกับความรัก ก็พร้อมที่จะยอมรับ
- ยอมให้อภัยคนรักของตน เพราะยังรัก
- น่ารัก สดใส
- เป็นคนตรงๆ พูดตรงๆ คิดอะไรทำแบบนั้น
- ห่วงใยดูแลคนที่ตนรัก
- อยากมีรักที่มั่นคง
- ไม่ชอบคนโกหก
- ไม่แน่ใจกับความรักระหว่างผู้หึงกับผู้หึงด้วยกัน เพราะสิ่งที่คนรักตน
- ป็นใจให้กับผู้หึงอื่นทำให้เธอเชื่อในความคิดของแม่
- ใส่ใจทุกเรื่องของคนที่คุณรัก

1.2.นิสัยส่วนตัวเชิงลบ

- มีโลกส่วนตัวสูง
- ไม่กล้าพอที่จะรักหึงรักหึงที่เป็นทอม
- ใจร้อน
- จี๋หึงไม่ยอมให้คนรักของตนไปอยู่ใกล้คนอื่น
- จี๋จน
- ไม่กล้าพอที่จะรักกับหึงรักหึงที่เป็นทอม
- ไม่เชื่อใจ เมื่อต้องอยู่ห่างไกลกัน
- เวลาที่ทะเลาะกันจะมีอารมณ์รุนแรง จี๋โมโห ไม่มีเหตุผล

2.ชอบน้ำและทะเล เพราะหึงรักหึงที่เป็นคิมองว่าการอยู่ในน้ำมันทำให้มีอิสระ เบาๆ ไม่
ต้องคิดไรมาก

4.ลักษณะภายนอก

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

- มีลักษณะท่าทางคล้ายผู้ชาย เช่น การแต่งกาย ทรงผม
- คล้ายผู้ชาย จากการเลี้ยงดูของพ่อเพียงคนเดียวตั้งแต่เด็ก

หญิงรักหญิงที่เป็นดี้

- เป็นผู้หญิงตัวเล็ก น่ารัก อ่อนหวาน โอนโยนคนน่ารักๆ

5.การแสดงออกถึงความรัก

หญิงรักหญิง

- แสดงความรักต่อกันเมื่ออยู่สองต่อสอง
- กอดกัน เพื่อแสดงออกถึงความรัก
- จูบกันและมีเซ็ก เมื่ออยู่ในพื้นที่ส่วนตัว

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

- ให้กำลังใจหญิงรักหญิงที่เป็นดี้ด้วยการกอดและหอมแก้ม

6.บทสรุปของความรัก

หญิงรักหญิง

- สมหวังในความรัก

4.2.สื่อละคร (series)

จากการวิเคราะห์กลุ่มตัวอย่างสื่อละคร(Series) Tom society ตอนที่ 1 อดีตที่ยังเป็นปัจจุบัน ผู้ผลิตหญิงรักหญิงได้สร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงโดยผ่านองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง (Narrative) จากสื่อละคร ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.2.1 โครงเรื่อง (Plot)

4.2.1.1.เริ่มเรื่อง (Exposition)

การเริ่มเรื่องเป็นการชักจูงความสนใจให้ติดตามเรื่องราว ในสื่อละครได้ดำเนินเรื่องราวจากการแนะนำฉากและตัวละครเอกของเรื่อง โดยจากการวิเคราะห์การเริ่มเรื่องผู้วิจัยสามารถอธิบายการสร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงจากสื่อละครได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

ลักษณะนิสัย

-มีนิสัยเจ้าชู้

4.2.1.2 การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising action)

การพัฒนาเหตุการณ์คือ การที่เรื่องราวดำเนินไปอย่างต่อเนื่องและสมเหตุสมผล ปมปัญหาหรือข้อขัดแย้งเริ่มทวีความเข้มข้นเรื่อยๆ ตัวละครอาจมีความลำบากใจและสถานการณ์ก็มีลักษณะยุ่งยาก จากการวิเคราะห์สื่อละครจะเห็นได้ว่าเหตุการณ์เริ่มพัฒนาจากการที่ปอนด์ต้องมาเจอกับอดีตคนรักเก่าแล้วมีปัญหาเกี่ยวกับแฟนคนใหม่ของเธอ ดังนั้นจากการพัฒนาเหตุการณ์สามารถวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

การแสดงออกถึงความรัก

- หญิงรักหญิง จูบปากกันต่อหน้าผู้อื่นโดยถือว่าเป็นเรื่องปกติ
- ระยะเวลาที่คบกัน
- เมื่อเลิกกันไปก็ยังมีความรู้สึกที่ดีต่อกัน
- เมื่อได้ใช้เวลาอยู่ด้วยกันก็จะก่อเกิดความรักสัมพันธ์

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

ลักษณะนิสัย

- นิ่ง เงียบ ขรึม
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- ชอบความอิสระ
- เจ้าชู้มากกว่าผู้ชาย
- หาความสุขจากการมีเซ็กส์กับผู้หญิงโดยไม่ใช้ความรัก
- ไม่จริงจังในเรื่องความรักและไม่เชื่อในรักแท้
- เมื่อรู้ว่าทำผิดกับคนที่ตนรักก็จะยอมให้อีกฝ่ายกับความรักอีกครั้ง
- ดูแลห่วงใยคนที่ตนรัก

4.2.2 ความขัดแย้ง (Conflict)

ความขัดแย้งที่พบในสื่อละคร คือ ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน คือการที่ตัวละครของทั้งสองฝ่ายไม่ลงรอยกันแต่ฝ่ายต่อต้านกันหรือพยายามทำร้ายทำลายกัน เช่น ความขัดแย้งระหว่าง

ปอนตัวเอกในเรื่องกับอดีตคนรักเก่าและแฟนใหม่ของอดีตคนรัก เป็นต้น จากการวิเคราะห์ภาพ
ตัวแทนจากความขัดแย้งทำให้ได้ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

ลักษณะความสัมพันธ์ต่ออดีตคนรัก

- เจ็บแล้วจำและไม่กลับไปอีก
- เมื่อเป็นคนรักไม่ได้ก็ไม่อยากเป็นสถานะอื่น
- คนรักเก่าเป็นฝ่ายกลับมาขอคืนดี

ลักษณะนิสัย

- เจ้าชู้
- นิสัยทะเล้น จี้เล่น

4.2.3 ตัวละคร (Character)

ตัวละครใน Tom's Society The Series ในตอนแรกนี้ จะดำเนินเรื่องโดยใช้สองตัวนักแสดงที่
เป็นทอมอยู่ด้วยกัน 2 ตัวละคร คือ เค และปอน เรื่องราวทั้งหมดดำเนินไปได้สัมพันธ์กันและชวน
ติดตาม โดยสามารถวิเคราะห์การสร้างความหมายหญิงรักหญิงจาก เรื่องนี้ได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

บุคลิกลักษณะภายนอก

- มีลักษณะคล้ายผู้ชายทั้งการแต่งกายด้วยเสื้อผ้าผู้ชาย ทรงผมสั้น หล่อ หน้าตาดี

ลักษณะนิสัย

- มีความเป็นผู้ใหญ่ สุขุม นิ่งๆ
- เจ้าชู้
- เมื่อรักใคร่แล้วรักจริง
- มีโลกส่วนตัวสูง
- มุ่งมั่นในเรื่องการทำงานเพื่อสร้างอนาคต
- เมื่อรู้ว่าผิดก็จะยอมรับ

4.2.4 แก่นความคิด (Theme)

Tom's Society ตอนที่ 1 อดีตที่ยังเป็นปัจจุบัน เป็นเรื่องราวของความรัก ที่ต้องเลิกรากันไปแต่ยังลืมคนรักเก่าไม่ได้ และเมื่อคนรักกลับมาขอโอกาสในการคืนดี ก็มีการลังเลใจเกิดขึ้นว่าจะทำอย่างไรดีกับความรักครั้งนี้ จากการวิเคราะห์การสร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงจากแก่นความคิดสามารถอธิบายได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

ลักษณะความสัมพันธ์ต่ออดีตคนรัก

-ยังลืมรักเก่าไม่ได้ และไม่เปิดใจให้กับความรักครั้งใหม่

ลักษณะนิสัย

-มีความมั่นคงในความรัก

4.2.5 ฉาก (Scene)

เนื่องจากการนำเสนอเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้น เรื่องราวส่วนใหญ่เกิดขึ้นในร้านกาแฟซึ่งเป็นที่นัดหมายและร้านประจำที่เจอกับปอนนัคกัน สังเกตได้จากที่เปิดเรื่องด้วยการสนทนากับป้าที่เป็นเจ้าของร้าน และในส่วนในพื้นที่ในบ้านของเคซึ่งก่อให้เกิดเรื่องราวความรักระหว่างเลกับขวัญ และคลับที่ขวสำหรับทอมดีโดยเฉพาะ จากการวิเคราะห์ฉากที่เป็นฉากที่ร่วมสมัยเหมือนกับชีวิตจริงแต่พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นแหล่งพื้นที่เฉพาะทอมดีเท่านั้น ดังนั้นภาพตัวแทนหญิงรักหญิงที่ได้จากการวิเคราะห์ฉากสามารถอธิบายได้ดังนี้

หญิงรักหญิง

การยอมรับทางสังคม

-มีพื้นที่เฉพาะกลุ่ม (ผับ, ร้านกาแฟ)

ระยะเวลาในการคบกัน

-เริ่มความสัมพันธ์จากการใช้ชีวิตร่วมกัน จากเพื่อนจนกลายเป็นคนรัก

4.2.6 จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of view)

การเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The first person narrator) คือการที่ตัวละครตัวเอกของเรื่องเป็นผู้เล่าเรื่องข้อสังเกตในการเล่าเรื่องชนิดนี้คือตัวละครมักเอ่ยคำว่า “ฉัน” อยู่เสมอ ซึ่งใน Tom's Society ตอนที่ 1 อดีตที่ยังเป็นปัจจุบัน นั้นเป็นเรื่องราวความรักของทอม ซึ่งเป็นเรื่องราวความรักที่

เป็นเพียงอดีตและยังลืมไม่ได้ ส่วนอีกตัวละครหนึ่งก็เป็นทอมเจ้าชู้ เปลี่ยนผู้หญิงตลอดเพราะไม่เชื่อ
ในความรักและพยายามหาความสุขโดยการมีเซ็กส์กับผู้หญิงทีละคนที่ตนจีบได้ เป็นต้น จากจดเขียนในการ
เล่าเรื่องดังกล่าวสามารถอธิบายการสร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

มุมมองเรื่องความรัก

- มีมุมมองความรักที่หลากหลาย แล้วแต่ประสบการณ์หรือการพบเจอกับ

ความรัก

4.2.7 สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol)

- ไม่ปรากฏ

4.2.8 ภาษาภาพกับการสื่อความหมาย

การสื่อความหมายด้วยภาพในสื่อละคร จะถูกกำหนดจากสายตาหรือมุมมองบางอย่างจากผู้
ผลิตซึ่งอาจจะไม่ได้นำเสนออย่างละเอียด แต่กลับสร้างความหมายได้จากภาพหนึ่งภาพเพื่อสื่อ
ความหมายไปยังผู้ชมได้เป็นอย่างดี จากการวิเคราะห์สื่อละครสามารถอธิบายความหมายภาพตัวแทน
หญิงรักหญิงได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

การยอมรับทางสังคม

- เมื่อจับกอดกันต่อหน้าเพื่อนที่ไม่สนิท

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1. ลักษณะนิสัย

- เจ้าชู้มากกว่าผู้ชาย (เมื่อ โสด)

- รักใคร่รักจริง (เมื่อมีคนรัก)

- ห่วงใยดูแลคนรักของตน

- มุ่งมั่นทำงานเพื่ออนาคต

2. การแสดงออกถึงความรัก

- เวลาที่มีเซ็กส์ต้องอยู่กันสองต่อสองในที่มืด เช่น ห้องนอน

3. ลักษณะความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิงที่เป็นทอมต่อคนรักเก่า

- ลืมไม่ได้และไม่เปิดใจรับใครเข้ามาในชีวิต

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

1. ลักษณะความสัมพันธ์ต่อคนอดีตนรัก

-ยังห่วงใย และมีความรู้สึกดีๆ ให้อยู่

2. การพัฒนาความสัมพันธ์ของดีที่มีต่อทอม

- ตอนแรกที่เจอไม่ชอบทอม แต่เมื่อได้ใช้เวลาอยู่ด้วยกันเริ่มเกิดความรู้สึกประทับใจ
- เมื่อถูกทอมละเลยไม่สนใจ คิดว่าทอมไม่รักแล้ว แล้วก็มีคนใหม่

4.2.9 สรุปการวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อละคร

จากการวิเคราะห์การสร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงผ่านองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ผู้วิจัยสามารถสรุปภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อละครออกมาได้ใน 6 ประเด็น ดังต่อไปนี้

1. การยอมรับทางสังคม

หญิงรักหญิง

- มีพื้นที่เฉพาะกลุ่ม (ผับ, ร้านกาแฟ)
- เมื่อถูกกดดันต่อหน้าเพื่อนที่ไม่สนิท

2. บุคลิกลักษณะภายนอก

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

- มีลักษณะคล้ายผู้ชายทั้งการแต่งกายด้วยเสื้อผ้าผู้ชาย ทรงผมสั้น หล่อ หน้าตาดี

3. ลักษณะนิสัย

ลักษณะนิสัยของหญิงรักหญิงที่เป็นทอม มีดังต่อไปนี้

- มีนิสัยเจ้าชู้และมีมากกว่าผู้ชาย
- นิ่ง เงียบ ขรึม
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- ชอบความอิสระ
- หาความสุขจากการมีเซ็กส์กับผู้หญิงโดยไม่ใช้ความรัก
- ไม่จริงจังในเรื่องความรักและไม่เชื่อในรักแท้
- เมื่อรู้ว่าทำผิดกับคนที่ตนรักก็จะยอมให้ออกาสกับความรักอีกครั้ง
- ดูแลห่วงใยคนที่ตนรัก
- ทะเล้น จู้เล่น

