



เหม เวชกร

ชีวิตและผลงานในอัตลักษณ์ไทย

โดย สาริต ทิมวัฒนบรรเทิง

สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๖ 164 780 90
0 124980 4 4
1 22386 944


สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
CHIANG MAI UNIVERSITY LIBRARY



เหม เวชกร

ชีวิตและผลงานในอัตลักษณ์ไทย

โดย สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| คำนำ | |
| บทคัดย่อ | (ก) |
| ABSTRACT | (ข) |
| ประกาศคุณูปการ | (ค) |
| สารบัญ | (ง) |
| บทที่ 1 บทนำ | 1 |
| 1. ความสำคัญและที่มาของหัวข้อที่จะศึกษา | 1 |
| 2. วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย | 6 |
| 3. คำถามในการวิจัย | 6 |
| 4. วิธีดำเนินการวิจัย | 6 |
| 5. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย | 6 |
| 6. การวิเคราะห์ข้อมูล | 7 |
| 7. ขอบเขตในการวิจัย | 7 |
| 8. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ | 8 |
| 9. นิยามศัพท์เฉพาะ | 8 |
| บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | 9 |
| 1. ประวัติชีวิตของเหม เวชกร | 10 |
| 2. แนวคิดอัตตลักษณ์ไทยของเหม เวชกร | 22 |
| 3. แนวคิดในการตัดสินผลงานศิลปะของเหม เวชกร | 30 |
| 4. แนวคิดประสบการณ์ทางสุนทรียะของเหม เวชกร | 32 |
| 5. แนวคิดจากบทความมิตร/ศิษย์/น้องถึงเหม เวชกร | 34 |
| 6. แนวคิดจากนักวิชาการทางศิลปะที่ร่วมสมัยกับเหม เวชกร | 48 |
| 7. การพัฒนาการผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย | 54 |
| 8. ศิลปินที่มีชีวิตร่วมสมัยกับเหม เวชกร | 74 |
| บทที่ 3 ผลการ วิเคราะห์ข้อมูล | 207 |
| บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล | 209 |
| 1. ภาพ “ผู้เริ่มเห็นโลกพร้อมกับความเศร้าใจ” | 212 |
| แนวคิดในเนื้อเรื่องและรูปแบบอัตลักษณ์ไทย | 213 |
| หลักการทางศิลปะ | 215 |
| การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (COMPOSITION) | 215 |
| สี (COLOR) | 215 |
| 2. ภาพ “เมื่อยากไร้กายเราก็เท่านี้ ไม่มีพสุธาจะอาศัย” | 216 |
| แนวคิดในเนื้อเรื่องและรูปแบบอัตลักษณ์ไทย | 217 |
| หลักการทางศิลปะ | 223 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|--|------|
| การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (COMPOSITION) | 223 |
| สี (COLOR) | 223 |
| 3. ภาพ “รสชีวิต” | 224 |
| แนวคิดในเนื้อเรื่องและรูปแบบอัตลักษณ์ไทย | 225 |
| หลักการทางศิลปะ | 228 |
| การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (COMPOSITION) | 228 |
| สี (COLOR) | 228 |
| 4. ภาพ “พิมพ์ลาไล” | 231 |
| แนวคิดในเนื้อเรื่องและรูปแบบอัตลักษณ์ไทย | 232 |
| หลักการทางศิลปะ | 234 |
| การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (COMPOSITION) | 234 |
| สี (COLOR) | 234 |
| 5. ภาพ “กาگی” | 235 |
| แนวคิดในเนื้อเรื่องและรูปแบบอัตลักษณ์ไทย | 236 |
| หลักการทางศิลปะ | 238 |
| การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (COMPOSITION) | 238 |
| สี (COLOR) | 238 |
| 6. ภาพ “ไกรทอง” | 239 |
| แนวคิดในเนื้อเรื่องและรูปแบบอัตลักษณ์ไทย | 240 |
| หลักการทางศิลปะ | 242 |
| การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (COMPOSITION) | 242 |
| สี (COLOR) | 242 |
| 7. ภาพ “มัทรี” | 243 |
| แนวคิดในเนื้อเรื่องและรูปแบบอัตลักษณ์ไทย | 244 |
| หลักการทางศิลปะ | 246 |
| การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (COMPOSITION) | 246 |
| สี (COLOR) | 246 |
| 8. ภาพ “พระเพื่อนพระแพง” | 247 |
| แนวคิดในเนื้อเรื่องและรูปแบบอัตลักษณ์ไทย | 248 |
| หลักการทางศิลปะ | 250 |
| การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (COMPOSITION) | 250 |
| สี (COLOR) | 250 |
| 9. ภาพ “รจนา” | 251 |
| แนวคิดในเนื้อเรื่องและรูปแบบอัตลักษณ์ไทย | 252 |
| หลักการทางศิลปะ | 254 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|--|------|
| การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (COMPOSITION) | 254 |
| สี (COLOR) | 254 |
| 10. ภาพ “ผีไทย” | 255 |
| แนวคิดในเนื้อเรื่องและรูปแบบอัตลักษณ์ไทย | 256 |
| หลักการทางศิลปะ | 261 |
| การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (COMPOSITION) | 261 |
| สี (COLOR) | 261 |
| 11. ภาพ “เราหยุดแล้ว แต่ท่านยังไม่หยุด” | 262 |
| แนวคิดในเนื้อเรื่องและรูปแบบอัตลักษณ์ไทย | 263 |
| หลักการทางศิลปะ | 265 |
| การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (COMPOSITION) | 265 |
| สี (COLOR) | 265 |
| 12. ภาพ “ให้ชีพขึ้นเหมือนบรรเลงเพลงสวรรค์” | 267 |
| แนวคิดในเนื้อเรื่องและรูปแบบอัตลักษณ์ไทย | 268 |
| หลักการทางศิลปะ | 271 |
| การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (COMPOSITION) | 271 |
| สี (COLOR) | 271 |
| บทที่ 5 การสรุปและอภิปรายผล | 272 |
| ขอบเขตการวิจัย | 272 |
| สรุปการวาดภาพของเหม เวชกร | 274 |
| การอภิปรายผล | 284 |
| ข้อเสนอแนะ | 286 |
| บรรณานุกรม | 287 |
| ประวัติผู้เขียน | 292 |