



สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พิมพ์ครั้งที่ 2

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก (เบื้องต้น)

โกวิทย์ ชันธศิริ





ดนตรี คืออะไร? (What is Music?)	1
ความเข้าใจในดนตรี (Comprehension of Music)	4
ดนตรีเริ่มเกิดขึ้นได้อย่างไร? (How does Music Begin?)	10
โครงสร้างและองค์ประกอบของดนตรี (The Basic Materials and Properties of Music and the Agents of Musical Art)	21
เพลงโบสถ์ (Church Music)	31
ประวัติวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตก (History of Western Music)	45
การแสดง การฟัง และมารยาทในการฟังดนตรี (Etiquettes for Concert Audiences)	75
เครื่องดนตรีสากล (Musical Instruments)	82
วงดนตรีตะวันตก (Musical Ensemble, Orchestra)	107
เนื้อหาระดับดนตรีและรูปแบบของคีตนิพนธ์ (Musical Texture and Form of Composition)	118
ดนตรีแจ๊ส ร็อก โฟล์ก และป๊อปูลาร์ (Jazz, Rock, Folk and Popular Music)	136
เพลงร้องศิลป์และชุดเพลงร้อง (Art Song and Song Cycle)	152

อุปรากร (Opera)	167
ประวัติคีตกวีและนักดนตรีตะวันตก (โดยย่อ)	
(Biography of Western Music Composers)	172
รายนามคีตกวีที่สำคัญในประวัติการดนตรียุโรปและผลงานอันเป็นอมตะ	
(List of Composers and The Most Famous Composition)	220
สวณศาสตร์ (Acoustics)	230
ศัพท์และวลีที่ใช้ในทางดนตรี (General Terminology of Music)	238
ศัพท์ที่ใช้ในกิจการของวงดุริยางค์ในภาษาต่าง ๆ	
(General Terminology of Instruments)	250
ความหมายของบทเพลงประเภทต่าง ๆ	
(Categories and Meaning of Musical Literature)	257
แนะนำผลงานในแบบต่าง ๆ ที่น่าฟัง (Suggested Listening)	269
ผลสะท้อนของเพลงพื้นเมืองต่อการรักษาทางจิตใจ	
(The Psychotherapeutic Effects of Folk Music)	287
ลักษณะของนักดนตรีที่ดีในทรรศนะของข้าพเจ้า	
(The Good Ideal Musicians in My Opinion)	292
ทัศนคติทางดนตรีของข้าพเจ้า (My Musical Attitude)	296
บรรณานุกรม	300
ประวัติผู้เขียน	301