- มีความเป็นผู้ใหญ่ สุขุม หนึ่งๆ
- เมื่อรักใครแล้วรักจริง
- มีโลกส่วนตัวสูง
- มุ่งมั่นในเรื่องการทำงานเพื่อสร้างอนาคต
- เมื่อรู้ว่าผิดก็จะยอมรับ
- รักตัวเอง
- มีความมั่นคงในความรัก
- ห่วงใยดูแลคนรักของตน

4.การแสดงออกถึงความรัก

หญิงรักหญิง

จูบปากกันต่อหน้าผู้อื่น โดยถือว่าเป็นเรื่องปกติ
เวลามีเซ็กส์ต้องอยู่กันสองต่อสองในที่มืด เช่น ห้องนอน

5.บทสรุปของความรักแบบหญิงรักหญิง

- ยังไม่ปรากฏ

6.ลักษณะความสัมพันธ์

หญิงรักหญิง

- เมื่อเลิกรากันไปก็ยังมีความรู้สึกที่ดีต่อกัน
- เมื่อได้ใช้เวลาอยู่ด้วยกันก็จะก่อเกิดความสัมพันธ์
- เริ่มความสัมพันธ์จากการใช้ชีวิตร่วมกัน จากเพื่อนจนกลายเป็นคนรัก

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

- ตอนแรกที่ชอบไม่ชอบทอม แต่เมื่อได้ใช้เวลาอยู่ด้วยกันเริ่มเกิดความรักประทับใจ
- เมื่อถูกทอมละเลยไม่สนใจ คิดว่าทอมไม่รักแล้ว แล้วก็มีคนใหม่

หญิงรักหญิงที่เป็นทอมต่อคนรักเก่า

- เจ็บแล้วจำและไม่กลับไปอีก
- เมื่อเป็นคนรักไม่ได้ก็ไม่อยากเป็นสถานะอื่น
- คนรักเก่าเป็นฝ่ายกลับมาขอคืนดี
- ยังลืมรักเก่าไม่ได้ และไม่เปิดใจให้กับความรักครั้งใหม่

หญิงรักหญิงที่เป็นดีต่อคนรักเก่า

-ยังห่วงใย และมีความรู้สึกดีๆ ให้อยู่

4.3. สื่อมิวสิกวิดีโอ (Music Video)

จากการวิเคราะห์กลุ่มตัวอย่างมิวสิกวิดีโอ (Music Video) จำนวนทั้งหมด 4 มิวสิกวิดีโอ ได้แก่ 1.เคยรักกันจริงๆ หรือเปล่า , 2.ถ้าสักวันฉันจะกล้ำพอ , 3.รักไม่เท่าเข้าใจ และ 4. ผิดตั้งแต่เกิด ผู้ผลิตหญิงรักหญิงได้สร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงโดยผ่านองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง (Narrative) ดังต่อไปนี้

4.3.1 โครงเรื่อง (Plot)

4.3.1.1 เริ่มเรื่อง (Exposition)

การเริ่มเรื่องในสื่อมิวสิกวิดีโอ มีทั้งการเริ่มต้นจนจบจากการพัฒนาจากเด็กจนโตในมิวสิกวิดีโอเพลงถ้าสักวันเธอจะกล้ำพอ หรือการเริ่มจากการย้อนอดีตขึ้นมาก่อนแล้วค่อยดำเนินเรื่องราวเช่น มิวสิกวิดีโอเพลงผิดตั้งแต่เกิด ที่เริ่มจากเสียงผู้หญิงพูดว่าถ้าเป็นผู้ชายก็คงดี แล้วก็เริ่มเรื่องด้วยเรื่องราวปัจจุบันก่อนจบด้วยเสียงและภาพนี้อีกครั้งเช่นเดียวกันกับมิวสิกวิดีโอเพลงรักไม่เท่าเข้าใจที่ได้มีการเริ่มเรื่องจากกลางเรื่องและย้อนเรื่องราวในอดีตและจบลงด้วยเรื่องราวในปัจจุบัน หรือเริ่มเรื่องจากกลางเรื่องแล้วค่อยย้อนอดีตจนมาถึงปัจจุบันเช่น ในมิวสิกวิดีโอเพลงเธอเคยรักกันจริงๆ หรือเปล่า เป็นต้น

4.3.1.2 การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising action)

การพัฒนา คือ การที่เรื่องราวดำเนินไปอย่างต่อเนื่องและสมเหตุสมผล ปมปัญหาหรือข้อขัดแย้งเริ่มทวีความเข้มข้นเรื่อยๆ ตัวละครอาจมีความลำบากใจและสถานการณ์ก็มีลักษณะยุ่งยาก

4.3.1.3 ภาวะวิกฤติ (Climax)

ภาวะวิกฤติจะเกิดขึ้นเมื่อเรื่องราวกำลังถึงจุดแตกหัก และตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องอยู่ในภาวะตัดสินใจ ในสื่อมิวสิกวิดีโอส่วนใหญ่ภาวะวิกฤติจะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการรู้ความจริงถึงเรื่องราวความรักที่เป็นไปไม่ได้ด้วยปัจจัยหลายๆ อย่าง เช่น โดนต่อว่าอย่างรุนแรงจากพ่อแม่ดี หรือผู้หญิงเลิกคบกับทอมเพราะกลัวเพื่อนในโรงเรียนไม่คบ เป็นต้น

4.3.1.4 ภาวะคลี่คลาย (Falling action)

ภาวะคลี่คลาย คือ สภาพหลังจากที่จุดวิกฤติได้ผ่านพ้นไปเงื่อนไขและประเด็นปัญหาได้รับการเปิดเผยและขจัดออกไป

4.3.1.5 การยุติเรื่องราว (Ending)

การยุติเรื่องราวคือ การสิ้นสุดของเรื่องราวทั้งหมด การจบอาจหมายถึงความสูญเสีย จบแบบมีความสุข หรือทิ้งท้ายไว้ให้คิดเชิงคติธรรมหรือปรัชญา ในสื่อมัลติมีเดียส่วนใหญ่จบลงอย่างมีความสุขเพราะหญิงรักหญิงไม่สมหวังในความรัก มีสาเหตุมาจากพ่อแม่ฝ่ายดีไม่ยอมรับและทำให้ต้องแต่งงานไปกับผู้ชายอื่น การตายจากไปของทอม หรือแม้แต่โดนผู้หญิงทิ้งหรือไม่รักเพราะไม่ใช่ผู้ชาย เป็นต้น

จากการวิเคราะห์โครงเรื่องในสื่อมัลติมีเดีย สามารถวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงจากสื่อมัลติมีเดียได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1. ลักษณะความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิง

- เป็นห่วงและดูแลกัน
- มีการเล่นหยอกล้อกัน
- มีความใกล้ชิดกัน
- ใช้เวลาร่วมกัน
- มีความผูกพันกันเป็นระยะเวลายาวนาน
- สมหวังในความรัก
- มีช่วงเวลาดีๆ ที่ได้ใช้ชีวิตร่วมกัน
- มีความใกล้ชิดสนิทสนมกัน
- เมื่อเกิดปัญหาขึ้นกับความรักจะไม่ยอมพุดคุยกัน
- มีความสุขที่ได้ใช้เวลาอยู่ด้วยกัน เช่น การจิ้มไอศกรีมไปไหนด้วยกัน
- ไม่สมหวังในความรัก

2. การแสดงความรักต่อกัน

- แสดงความรักด้วยการกอด
- จูบกัน เมื่ออยู่ด้วยกันสองต่อสอง

3. การยอมรับของสังคม

- ถ้าเกิดการสัมผัสด้วยการจูบปากกันถือว่าเป็นความผิดในสายตาเพื่อน
- เมื่ออยู่ใกล้ชิดกันหรือทำกิจกรรมร่วมกัน โดยที่มีการสัมผัสตัวกัน จะเป็น

สิ่งที่ผิดในสายตาเพื่อน

- ถูกมองว่าการรักกันเป็นเรื่องที่ผิดและเป็นไปไม่ได้

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1. ลักษณะนิสัย

- ห่วงใยหญิงรักหญิงที่เป็นดี
- แสดงอาการโมโห เมื่อคนรักของตนคุยกับผู้ชายอื่น
- ขอมเสียดสละชีวิตของตนเพื่อคนที่ตนรัก
- เมื่อเข้าใจสาเหตุของปัญหาก็ทำใจและยอมรับได้
- เอาใจใส่และเป็นห่วงดูแลหญิงรักหญิงที่เป็นดีเมื่อไม่สบาย
- ขอมทำทุกอย่างเพื่อให้หญิงรักหญิงที่เป็นดีรู้สึกสบายใจ
- ชอบเล่นดนตรี
- เป็นที่ปรึกษาที่ดีคอยรับฟังเรื่องราวต่างๆ ให้กับหญิงรักหญิงที่เป็นดี
- มีความเข้าอกเข้าใจหญิงรักหญิงที่เป็นดี เช่น การที่ต้องหมั่นกับผู้ชาย
- มีนิสัยที่ร่าเริงแจ่มใส เพื่อให้หญิงรักหญิงที่เป็นดีมีความสุข
- ห่วงใย ดูแลผู้หญิงที่ตนรัก แม้รู้ว่าเธอคนนั้นจะไม่รักตนเลย
- มองว่าความรักของตนเป็นสิ่งที่เงินซื้อไม่ได้
- เป็นคนรักจริงแม้ไม่ได้รักจากผู้หญิงที่ตนรักก็ยังคงรักผู้หญิงคนนี้อยู่
- สามารถตายแทนผู้หญิงที่ตนรักได้
- มีความแข็งแกร่งพอที่จะต่อสู้กับผู้ชายที่ทำร้ายคนที่ตนรักได้

2. ลักษณะความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิงที่เป็นทอมต่อหญิงรักหญิงที่เป็นดี

- ขอมให้คนที่ตนรักคุยกับผู้ชายอื่น ทั้งๆ ที่กำลังมีปัญหาเกี่ยวกับตน
- เสียใจและคิดหนัก กับเรื่องที่เห็นคนรักของตนสวมกอดกับผู้ชายอื่น
- เข้าใจและขอมทำได้ทุกอย่างเพื่อให้คนรักของตนสบายใจ
- จะเริ่มเป็นฝ่ายเริ่มสนใจในตัวของผู้หญิงรักหญิงที่เป็นดีก่อน
- มาร่วมแสดงความคิดเห็นกับผู้หญิงรักหญิงที่เป็นดีด้วยความเข้าใจ และยอมรับในเหตุผล
- ไม่สมหวังในความรักเพราะผู้หญิงรักผู้ชาย

3. บุคลิกลักษณะภายนอก

- มีรอยสักตามตัว ใส่นาฬิกา แต่งตัวเหมือนผู้ชาย ผสมสั้น

4. หญิงรักหญิงที่เป็นทอมไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม

- ไม่เป็นที่ยอมรับของพ่อแม่หญิงรักหญิงที่เป็นดี
- มีความประหม่า เกรงกลัว พ่อแม่ฝ่ายหญิงรักหญิงที่เป็นดี

- ไม่สมหวังในความรักเพราะ สุดท้ายผู้หญิงก็เลือกผู้ชาย
- ผิดที่ไม่ได้เกิดมาเป็นผู้ชาย ทำให้ต้องสูญเสียความรักครั้งนี้ให้กับผู้ชาย
- ถูกกบฏเสกความรักจากผู้หญิงด้วยการไม่สนใจใครเลยจากผู้หญิง

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

1. ลักษณะความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิงที่เป็นดีต่อหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

- เมื่อมีปัญหาเกี่ยวกับหญิงรักหญิงที่เป็นทอม ก็จะมีผู้ชายคอยมาให้กำลังใจ
- ไม่ยอมรับการดูแคลจากผู้ชาย เพราะยังรักหญิงรักหญิงที่เป็นทอมอยู่
- ร้องไห้เสียใจที่ต้องสูญเสียคนรักที่เป็นหญิงรักหญิงที่เป็นทอม
- มีความรักที่มั่นคงต่อทอม
- ไม่ยอมรับความรู้สึกที่มากกว่าเพื่อนจากหญิงรักหญิงที่เป็นทอม
- เมื่อเวลาผ่านไป ยอมรับความรู้สึกของตัวเองว่าเป็นหญิงรักหญิง
- ยอมรับความรู้สึกของตัวเองด้วยความสุข
- สุดท้ายก็เข้าพิธีแต่งงานกับผู้ชาย และจะมีความสุขได้ ก็ต่อเมื่อหญิงรักหญิงที่เป็นทอมเข้าใจและยอมรับเหตุผลของตน

2. ลักษณะนิสัย

- ดูแลเอาใจใส่หญิงรักหญิงที่เป็นทอม
- จะไม่คอยมั่นใจในตัวเอง
- ให้กำลังใจทอมเมื่อเจอสถานการณ์ที่พ่อแม่ไม่ยอมรับ
- ยอมไปกับผู้ชายมากกว่าจะเลือกมากับหญิงรักหญิงที่เป็นทอม
- รู้สึกเห็นใจและเข้าใจหญิงรักหญิงที่เป็นทอม
- ให้กำลังใจหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

3. การยอมรับทางสังคม

- ยอมเสียคนรักเพื่อให้เพื่อนยอมรับ
- กลัวพ่อแม่ไม่ยอมรับในการกระทำของตน
- ยอมเสียคนที่ตัวเองรักเพื่อครอบครัว
- เลือกที่จะแต่งงานกับผู้ชายเพื่อความถูกต้อง

