



มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
สาขาวิชานิเทศศาสตร์

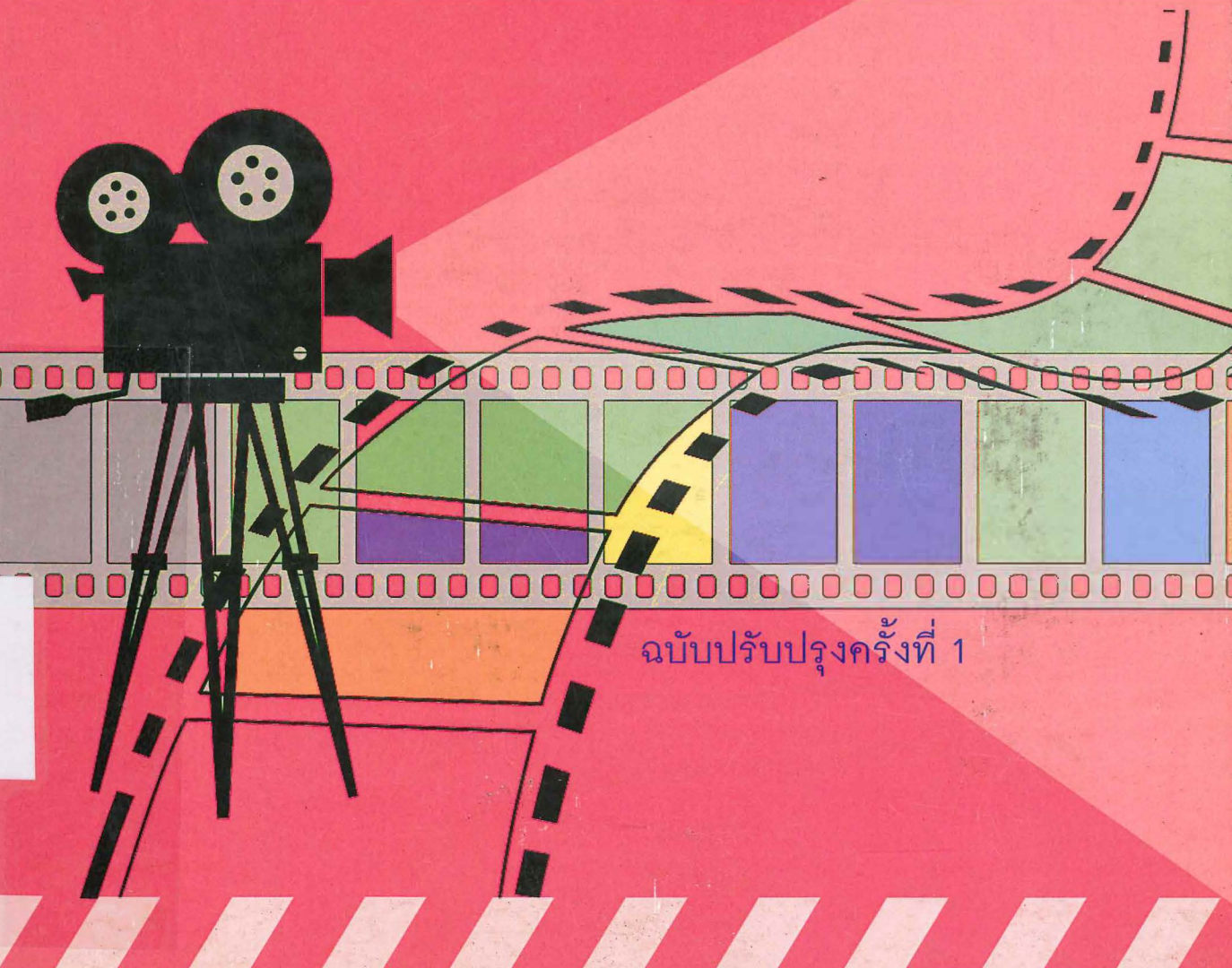
16452

เอกสารการสอนชุดวิชา

หน่วยที่ 8-15

การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น

Basic Film Production



ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 1



มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรมาธิราช
สาขาวิชานิติศาสตร์



เอกสารการสอนชุดวิชา

การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น

Basic Film Production

16452

หน่วยที่ 8-15

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 1)

คณะกรรมการกลุ่มปรับปรุงชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น

รองศาสตราจารย์ไพบูรณ์ คะเสนทรพรรค์
รองศาสตราจารย์ ดร.กำจร หลุยยะพงศ์
รองศาสตราจารย์ ดร.รักษานต์ วรณวัชฌวงค์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุณาโลม จันทร์รุ่งมณีกุล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุรุพงษ์ รักษาสัตย์
อาจารย์วาทวิมล เดชเกตุ
อาจารย์ ดร.ศิริรัตน์ จำแนกสาร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสกสรร อามาตย์มนตรี
นายพีรภัส อินทรเกษม

ประธานกรรมการ
กรรมการและบรรณาธิการ
กรรมการด้านเนื้อหา
กรรมการด้านเนื้อหา
กรรมการด้านเนื้อหา
กรรมการด้านเนื้อหา
กรรมการด้านวัดผลการศึกษา
กรรมการด้านเทคโนโลยีการศึกษา
เลขานุการ

ผู้ร่วมปรับปรุง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แซ มังกรวงษ์
อาจารย์ ดร.วิสิทธิ์ อนันต์ศิริประภา
อาจารย์จุลสิทธิ์ ดิเรกกิจ

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	(3)
รายละเอียดชุดวิชา	(9)
วิธีการศึกษา	(10)
หน่วยที่ 8 แสงและอุปกรณ์ในการจัดแสง	8-1
แผนการสอนประจำหน่วย	8-2
ตอนที่ 8.1 ธรรมชาติของแสงและการออกแบบโคมไฟ	8-4
เรื่องที่ 8.1.1 คุณภาพของแสง	8-5
เรื่องที่ 8.1.2 คุณสมบัติของแสง	8-6
เรื่องที่ 8.1.3 การออกแบบโคมไฟ	8-8
ตอนที่ 8.2 อุณหภูมิของแสงและการออกแบบหลอดไฟ	8-17
เรื่องที่ 8.2.1 อุณหภูมิสีของแสง	8-18
เรื่องที่ 8.2.2 อุณหภูมิสีเทียบเคียง	8-20
เรื่องที่ 8.2.3 การออกแบบหลอดไฟ	8-21
ตอนที่ 8.3 อุปกรณ์เสริมในการจัดแสง	8-29
เรื่องที่ 8.3.1 อุปกรณ์ควบคุมพื้นที่แสง	8-30
เรื่องที่ 8.3.2 อุปกรณ์ควบคุมความเข้มของแสง	8-32
เรื่องที่ 8.3.3 อุปกรณ์ควบคุมคุณภาพของแสง	8-34
เรื่องที่ 8.3.4 อุปกรณ์ที่ใช้สะท้อนแสง	8-37
เรื่องที่ 8.3.5 ขาดังเช่นจู้รี่	8-39
หน่วยที่ 9 การจัดแสงภาพยนตร์เบื้องต้น	9-1
แผนการสอนประจำหน่วย	9-2
ตอนที่ 9.1 บทบาทของแสงในภาพยนตร์และปัจจัยที่เกี่ยวกับการจัดแสงภาพยนตร์	9-4
เรื่องที่ 9.1.1 บทบาทของแสงในภาพยนตร์	9-6
เรื่องที่ 9.1.2 หน้าที่ของแหล่งแสง	9-10
เรื่องที่ 9.1.3 คุณสมบัติของแหล่งแสง	9-15
เรื่องที่ 9.1.4 สีของแหล่งแสง	9-20

