

อ่านใจคน

9 นิสัย ในพริบตา!!

The Enneagram of Personality



อวีจิง : เรียบเรียง

กวินทร์ เชิญกิตติภาส : แปล



2



3



4



5



6



7



8



9

อ่านใจและนิสัยต่างๆ ที่อยู่ในตัวคุณและคนรอบข้าง
เพื่อให้คุณจัดการกับตัวเองและผู้อื่น
จนประสบความสำเร็จและมีความสุข



สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
CHIANGMAI UNIVERSITY LIBRARY

61654237x

0125 18712

1 22465637

อ่านใจคน 9 นิสัย ในพริบตา!!

The Enneagram of Personality

อวีจิ่ง เรียบเรียง

สารบัญ

บทนำ : บทลักษณะคือ?

- ทำไมเราต้องเรียนรู้เกี่ยวกับบทลักษณะ 001
- ลักษณะของบทลักษณะ 005
- รูปแบบการพูดของบทลักษณะแต่ละหมายเลข 007
- คำขยายความของบทลักษณะ 008
- แบบทดสอบบทลักษณะอย่างง่าย 009

บทที่ 1 : บุคลิกภาพที่หนึ่ง – อุดมคตินิยม

- ลักษณะเด่นของบุคลิกภาพ —
เปรียบเสมือนสะพานไม้ที่โดดเดี่ยว 017
- วิเคราะห์ข้อเสีย — ไม่ใช่สีขาวก็คือสีดำ 023
- วิเคราะห์ข้อดี — มีความเป็นผู้นำสูง 029
- การอธิบายตามหลักจิตวิทยาของหมายเลข 1 —
มีนักวิจารณ์อยู่ในตัว 032
- ความสัมพันธ์ต่างเพศ —
การอยู่ร่วมกันระหว่างความรัก และความโมโห 034
- รูปแบบการทำงาน — รายละเอียดอยู่เหนือทุกสิ่ง 052
- นิทานหมายเลข 1 —
เจ้าหญิงสโนว์ไวท์ในกระจกวิเศษ 071
- รูปแบบการใช้ชีวิตของหมายเลข 1 —
ทานข้าวที่บ้านจนอิ่มแล้วค่อยไปกินเลี้ยง 073
- บุคคลมีชื่อเสียงในแบบหมายเลข 1 —
จอร์จ เบอร์นาร์ด ชอว์ (George Bernard Shaw) 075

บทที่ 2 : บุคลิกภาพที่สอง – พุโห

- ลักษณะเด่นของบุคลิกภาพ — โลกใบนี้ขาดฉันไม่ได้ 079
- วิเคราะห์ข้อเสีย — คนไหนถึงจะเป็นตัวฉันที่แท้จริง 084
- วิเคราะห์ข้อดี — รักอิสระ 087
- การอธิบายตามหลักจิตวิทยาของหมายเลข 2 —
หว่านพืชหวังผล 090
- ความสัมพันธ์ต่างเพศ — มัดใจคนรักด้วยความเอาใจใส่ 091
- รูปแบบการทำงาน — ผู้ช่วยที่มีความสามารถ 107
- นิทานหมายเลข 2 — คำตอบแทนของดอกไม้เจ็ดสีหนึ่งดอก 122
- รูปแบบการใช้ชีวิตของหมายเลข 2 — สุขสันต์วันคริสต์มาส 123
- บุคคลมีชื่อเสียงในแบบหมายเลข 2 — มาดอนน่า (Madonna) ... 125

บทที่ 3 : บุคลิกภาพที่สาม – พูลงมือทำจริง

- ลักษณะเด่นของบุคลิกภาพ — มีภาพลักษณ์ที่ดูงดงาม 129
- วิเคราะห์ข้อเสีย — ไม่เข้าใจความรู้สึกของคนอื่น 135
- วิเคราะห์ข้อดี — “ความหวัง” ที่ไม่เคยดับมอด 139
- การอธิบายตามหลักจิตวิทยาของหมายเลข 3 —
เดินหน้าโดยไม่หยุดพัก 143
- ความสัมพันธ์ต่างเพศ —
การมีความรักก็เป็นงานชิ้นหนึ่งเหมือนกัน 145