4.3.2 ความขัดแย้ง (Conflict)

การศึกษาความขัดแย้ง(Conflict) จะทำให้เข้าใจเรื่องราวได้กระจ่างชัดยิ่งขึ้นเพราะแท้ที่จริงแล้วการเล่าเรื่องคือการสานเรื่องราวบนความขัดแย้งในสื่อมัลติมีเดียออนไลน์ความขัดแย้งส่วนใหญ่เกิดขึ้นระหว่างคนกับคน เช่น ความขัดแย้งระหว่างทอมกับพ่อแม่ดี ทอมกับผู้ชายที่มาชอบคนรักของตน หรือทอมกับผู้หญิงที่ตนรัก เป็นต้น ถัดมาเป็นความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครหญิงรักหญิง เช่น จะรักกันดีหรือไม่ การกระทำแบบนี้ดีหรือไม่ เป็นต้น ซึ่งจากการวิเคราะห์ความขัดแย้งในสื่อมัลติมีเดียโอทำให้ได้ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงออกมาดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1. การยอมรับทางสังคม

- หญิงรักหญิงเป็นเรื่องที่เป็นไปไม่ได้
- ถูกผู้ชายมองด้วยสายตาทำทางที่ดูถูก
- เป็นเรื่องที่เป็นไปไม่ได้
- เป็นเรื่องที่ผิดแปลกไปจากสังคม ที่ใครเขาไม่ทำกัน
- เป็นสิ่งที่ผิดแปลกในสังคม
- ถูกดำเนินทางจากคนรอบข้าง

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1.ลักษณะนิสัย

- ยอมเสี่ยงชีวิตของตัวเองเพื่อผู้หญิงที่ตนรัก
- รักใคร่รักจริง ถึงแม้ว่าจะไม่ได้รักตอบแทนมาก็ตาม
- หึงหวงหญิงรักหญิงที่เป็นดี ต่อผู้ชายอื่น

2.การยอมรับทางสังคม

- ไม่ได้รับการยอมรับจากผู้หญิงเพราะไม่ได้เกิดมาเป็นผู้ชาย ทำให้ผู้หญิงรักด้วยไม่ได้

3.ความสัมพันธ์หญิงรักหญิงที่เป็นทอมต่อหญิงรักหญิงที่เป็นดี

- ถึงแม้ว่าจะรักหญิงรักหญิงที่เป็นดีแค่ไหนแต่สุดท้ายก็ยอมเสียคนที่ตัวเองรักด้วยความเข้าใจ และยินดี

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

1. ลักษณะความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิงที่เป็นดีต่อหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

- ยังรักหญิงรักหญิงที่เป็นทอมอยู่ และไม่พร้อมจะเปิดใจรับใครเข้ามา
- รู้สึกสับสนไม่มั่นใจในความรู้สึกของตัวเองกับการที่จะรักผู้หญิงด้วยกัน

2. การยอมรับทางสังคม

- ยอมเสียคนที่ตัวเองรักเพื่อให้เพื่อนยอมรับ

4.3.3 ตัวละคร (Character)

ตัวละครถือได้ว่าเป็นหัวใจสำคัญในการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายต่างๆ ไปยังผู้ชม อีกทั้งตัวละครเปรียบเสมือนสิ่งที่สะท้อนให้เห็นภาพหรือโลกของตัวละครนั้นๆ ผ่านองค์ประกอบต่างๆ จนก่อให้เกิดการกระทำและนำไปสู่เรื่องราวทั้งหมดของเรื่องเล่า สำหรับตัวละครในสื่อบันเทิงไทยที่ผู้วิจัยวิเคราะห์ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบไปด้วย หญิงรักหญิงที่เป็นตัวละครหลัก จากการวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อมิวสิกวิดีโอ สาสมรลอธิบายได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1. ลักษณะบุคลิกภายนอก

- มีลักษณะคล้ายผู้ชาย ทั้งการแต่งตัว ทรงผม และรูปร่างหน้าตา
- มีลักษณะภายนอกคล้ายผู้ชาย
- เป็นเด็กที่เรียนในโรงเรียนหญิงล้วน
- มีลักษณะคล้ายผู้ชายในลุคแบบๆ มีรอยสัก และเจาะหูจำนวนมาก

2. ลักษณะนิสัย

- มีนิสัยดี เข้ากับคนอื่นได้ง่าย
- มั่นใจในตัวเองและยอมรับในสิ่งที่ตนเองเป็น และเมื่อรักใคร่ก็จะยอมทำ

ทุกอย่างเพื่อให้คนที่ตัวเองรักมีความสุข

- ยอมทำได้ทุกอย่างเพื่อความรักและคนที่ตนรัก
- มีการใช้ชีวิตที่เสี่ยงอันตราย เนื่องจากรักและชอบในการขี่มอเตอร์ไซด์
- รักใคร่รักจริง
- มีนิสัยดี เข้าใจในเหตุผลที่ตนรักต้องทำโดยไม่มีการขัดแย้ง
- ไม่กล้าแสดงความรักที่มีต่อเพศเดียวกันต่อหน้าใคร

- เป็นคนชอบให้กำลังใจเพื่อให้คนที่รักสบายใจ
- เป็นคนอารมณ์ดีเพราะชอบเล่นดนตรีและไม่เคยทำให้คนรักต้องเสียใจ

เพราะเขา

- ให้ความสำคัญกับความเข้าใจกันมากกว่าความรัก
- ยอมรับและเข้าใจที่คนรักของตนเองที่ต้องแต่งงานกับผู้ชาย
- โอนโยน
- ดูแลห่วงใยคนที่ตนรัก
- รักเดียวใจเดียว
- ยอมทำได้ทุกอย่างเพื่อคนที่ตนรัก แม้ชีวิตก็สามารถแลกได้

3. ความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิงที่เป็นทอมต่อหญิงรักหญิงที่เป็นดี้

- ไม่มั่นใจในความรักที่มีอยู่ ว่าคนที่ตนรัก รักตนจริงหรือเปล่า
- อยากให้ ดี๊ กล้าที่จะรักกัน เหมือนกับที่เขารักอย่างไม่กลัวสายตาใคร

4. การยอมรับทางสังคม

- ผิดที่ไม่ได้เกิดมาเป็นผู้ชาย โดยเป็นสิ่งที่ผู้หญิงที่ตนรักพูดไว้

หญิงรักหญิงที่เป็นดี้

1. บุคลิกลักษณะภายนอก

- มีลักษณะเหมือนผู้หญิงโดยทั่วไป ตัวเล็ก โอนโยน
- มีลักษณะตัวเล็ก น่ารัก แต่งตัวสไตล์รีดอก
- มีลักษณะเหมือนผู้หญิงโดยทั่วไป สูงขาว น่ารัก

2. ลักษณะนิสัย

- มีนิสัยน่ารัก
- ไม่มั่นใจและสับสนกับความรักที่เป็นหญิงรักหญิง
- กลัวเป็นตัวประหลาดในสังคม
- โอนโยน ดูแลเอาใจใส่ รักอย่างจริงจัง
- ประณีต ชอบการแต่งตัว
- รักใคร่รักจริง มีความมั่นคงในความรัก
- มองว่าการเชื่อฟังพ่อแม่เป็นสิ่งที่ถูกต้อง
- ยอมรับและเข้าใจในสิ่งที่พ่อแม่ต้องการ

-มีความเข้าใจหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

3. ความสัมพันธ์หญิงรักหญิงที่เป็นดีต่อหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

-มองเรื่องความรักความสัมพันธ์ในครอบครัวสำคัญกว่าความรักของ

4.3.4 แก่นความคิด (Theme)

แก่นความคิดหรือความคิดหลักหรือความคิดรวบยอดที่เจ้าของเรื่องต้องการนำเสนอ ซึ่งผู้รับสารสามารถค้นพบความหมายหรือใจความสำคัญของเรื่องได้จากการสังเกตองค์ประกอบต่าง ๆ ในการเล่าเรื่อง เช่น การสังเกตที่ชื่อเรื่อง ตัวละคร คำนิยาม คำพูด หรือสัญลักษณ์ที่ปรากฏในเรื่องเป็นต้น จากการวิเคราะห์สื่อมีวลีวิดีโอส่วนใหญ่แก่นความคิดชัดเป็นเรื่องราวของความรักระหว่างผู้หญิงนจากนั้นก็จะเรื่องปัจจัยที่ทำให้ความรักสมหวังหรือผิดหวัง จากการวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงผ่านแก่นความคิดจากสื่อมีวลีวิดีโอ ผู้วิจัยพบว่าการสร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงออกมาดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1. ลักษณะความสัมพันธ์แบบหญิงรักหญิง

-เป็นความรักที่ไม่มั่นคง

-ความรักที่มีให้ระหว่างกันไม่เท่ากับความเข้าใจที่มีให้

2. หญิงรักหญิงไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม

-ถูกมองว่าความรักของผู้หญิงกับผู้หญิงว่าเป็นเรื่องที่ผิดและสังคมไม่

ยอมรับ

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

-หญิงรักหญิงที่เป็นทอมไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม

-ผิดที่ไม่ได้เกิดมาเป็นผู้ชาย

4.3.5 ฉาก (Scene)

ฉากนั้นเป็นองค์ประกอบหนึ่งในการเล่าเรื่องทุกประเภททั้งนี้เนื่องจากเรื่องเล่าคือการถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ต่อเนื่องกันและเพราะเหตุการณ์ต่างๆจะเกิดขึ้นโดยปราศจากสถานที่มิได้ดังนั้นเองฉากจึงมีความสำคัญเพราะทำให้มีสถานที่รองรับเหตุการณ์ต่างๆของเรื่องมีอิทธิพลต่อความคิดหรือการกระทำของตัวละครได้อีกด้วย

หญิงรักหญิง

1. ลักษณะความสัมพันธ์แบบหญิงรักหญิง

- มีการใช้ชีวิตร่วมกัน มีกิจกรรมที่ทำร่วมกัน เหมือนเป็นครอบครัว
- มีเรื่องราวและช่วงเวลาจนถึงการตายจากภาพความทรงจำเหล่านั้นก็ยังคงอยู่

2. ความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิงกับผู้หญิงที่ตนรัก

- มีความผูกพันและสนิทสนมกัน ทุกครั้งที่ผู้หญิงมีปัญหา ป่วย หรือทุกข์ใจ จะมีหญิงรักหญิงที่เป็นทอม เป็นฝ่ายที่ดูแลอยู่ไม่ห่าง ถึงแม้ไม่ได้อยู่ในฐานะคนรักก็ตาม
- เกิดขึ้นในพื้นที่โรงเรียนหญิงล้วน เนื่องจากเป็นสถานที่ๆ มีแต่ผู้หญิง อีกทั้งยังใช้เวลาในชีวิตประจำวันมาเป็นระยะเวลานาน ทั้งพักอยู่ในโรงเรียน กินข้าว เล่น ๑ ด้วยกันเป็นประจำทุกวัน

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1. ความสัมพันธ์ของทอมที่มีต่อดี

- มีความผูกพันและสนิทสนมกัน ทุกครั้งที่ผู้หญิงมีปัญหา ป่วย หรือทุกข์ใจ จะมีหญิงรักหญิงที่เป็นทอม เป็นฝ่ายที่ดูแลอยู่ไม่ห่าง ถึงแม้ไม่ได้อยู่ในฐานะคนรักก็ตาม

2. ลักษณะนิสัย

- ชอบเล่นดนตรี

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

ลักษณะนิสัย

- ให้ความสำคัญกับครอบครัว

4.3.6 จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of view)

การเล่าเรื่องไม่ว่าจะเป็นในสื่อประเภทใดมักจะมีการนำเสนอที่คล้ายคลึงกันประการหนึ่งคือ การที่ต้องแสดงถึงจุดยืนในการเล่าเรื่องกล่าวคือการมองเห็นเหตุการณ์การเข้าใจพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องผ่านสายตาของตัวละครตัวใดตัวหนึ่งหรือหมายถึงการที่ผู้เล่ามองเห็นเหตุการณ์จากวงในใกล้ชิดหรือจากวงนอกระยะห่างๆซึ่งแต่ละจุดยืนจะมีความน่าเชื่อถือแตกต่างกันและมีความสำคัญต่อการเล่าเรื่องตรงที่การที่ภาพยนตร์มีจุดยืนในการเล่าเรื่องเปรียบเสมือนการนำพาผู้ชมให้ติดตามหรือมองเห็นเหตุการณ์เป็นไปในมุมมองนั้นจุดยืนจะมีผลต่อความรู้สึกของผู้ชมและมีผลต่อการชักจูงอารมณ์ของผู้ชม

จากการวิเคราะห์สื่อมัลติมีเดียส่วนใหญ่เป็นการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง(The first person narrator) คือการที่ตัวละครตัวเอกของเรื่องเป็นผู้เล่าเรื่องข้อสังเกตในการเล่าเรื่องชนิดนี้คือตัวละครมักเอ่ยคำว่า “ผม” หรือ “ฉัน” อยู่เสมอข้อดีของการเล่าเรื่องประเภทนี้คือตัวละครหลักเป็นผู้เล่าเองทำให้เกิดความรู้สึกใกล้ชิดกับเหตุการณ์ ซึ่งจากการวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อมัลติมีเดียสามารถสรุปภาพตัวแทนหญิงรักหญิงได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1. ความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิง

- มีความเข้าใจกันและกันมากกว่าแค่ความรักที่มีให้กันเพียงอย่างเดียว
- มีความรักที่มั่นคงจริงใจต่อกัน แม้ว่าจะมีคนใดคนหนึ่งเสียชีวิตจากไป แต่ในความทรงจำและความสัมพันธ์ยังคงอยู่ ถึงแม้จะมีผู้ชายอื่นเข้ามาในชีวิต ก็ไม่สามารถแทนความรักที่ตายจากไปได้

2. การยอมรับทางสังคม

- เป็นรักที่เป็นไปไม่ได้
- เป็นเรื่องที่ผิดในสังคม จนทำให้ผู้หญิงไม่กล้าที่จะรักผู้หญิงด้วยกันเพราะกลัวสังคมไม่ยอมรับ กลัวการไม่มีเพื่อน

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1. การยอมรับทางสังคม

- ผิดที่ไม่ได้เกิดมาเป็นผู้ชาย

4.3.7 สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol)

สัญลักษณ์พิเศษ พบใน 2 มัลติมีเดียต่อไปนี้

1. มัลติมีเดียโอเพนนิ่ง ถ้าสักวันเธอจะกล้าพอ

สัญลักษณ์พิเศษคือ การคาบขนมไว้ที่ปากของออมแล้วให้ต๋นากิน เริ่มแรกทั้งคู่จกกันต๋นารู้สึกรังเกียจและไม่กิน แต่พอโตขึ้นและสนิทกันมากขึ้นออมก็แกล้งทำเหมือนเดิมแต่ครั้งนี้ต๋นากินโดยการใส่ปากคาบขนมจากปากออม ทำให้ออมดีใจที่ออกมาห่างจากต๋นาเพราะกลัวสายตาคนอื่นและไม่กล้าพอที่จะทนคบกับต๋นา แต่สุดท้ายเมื่อต๋นาคัดสินใจจะย้ายโรงเรียนเพื่อให้ออมสบายใจ ทำให้ออมกลับมาคิดถึงเรื่องราวดังกล่าวและรู้สึกเสียใจ ออมจึงไปเจอต๋นาโดยการคาบเชอร์รี่ไว้ที่ปากและให้ต๋นาคาบกินเพื่อยืนยันว่าไม่อายที่จะคบกันอีกต่อไป

หญิงรักหญิง

การพัฒนาความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิง

-มีการพัฒนาความรักจากเพื่อนกลายเป็นคนรักเปรียบเสมือนกับการกินขนมจากปาก ตอนแรกที่เป็นเพื่อนกันก็ยังไม่กล้าที่จะกินแต่พอเมื่อเวลาผ่านไปเริ่มสนิทสนมกัน ก็กล้าจะกินจากปากกันและกัน

2. มิวสิควิดีโอ (Music Video) เพลงรักไม่เท่าเข้าใจ

สัญลักษณ์พิเศษคือ การเล่นมายากลเสกดอกไม้ของซี ครั้งแรกที่ซีเล่นมายากลเพื่อทำให้คนรักของเขายิ้มได้จากเหตุการณ์ที่คนรักของเขาร้องไห้มาหา ส่วนในครั้งที่สองคือตอนที่คนรักของเขาแต่งงานและกำลังจะจากลากันไปซีก็เล่นมายากลให้ก่อนที่จะกอดกันและยืมนอกกัน

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

ความสัมพันธ์หญิงรักหญิงที่เป็นทอมต่อหญิงรักหญิงที่เป็นดี

-เปรียบเสมือนสิ่งที่ไร้ตัวตนแต่เมื่อใดที่หญิงรักหญิงที่เป็นดีต้องการก็จะปรากฏตัวให้เห็น เหมือนการเล่นมายากลเสกดอกไม้ ที่เมื่อต้องการให้หญิงรักหญิงที่เป็นดียิ้มได้ก็เสกดอกไม้ให้

4.3.8 ภาษาภาพกับการสื่อความหมาย

การสื่อความหมายด้วยภาพในสื่อมิวสิควิดีโอ ถูกกำหนดจากสายตาหรือมุมมองบางอย่างจากผู้ผลิตซึ่งอาจจะไม่ได้นำเสนออย่างละเอียด แต่กลับสร้างความหมายได้จากภาพหนึ่งภาพเพื่อสื่อความหมายไปยังผู้ชมได้เป็นอย่างดี จากการวิเคราะห์ภาษาภาพกับการสื่อความหมายผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ภาพตัวแทนในสื่อมิวสิควิดีโอได้ดังต่อไปนี้

หญิงรักหญิง

1. ความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิง

- เมื่อเจอปัญหาก็จะให้กำลังใจซึ่งกันและกัน
- มีความเข้าใจและเข้าใจกันและกัน
- มีการใช้ชีวิตร่วมกัน มีช่วงเวลาที่อยู่ด้วยกัน
- ดูแลห่วงใยซึ่งกันและกัน
- เริ่มจากการเป็นเพื่อนและพัฒนาความสัมพันธ์จนกลายเป็นคนรัก

2.การแสดงออกถึงความรัก

- แสดงความรักต่อกันด้วยการกอด
- แสดงความรักความห่วงใยต่อกันด้วยการจูบ
- ชอบกอด จูบ กันเมื่ออยู่ด้วยกันสองต่อสอง

3.การยอมรับทางสังคม

- เป็นสิ่งที่ไม่ยอมรับในสังคม
- เป็นเรื่องผิด
- เป็นสิ่งที่เป็นไปได้เนื่องจากเป็นรักที่ไม่มั่นคงต้องอีกทั้งไม่สามารถแต่งงานและใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันไปตลอด
- เรื่องวิปริตผิดธรรมชาติ
- เป็นสิ่งที่ผิดแปลกไปจากสังคม
- ยอมเสียสละความรักเพื่อให้คนที่รักได้อยู่ในสังคมแบบมีความสุข

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

1.ลักษณะนิสัย

- ยอมรับและเข้าใจคนรักของตน
- ห่วงใยผู้หญิงที่ตนรัก
- เวลาที่เห็นคนรักของตนอยู่กับผู้ชายคนอื่นจะแสดงอาการโมโหหรือโกรธ
- มีความเข้าใจและเข้าใจคนรักของตน
- ชอบในการจีบมอเตอร์ไซค์และให้ความสำคัญและรักในการขับขี่รถมอเตอร์ไซค์มาก
- มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ยิ้มแจ่มใส ร่าเริง

2.การยอมรับทางสังคม

- ยอมเสียสละคนรักของตนเพื่อความถูกต้องของสังคม
- ถูกมองด้วยความไม่พอใจและไม่ชื่นชอบ

3. บุคลิกลักษณะภายนอก

- มีรอยสักตามตัว
- มีการเจาะหูเป็นจำนวนหลายรู
- มีลักษณะภายนอกเหมือนผู้ชายทั้งการแต่งตัว ทรงผม

-มีลักษณะภายนอกที่แตกต่างจากเด็กผู้หญิงคนอื่นในโรงเรียน ตัดผมสั้น
คล้ายผู้ชาย

4.ความสัมพันธ์ของทอมที่มีต่อดี

- ต้องเสียคนที่ตนรักให้กับผู้ชาย เพราะผู้หญิงเลือกผู้ชาย
- ความสัมพันธ์ที่มีต่อดี เริ่มจากการเป็นเพื่อนกัน และก่อเกิดเป็นความรักกัน

ในที่สุด

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

1. ลักษณะนิสัย

- ให้กำลังใจหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

2. ความสัมพันธ์ของดีที่มีต่อทอม

- สุดท้ายก็ต้องแต่งงานกับผู้ชาย
- จะมีการเศร้าเสียใจและอาลัยถึงคนรักที่เป็นหญิงรักหญิงที่เสียชีวิตจาก

ไป

- มีความสำคัญต่อหญิงรักหญิงที่เป็นทอมมาก
- หญิงรักหญิงที่เป็นดีไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม
- ยอมเสียความรักเพื่อให้เพื่อนยอมรับ
- ยอมเสียสละความรักของตัวเองเพื่อแลกกับการยอมรับของเพื่อน

4.3.9 สรุปการวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อมิวสิกวิดีโอ

1.การยอมรับทางสังคม

หญิงรักหญิง

- เมื่ออยู่กันสองคนถือว่าผิดปกติในสายตาของเพื่อน
- ถ้าเกิดการสัมผัสด้วยการจูบปากกันถือว่าเป็นความผิดในสายตาเพื่อน
- เมื่ออยู่ใกล้ชิดกันหรือทำกิจกรรมร่วมกัน โดยที่มีการสัมผัสตัวกัน จะเป็นสิ่งที่ผิดใน

สายตาเพื่อน

- เป็นสิ่งที่ผิดแปลก วิปริตผิดธรรมชาติในสังคม
- ถูกตำหนินินทาจากคนรอบข้าง
- ถูกมองว่าความรักของผู้หญิงกับผู้หญิงว่าเป็นเรื่องที่ผิดและสังคมไม่ยอมรับ

-เป็นเรื่องที่ผิดในสังคม จนทำให้ผู้หญิงไม่กล้าที่จะรักผู้หญิงด้วยกันเพราะกลัวสังคม
ไม่ยอมรับ กลัวการไม่มีเพื่อน

-ถูกมองว่าการรักกันเป็นเรื่องที่ผิดและเป็นไปไม่ได้

-เป็นเรื่องที่ผิดแปลกไปจากสังคม ที่ใครเขาไม่ทำกัน

-เป็นเรื่องที่เป็นไปไม่ได้เพราะสุดท้ายรักตลอดไปหรือรักที่มั่นคงต้องเป็นรักที่
แต่งงานและใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันไปตลอด

-ถูกผู้ชายมองด้วยสายตาทำทางที่ถูก

หญิงรักหญิงที่เป็นทอม

-ไม่เป็นที่ยอมรับของพ่อแม่หญิงรักหญิงที่เป็นดี

-มีความประหม่า เกรงกลัว พ่อแม่ฝ่ายหญิงรักหญิงที่เป็นดี

-ยอมเสียสละคนรักของตนเพื่อความถูกต้องของสังคม

-ถูกมองด้วยความไม่พอใจและไม่ชื่นชอบ

-ไม่คู่ควรกับผู้หญิงและเป็นส่วนเกินในชีวิตรักของผู้หญิงที่ตนรัก สุดท้ายผู้หญิงก็

เลือกผู้ชาย

-ผิดที่ไม่ได้เกิดมาเป็นผู้ชาย ทำให้รักครั้งนี้ไม่สมหวัง และต้องสูญเสียความรักครั้งนี้

ให้ผู้ชาย

-ไม่มีความสำคัญกับผู้หญิงที่ตนรัก แม้จะทำดีทุกอย่าง แต่เมื่อตนต้องเจ็บตัว

เพราะผู้หญิงแต่ถูกปฏิเสธด้วยการไม่สนใจโยนทิ้งจากผู้หญิง

-เพราะไม่ได้เกิดมาเป็นผู้ชาย ทำให้ผู้หญิงรักด้วยไม่ได้

-ผิดที่ไม่ได้เกิดมาเป็นผู้ชาย โดยเป็นสิ่งที่ผู้หญิงที่ตนรักพูดไว้

หญิงรักหญิงที่เป็นดี

-ยอมเสียคนรักเพื่อให้เพื่อนยอมรับ

-กลัวสังคมไม่ยอมรับเรื่องที่ตนรักเพศหญิงด้วยกัน จึงยอมเสียสละความรักเพื่อแลก
กับการยอมรับจากเพื่อน

-เมื่อคิดว่าเป็นความรักที่เป็นไปไม่ได้ไม่มีใครยอมรับ ดังนั้นจึงยอมเสียความรัก
เพื่อให้เพื่อนยอมรับในตนเอง

-ยอมเสียสละความรักของตัวเองเพื่อแลกกับการยอมรับของเพื่อน

-กลัวพ่อแม่ไม่ยอมรับในการกระทำของตน

-ยอมเสียคนที่ตัวเองรักเพื่อครอบครัว

-เลือกที่จะแต่งงานกับผู้ชายเพื่อความถูกต้อง

2.บุคลิกลักษณะภายนอก

หญิงรักหญิงที่เป็นทอมมีบุคลิกลักษณะภายนอก ดังต่อไปนี้

- มีลักษณะคล้ายผู้ชาย ทั้งการแต่งตัว ทรงผม และรูปร่างหน้าตา
- เป็นเด็กที่เรียนในโรงเรียนหญิงล้วน
- มีลักษณะภายนอกที่แตกต่างจากเด็กผู้หญิงคนอื่นในโรงเรียน เช่น การตัดผมสั้น

คล้ายผู้ชาย

- มีรอยสักตามตัว ไล่ต่างหูเป็นจำนวนหลายรู ลูกเบี้ยว

หญิงรักหญิงที่เป็นดีมีบุคลิกลักษณะภายนอก ดังต่อไปนี้

- มีลักษณะเหมือนผู้หญิงโดยทั่วไป ตัวเล็กสูงขา น่ารัก โอนโยน น่ารัก แต่งตัว

สไตล์รีดอก

3.ลักษณะนิสัย

หญิงรักหญิงที่เป็นทอมมีลักษณะนิสัยดังต่อไปนี้

- แสดงอาการหึงหวงและโมโหออกทางสีหน้าและท่าทักแน่น เมื่อคนรักของตนคุย

กับผู้ชายอื่น

- ยอมเสียสละชีวิตของตนเพื่อคนที่ตนรัก

- เมื่อเข้าใจสาเหตุของปัญหาก็ทำใจและยอมรับได้

- ยอมทำได้ทุกอย่างเพื่อความรักและคนที่ตนรักให้มีความสุข

- มีการใช้ชีวิตที่เสี่ยงอันตราย เนื่องจากรักและชอบในการจี้มอเตอร์ไซค์และให้

ความสำคัญและรักในการจับจี้มอเตอร์ไซค์มาก

- รักใคร่รักจริง รักเดียวใจเดียว

- เชื่อใจคนรักของตน

- เอาใจใส่และเป็นห่วงดูแลหญิงรักหญิงที่เป็นดีเมื่อไม่สบาย

- ยอมทำทุกอย่างเพื่อให้หญิงรักหญิงที่เป็นดีรู้สึกสบายใจ

- มีนิสัยดี เข้ากับคนอื่นได้ง่าย

- มั่นใจในตัวเองและยอมรับในสิ่งที่ตนเองเป็น

- ชอบเล่นดนตรี

- เป็นที่ปรึกษาที่ดีคอยรับฟังเรื่องราวต่างๆ ให้กับหญิงรักหญิงที่เป็นดี

-มีความซื่ออกเข้าใจและยอมรับหญิงรักหญิงที่เป็นดี เช่น การที่ต้องหมั่นหรือการ
แต่งงานกับผู้ชาย

