

2564

*Nathalie Prince*

# La littérature de jeunesse

Avec une préface irrésistiblement  
de Claude Ponti

ห้องสมุดคณะมนุษยศาสตร์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ARMAND COLIN

# Sommaire

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Préface de Claude Ponti                                                                                                       | 11  |
| Avant-propos                                                                                                                  | 13  |
| « Ami, tu te souviens peut-être... » :<br>de la cryptomnésie littéraire                                                       | 13  |
| Introduction. La littérature de jeunesse<br>ou le grand livre des paradoxes                                                   | 23  |
| Le nom                                     | 25  |
| La chose                                                                                                                      | 32  |
| Quelle valeur ?                                                                                                               | 39  |
| 1. Histoire éditoriale et sentiment<br>de l'enfance (1699-1970)                                                               | 45  |
| Genèse de la littérature de jeunesse                                                                                          | 46  |
| La veine pédagogique                                                                                                          | 51  |
| Inversion conceptuelle et littéraire de l'enfance :<br>vers la modernité                                                      | 60  |
| La libération des enfants                                                                                                     | 75  |
| 2. La littérature de jeunesse aujourd'hui :<br>il était une fois un livre... (1970-2020)                                      | 83  |
| Audaces contemporaines : vers un nouvel âge d'or ?                                                                            | 84  |
| Sentiment de l'enfance comme principe problématique<br>d'une histoire de la littérature de jeunesse :<br>essai d'autocritique | 104 |

|                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Petite dialectique historique de la littérature de jeunesse, ou pour une nouvelle façon de poser le concept de « lutte des classes » | 112 |
| <b>3. Les ambiguïtés du personnage</b>                                                                                               | 117 |
| Théories et paradoxes du personnage dans la littérature de jeunesse                                                                  | 119 |
| Deux stéréotypes de la littérature d'enfance et de jeunesse : l'animal et l'enfant ou l'adolescent                                   | 131 |
| Le rôle et la valeur du personnage dans la littérature d'enfance et de jeunesse                                                      | 152 |
| Fonction exemplaire du personnage                                                                                                    | 165 |
| <b>4. Questions de poétique : l'enfant n'est pas un lecteur comme les autres</b>                                                     | 175 |
| De la double lecture, ou la poétique des moins de dix ans                                                                            | 176 |
| Écriture simple                                                                                                                      | 197 |
| Le Jeunisme littéraire ou comment rajeunir la littérature                                                                            | 221 |
| <b>Conclusion. Une danseuse avec des chaînes</b>                                                                                     | 239 |
| <i>L'autre</i> littérature : le chaos en soi                                                                                         | 239 |
| <i>L'autre</i> lecteur : l'étoile qui danse                                                                                          | 241 |
| <b>Annexes. Penser et repenser la littérature de jeunesse : petite anthologie critique</b>                                           | 245 |
| <b>Bibliographie</b>                                                                                                                 | 275 |
| Ouvrages et articles consacrés à la littérature d'enfance et de jeunesse                                                             | 275 |
| Critique littéraire générale et ouvrages de culture générale                                                                         | 289 |
| <b>Tables des illustrations</b>                                                                                                      | 293 |
| <b>Index des noms de personnes</b>                                                                                                   | 297 |
| <b>Table des matières</b>                                                                                                            | 307 |

« À plat ventre sur la moquette rouge, je lisais Mme de Ségur, Zénaïde Fleuriot, les contes de Perrault, de Grimm, de Mme d'Aulnoy, du chanoine Schmid, les albums de Töpffer, Bécassine, les aventures de la famille Fenouillard, celles du sapeur Camember, Sans famille, Jules Verne, Paul d'Ivoi, André Laurie, et la série des livres roses... »

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*

La littérature dite « de jeunesse » n'est pas comme les autres littératures. Elle s'imprime différemment en nous et nous marque en profondeur, à la manière d'une mythologie interne. Nous entretenons tous, en effet, avec certains petits personnages qui ont grandi avec nous, des relations intimes et singulières. Quelle littérature peut se targuer d'avoir la même puissance imaginaire que la madeleine de Proust ? Ce livre dédié à *l'autre* littérature propose d'établir, pour la première fois, une théorie littéraire du genre. De l'album au roman *young adult* en passant par la bande dessinée, les imagiers et les classiques, *La littérature de jeunesse* offre à tous ceux qui ont un livre d'enfance dans le cœur les éléments d'une poétique pour cerner cette littérature audacieuse, en constant renouvellement.

**Nathalie Prince** est professeur de littérature à l'université du Mans et membre du jury de sélection du prix de littérature de jeunesse d'UNICEF depuis 2016. Elle est entre autres l'auteur de *Nietzsche au Paraguay* (avec Christophe Prince) et d'*Un enterrement et quatre saisons*, tous deux parus chez Flammarion en 2019 et 2021. Elle a écrit plusieurs albums pour les enfants.



2730177  
ISBN 978-2-200-62800-0



ARMAND COLIN