- รูปแบบการทำงาน —
ใช้ความสามารถที่แท้จริงในการสร้างฐานะ 160
- นิทานหมายเลข 3 — พระราชาที่สวมฉลองพระองค์ผืนใหม่ ... 174
- รูปแบบการใช้ชีวิตของหมายเลข 3 —
ตัวตนที่แท้จริงของฉันคือใคร 176
- บุคคลมีชื่อเสียงในแบบหมายเลข 3 —
วอลเตอร์ อีเลียส ดิสนีย์ (Walter Elias Disney) 177

บทที่ 4 : บุคลิกภาพที่สี่ – คนอ่อนไหว

- ลักษณะเด่นของบุคลิกภาพ — ไขว่คว้าหาสิ่งที่ขาดหาย 181
- วิเคราะห์ข้อเสีย — ไม่อยู่กับปัจจุบัน 185
- วิเคราะห์ข้อดี — ความพิเศษที่ไม่เหมือนใคร 191
- การอธิบายตามหลักจิตวิทยาของหมายเลข 4 —
ยึดติดกับความสูญเสียในอดีต 195
- ความสัมพันธ์ต่างเพศ — ราบเรียบเท่ากับ “ความตาย” 196
- รูปแบบการทำงาน — พัฒนาเมื่ออยู่ท่ามกลางความกดดัน 211
- นิทานหมายเลข 4 — เจ้าหญิงถั่วลิ้นเตาตัวจริง 224
- รูปแบบการใช้ชีวิตของหมายเลข 4 — “ขอทาน” ที่สูงส่งที่สุด ... 226
- บุคคลมีชื่อเสียงในแบบหมายเลข 4 —
เพอร์ซี บิชเช เซลลีย์ (Percy Bysshe Shelley) 228

บทที่ 5 : บุคลิกภาพที่ห้า – ผู้สังเกตการณ์

- ลักษณะเด่นของบุคลิกภาพ —
ปรารถนาในป้อมปราการที่แข็งแกร่ง 233
- วิเคราะห์ข้อเสีย — ปลีกตัวออกห่างจากคนอื่น 238
- วิเคราะห์ข้อดี — ทบตนอย่างถึถ้วนก่อนลงมือกระทำ 243
- การอธิบายตามหลักจิตวิทยาของหมายเลข 5 —
ชีวิตที่ถูกแบ่งเป็นสัดส่วน 248
- ความสัมพันธ์ต่างเพศ — ความรักของมนุษย์ล่องหน 249
- รูปแบบการทำงาน — ตัดสินใจเรื่องงานด้วยตนเอง 262
- นิทานหมายเลข 5 —
เจ้าหญิงผมยวผู้ยินดีจะอยู่และตายไปพร้อมกับคำสาป 274
- รูปแบบการใช้ชีวิตของหมายเลข 5 —
งานวันเกิดที่ “ลุ่มไม่เป็นท่า” 276
- บุคคลมีชื่อเสียงในแบบหมายเลข 5 —
ฟรานซ์ คาฟคา (Franz Kafka) 278

บทที่ 6 : บุคลิกภาพที่หก – คนช่างสงสัย

- ลักษณะเด่นของบุคลิกภาพ — ความสงสัยที่มาจากข้างในใจ ... 283
- วิเคราะห์ข้อเสีย — ข้างหลังเล 288
- วิเคราะห์ข้อดี — ยอมเสียสละตนเองจากใจจริง 292
- การอธิบายตามหลักจิตวิทยาของหมายเลข 6 —
 - หวาดระแวงตลอดเวลา 296
- ความสัมพันธ์ต่างเพศ — ต้องการความเสมอต้นเสมอปลาย ... 297
- รูปแบบการทำงาน — ผู้แก้ไขปัญหาที่ดีที่สุด 307
- นิทานหมายเลข 6 — อาฟานตีผู้ขี้ลากลับด้าน 314
- รูปแบบการใช้ชีวิตของหมายเลข 6 —
 - เซอร์ลอร์ด โฮล์มส์จำเป็น 316
- บุคคลมีชื่อเสียงในแบบหมายเลข 6 —
 - วูดดี อัลเลน (Woody Allen) 317

บทที่ 7 : บุคลิกภาพที่เจ็ด – สุขนิยม

- ลักษณะเด่นของบุคลิกภาพ —
หลีกเลี่ยงความโศกเศร้าทั้งหมดเท่าที่จะทำได้ 321
- วิเคราะห์ข้อเสีย — จอมตะกละ 327
- วิเคราะห์ข้อดี — มีความสุขอยู่เสมอ 331
- การอธิบายตามหลักจิตวิทยาของหมายเลข 7 —
ทางเลือกแห่งความสุขที่ไร้ขีดจำกัด 334
- ความสัมพันธ์ต่างเพศ —
การแต่งงานคือวันหยุดพักผ่อนอันยาวนาน 335
- รูปแบบการทำงาน — ความคิดสร้างสรรค์อันสับสนอลหม่าน ... 343
- นิทานหมายเลข 7 —
โดราเอมอนผู้สรรค์สร้างความเป็นไปได้ไร้ขอบเขต 353
- รูปแบบการใช้ชีวิตของหมายเลข 7 —
วางแผนอนาคตล่วงหน้า 10 ปี 355
- บุคคลมีชื่อเสียงในแบบหมายเลข 7 —
เกราโช มาร์กซ์ (Groucho Marx) 357

บทที่ 8 : บุคลิกภาพที่แปด – พุทธิทักษ์

- ลักษณะเด่นของบุคลิกภาพ — ปกป้องสัจธรรม 361
- วิเคราะห์ข้อเสีย — มีความคาดหวังสูง 366
- วิเคราะห์ข้อดี — เพราะไม่รู้จึงขวนขวาย 370
- การอธิบายตามหลักจิตวิทยาของหมายเลข 8 —
 ความหมายของการมีชีวิตคือการค้นหาความจริง 374
- ความสัมพันธ์ต่างเพศ — บันทึกความรักของ “มนุษย์เหล็ก” ... 375
- รูปแบบการทำงาน — ผู้ชอบทำงานอยู่แนวหน้า 381
- นิทานหมายเลข 8 — แมวการ์ฟิลด์ที่พูดแต่ความจริง 387
- รูปแบบการใช้ชีวิตของหมายเลข 8 —
 ความจริงเป็นคณช้างเอราวัณ 389
- บุคคลมีชื่อเสียงในแบบหมายเลข 8 —
 ปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso) 390

บทที่ 9 : บุคลิกภาพที่เก่า – พุ้ไกล่กลั๊ย

- ลักษณะเด่นของบุคลิกภาพ — มักจะเฉื่อยชาอยู่เสมอ 393
- วิเคราะห์ข้อเสีย — หลีกเลี้ยงการปฏิเสธ 398
- วิเคราะห์ข้อดี — รักความสันติ 402
- การอธิบายตามหลักจิตวิทยาของหมายเลข 9 —
รักษาทำที่สงบนิ่งอยู่ตลอดเวลา 406
- ความสัมพันธ์ต่างเพศ — ทำตามความต้องการของคนรักเสมอ 407
- รูปแบบการทำงาน — ผู้ร่วมงานที่ดีที่สุด 411
- นิทานหมายเลข 9 —
เจ้าชายแห่งความสุขที่รักคุณอย่างปราศจากเงื่อนไข..... 415
- รูปแบบการใช้ชีวิตของหมายเลข 9 —
ฉันทำเป็นแค่ใจหทัยปัญหาการลบ 416
- บุคคลมีชื่อเสียงในแบบหมายเลข 9 —
ลูชาโน ปาวารอตตี (Luciano Pavarotti) 418

บทที่ 10 : ภาพรวมของนพลักษณ์

- แนวคิดแบบอื่นของนพลักษณ์ 421
- เปรียบเทียบความเหมือนและแตกต่างของนพลักษณ์ 423
- ความสมดุลของนพลักษณ์ 427
- การเคลื่อนไหวของนพลักษณ์ 428

บทที่ 11 : นพลักษณ์กับหลักจิตวิทยา

- การศึกษาจิตวิทยาก็คือการศึกษาลักษณะนิสัย 445
- ลักษณะนิสัยกำหนดรูปแบบการใช้ชีวิต 448
- ทำความเข้าใจกับนพลักษณ์อย่างลึกซึ้ง 451
- บทสรุป 456