-มีนิสัยที่ร่าเริงแจ่มใส เพื่อให้หญิงรักหญิงที่เป็นดีมีความสุขถึงแม้ว่าตนเองจะทุกข์
แต่ในก็ตาม

- มีนิสัยดี เข้าใจในเหตุผลที่คนรักต้องทำโดยไม่มีการขัดแย้ง
- เป็นคนชอบให้กำลังใจเพื่อให้คนที่รักสบายใจ
- ให้ความสำคัญกับความเข้าใจกันมากกว่าความรัก
- ห่วงใย ดูแลผู้หญิงที่ตนรัก แม้รู้ว่าเธอคนนั้นจะไม่รักตนเลย
- มองว่าความรักของตนเป็นสิ่งที่เงินซื้อไม่ได้
- เป็นคนรักจริง ถึงแม้ไม่ได้ความรักตอบจากผู้หญิงที่ตนรัก ก็ยังรักไม่เปลี่ยนใจ
- สามารถตายแทนผู้หญิงที่ตนรักได้
- มีความแข็งแกร่งพอที่จะต่อสู้กับผู้ชายที่ทำร้ายคนที่ตนรักได้
- โอบอุ้มห่วงใยคนที่ตนรัก

หญิงรักหญิงที่เป็นดีมีลักษณะนิสัยดังต่อไปนี้

- ดูแลเอาใจใส่หญิงรักหญิงที่เป็นทอม
- โอบอุ้ม ดูแลเอาใจใส่ รักอย่างจริงใจ
- ประณีต ชอบการแต่งตัว
- รักใคร่รักจริง มีความมั่นคงในความรัก
- มีนิสัยน่ารัก
- ไม่มั่นใจและสับสนกับความรักที่เป็นหญิงรักหญิง
- กลัวเป็นตัวแทนประหลาดในสังคม
- ให้กำลังใจทอมเมื่อเจอสถานการณ์ที่พ่อแม่ไม่ยอมรับ
- ยอมไปกับผู้ชายมากกว่าจะเลือกมากับหญิงรักหญิงที่เป็นทอม
- รู้สึกเห็นใจและเข้าใจหญิงรักหญิงที่เป็นทอม
- ให้กำลังใจหญิงรักหญิงที่เป็นทอม
- มองว่าการเชื่อฟังพ่อแม่เป็นสิ่งที่ถูกต้องและยอมรับในสิ่งที่พ่อแม่ต้องการ
- ให้ความสำคัญกับครอบครัวมากกว่าความรักของตน

4.การแสดงออกถึงความรัก

หญิงรักหญิง

แสดงความรักด้วยการกอด จูบกัน เมื่ออยู่ด้วยกันสองต่อสอง

5.บทสรุปของความรักแบบหญิงรักหญิง

ส่วนใหญ่ไม่สมหวังในความรัก เป็นรักที่ต้องพลัดพรากจากกัน

6.ลักษณะความสัมพันธ์

ลักษณะความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิง

เกิดขึ้นในพื้นที่โรงเรียนหญิงล้วน เนื่องจากเป็นสถานที่ๆ มีแต่ผู้หญิง อีกทั้งยังใช้เวลาในชีวิตประจำวันมาเป็นระยะเวลานาน ทั้งพักอยู่ในโรงเรียน กินข้าว เล่น ๆ ด้วยกันเป็นประจำทุกวัน

มีการพัฒนาความรักจากเพื่อนกลายเป็นคนรักเปรียบเสมือนกับการกินขนมจากปากตอนที่ เป็นเพื่อนกันก็ยังไม่กล้าที่จะกินแต่พอเมื่อ เวลาผ่านไปเริ่มสนิทสนมกัน ก็กล้าจะกินจากปากกันและกัน

เริ่มจากการเป็นเพื่อนและพัฒนาความสัมพันธ์จนกลายเป็นคนรัก

มีช่วงเวลาดีๆ และมีความสุขที่ได้ใช้เวลาอยู่ด้วยกัน เช่น การจิ้มเอเตอร์ไรค์ไปไหนด้วยกันที่ได้ใช้ชีวิตร่วมกัน

มีความใกล้ชิดสนิทสนมกัน

เมื่อเกิดปัญหาขึ้นกับความรักจะไม่ยอมพุดคุยกัน

เป็นความรักที่ไม่มั่นคง

มีการใช้ชีวิตร่วมกัน มีกิจกรรมที่ทำร่วมกัน เหมือนเป็นครอบครัว

มีเรื่องราวและช่วงเวลาที่ดีและแย่ให้ได้จดจำร่วมกันจนถึงการตายจากภาพความทรงจำเหล่านั้นก็ยังคงอยู่

มีความรักที่มั่นคงจริงใจต่อกัน

มีการเล่นหยอกล้อกัน

มีความผูกพันกันเป็นระยะเวลานาน

เมื่ออยู่ด้วยกันสองต่อสองในห้องจะแสดงออกถึงความรักที่มีต่อกัน

เมื่อคิดถึงเรื่องของความรักความสัมพันธ์ที่มีต่อกันแล้ว เพียงแค่ใช้ความกล้าก็จะทำให้รักกันได้โดยไม่ต้องสนใจว่าใครจะมองอย่างไร

ดูแลห่วงใยซึ่งกันและกัน

มีความเข้าใจกันและกันมากกว่าแค่ความรักที่มีให้กันเพียงอย่างเดียว

เมื่อเจอปัญหาก็จะให้กำลังใจซึ่งกันและกัน

ลักษณะความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิงที่เป็นทอมต่อหญิงรักหญิงที่เป็นดี

ยอมให้คนที่ตนรักคุยกับผู้ชายอื่น ทั้งๆ ที่กำลังมีปัญหากับตน

เสียใจและคิดหนัก กับเรื่องที่เห็นคนรักของตนสวมกอดกับผู้ชายอื่น

เข้าใจและยอมทำได้ทุกอย่างเพื่อให้คนรักของตนสบายใจ

ไม่มั่นใจในความรักที่มีอยู่ ว่าคนที่ตนรัก รักตนจริงหรือเปล่า

เริ่มเป็นฝ่ายเริ่มสนใจในตัวของผู้หญิงรักหญิงที่เป็นดีก่อน

เป็นฝ่ายเข้าหาหญิงรักหญิงที่เป็นดี

อยากให้ผู้หญิงที่ตนเองรักหรือ ดี กลับที่จะรักกัน เหมือนกับที่เขารักอย่างไม่กลัว

สายตาใคร

เสียใจที่ต้องเสียหญิงรักหญิงที่เป็นคนรักไป แต่ก็เข้าใจยอมรับในการตัดสินใจของ

คนที่ตัวเองรัก

มาร่วมแสดงความยินดีกับหญิงรักหญิงที่เป็นดีด้วยความเข้าใจ และยอมรับในเหตุผล

ถึงแม้จะเสียใจที่ต้องเสียคนรักไป แต่ก็ยังทำทุกอย่างให้คนที่ตนเองรักไม่รู้สึกลึกผิดที่

เลือกผู้ชาย

ไม่สมหวังในความรัก

ถึงแม้ว่าจะรักหญิงรักหญิงที่เป็นดีแค่ไหนแต่สุดท้ายก็ยอมเสียคนที่ตัวเองรักด้วย

ความเข้าใจ และยินดี

เปรียบเสมือนสิ่งที่ไว้ตัวตนแต่เมื่อใดที่หญิงรักหญิงที่เป็นดีต้องการก็จะปรากฏตัวให้เห็น เหมือนการเล่นมายากลดอกไม้ ที่เมื่อใดที่ต้องการให้หญิงรักหญิงที่เป็นดียิ้มได้ก็เสกดอกไม้ให้

ไม่สมหวังในความรัก เพราะผู้หญิงที่ตนรักไม่สามารถรักกับผู้หญิงด้วยกันได้

สุดท้ายผู้หญิงก็เลือกผู้ชายถึงแม้ว่าผู้ชายจะนิสัยเลวแค่ไหน และถึงแม้หญิงรักหญิงที่เป็นทอมจะนิสัยดีแค่ไหนแต่ไม่ใช่ผู้ชายก็ไม่สามารถรักได้

มีความผูกพันและสนิทสนมกัน ทุกครั้งที่ผู้หญิงมีปัญหา ป่วย หรือทุกข์ใจจะมีหญิงรักหญิงที่เป็นทอม เป็นฝ่ายที่ดูแลอยู่ไม่ห่าง ถึงแม้ไม่ได้อยู่ในฐานะคนรักก็ตาม

ต้องเสียคนที่ตนรักให้กับผู้ชาย เพราะผู้หญิงเลือกผู้ชาย

ลักษณะความสัมพันธ์ของหญิงรักหญิงที่เป็นดีต่อหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

เมื่อเวลาผ่านไป ยอมรับความรู้สึกของตัวเองว่าเป็นหญิงรักหญิงและรักหญิงรักหญิงที่เป็นทอม เพราะความผูกพันที่เวลาที่อยู่ด้วยกันที่ผ่านมา

ยอมรับความรู้สึกของตัวเองที่รักหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

หญิงรักหญิงที่เป็นดี พัฒนาความรักกับหญิงรักหญิงที่เป็นทอมจากเพื่อนจนกลายมาเป็นคนรัก

จะยอมรับความรู้สึกของตัวเองเมื่อจะเสียคนที่ตัวเองรักไปแล้ว

เมื่อมีปัญหาเกี่ยวกับหญิงรักหญิงที่เป็นทอม ก็จะมีผู้ชายคอยมาให้กำลังใจ

ไม่ยอมรับการดูเลจากผู้ชาย เพราะยังรักหญิงรักหญิงที่เป็นทอมอยู่

ร้องไห้เสียใจที่ต้องสูญเสียคนรักที่เป็นหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

ยังมีความรักที่ให้กับแม้ว่าหญิงรักหญิงที่เป็นทอมจะเสียชีวิตจากไป

ยังรักหญิงรักหญิงที่เป็นทอมอยู่ และไม่พร้อมจะเปิดใจรับใครเข้ามา

จะมีอาการเศร้าเสียใจและอาลัยถึงคนรักที่เป็นหญิงรักหญิงที่เสียชีวิตจากไป

มีความสำคัญต่อหญิงรักหญิงที่เป็นทอมมาก

ไม่ยอมรับความรู้สึกที่มากกว่าเพื่อนจากหญิงรักหญิงที่เป็นทอม

ยอมรับความรู้สึกของตัวเองด้วยความสุข

รู้สึกสับสนไม่มั่นใจในความรู้สึกของตัวเองกับการที่จะรักผู้หญิงด้วยกัน

สุดท้ายก็เข้าพิธีแต่งงานกับผู้ชาย

จะแต่งงานอย่างมีความสุขได้ ก็ต่อเมื่อหญิงรักหญิงที่เป็นทอมเข้าใจและยอมรับ

เหตุผลของตน

เกิดความสบายใจเมื่อเห็นหญิงรักหญิงที่เป็นทอมเข้าใจในชีวิตตัวเอง

มองเรื่องความรักความสัมพันธ์ในครอบครัวสำคัญกว่าความรักของตนเอง และเลือกเดินตามเส้นทางที่พ่อแม่คิดว่าถูกต้อง นั่นคือการแต่งงานกับผู้ชาย

สุดท้ายก็ต้องแต่งงานกับผู้ชาย

4.4.สรุปภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อบันเทิง

จากการวิเคราะห์สื่อบันเทิงไทย ได้แก่ ภาพยนตร์ ละคร และมิวสิกวิดีโอ ที่เป็นผลงานการผลิตของหญิงรักหญิง ผู้วิจัยขอสรุปการวิเคราะห์การสร้างภาพตัวแทนหญิงรักหญิงผ่านองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.4 สรุปผลการวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อบันเทิงไทย

ภาพตัวแทน ประเด็นการวิเคราะห์	หญิงรักหญิง	ทอม	ดี้
1.การไม่ยอมรับทางสังคม	-พ่อแม่และคนในครอบครัวไม่ยอมรับ -คนรอบข้างในสังคมไม่ยอมรับ เช่น เพื่อน หรือ ผู้ชาย	-พ่อแม่และคนในครอบครัวยอมรับได้ -ผู้หญิงไม่ยอมรับ เช่น การปฏิเสธความรัก เพราะไม่ใช่ผู้ชาย -ผู้ชายไม่ยอมรับ	-พ่อแม่และคนในครอบครัวไม่ยอมรับ -เพื่อนไม่ยอมรับ
2.ลักษณะความสัมพันธ์	-การพัฒนาความสัมพันธ์ของทอมดี้ -ระยะเวลาในการคบกัน	-การพัฒนาความสัมพันธ์ต่อดี้ -ความสัมพันธ์ต่อคนรักเก่า	-การพัฒนาความสัมพันธ์ต่อทอม -ความสัมพันธ์ต่อคนรักเก่า
3.ลักษณะนิสัย	-	-ลักษณะนิสัยส่วนตัวในเชิงบวกและเชิงลบ -พฤติกรรมที่แสดงออกต่อดี้ในเชิงบวกและเชิงลบ -การใช้ชีวิต	-ลักษณะนิสัยส่วนตัวในเชิงบวกและเชิงลบ -พฤติกรรมที่แสดงออกต่อทอมในเชิงบวกและเชิงลบ -การใช้ชีวิต
4.บุคลิกลักษณะภายนอก	-	-คล้ายผู้ชาย ทั้งทรงผม การแต่ง สักตามร่างกายและเจาะหูจำนวนมาก	-ลักษณะภายนอกคล้ายผู้หญิงทั่วไป แต่เมื่ออยู่คู่กับทอมถึงจะรู้ว่าป็นดี้
5.การแสดงออกถึงความรัก	-แสดงออกถึงความรัก เช่น หยอกสื้อ กอด จูบ และมีเซ็ก ในพื้นที่ส่วนตัวเท่านั้น	-แสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว	-แสดงออกในพื้นที่ส่วนตัว

