

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	จ
ABSTRACT	ช
สารบัญรูปภาพ	ฐ
สารบัญตาราง	ฑ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 คำถามการวิจัย	4
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
1.4 ทบทวนงานศึกษาและแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	5
1.4.1 แนวคิดเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวทางสังคม	6
1.4.2 แนวคิดเกี่ยวกับการเมืองเรื่องอัตลักษณ์และการเมืองวัฒนธรรม	11
1.4.2.1 การเมืองเรื่องอัตลักษณ์	11
1.4.2.2 การเมืองวัฒนธรรม	12
1.4.3 แนวความคิดเกี่ยวกับผู้ผลิตทางวัฒนธรรม และทุนทางวัฒนธรรม	14
1.4.3.1 ทุนทางวัฒนธรรม	14
1.4.3.2 ผู้ผลิตวัฒนธรรมปกากะญอ	16
1.5 กรอบแนวคิดในการศึกษา	20
1.6 ขอบเขตและวิธีวิจัย	23
1.6.1 พื้นที่ในการศึกษา	23
1.6.2 หน่วยการวิเคราะห์	23
1.6.3 วิธีการเก็บข้อมูล	24
1.6.4 การวิเคราะห์ข้อมูล	25
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	26
1.8 นิยามศัพท์	26
1.9 เนื้อหาของวิทยานิพนธ์โดยสังเขป	26

บทที่ 2	บริบทการเกิดขึ้นของกระบวนการสร้างเวทีการต่อสู้การเคลื่อนไหวทางสังคมของผู้ผลิตวัฒนธรรมปกากะญอ	29
2.1	การขยายอำนาจเหนือพื้นที่ป่าของรัฐในการปราบปรามคอมมิวนิสต์	29
2.2	บทบาทรัฐในรูปแบบสงเคราะห์ชาวเขา กับการเข้ามามีบทบาทของมิชชันนารีศาสนาคริสต์ โดยใช้แนวคิดวัฒนธรรมชุมชนเป็นฐานการพัฒนา	30
2.3	กระแสสิ่งแวดล้อมนิยม กับการเปลี่ยนทุนทางวัฒนธรรมมาเป็นทุนทางสัญลักษณ์	32
2.4	ข้อถกเถียงถึงการกระบวนการสร้างภาพลักษณ์ของปกากะญอ	35
2.5	สรุป	36
บทที่ 3	จอนิ โอโดชา: จากชาวบ้านป่าเจ็ดชั้น สู่นักปราชญ์เจ็ดชั่วคน	40
3.1	ที่มาของชื่อ “จอนิ” และชีวิตวัยเด็ก	41
3.2	โอกาสทางการศึกษา: ชีวิตที่เปลี่ยนไป	41
3.3	อิทธิพลการเป็นผู้นำ	42
3.3.1	ผู้นำครอบครัว	42
3.3.2	ผู้นำชุมชน	42
3.3.3	การรุกคืบเข้ามาของ “ทุน”	44
3.3.4	เหตุการณ์ 14 ตุลา และขบวนการนักศึกษาหนีเข้าป่า	46
3.4	นักปราชญ์ป่าเจ็ดชั้น: การต่อสู้เชิงวัฒนธรรม	47
3.5	สรุป	49
บทที่ 4	พฤ โอโดชา: นักต่อสู้ชาวบ้านฝึปากกล้า ผู้ไม่เกรงกลัวต่ออำนาจใด	55
4.1	ครอบครัวและบ้านเกิดของพฤ	56
4.2	โอกาสทางการศึกษา	57
4.3	การอาศัยทุนทางวัฒนธรรมขยายเครือข่ายทางสังคม	57
4.4	บทบาทการเป็นนักเคลื่อนไหวชาวบ้านรากหญ้าผู้ไม่เกรงกลัวใคร	59

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.5 ประเด็นการเคลื่อนไหวเรียกร้องของปกากะญอ	65
4.6 สรุป	67
บทที่ 5 ชี สุวิธาน พัฒนาไพรวัลย์: เหน้ท่กฐรกกแห่ง้แห่งเผ่พ้พ้พ้ และบทเพลงบรรเลงชีวิต	68
5.1 บ้กนเกิดและครอบครัวของชี สุวิธาน	69
5.2 การเข้มาของศกสนนคร์ศต่นกยโปแตสแตนท์และการเปล่ยนเปล่งเศรษฐกจกชุมชน	73
5.3 เส้นทงสู่การเป็นศลปนปกากะญอ	73
5.4 การสร้กสร้กผลงนเพลงบรรเลงชีวิต	76
5.4.1 ผลงนเพลงกบการล่ือสารท้งคนกยในและกยนอก	76
5.4.2 ผลงนเพลงกบการสร้กคร่ือข้กย	79
5.4.3 คร่ือข้กยนักคนดร์ร่วท้งกับลนนนักบ้ท่อด ทองค้และล่ืออนิเมชั่นร่วท้งกับแพรว คณดกกุล	82
5.5 บทบาทการเป็นอจกรย้มหาวิทยาลัย	83
5.6 อททพลการเป็นผู้ผลดท่วฒนธรรม: การซ้มซ้บ การรับเออททพลต้งกย	86
5.6.1 เสอระพณน พัฒนนำไพรวัลย์	86
5.6.2 เสอระ(ตุ้โพ) ทองค้ ชูรวร	88
5.7 สรุป	90
บทที่ 6 บ่ือพอ: ปกากะญอข้กค้คน ทุนทงว้ฒนธรรม ศกสนนกบการสร้กความเป็นผ่กนงานเขียน	93
6.1 บ้กนขุนเปะเหล้งหล่อหลอมผู้่นำ: บ้กนเกิดและครอบครัว	94
6.2 โอกาสทงการศกษา	95
6.2.1 ศูนย์อบรมเด้กชวทโยกฐเขาแม่ปอน	95

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
6.2.2 การเป็นเด็กประจำศูนย์อบรมเด็กชาวไทยภูเขาแม่ปอน	97
6.2.3 การเรียนหนังสือภาษาไทยกับภาษาปกเกะญอโดยครูดั้งเดิม	98
6.2.4 ชีวิตเด็กมัธยม กับชีวิตที่ผันเปลี่ยนมาสู่ศูนย์คำสอนแม่ริมถึงศูนย์ มิสซัง	99
6.3 การสะสมทุนทางวัฒนธรรม	101
6.3.1 แนวทางการอบรมเลี้ยงดูจากครอบครัว	102
6.3.2 วิถีชีวิตเรื่องอาหาร “ตำส่าวีลือโคะ”	102
6.4 การผลิตวัฒนธรรมผ่านงานเขียน	105
6.4.1 แรงบันดาลใจในการเขียนหนังสือ	106
6.4.2 ผลผลิตจากการเขียนหนังสือ	107
6.5 สรุป	109
บทที่ 7 ประเพณี ละครการศุภกร: ชนเผ่าพื้นเมือง มรดกทางภูมิปัญญา และปฏิบัติการ เชิงรุก	111
7.1 โอกาสทางการศึกษา	111
7.1.1 จากนักเรียนผู้การเป็นครูคำสอน และ NGO	113
7.2 ความมุ่งมั่น เรียกร้อง สิทธิคนอยู่กับป่า	115
7.3 อิทธิพลที่หล่อหลอมทางด้านความคิดในการผลิตซ้ำวัฒนธรรมความเป็น ปกเกะญอ	116
7.4 บทบาท การทำงานของผู้ผลิตวัฒนธรรม	117
7.5 สรุป	121
บทที่ 8 บทวิเคราะห์	122
8.1 อิทธิพลจากศาสนา	122
8.2 อิทธิพลจากการศึกษาในระบบและนอกระบบ	123

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
8.3 การก้าวเข้ามาสู่การเคลื่อนไหวทางสังคมกับบริบทเงื่อนไข ที่เปลี่ยนแปลงไป	125
8.4 ความเหมือนและความแตกต่างในการเลือกเครื่องมือหรือวิธีการ ในการสร้างเวทีหรือพื้นที่ปฏิบัติการของผู้ผลิตวัฒนธรรม	128
8.5 สรุป	136
บทที่ 9 สรุปผลการศึกษา	138
บรรณานุกรม	144
ภาคผนวก	152
ประวัติผู้เขียน	167

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดในการศึกษา	22
ภาพที่ 3.1 จอ尼 โอโดเซา	40
ภาพที่ 4.1 พฤ โอโดเซา	55
ภาพที่ 5.1 ชิ สุวิชาน พัฒนาไพรวัลย์	68
ภาพที่ 6.1 ถาวร กัมพลกุล	93
ภาพที่ 7.1 ประเสริฐ ตระการศุภกร	111
ภาพที่ 8.1 ต้นไม้ที่แตกหน่อใหม่ หลังจากที่ถูกตัด เหลือแต่ตอไว้ในไร่หมุนเวียน ช่วงที่ข้าวเริ่มโตและสูงขึ้น	127

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 8.1 ความเหมือนและความแตกต่างในการเลือกเครื่องมือหรือวิธีการ ในการสร้างเวทีหรือพื้นที่ปฏิบัติการของผู้ผลิตวัฒนธรรม	130



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved