

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การจัดการภาพถ่ายโบราณเพื่อการจัดแสดงและนิทรรศการ
ผู้เขียน	นายศักรินทร์ สุทธิสาร
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สารสนเทศศึกษา)
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร.ชัชวัฒน์ นันทศรี

บทคัดย่อ

งานวิจัยชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดการภาพถ่ายโบราณเพื่อการจัดแสดงและนิทรรศการ โดยทำการศึกษากระบวนการเก็บรักษา อนุรักษ์ และใช้งานเป็นข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า จัดแสดงและเผยแพร่ในลักษณะของการจัดนิทรรศการ มุ่งเสนอให้เห็นถึงความสำคัญของภาพถ่ายโบราณในฐานะเอกสารเพื่อการศึกษา โดยใช้แนวทางการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative approach) เครื่องมือในการรวบรวมข้อมูลคือแบบสัมภาษณ์จากกลุ่มหน่วยงานที่ให้บริการทรัพยากรสารสนเทศ ประเภทภาพถ่ายโบราณจำนวน 10 แห่งและ ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีการใช้งานภาพถ่ายโบราณ จำนวน 2 คน โดยการสัมภาษณ์ และการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม

ผลการวิจัยได้ข้อสรุปเป็นแนวทางการจัดการภาพถ่ายโบราณ โดยผลการวิเคราะห์แนวทาง และนำเสนอสรุปได้เป็นดังนี้ การจัดการภาพถ่ายโบราณ เพื่อการจัดแสดงและนิทรรศการ ประกอบด้วย 1) การรับเข้าภาพถ่ายโบราณ 2) การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าภาพถ่ายโบราณ 3) การจัดหมวดหมู่ภาพถ่าย แบ่งเป็น สถานที่ กิจกรรม บุคคล ภาพถ่ายตามลักษณะเฉพาะของหน่วยงาน และภาพถ่ายเบ็ดเตล็ด 4) การทำสำเนาภาพถ่ายเป็นดิจิทัล การทำสำเนาควรทำด้วยการสแกน โดยการตั้งค่าในการสแกน ควรใช้งานโหมดสีแบบCMYK และค่าความละเอียดต่ำสุดที่ 600 dpi 5) การทำชุดคำอธิบายภาพถ่าย โดยใช้มาตรฐานในการจัดทำคำอธิบายคือ IPTC 6) การอนุรักษ์ภาพถ่าย และ 7) การให้บริการในลักษณะการบริหาร ณ จุดที่ตั้ง และการจัดแสดงเผยแพร่แบบนิทรรศการ

ลิขสิทธิ์ © by Chiang Mai University
All rights reserved

Thesis Title	The Old Photographs Management for Exhibitions
Author	Mr. Sakkarin Suttisarn
Degree	Master of Arts (Information Studies)
Advisor	Dr. Chiwat Nantasri

ABSTRACT

The objective of this research is to study the evolution of vintage photography management in order to create an exhibition. This exhibition will show the significance of vintage photographs as educational artifacts. The research will include a “qualitative approach” to gather data from 10 organizations who use vintage photographs as their resources, as well as interviewing and observing/shadowing 2 expert researchers who are experienced in vintage photography.

The research results will be shown in different exhibition sections, which include 1) identification of vintage photography 2) vintage photography analysis and appraisal 3) vintage photography categorization such as locations, activities, persons, corporations, etc. 4) vintage photography digitization via scanning (by using CMYK color mode and setting minimum quality to 600 dpi) 5) vintage photography description generation (IPTC standard) 6) vintage photography conservation 7) customer service at the exhibitio

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