ตารางที่ 4.4 (ต่อ) สรุปผลการวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อบันเทิงไทย

ภาพตัวแทน ประเด็นการวิเคราะห์	หญิงรักหญิง
6.บทสรุปของความรัก	-ความรักที่สมหวังคือความรักกันอย่างเปิดเผยและมีความจริงใจในความรัก ที่มีให้กันมากกว่าที่จะสนใจว่าเป็นเพศไหน นอกจากนี้การเข้าใจและการให้อภัยเมื่อใครคนใดคนหนึ่งทำผิด ก็เป็นอีกหนึ่งสิ่งที่สำคัญมากสำหรับ คู่รักแบบทอมดี้อีกด้วย -ส่วนความรักที่ไม่สมหวังจะเกิดขึ้นต่อเมื่อพ่อแม่รวมถึงคนในครอบครัว และคนรอบข้างในสังคม ไม่ยอมรับ นอกจากนี้ยังรวมไปถึงการที่ดีต้อง ไปแต่งงานกับผู้ชายหรือการตายจากกันด้วยอุบัติเหตุ

จากการวิเคราะห์ภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในสื่อบันเทิงไทย ทำให้ผู้วิจัยได้ผลสรุปการศึกษา ภาพตัวแทนหญิงรักหญิง ตามประเด็นต่างๆ ดังต่อไปนี้

1.ประเด็นเรื่องการยอมรับทางสังคม

1.1. ภาพตัวแทนหญิงรักหญิง (ทอม-ดี้)

1.1.1 พ่อแม่และคนในครอบครัวไม่ยอมรับทอมดี้เป็นรูปแบบความรักที่ครอบครัว หรือพ่อแม่ไม่ยอมรับ โดยเฉพาะฝ่ายดีและมักแสดงพฤติกรรมที่บ่งบอกได้อย่างชัดเจนทั้งท่าทางและ คำพูด เช่น การแสดงกิริยาท่าทางว่าไม่ชอบด้วยสีหน้าแววตาที่รังเกียจหรือเป็นการพูดตรงๆ และต่อ ว่าอย่างรุนแรง “ผู้หญิงกับผู้หญิงจะรักกันได้ยังไง วิปริต”

1.1.2. คนรอบข้างในสังคมไม่ยอมรับ

ทอมดี้ยังเป็นความรักที่คนรอบข้างไม่ยอมรับ เช่น เพื่อนหรือว่าผู้ชาย โดยอาจจะมีการแซว ล้อ ต่อว่าด้วยคำพูดที่ไม่ให้เกียรติ หรือแม้กระทั่งการแสดงออกถึงความรักออกสู่สายตาผู้คน ในสังคม เช่น การสัมผัสถูกเนื้อต้องตัวกัน การหยอกล้อ การจูบปาก ด้วยความตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ตาม จะกลายเป็นเรื่องที่คุณในสังคมยอมรับไม่ได้และก็จะถูกกระแสวิพากษ์วิจารณ์จนทำให้คนกลุ่ม นี้กลายเป็นกลุ่มคนที่ไม่ปกติเหมือนเพศชายและเพศหญิงและถูกมองว่า วิปริต แปลกประหลาดไป จากคนในสังคม การอยู่ในสังคมก็ต้องมีพื้นที่เฉพาะกลุ่มในการเปิดเผยตัวตน อีกทั้งความรักใน รูปแบบนี้ยังเป็นความรักที่เป็นไปไม่ได้และไม่มั่นคงยืนยาวเฉกเช่นคู่รักแบบชายจริงหญิงแท้ที่ สามารถแต่งงานมีลูกเพื่อสานสัมพันธ์ความรักให้คงอยู่ตลอดไปได้

1.2. ภาพตัวแทนทอม

1.2.1. พ่อแม่และคนในครอบครัวไม่ยอมรับ

ทอมเป็นที่ยอมรับในครอบครัวหรือพ่อแม่ของตนเอง แต่สำหรับครอบครัวหรือพ่อแม่ของฝ่ายใดกลับต้องเป็นทุกข์และรับไม่ได้กับความรักในรูปแบบนี้ จึงทำให้เขาแสดงออกถึงอาการไม่ชื่นชอบในลักษณะต่างๆ เช่น มองด้วยความไม่พอใจ คำ ประนาม หรือแม้แต่การพูดถึงอย่างไม่ให้เกียรติ อย่างเช่น “เห็นแล้วขุ่นใจ” เป็นต้น จึงเป็นสาเหตุที่ทอมมีความประหม่าและเกรงกลัวครอบครัวหรือพ่อแม่ของดี อีกทั้งยังถูกกดดันขัดขวางความรักที่มีต่อดีอีกด้วย

1.2.2. ผู้หญิง

ทอมถูกปฏิเสธความรักจากผู้หญิง ด้วยเหตุผลที่ทอมไม่ใช่ผู้ชาย

1.2.3. ผู้ชาย

ทอมถูกล้อ แชว แบบไม่ให้เกียรติจากผู้ชาย

1.3. ภาพตัวแทนดี

1.3.1. พ่อแม่และคนในครอบครัวไม่ยอมรับ

ดีไม่ได้รับการยอมรับจากพ่อแม่หรือครอบครัว จึงไม่กล้าที่จะมีความรักแบบทอมดี แต่หากคบกันแล้วก็จะยอมเลิกกับทอมเพื่อครอบครัวหรือพ่อแม่ และก็จะยอมแต่งงานกับผู้ชายเพื่อความสุขของพ่อแม่และความถูกต้องทางเพศที่พ่อแม่หรือสังคมยึดถือ

1.3.2. เพื่อน

ดีปิดบังความรักแบบทอมดีไม่ให้ใครรู้ เพราะกลัวถูกเพื่อนนินทา และบังคับให้ทอมไว้ผมยาวเพื่อให้ได้รับการยอมรับจากเพื่อน

2. ประเด็นเรื่องลักษณะความสัมพันธ์

2.1. ภาพตัวแทนหญิงรักหญิง (ทอม-ดี)

2.1.1. การพัฒนาความสัมพันธ์

ทอมดีพัฒนาความสัมพันธ์จากเพื่อนจนกลายเป็นคนรัก เมื่อมีการใช้เวลาอยู่ร่วมกัน ใกล้ชิดสนิทสนมกัน ทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน จะทำให้กลายเป็นความสัมพันธ์แบบคู่รัก โดยความรักในลักษณะนี้จะเกิดขึ้นเมื่อสถานที่นั้นมีแต่ผู้หญิง เช่น โรงเรียนหญิงล้วน หอพักนักศึกษาหญิง เป็นต้น นอกจากนี้ก่อนที่จะเปิดใจรักกันได้ จะมีเหตุการณ์ที่ต้องทำให้สูญเสียความรักนั้นไปก่อนถึงจะบอกรักกันได้ เพราะว่าคิดถึงระยะเวลาและความสัมพันธ์ที่มีต่อกันที่ผ่านมาจึงเห็นคุณค่าและความสำคัญและรวบรวมความกล้าและสิ่งที่เคยกลัว สับสนทิ้งไป และรักกันโดยที่ไม่ต้องสนใจว่าใครจะมองอย่างไร

อย่างไรก็ตามเมื่อทอมดีรักกันแล้วก็มิอุปสรรคตามมามากมาย และอุปสรรคที่สำคัญในการพัฒนาชีวิตรักแบบหญิงรักหญิงคือความห่างไกล เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นกับความรักบางทีก็จะไม่ยอมพูดคุยกันและเลิกแก้ปัญหาด้วยวิธีการเงียบ แต่ในที่สุดแล้วก็ต้องแก้ปัญหาด้วยการพูดคุยทำความเข้าใจกันและให้อภัยกัน เช่น หากคนใดคนหนึ่งมีคนอื่นจะยอมให้อภัยและกลับมารักกันได้เสมอ นอกจากการให้อภัยกันแล้ว ความรักในรูปแบบนี้ก็ยังต้องดูแลห่วงใยกัน ให้กำลังใจและมีความเข้าใจให้กันมากกว่าแค่คำพูดว่ารัก อีกทั้งการรักกันได้ต้องใช้ใจอย่างมากในการประคองความรักให้คงอยู่ไม่ใช่เป็นการให้ความสำคัญกับเรื่องเพศหรือลักษณะภายนอก

2.1.2.ระยะเวลาในการคบกัน

ทอมดีมีระยะเวลาที่ยาวนานในการคบหาและผูกพันกัน จึงทำให้ถึงแม้ว่าจะเลิกรากันไปก็ยังมีความรู้สึกที่ดีต่อกัน

2.2. ภาพตัวแทนทอม

2.2.1.การพัฒนาความสัมพันธ์

ทอมเป็นฝ่ายเริ่มสนใจเข้าหาและบอกรักต่อก่อน เช่น การทำอาหารให้เพื่อสานความสัมพันธ์ เป็นต้น หากเป็นการเข้าหาผู้หญิงแล้วเขาไม่รับรักตอบ ไม่สมหวังในความรักหรือไร้ตัวตนในสายตาเขาก็ตาม ก็ยังจะคอยดูแลห่วงใย ผู้หญิงที่ตนรักอยู่

แต่หากดีรับรักทอมแล้ว ทอมก็ยังไม่มีความมั่นใจในความรักที่เต็มมอบให้ตน เนื่องจากพฤติกรรมต่างๆ ที่ดีแสดงออกไม่ว่าจะเป็น การปิดบังไม่ให้ใครรู้ว่าคบกันอยู่หรือคุยกับผู้ชายคนอื่น เพราะทอมอยากมีความรักที่มั่นคง ยืนยาว

แต่อย่างไรก็ตามหากวันใดที่ดีต้องแต่งงานกับผู้ชายทุกๆ ที่ยังรักกับตนอยู่ ก็จะยอมรับและเข้าใจในเหตุผลนั้นถึงแม้ว่าตนจะเสียใจและทุกข์ใจแค่ไหนแต่ก็ยังยอมรับมันเพื่อความสบายใจของคนที่คุณรัก

2.2.2.ความสัมพันธ์ต่อคนรักเก่า

ทอมมีลักษณะความสัมพันธ์ต่อคนรักเก่า คือ เจ็บแล้วจำและไม่กลับไปอีก และถ้าหากความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นนั้นไม่ใช่คนรักไม่ได้ก็ไม่อยากเป็นสถานะอื่น หรือเมื่อเลิกรากันไปแล้วคนรักเก่าจะเป็นฝ่ายกลับมาขอคืนดี อีกทั้งถ้ายังลืมรักเก่าไม่ได้ ก็จะไม่เปิดใจให้กับความรักครั้งใหม่

2.3. ภาพตัวแทนคือ

2.3.1. การพัฒนาความสัมพันธ์

ดีจะมีความรู้สึกไม่ชอบทอมตั้งแต่ครั้งแรกที่พบกัน ถ้าไม่รักไม่ชอบก็จะพูดบอกปฏิเสธไปเลยตรงๆ แต่หากยังมีการสานสัมพันธ์กันต่อไปมักจะก่อให้เกิดความรู้สึกที่ดีมากขึ้นและความสัมพันธ์จะเปลี่ยนไปจากเพื่อนจนกลายเป็นคนรักเพราะได้ใช้เวลาอยู่ร่วมกัน จากการเริ่มมีความรู้สึกที่ดีต่อกันแล้วนั้น ดีก็จะตกอยู่ในสถานะสับสนไม่มั่นใจที่จะรักผู้หญิงด้วยกัน เพราะว่าการรักกันไม่ได้ เนื่องจากสังคมและพ่อแม่ไม่ยอมรับ แต่ถ้าต้องขาดทอมไปหรือต้องสูญเสียความรักแบบนั้นไปก็ทำไม่ได้ เมื่อความสัมพันธ์พัฒนาขึ้นเรื่อยๆ เมื่อไหร่ก็ตามที่ดีถูกทะเลาะไม่สนใจจากทอมก็จะคิดว่าทอมไม่ได้รักตนแล้ว

ดีมีความรักที่มั่นคงต่อทอม เช่น การไม่สนใจผู้ชายอื่นที่เข้ามาคุยด้วยตอนที่คบกับทอมอยู่ หรือแม้ว่าทอมจะเสียชีวิตจากไปก็ยังไม่ว่าพร้อมจะเปิดให้คนอื่นเข้ามา เป็นต้น แต่อย่างไรก็ตามดีก็ยังมองเรื่องของความสัมพันธ์ในครอบครัวสำคัญกว่าความรักของตน เชื่อฟังพ่อแม่ทำในสิ่งที่ท่านต้องการและคิดว่าเป็นสิ่งที่ถูกต้อง คือการเลิกคบทอมแล้วไปแต่งงานกับผู้ชาย และจะมีความสุขได้ก็ต่อเมื่อทอมเข้าใจที่ตนเลือกและตัดสินใจ

2.3.2. ความสัมพันธ์ต่อคนรักเก่า

ดีมีลักษณะความสัมพันธ์ต่อคนรักเก่า คือ ยังห่วงใย และมีความรู้สึกดีๆ ให้อยู่เสมอ

3. ประเด็นเรื่องลักษณะนิสัย

3.1. ภาพตัวแทนทอม

3.1.1. ลักษณะนิสัยส่วนตัว

3.1.1.1. ลักษณะนิสัยเชิงบวก

ทอมมีลักษณะนิสัยที่ดีจิตใจดี ชอบช่วยเหลือ ดูแล ห่วงใย เอาใจใส่ คนที่ตนรักและคนรอบข้าง มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่น อีกทั้งยังมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ไร่แรงแถมใส่ ทำให้เข้ากับคนอื่นได้ง่าย นอกจากนี้ทอมยังเป็นคนรักความสะอาด และเป็นแม่ศรีเรือนรักการทำอาหาร มั่นใจในตัวเองและกล้าที่จะเปิดเผยว่าตนเป็นทอม มีความมุ่งมั่นในการทำงานมีความเป็นผู้ใหญ่ สุขุม นิ่งๆ เจียบ ขริบแต่บางครั้งก็มีนิสัยที่ทะเล้น ขี้เล่น ด้วยเช่นกัน

3.1.1.2. ลักษณะนิสัยเชิงลบ

ทอมมีโลกส่วนตัวสูงชอบอยู่คนเดียวหรือไม่ยุ่งกับใคร จี๊ดๆ กลัวความเจียบ กลัวความมืด กลัวผีและภาพยนตร์สยองขวัญ ห้วนใจง่าย เมื่อใกล้ชิดสนิทสนมกับผู้หญิงความรักเป็นเรื่องที่สำคัญกว่างานที่ตนต้องรับผิดชอบ และมีนิสัยเจ้าชู้มากกว่าผู้ชาย

3.1.2.พฤติกรรมที่แสดงออกต่อดี

3.1.2.1.พฤติกรรมเชิงบวก

ทอมเป็นที่ปรึกษาที่ดี คอยรับฟังปัญหา เข้าใจและคอยปกป้องดูแลคนรักของตนเมื่อเกิดเหตุการณ์เลวร้าย เช่น เหตุการณ์ที่ถูกผู้ชายทำร้ายร่างกาย หรือสถานการณ์ที่เสี่ยงอันตรายถึงชีวิตก็สามารถที่จะเจ็บแทนหรือตายแทนคนที่ตนรักได้ อีกทั้งทอมยังมีความมั่นคงในความรักและเชื่อใจคนที่ตนรักถึงแม้ความรักในรูปแบบของตนจะไม่เหมือนคู่รักชายหญิงทั่วไปที่สุดท้ายก็แต่งงานสร้างครอบครัวและมีลูกเพื่อเป็นโช่ทองคลั่งใจก็ตาม แต่ทอมก็เชื่อว่าความเข้าใจเป็นสิ่งสำคัญและมีค่ามากกว่าแค่คำว่า “รัก” หรือ “เงินทอง” ที่มีให้กัน เช่นเดียวกันเมื่อมีความเข้าใจก็จะเกิดการให้อภัยเมื่อคนหนึ่งคนใดทำผิด ก็จะยอมรับในการตัดสินใจของกันและกัน หรือแม้กระทั่งเวลาที่ตนทำผิดต่อคนที่ตนรักก็จะยอมรับและเป็นฝ่ายขอโทษและง้อขอคืนดีแม้ว่าจะต้องเจอกับอุปสรรคมากมายเท่าไรก็พร้อมที่จะทำและพร้อมที่จะปรับปรุงตัวเองเพื่อไม่ให้เกิดเหตุการณ์แบบนั้นอีก

3.1.2.2.พฤติกรรมเชิงลบ

ทอมเมื่อโกรธหรือโมโหจะไม่ยอมฟังเหตุผลและเลือกแก้ปัญหาด้วยวิธีการเดินหนีหรือเงียบจนเมื่ออารมณ์เย็นลงค่อยกลับมาคุยกัน สำหรับพฤติกรรมที่แสดงออกคนเดียวเมื่อเกิดอาการหึงหวงมักจะแสดงออกทางสีหน้าและท่าทักแน้น เมื่อคนรักของตนคุยกับผู้ชายอื่นนอกจากนี้ทอมยังไม่เชื่อเรื่องรักแท้และไม่จริงจังกับเรื่องความรักจึงหาความสุขจากการมีเซ็กส์กับผู้หญิงอื่นที่ไม่ใช่คนที่ตนรักไปทั่วโดยไม่ใช้ความรัก

3.1.3.การใช้ชีวิต (lifestyle)

ทอมไม่ชอบการบังคับ โดยเฉพาะเรื่องไฝผมยาว เนื่องจากทอมชอบความอิสระ ชอบธรรมชาติและการทำสวน ชอบเล่นดนตรี และชอบขับขี่รถจักรยานยนต์เป็น

3.2. ภาพตัวแทนดี

3.2.1 ลักษณะนิสัยส่วนตัว

3.2.1.1. ลักษณะนิสัยเชิงบวก

ดีเป็นผู้ที่น่ารัก โอนโยน สดใส มีน้ำใจ เป็นคนตรงๆ ไม่ชอบคนโกหก อีกทั้งยังเชื่อฟังพ่อแม่และยอมทำตามในสิ่งที่พ่อแม่ต้องการได้เพราะดีให้ความสำคัญกับครอบครัวมากกว่าความรักของตน

3.2.1.2. ลักษณะนิสัยเชิงลบ

คือมีโลกส่วนตัวสูง ใจร้อน ใจงอน อีกทั้งยังไม่กล้าแสดงออกว่ารักกับทอม เพราะกลัวการเป็นตัวประหลาดในสังคม

3.2.2 พฤติกรรมที่แสดงออกต่อทอม

3.2.2.1. พฤติกรรมเชิงบวก

คือเข้าใจ ให้กำลังใจ คอยดูแลห่วงใย ใส่ใจในทุกเรื่องของคนที่ตนรัก บางครั้งก็มีจิตใจที่เข้มแข็งกว่าทอม เช่น เรื่องของการกลัวผี กลัวที่มีด เป็นต้น อีกทั้งยังเป็นคนที่มีความมั่นคง และหนักแน่นในความรัก เพราะอยากมีรักที่มั่นคงถ้าได้รักใครแล้วก็จะไม่ยอมเสียเขาไป หากคนรักของตนทำเรื่องที่ทำให้เสียใจ การมีคนอื่น ก็จะให้ออกไปและให้อภัยเพื่อที่จะกลับมารักกันได้หรือหากตนเป็นฝ่ายที่ทำให้เสียใจก็จะยอมรับและเป็นฝ่ายที่ขออภัยคืนดี นอกจากนี้หากไม่สมหวังในความรักหรือคนรักของตนไปรักคนอื่นก็พร้อมที่จะยินดีและยอมรับกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

3.2.2.2. พฤติกรรมเชิงลบ

คือเป็นผู้ที่ขี้หึงโดยที่ไม่อยากให้คนรักของตนไปอยู่ใกล้ผู้หญิงคนอื่นและอยากอยู่ใกล้ทอมตลอดเวลาเพราะไม่เชื่อใจถ้าหากต้องอยู่ห่างไกลกัน อีกทั้งเวลาที่ทะเลาะกันจะมีอารมณ์รุนแรง ขี้โมโห ไม่มีเหตุผล นอกจากนี้ยังไม่มีความแน่ใจกับความรักระหว่างผู้หญิงกับผู้ชายด้วยกันและหากต้องอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องเลือกระหว่างคบผู้ชายกับทอม จะเลือกผู้ชาย

3.2.3 การใช้ชีวิต (lifestyle)

คือชอบน้ำและทะเล เพราะคิดว่าการอยู่ในน้ำมันทำให้มีอิสระ เบาๆ ไม่ต้องคิดไรมาก อีกทั้งยังเป็นผู้ที่มีความประณีตและชื่นชอบการแต่งตัว

4.ประเด็นเรื่องลักษณะภายนอก

4.1. ภาพตัวแทนทอม

ทอมคือ ผู้หญิงที่มีลักษณะภายนอกรวมถึงพฤติกรรมการแสดงออกคล้ายผู้ชาย เช่น การแต่งกาย ทรงผม มีรอยสักตามตัว ใส่ต่างหูเป็นจำนวนมากเพื่อทำให้คล้ายผู้ชาย และอีกหนึ่งเหตุผลที่ ทอมคือ ผู้หญิงที่คล้ายผู้ชายเพราะการเลี้ยงดูจากพ่อ นอกจากนี้ทอมยังเป็น ทอมคือ ผู้หญิงที่เรียนในโรงเรียนหญิงล้วนและมีลักษณะภายนอกที่แตกต่างจากเด็กผู้หญิงคนอื่นในโรงเรียน เช่น การไว้ผมสั้น เป็นต้น

4.2. ภาพตัวแทนดี

ดีคือ ผู้หญิงที่มีลักษณะภายนอกรวมถึงพฤติกรรมแสดงออกเหมือนผู้หญิงโดยทั่วไป เช่น เป็นผู้หญิงตัวเล็ก น่ารัก อ่อนหวาน โอบอ้อมอารี น่าทะนุถนอม สำหรับการแต่งกายมีหลากหลายสไตล์ เช่น ร็อคแอนด์โรล สาวหวาน เป็นต้น

5. ประเด็นเรื่องการแสดงออกถึงความรัก

5.1. ภาพตัวแทนหญิงรักหญิง (ทอม-ดี้)

ทอมดี้แสดงความรักต่อกัน เช่น หยอกล้อ กอด จูบ และมีเซ็ก เมื่ออยู่กันสองต่อสองในพื้นที่ส่วนตัวเท่านั้น

5.2. ภาพตัวแทนทอม

ทอมให้กำลังใจดีด้วยการกอด ในพื้นที่ส่วนตัว

5.3. ภาพตัวแทนดี

ดีแสดงออกถึงความรักที่มีต่อทอมในพื้นที่ส่วนตัว

6. ประเด็นเรื่องบทสรุปของความรักแบบหญิงรักหญิง

6.1. ภาพตัวแทนหญิงรักหญิง (ทอมดี้)

ความรักแบบทอมดี้ที่สมหวัง คือ การรักกันที่ใจไม่ใช่เรื่องของรูปลักษณ์หรือลักษณะภายนอก ให้อภัยซึ่งกันและกันเมื่อมีใครคนใดคนหนึ่งทำผิด เข้าใจซึ่งกันและกันมากกว่าคำว่ารักที่มอบให้กัน และกล้าที่จะรักกันอย่างเปิดเผยโดยไม่แคร์สายตาคนอื่นที่จะมองมา

ความรักแบบทอมดี้ที่ไม่สมหวัง คือ ครอบครัวของฝ่ายหญิงรักหญิงที่เป็นดีและสังคมไม่ยอมรับ อีกทั้งยังเห็นความสำคัญของครอบครัวและพ่อแม่เป็นสำคัญกว่าความรักที่ตนมี ทำให้ต่างฝ่ายต่างยอมเสียสละความรักของตนเพื่อให้เกิดความถูกต้อง เช่น การยินยอมและยินดีกับการตัดสินใจแต่งงานตามขนบธรรมเนียมประเพณีในสังคม

4.5. สรุปการวิเคราะห์เปรียบเทียบภาพตัวแทนหญิงรักหญิงจากสื่อบันเทิงไทย

จากการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวหญิงรักหญิงผ่านสื่อบันเทิงได้แก่ ภาพยนตร์ ละคร และมีวีสิตีไอมีความเหมือนและความแตกต่างกันในประเด็นต่างๆ ดังต่อไปนี้

1.การยอมรับทางสังคม

เหมือนกันทั้ง 3 สื่อ

สื่อบันเทิงไทยทั้งสามสื่อพ่อแม่ยอมรับได้

เหมือนกัน 2 สื่อ

ในสื่อภาพยนตร์และในสื่อมิวสิกวิดีโอพ่อแม่ไม่ยอมรับความรักแบบทอมดี้ โดยการแสดงพฤติกรรมต่างๆ เช่น แม่ดีในภาพยนตร์พูดกับดีหลังจากที่ทอมทำที่ท่าว่าเป็นเพื่อนมายืมหนังสือที่ห้องว่า “ใครอาพาทย!! ถ้าเขาไม่พูดแม่คิดว่าเขาเป็นผู้ชายนะ คูดี!! แม่ขนลุกไปหมดเลย(แสดงท่าทางไม่ชอบทอม) สังคมเดี๋ยวนี้เป็นอะไรผู้หญิงอยากเป็นผู้ชาย ผู้ชายอยากเป็นผู้หญิง แม้ว่าสังคมเดี๋ยวนี้ประหลาด” หรือในสื่อมิวสิกวิดีโอที่พ่อแม่ดี มองทอมด้วยสายตาที่ดูถูก รังเกียจ และไม่ชอบทอมเป็นต้น

ในสื่อภาพยนตร์และสื่อละครเพศที่สามยอมรับทอมดี้ได้

ในสื่อภาพยนตร์และมิวสิกวิดีโอผู้ชายไม่ยอมรับความรักแบบหญิงรักหญิงหรือทอมดี้ได้ เช่น กลุ่มรุ่นพี่ผู้ชายในมหาวิทยาลัยมีการแซวทอมดี้ที่เดินผ่านมาว่า “อู๋!!!!(1) เป็นไรหะ (2) รักมันเข้าตา (1) ส่วนภูซัดหูซัดตา เหมือนจะเสียเมืองขึ้นให้กับทอมหะ (2)” หรือ “พี่ว่าน้องรักษาราชการกันบ้างก็ดีนะครับ เพราะตอนนี้ระบบนิเวศบ้านเรานั้นแย่มาแล้ว” เป็นต้น

