

พิมพ์ครั้งที่ 3
ฉบับปรับปรุง

• ทฤษฎีดนตรีตะวันตก •

WESTERN

Music Theory

วิบูลย์ ตระกูลอัน

สารบัญ

คำนำ	ก
บทที่ 1 การบันทึกโน้ต	1
1.1 บรรทัดห้าเส้น	2
1.2 เส้นน้อย	2
1.3 ตัวโน้ต	3
1.4 ชื่อตัวโน้ต	4
1.5 ญอแจและโน้ต C กลาง	6
1.6 บรรทัดห้าเส้นคู่	8
1.7 ช่วงคู่แปด	9
1.8 เครื่องหมายแปลงเสียง	11
1.9 โน้ตพ้องเสียงหรือโน้ตเอ็นฮาร์โมนิก	15
1.10 ชั้นคู่ครึ่งเสียง	15
แบบฝึกหัด	17
บทที่ 2 องค์ประกอบพื้นฐานของจังหวะ	23
2.1 ลักษณะของตัวโน้ตและตัวหยุด	24
2.1.1 ตัวโน้ต	24
2.1.2 ตัวหยุด	27
2.2 เปรียบเทียบความเท่าเทียมกันระหว่างตัวโน้ตและตัวหยุด	28
2.3 ค่าความยาวตัวโน้ตและตัวหยุด	30
2.4 การเพิ่มค่าตัวโน้ต	31
2.4.1 การประจุด	31
2.4.2 เครื่องหมายโยงเสียง	34

	แบบฝึกหัด	35
บทที่ 3	จังหวะ	41
	3.1 การแบ่งกลุ่มย่อยจังหวะ	42
	3.2 อัตราจังหวะ	45
	3.3 เครื่องหมายกำหนดจังหวะ	48
	3.3.1 อัตราจังหวะธรรมดา	49
	3.3.2 อัตราจังหวะผสม	51
	3.3.3 อัตราจังหวะซ้อน	52
	3.4 การแบ่งกลุ่มย่อยจังหวะโน้ตพยางค์	54
	3.5 การจัดกลุ่มจังหวะ	58
	3.5.1 การจัดกลุ่มอัตราจังหวะธรรมดา	59
	3.5.2 การจัดกลุ่มอัตราจังหวะผสม	60
	3.6 การใช้ตัวหยุด	61
	3.7 อัตราความเร็วจังหวะ	64
	แบบฝึกหัด	67
บทที่ 4	บันไดเสียงและกุญแจเสียงเมเจอร์	75
	4.1 โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์	78
	4.2 บันไดเสียงเมเจอร์	79
	4.3 ลำดับขึ้นและแนวโน้มการเคลื่อนที่ของโน้ตบนบันไดเสียง	82
	4.4 กุญแจเสียงและเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง (เมเจอร์)	84
	แบบฝึกหัด	90
บทที่ 5	ขั้นคู่	97
	5.1 ตัวเลขระยะห่างขั้นคู่	98
	5.2 ชนิดขั้นคู่	101
	5.3 จำนวนระยะห่างครึ่งเสียง	107

5.4	ขั้นคู่พลิกกลับ	108
5.5	คุณภาพเสียงขั้นคู่	111
	แบบฝึกหัด	113
บทที่ 6	บันไดเสียงและทฤษฎีเสียงไมเนอร์	117
6.1	บันไดเสียงไมเนอร์	119
6.1.1	บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนอเซอร์	120
6.1.2	บันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก	121
6.1.3	บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก	122
6.2	ลำดับขั้นบนบันไดเสียงไมเนอร์	123
6.3	ทฤษฎีเสียงและเครื่องหมายประจำทฤษฎีเสียง (ไมเนอร์)	125
6.3.1	ทฤษฎีเสียงร่วม	126
6.3.2	ทฤษฎีเสียงคู่ขนาน	129
	แบบฝึกหัด	131
บทที่ 7	บันไดเสียงอื่น โมด และการทดเสียง	139
7.1	บันไดเสียงอื่น	140
7.1.1	บันไดเสียงโครมาติก	140
7.1.2	บันไดเสียงเพนทาทอนิก	141
7.1.3	บันไดเสียงโซลโทน	143
7.1.4	บันไดเสียงออกตะทอนิก	144
7.1.5	บันไดเสียงประดิษฐ์	145
7.2	โมด	147
7.2.1	การสร้างโมดด้วยวิธีเทียบทฤษฎีเสียงเมเจอร์	150
7.2.2	การสร้างโมดด้วยวิธีเทียบโครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์	152
7.3	การทดเสียง	154
7.3.1	การทดเสียงด้วยระยะห่างขั้นคู่	154

7.3.2	การเปลี่ยนเครื่องหมายประจำจุดเสียง	156
	แบบฝึกหัด	160
บทที่ 8	โครงสร้างทรีแอดและคอร์ดทบเจ็ด	167
8.1	ทรีแอด	170
8.1.1	โครงสร้างทรีแอด	171
8.1.2	รูปของทรีแอด (รูปพื้นฐานและรูปพลิกกลับ)	172
8.1.3	คุณภาพเสียงและชื่อเรียกทรีแอด	176
8.2	คอร์ดทบเจ็ด	178
8.2.1	โครงสร้างคอร์ดทบเจ็ด	179
8.2.2	รูปของคอร์ดทบเจ็ด (รูปพื้นฐานและรูปพลิกกลับ)	181
8.2.3	คุณภาพเสียงและชื่อเรียกคอร์ดทบเจ็ด	182
8.3	โครงสร้างการเรียงซ้อนคู่สามกับคอร์ดเอ็นฮาร์โมนิก	184
	แบบฝึกหัด	187
บทที่ 9	ไดอะทอนิกทรีแอดและคอร์ดทบเจ็ด	195
9.1	ไดอะทอนิกทรีแอด	196
9.1.1	ไดอะทอนิกทรีแอดบนบันไดเสียงเมเจอร์	197
9.1.2	ไดอะทอนิกทรีแอดบนบันไดเสียงไมเนอร์	198
9.2	ไดอะทอนิกคอร์ดทบเจ็ด	200
9.2.1	ไดอะทอนิกคอร์ดทบเจ็ดบนบันไดเสียงเมเจอร์	201
9.2.2	ไดอะทอนิกคอร์ดทบเจ็ดบนบันไดเสียงไมเนอร์	202
9.3	สัญลักษณ์เลขโรมันและเบสตัวเลข	204
9.3.1	บทบาทหน้าที่ของทรีแอดและคอร์ดทบเจ็ด	205
9.3.2	เครื่องหมายแปลงเสียงกับเบสตัวเลข	208
	แบบฝึกหัด	212
บทที่ 10	คอร์ดโครมาติก	217

10.1	คอร์ตระดับสอง	219
10.1.1	คอร์ตดอมินันต์ระดับสอง	219
10.1.2	คอร์ตลีดติงระดับสอง	221
10.2	คอร์ตเนียโพลิตัน	223
10.3	คอร์ตคู้ทกออกเมนเทด	226
	แบบฝึกหัด	232
	เฉลยแบบฝึกหัด	235
	บรรณานุกรม	265
	บทประพันธ์เพลงตัวอย่าง	268
	ดัชนี	270