

The Complete Book of Watercolour

การเขียนภาพสีน้ำ

ฉบับสมบูรณ์



โดย

José M. Parramón

แปลเรียบเรียงโดย

นิวัต หะนนท์ ว.ศ.,กศ.บ.



โจเซ เอ็ม ปาร์-รามอน
Villa del Saz,
กรรมสิทธิ์ส่วนบุคคล

สารบัญ

ความนำ	๙
ประวัติของการเขียนภาพสีน้ำ	๑๑
ห้องศิลป์ของจิตรกร	๔๙
ห้องศิลป์สำหรับการเขียนภาพสีน้ำ	๕๐
การจัดแสงเงาในห้องศิลป์ระดับมืออาชีพ	๕๑
เครื่องเรือนและอุปกรณ์ประกอบ	๕๒
น้ำล้าง, ผืนห้อง, และเก้าอี้	๕๔
วัสดุและอุปกรณ์	๕๕
ชาหยั่ง	๕๖
กระดาษสำหรับเขียนภาพสีน้ำ	๕๘
การชิงหรือยึดกระดาษ	๖๑
สีของสีน้ำ	๖๒
แผนภูมิสีของสีน้ำ	๖๔
สีน้ำที่มักนิยมใช้กัน	๖๖
สีฝุ่น / สีโปสเตอร์ : Gouache	๖๗
จานสี : The palette box	๖๘
น้ำยารักษาความชื้น, น้ำยากัน, น้ำยาตรึง และอื่น ๆ	๗๐
น้ำ	๗๑
ฟู่กันสำหรับการเขียนสีน้ำ	๗๒
ฟู่กัน : การใช้และการรักษา	๗๔
วัสดุประกอบอื่น ๆ	๗๕
การวาด : พื้นฐานของการเขียนสีน้ำ	๗๗
ลูกบาศก์, ทรงกระบอก, ทรงกลม	๗๘
การคาดคะเน, มิติ, สัดส่วน	๘๐
แสงและเงา : ค่าของน้ำหนัก	๘๒
การสเก็ตช์เร็ว	๘๓
แบบฝึกหัดพิเศษ	๘๔
ทัศนียวิทยาที่ถูกตัดง	๘๖
ทัศนียวิทยาของอากาศ, บรรยากาศ, ความตัดกัน	๙๑
กฎของเพลโต	๙๒
สัดส่วนทองคำของวิทรูเวียส	๙๓
แผนผังการจัดภาพ	๙๔
มิติที่สาม	๙๕
การจัดภาพภาคปฏิบัติ	๙๖



Jose M. Parramon ทิวทัศน์ทุ่งหิมะ,
งานศิลปะส่วนบุคคล

การป้าย : การอุ่นเครื่องของสีน้ำ	๔๗
ลักษณะเฉพาะและความคล้ายคลึง	๔๘
แบบฝึกหัดแรก	๔๙
เทคนิคของสีน้ำ	๑๐๓
เขียนสีน้ำด้วยสีสองสี	๑๐๘
รูปตัวอย่างการป้าย	๑๑๒
ทฤษฎีสีและภาคปฏิบัติ	๑๑๓
สีชั้นที่หนึ่ง, ชั้นที่สอง และชั้นที่สาม	๑๑๔
สีคู่ประกอบหรือสีตรงกันข้าม	๑๑๕
สีของรูปทรง, สีของเงา	๑๑๖
นักนิยมสีและนักนิยมค่าน้ำหนัก	๑๑๗
ความกลมกลืน	๑๑๘
การผสมสีของสีน้ำ	๑๑๙
สีขั้นต้นสามสี	๑๒๐
สีวรรณะร้อน	๑๒๑
สีวรรณะเย็น	๑๒๔
สีลดความเข้ม	๑๒๖
สี "พิเศษ"	๑๒๗
เขียนสีน้ำด้วยสีสามสี	๑๒๘
เทคนิคและความชำนาญที่ต้องฝึกฝน	๑๓๑
ป้ายแห้ง, ป้ายชุ่ม	๑๓๒
ป้ายชุ่ม	๑๓๓
การสรุปรวม / การสังเคราะห์	๑๓๔
การสรุปรวมและการตีความ	๑๓๖
สเก็ตรูปจริง	๑๓๘
เขียนสีน้ำภาคปฏิบัติ	๑๔๑
รูปคน	๑๔๒
ระบายสีท้องฟ้าและก้อนเมฆ	๑๔๘
ระบายสีต้นไม้	๑๕๒
เขียนภาพทิวทัศน์บก : Landscape ด้วยสีน้ำ	๑๕๔
เขียนภาพท่าเรือด้วยสีน้ำ	๑๖๐
เขียนภาพทะเล : Seascape ด้วยสีน้ำ	๑๖๔
เขียนภาพประกอบด้วยสีน้ำ	๑๗๐
เขียนภาพสีน้ำทิวทัศน์หิมะคลุม	๑๗๗
อภิธานศัพท์	๑๘๖