แตกต่างกัน

ในสื่อภาพยนตร์พ่อแม่เปิดโอกาสให้ดีได้ลองคบกับทอม

ในสื่อมิวสิกวิดีโอผู้หญิงไม่ยอมรับความรักแบบหญิงรักหญิง

ในสื่อละครหญิงรักหญิงไม่ยอมรับความรักแบบหญิงรักหญิงของตนเอง

2.ลักษณะความสัมพันธ์

เหมือนกันใน 3 สื่อ

การพัฒนาความสัมพันธ์ของความรักแบบทอมดี้ ทอมเป็นฝ่ายที่สนใจและบอกรักดีก่อน

เหมือนกันใน 2 สื่อ

ในสื่อภาพยนตร์และสื่อมิวสิกวิดีโอมีการนำเสนอลักษณะความสัมพันธ์ของทอมดี้ที่เริ่มจากการเป็นเพื่อนกัน จนพัฒนากลายเป็นคนรัก นอกจากนั้นในความสัมพันธ์ที่ก่อตัวขึ้นใช้ระยะเวลาที่ยาวนานจนก่อให้เกิดความผูกพัน

ต่างกัน

ในสื่อละครมีการนำเสนอความสัมพันธ์ของทอมต่ออดีตคนรักเก่า ซึ่งในสื่อภาพยนตร์และสื่อมิวสิกวิดีโอไม่ได้นำเสนอลักษณะความสัมพันธ์ดังกล่าว

3.ลักษณะนิสัย

3.1.ทอม

เหมือนกัน

ทอมมีลักษณะนิสัยที่เหมือนกันทั้ง 3 สื่อ คือ

3.1.1.ทอมจะมีลักษณะนิสัยที่ดี คอยดูแลห่วงใย ขอมทำได้ทุกอย่างเพื่อทำให้ดีหรือผู้หญิงที่ตนรักมีความสุข

3.1.2.ทอมแม้จะโกรธหรือโมโหที่ดีหรือคนรักของตนคุยกับผู้ชายหรือทอมคนอื่นรวมไปถึงแม้กระทั่งการทะเลาะกันจะไม่มีลักษณะนิสัยโมโหร้ายหรือทำร้ายร่างกายได้เลย เพียงแต่แสดงออกให้เห็นทางสีหน้าแววตา หรือเลือกวิธีการเงียบแล้วค่อยมาคุยกัน

3.1.3.ทอมรักเดียวใจเดียว

ต่างกัน

ในสื่อมิวสิกวิดีโอทอมมีลักษณะนิสัยที่ขอมตายแทนดีหรือผู้หญิงที่ตนรักได้ เช่น เมื่อเกิดอุบัติเหตุรถชนทอมก็จะใช้ตัวเองให้โดนแทนดีหรือหากเกิดเหตุร้ายเช่นผู้หญิงที่ตนรักกำลังจะถูกทำร้ายเช่น การถูกแทงก็จะเสี่ยงอันตรายเอาชีวิตตัวเองเข้าแลก ซึ่งในสื่ออื่นๆ ไม่ได้นำเสนอ

ในสื่อละครมีการนำเสนอลักษณะนิสัยของทอมที่เป็นตัวเอกของเรื่องใน 2 ลักษณะนิสัย ซึ่งหนึ่งในนั้นมีการนำเสนอทอมที่มีลักษณะนิสัยเจ้าชู้เกินชาย(จากคำพูดของตัวละครที่เป็นดีในเรื่อง) โดยมีการนำเสนอภาพทอมที่จีบดีไปทั่วและเปลี่ยนดีที่เป็นคู่นอนไม่ซ้ำหน้า ซึ่งในสื่อบันเทิงไทยอื่นไม่มีการนำเสนอลักษณะนิสัยดังกล่าว

สำหรับในสื่อภาพยนตร์ทอมมีลักษณะนิสัยที่แตกต่างจากสื่ออื่นๆ โดยทอมจะมีลักษณะนิสัยมีความเป็นผู้หญิงไทยมากกว่าความอยากเป็นชาย เนื่องจากการนำเสนอภาพตัวแทนทอมในเรื่องจะชอบทำอาหารทั้งคาวและหวาน อีกทั้งยังชอบทำความสะอาดเก็บกวาดห้อง เป็นต้น นอกจากนี้การทำอาหารของทอมยังเป็นการสื่อสารความสัมพันธ์ที่ดีที่เกิดขึ้นกับดีในเรื่องอีกด้วย ซึ่งในสื่ออื่นๆ อาจจะไม่ได้นำเสนอลักษณะนิสัยในลักษณะดังกล่าว

3.2.ดี

เหมือนกัน

ดีมีลักษณะนิสัยที่เหมือนกัน 2 สื่อ คือ

3.2.1.ดีจะรู้สึกสับสนกับรูปแบบความรักแบบหญิงรักหญิงในครั้งแรกและไม่กล้าพอที่จะรักกับทอม ซึ่งในสื่อภาพยนตร์และสื่อมิวสิกวิดีโอได้มีการนำเสนอลักษณะนิสัยดังกล่าว

3.2.2. ในสื่อภาพยนตร์และสื่อมัลติมีเดีย เมื่อด้รักกับทอมแล้วจะมีลักษณะนิสัยที่ดูแลห่วงใยทอม เช่น การดูแลยามเมื่อป่วยไข้ เป็นต้น

ต่างกัน

ในสื่อภาพยนตร์ดีมีลักษณะนิสัยที่รักใคร่จริงจัง ถึงแม้ว่าทอมจะทำผิดต่อตนเองมากแค่ไหนก็ยังพร้อมอภัยให้เสมอ และถึงแม้ว่าจะนานแค่ไหนก็ไม่เปิดใจให้ใครเข้ามาในชีวิต ซึ่งแตกต่างจากสื่ออื่นๆ ที่ไม่มีการนำเสนอในลักษณะนิสัยแบบนี้

ในสื่อมัลติมีเดียดีมีลักษณะนิสัยที่เชื่อฟังพ่อแม่ ขอมทำได้ทุกอย่างได้ตามที่พ่อแม่ต้องการ เช่น การเลิกคบกับทอมแล้วแต่งงานกับผู้ชาย

ในสื่อละครดีมีลักษณะนิสัยหลายใจหรือตรงกับสภาวะจิตที่ว่าจับปลาสองมือ เมื่อเลิกกับทอมที่เป็นตัวเอกของเรื่องไปก็มีแฟนทอมคนใหม่ แต่พอคิดกลับมาเจอกับทอมตัวเอกในเรื่องอีกครั้งก็ทำเป็นขอคืนดี ซึ่งระหว่างนั้นก็ได้เลิกคบกับแฟนใหม่ด้วย เป็นต้น ซึ่งแตกต่างจากสื่ออื่นๆ

4.บุคลิกลักษณะภายนอก

1.ทอม

ในการนำเสนอบุคลิกลักษณะภายนอกของทอมมีเหมือนกันทั้งสามสื่อคือ ทอมมีลักษณะภายนอกคล้ายผู้ชาย เช่น การแต่งตัว ทรงผม เป็นต้น

2.ดี

ในการนำเสนอบุคลิกลักษณะภายนอกของดีมีเหมือนกันทั้งสามสื่อคือ ลักษณะภายนอกคล้ายกับผู้หญิงโดยทั่วไปแต่แตกต่างตรงที่เป็นผู้หญิงที่รักกับผู้หญิงที่มีลักษณะคล้ายผู้ชายหรือ “ทอม” นั่นเอง

5.การแสดงออกถึงความรัก

เหมือนกัน

ในสื่อบันเทิงทั้ง 3 สื่อมีการนำเสนอการแสดงออกถึงความรักของหญิงรักหญิง เช่น การกอดจูบ มีเช็ก ในพื้นที่ส่วนตัวหรือพื้นที่เฉพาะกลุ่มเท่านั้น เช่น สถานที่เที่ยวตอนกลางคืนที่มีเฉพาะทอมดี เป็นต้น

6.บทสรุปของความรัก

เหมือนกัน

สื่อภาพยนตร์มีบทสรุปของความรักหญิงรักแบบสมหวัง โดย yes or no1 อยากรักก็รักเลย สมหวังเพราะเด็กสาวพอที่จะรักกับทอม โดยมีแม่ที่เปิดโอกาสให้ได้ลองมีความรักในแบบที่ตัวเองต้องการ ทำให้หญิงรักหญิงหรือทอมดีสมหวังในความรัก สำหรับ yes or no2 ไม่รักอย่าก็เลยหญิงรักหญิง สมหวังในความรักเพราะการที่ทอมรักเดียวใจเดียว ขอมทำทุกอย่างเพื่อให้ได้ให้ภัยและได้กลับมารักกัน ซึ่งมีความเหมือนกับสื่อมิลลิวิดีโอที่หญิงรักหญิงสมหวังในความรักเพราะเด็กสาวพอที่จะรักกับทอม ถึงแม้ในตอนแรกจะกลัวสายตาสังคมที่มอง กลัวเพื่อนเลิกคบ แต่สุดท้ายก็เปิดใจให้กับทอมโดยไม่กลัวเพื่อนเลิกคบหรือสังคมจะมองว่าอย่างไร

สื่อมิลลิวิดีโอและสื่อละครมีบทสรุปของความรักที่เหมือนกัน คือไม่สมหวังในความรัก เช่น การที่ต้องแต่งงานเพื่อพ่อแม่และความถูกต้องตามประเพณีเรื่องเพศที่สังคมยึดถือ อีกทั้งการตายจากกันทำให้ไม่สมหวังในความรัก นอกจากนี้ยังมีเรื่องของทอมที่ถูกปฏิเสธความรักจากผู้หญิงเพราะทอมไม่ใช่ผู้ชาย

แตกต่างกัน

สื่อภาพยนตร์เป็นการนำเสนอภาพตัวแทนของหญิงรักหญิงที่สมหวังในความรักเพราะมีพ่อแม่ทอมที่คอยเข้าใจในตัวคนที่ลูกเป็นและก็มีแม่ที่คอยให้โอกาสอาจจะไม่ถึงกับยอมรับกับความรักในรูปแบบนี้แต่เพื่อความสุขของลูกก็ยอมเปิดโอกาสให้ลูกได้เรียนรู้กับรูปแบบความรักที่ลูกเลือก ถึงแม้จะต่างออกไปจากรูปแบบความรักแบบชายหญิงที่ตนยึดถือปฏิบัติมา

สื่อละครเป็นการนำเสนอภาพตัวแทนหญิงรักหญิงที่เป็นทอมใน 2 บุคลิกลักษณะแต่ต่างก็ไม่สมหวังในความรักทั้งคู่ โดยทอมคนแรกมีลักษณะที่รักเดียวใจเดียวยังยึดติดอยู่กับความรักกับคนรักในอดีตทำให้ไม่เปิดโอกาสให้ใครเข้ามา สำหรับคนที่สองเป็นทอมที่มีนิสัยเจ้าชู้ เพราะการไม่ยอมรับในรูปแบบความรักในแบบหญิงรักหญิงทำให้เป็นคนเจ้าชู้และเชื่อว่าความรักแท้ไม่มีอยู่จริงในรูปแบบความรักแบบทอมดี จากสองบุคลิกลักษณะนี้ทำให้บทสรุปของความรักในสื่อละครไม่สมหวังในความรัก

สื่อมิลลิวิดีโอมีการนำเสนอรูปแบบความรักที่ไม่สมหวัง ที่แตกต่างออกไปจากสื่อละคร คือ ทอมจะไม่สมหวังในความรักเพราะการไม่ยอมรับจากพ่อแม่ของดีหรือการที่ดีเลือกที่จะแต่งงานกับผู้ชาย/เลิกคบผู้ชายด้วยเหตุผลที่ทอมไม่ใช่ผู้ชาย หรือเป็นการที่ทอมตายจากไปด้วยอุบัติเหตุโดยยอมเสียสละชีวิตตัวเองเพื่อให้รอดจากอุบัติเหตุในครั้งนั้น เป็นต้น ทำให้บทสรุปความรักไม่สมหวัง

จากการวิเคราะห์ในประเด็นดังกล่าว ผู้วิจัยวิเคราะห์ได้ว่าในแต่ละสื่อมีการนำเสนอภาพตัวแทนหญิงรักหญิงที่แตกต่างกันออกไป จะเห็นได้ว่าสื่อภาพยนตร์และสื่อมิวสิกวิดีโอส่วนใหญ่จะนำเสนอภาพตัวแทนหญิงรักหญิงในเชิงบวกมากกว่าเชิงลบ เช่น ลักษณะนิสัย ลักษณะความสัมพันธ์ เป็นต้น ซึ่งแตกต่างไปจากสื่อละครที่เป็นสื่อเฉพาะและเป็นสื่อใหม่ การรับชมสื่อละครแต่ละครั้งผู้รับสารต้องทำการใช้งานทางระบบอินเตอร์โดยจะมีการเสียค่าใช้จ่ายในการรับชมผ่านเคเบิลเตอร์เซอร์วิสในร้านสะดวกซื้อ นอกจากนี้สื่อละครยังเป็นการนำเสนอเรื่องราวแบบเฉพาะเจาะจงเกี่ยวกับหญิงรักหญิงที่เป็นทอมคือตัวเอกของเรื่องรวมทั้งบริบทแวดล้อมที่ปรากฏในเรื่องก็มีแต่เพศที่สามเป็นส่วนมากและการนำเสนอส่วนใหญ่จะค่อนข้างเป็นชีวิตอีกมุมมองหนึ่งที่จะไม่ได้เห็นในสื่อกระแสหลักอย่างสื่อภาพยนตร์หรือสื่อมิวสิกวิดีโอ เช่น นิสัยที่ไม่ดี เช่น ความเจ้าชู้เกินชาย เป็นต้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าต้องเป็นกลุ่มผู้ชมที่สนใจที่จะรับชมจริงๆ เท่านั้นหรือแทบจะเรียกได้ว่า “ผู้ชมต้องเป็นกลุ่มคนเหล่านี้นั่น” ก็น่าจะได้

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved