



คัมภีร์ทฤษฎี การประสานเสียง

ณัชชา พันธุ์เจริญ

สารบัญ

คำนำจากผู้แปล	1
โดย ณัชชา พันธุ์เจริญ	
บทความเรื่อง “ตำราทฤษฎีการประสานเสียง”	3
โดย ณัชชา พันธุ์เจริญ	
ประเด็นเกี่ยวกับการแปลเป็นภาษาไทย.....	13
โดย ณัชชา พันธุ์เจริญ	
สารบัญ.....	19
หนังสือแปลเรื่อง คัมภีร์ทฤษฎีการประสานเสียง.....	21
บทที่ 1 เสียงพื้นฐานของเสียงประสานและการเดินเสียง	23
บทที่ 2 คอร์ดกับเสียงพื้นฐานและการดำเนินคอร์ด.....	26
บทที่ 3 ธรรมชาติและคุณลักษณะของช่วงคู่แปด	28
บทที่ 4 ธรรมชาติและคุณลักษณะของคู่ห้าและคู่สี่.....	28
บทที่ 5 เคเดนซ์เพอร์เฟกกับธรรมชาติและคุณลักษณะของชั้นคู่....	29
บทที่ 6 เคเดนซ์ดิเซปทีฟ.....	38
บทที่ 7 เคเดนซ์ฮิเรกิวลาร์.....	41
บทที่ 8 เทคนิคการเลียนของเคเดนซ์ในรูปพลิกกลับ	51
บทที่ 9 การเลียงเคเดนซ์กับเทคนิคการเลียน	53
บทที่ 10 การใช้คอร์ดเพื่อเลียงเคเดนซ์ในช่วงเลียง	60
บทที่ 11 คู่สี่และคู่สิบบีต.....	65
บทที่ 12 การใช้คอร์ดยิมเพื่อเลียงเคเดนซ์เพอร์เฟกในช่วงเลียง	68
บทที่ 13 กฎการใช้เสียงกระด้างที่มาจากการดำเนินคอร์ดพื้นฐาน ...	69
บทที่ 14 ข้อสังเกตในการใช้คู่สามและคู่หก	78

บทที่ 15	คู่เจ็ดในคอร์ดคู่เก้า	86
บทที่ 16	เสียงกลมกลืนแบบกระต่างในคู่สี่และกฎการใช้.....	89
บทที่ 17	ข้อกำหนด	106
บทที่ 18	กฎการสร้างแนวเบสพื้นฐาน	126
บทที่ 19	ทำนองจากเสียงประสาน	143
บทที่ 20	คุณลักษณะของคอร์ด	147
บทที่ 21	โมด	150
บทที่ 22	การเปลี่ยนโมดหรือกุญแจเสียง	157
บทที่ 23	อัตราจังหวะ	159
บทที่ 24	คุณลักษณะของโมดและกุญแจเสียง.....	168
บทที่ 25	อัตราจังหวะกับการนำไปใช้ประโยชน์.....	169
บทที่ 26	เพลงเดินรำแอร์.....	175
บทที่ 27	วิธีการใส่เนื้อร้อง	178
บทที่ 28	การเลี่ยนและฟิวก์.....	180
บทที่ 29	การจำแนกชนิดของขั้นคู่.....	182
เชิงอรรถ:	ผู้แปลอธิบายเพิ่มเติม.....	189
บรรณานุกรม		206