



# ดนตรีลิขิต

## รวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ

ณัชชา พันธุ์เจริญ และคณะ



วิทยากรพิเศษ เจตนา นาควัชระ ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล ชัญพงศ์ ทองสว่าง  
นักวิจัยสร้างสรรค์ ณัชชา พันธุ์เจริญ นรอรอด จันทร์กล้า จิตตพิมัญญ์ แยมพราย ยศ วณีสอน  
เลิศเกียรติ จงจิริจิต พิมพชนก สุวรรณธาดา วานิช โปตะวนิช ทศนา นาควัชระ รามสุร สีสลายัน อธิมา พัฒนวีรางกุล

จากงานวิจัยเรื่อง มิติใหม่ของดนตรีสากลในประเทศไทย : ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ  
New Dimensions of Music in Thailand: Integrating Theory into Practice  
ทุนเมธีวิจัยอาวุโส สกว. โดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย

	หน้า
สารจากผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.....	I
คำนำ .....	II
ภาพคณະนักวิจัย “ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ” .....	VII
ภาพกิจกรรมงานสัมมนา “ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ” .....	IX
วิทยากรพิเศษ / นักวิจัยสร้างสรรค์.....	X
สารบัญ .....	XI
 <b>บทสังเคราะห์งานวิจัย</b>	
1. มิติใหม่ของดนตรีสากลในประเทศไทย : ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ.....	1
ณัชชา พันธุ์เจริญ (หัวหน้าโครงการวิจัย)	
 <b>บทความพิเศษจากผู้ทรงคุณวุฒิ</b>	
2. บทบาทของการวิจารณ์ในวัฒนธรรมดนตรี .....	20
เจตนา นาควิชะระ	
 <b>บทความดนตรีสร้างสรรค์จากวิทยากรพิเศษ 3 บท</b>	
3. “ประสานเสียงสำเนียงระฆัง” ซิมโฟนีสำหรับเครื่องดนตรีอาเชียนและวงออร์เคสตรา .....	48
ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร	
4. ความเป็นไทยในบทประพันธ์เพลง “กรุงเทพมหานคร” .....	73
ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล	
5. การเรียบเรียงเพลงร้องอุปราการในบทเพลงเปียโนในสมัยครึ่งแรกของคริสต์ศตวรรษที่ 19 .	84
ชญพงษ์ ทองสว่าง	
 <b>บทความดนตรีสร้างสรรค์จากนักวิจัย สกว. 22 บท</b>	
6. “สดับเสียงเรียงร้อย” : ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ.....	99
ณัชชา พันธุ์เจริญ	
7. การประยุกต์ใช้เทคนิคดนตรีตะวันตกในเพลงไทย.....	111
ณัชชา พันธุ์เจริญ	

	หน้า
8. ระบบเสียงประสานแบบครึ่งเสียงในบทเรียบเรียงเพลงไทย.....	124
ณัชชา พันธุ์เจริญ	
9. การอำนวยเพลงวงซิมโฟนีออร์เคสตรา : บทประพันธ์เพลงของเบโทเฟน ซิมโฟนีหมายเลข 3 ‘Eroica’ .....	135
นรอรรด จันทร์กล้า	
10. แนวทางการเรียบเรียงเพลง “ลุ่มเจ้าพระยา” .....	143
นรอรรด จันทร์กล้า	
11. การประพันธ์เพลงประกอบภาพเคลื่อนไหว “วรรณทอง” ของราชบัณฑิตยสภา .....	166
นรอรรด จันทร์กล้า	
12. “มูนไลท์” โซนาตาของเบโทเฟน : การตีความและแนวทางการบรรเลง.....	182
รามสุร สิตลายัน	
13. “วันเดอเรอร์ แฟนตาซี” ของซูเบิร์ต : สังคีตลักษณ์ การตีความ และเทคนิคการบรรเลง.....	195
รามสุร สิตลายัน	
14. การรื้อฟื้นและสร้างบทประพันธ์ประวัติศาสตร์สยาม-ฝรั่งเศส ของมิเชล ริชาร์ด เดอลาล็องด์ .....	208
จิตตพิมญ์ แยมพราย	
15. Colonialism and the Siamese-Western Musical Culture .....	224
Jittapim Yamprai	
16. จากผลงานวิจัยประวัติศาสตร์ดนตรี สู่บทประพันธ์ “Tous Les Deux: ซิมโฟนีรำลึกความสัมพันธ์สยาม-ฝรั่งเศส” .....	243
จิตตพิมญ์ แยมพราย	
17. การผสมผสานสำเนียงดนตรีไทย-ตะวันตก ในงานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์ “สยามดุริยลีขิต” ..	257
พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	
18. ประเด็นพิเศษในโน้ตเพลง The Four Seasons ของ อันโตนิโอ วิวัลดี.....	274
ทัศนนา นาควิษระ	
19. ทรีโอสำหรับไวโอลิน ฮอρν และเปียโนในกุญแจเสียงอี-แฟลตเมเจอร์ ลำดับผลงานที่ 40 ของบราห์มส์ : บทวิเคราะห์เพื่อการบรรเลง.....	281
ทัศนนา นาควิษระ	

	หน้า
20. ไวโอลินโซนาตาของโมซาร์ท : ดนตรีสร้างสรรค์ผ่านกาลเวลา.....	291
ทัศนาศ นาควิษระ	
21. จากปีโนสุปีนอก .....	301
ยศ วณีสอน	
22. บทประพันธ์เพลง Tones for Clarinet Ensemble.....	319
ยศ วณีสอน	
23. ทรมเปิดคอนแชร์โตของไฮเดิน : ประเด็นที่ต้องศึกษาก่อนแสดง.....	335
เลิศเกียรติ จงจิรจิต	
24. ซิมโฟนีหมายเลข 6 ของไชคอฟสกี : บทวิเคราะห์เพื่อการอำนวยเพลง.....	348
วานิช โปตะวนิช	
25. แนวทางการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง “เทวะ สวีท” .....	355
วานิช โปตะวนิช	
26. กระแสชาตินิยมในบทประพันธ์เพลง “ผากแผ่นดิน” .....	361
อชิมา พัฒนวีรางกุล	
27. ครุฑดุริยางค์ : เปียโนเพลงไทยสำหรับเด็ก .....	374
อชิมา พัฒนวีรางกุล	
<i>บทส่งท้ายจากนักวิจัย สกว. 5 บท</i>	
28. ประสบการณ์งานดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ.....	384
นรอรธ จันทร์กล้า	
29. แนวทางการทำงานดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ .....	390
จิตตพิมญ์ แยมพราย	
30. สร้างเสียง ร้อยเรียงผสาน ประสบการณ์งานสร้างสรรค์.....	398
พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	
31. ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการเพื่อสังคม : วงดนตรีโปรมูสิก้า .....	405
ทัศนาศ นาควิษระ	
32. วิจัยสร้างสรรค์ สร้างเสียง สำเนียงคลาริเน็ต.....	418
ยศ วณีสอน	