เรื่องที่ 9.1.5	อัตราส่วนการจัดแสง	9-24
เรื่องที่ 9.1.6	แนวทางการจัดแสง.....	9-27
ตอนที่ 9.2	เทคนิคการจัดแสงภาพยนตร์	9-32
เรื่องที่ 9.2.1	เทคนิคการจัดแสงแบบทรีพอยต์	9-34
เรื่องที่ 9.2.2	เทคนิคการจัดแสงสำหรับผู้แสดงเพื่อสร้างอารมณ์ของ ภาพแบบต่างๆ.....	9-36
เรื่องที่ 9.2.3	เทคนิคการจัดแสงแบบครอสคีย์	9-43
เรื่องที่ 9.2.4	เทคนิคการจัดแสงฉาก.....	9-45
ตอนที่ 9.3	การดำเนินการจัดแสงภาพยนตร์.....	9-49
เรื่องที่ 9.3.1	การเตรียมการก่อนการจัดแสง	9-50
เรื่องที่ 9.3.2	กระบวนการจัดแสงฉาก.....	9-53
บรรณานุกรม		9-56

หน่วยที่ 10	ขนาดภาพ มุมกล้อง และการเคลื่อนกล้องภาพยนตร์	10-1
	แผนการสอนประจำหน่วย	10-2
ตอนที่ 10.1	ขนาดภาพ.....	10-5
เรื่องที่ 10.1.1	ภาพขนาดไกล.....	10-8
เรื่องที่ 10.1.2	ภาพขนาดปานกลาง.....	10-11
เรื่องที่ 10.1.3	ภาพขนาดใกล้.....	10-14
ตอนที่ 10.2	มุมกล้อง.....	10-18
เรื่องที่ 10.2.1	มุมกล้องตามการรับรู้ของผู้ชม.....	10-19
เรื่องที่ 10.2.2	มุมกล้องตามตำแหน่งสูง-ต่ำของกล้อง	10-24
เรื่องที่ 10.2.3	การกำหนดมุมกล้อง	10-31
ตอนที่ 10.3	การเคลื่อนกล้องภาพยนตร์.....	10-35
เรื่องที่ 10.3.1	การแพน	10-38
เรื่องที่ 10.3.2	การทิลต์.....	10-40
เรื่องที่ 10.3.3	การดอลลี	10-43
เรื่องที่ 10.3.4	การทรัก	10-46
เรื่องที่ 10.3.5	การเคลื่อนกล้องภาพยนตร์ลักษณะอื่นๆ.....	10-49
บรรณานุกรม		10-54

หน่วยที่ 11 เสียงและการบันทึกเสียงสำหรับภาพยนตร์.....	11-1
แผนการสอนประจำหน่วย	11-2
ตอนที่ 11.1 แนวคิดเกี่ยวกับเสียงสำหรับภาพยนตร์	11-5
เรื่องที่ 11.1.1 ธรรมชาติของเสียง.....	11-6
เรื่องที่ 11.1.2 ประเภทของเสียงสำหรับภาพยนตร์.....	11-11
เรื่องที่ 11.1.3 กระบวนการผลิตเสียงสำหรับภาพยนตร์.....	11-24
ตอนที่ 11.2 อุปกรณ์การบันทึกเสียงสำหรับภาพยนตร์	11-28
เรื่องที่ 11.2.1 ไมโครโฟนและการใช้ไมโครโฟน	11-29
เรื่องที่ 11.2.2 เครื่องผสมเสียงและเครื่องบันทึกเสียงภาพยนตร์	11-39
เรื่องที่ 11.2.3 การซิงก์เสียงและการถ่ายสัญญาณเสียง	11-50
ตอนที่ 11.3 การตัดต่อและการผสมเสียงสำหรับภาพยนตร์	11-53
เรื่องที่ 11.3.1 การตัดต่อเสียงภาพยนตร์	11-54
เรื่องที่ 11.3.2 การผสมเสียง	11-61
บรรณานุกรม	11-72

หน่วยที่ 12 การตัดต่อภาพและเสียงภาพยนตร์.....	12-1
แผนการสอนประจำหน่วย	12-2
ตอนที่ 12.1 แนวคิดเกี่ยวกับการตัดต่อภาพและเสียงภาพยนตร์.....	12-4
เรื่องที่ 12.1.1 ความหมายและความสำคัญของการตัดต่อภาพของภาพยนตร์	12-7
เรื่องที่ 12.1.2 ความหมายและความสำคัญของการตัดต่อเสียงภาพยนตร์.....	12-13
เรื่องที่ 12.1.3 การตัดต่อภาพและเสียงเพื่อความต่อเนื่องของภาพยนตร์.....	12-17
เรื่องที่ 12.1.4 ขั้นตอนการตัดต่อภาพและเสียงภาพยนตร์ดิจิทัล	12-24
ตอนที่ 12.2 การตัดต่อภาพและเสียงภาพยนตร์แนวต่างๆ	12-27
เรื่องที่ 12.2.1 การตัดต่อภาพและเสียงภาพยนตร์แนวรามา.....	12-29
เรื่องที่ 12.2.2 การตัดต่อภาพและเสียงภาพยนตร์แนวตลก	12-32
เรื่องที่ 12.2.3 การตัดต่อภาพและเสียงภาพยนตร์แนวสยองขวัญ เขย่าขวัญ และลึกลับตื่นเต้น.....	12-35
ตอนที่ 12.3 การตัดต่อภาพและเสียงภาพยนตร์เพื่อประกอบการเล่าเรื่อง	12-40
เรื่องที่ 12.3.1 รูปแบบการตัดต่อเพื่อการเล่าเรื่องภาพยนตร์.....	12-42
เรื่องที่ 12.3.2 ประเภทเสียงที่ใช้ในการตัดต่อเสียงภาพยนตร์.....	12-45
บรรณานุกรม	12-48

หน่วยที่ 13 บทบาทหน้าที่ที่ทีมงานถ่ายภาพยนตร์.....	13-1
แผนการสอนประจำหน่วย	13-2
ตอนที่ 13.1 แนวคิดเบื้องต้นของทีมงานถ่ายภาพยนตร์และฝ่ายบริหารภาพยนตร์.....	13-4
เรื่องที่ 13.1.1 แนวคิดเบื้องต้นของทีมงานถ่ายภาพยนตร์.....	13-6
เรื่องที่ 13.1.2 ฝ่ายอำนวยการสร้างภาพยนตร์.....	13-9
เรื่องที่ 13.1.3 ฝ่ายกำกับภาพยนตร์.....	13-15
ตอนที่ 13.2 บทบาทหน้าที่ของฝ่ายปฏิบัติงาน.....	13-33
เรื่องที่ 13.2.1 ฝ่ายกำกับภาพ	13-35
เรื่องที่ 13.2.2 ฝ่ายออกแบบงานสร้างภาพยนตร์.....	13-43
เรื่องที่ 13.2.3 ฝ่ายตัดต่อภาพและเสียง	13-49
บรรณานุกรม	13-57
หน่วยที่ 14 การบริหารการผลิตภาพยนตร์	14-1
แผนการสอนประจำหน่วย	14-2
ตอนที่ 14.1 แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับการบริหารภาพยนตร์.....	14-5
เรื่องที่ 14.1.1 ภาพยนตร์และการบริหาร	14-6
เรื่องที่ 14.1.2 แนวคิดการบริหารภาพยนตร์.....	14-9
ตอนที่ 14.2 การบริหารจัดการกระบวนการผลิตภาพยนตร์.....	14-22
เรื่องที่ 14.2.1 การบริหารจัดการการพัฒนาบทและงบประมาณ.....	14-24
เรื่องที่ 14.2.2 การบริหารจัดการก่อนการผลิต	14-33
เรื่องที่ 14.2.3 การบริหารจัดการระหว่างการผลิต	14-39
เรื่องที่ 14.2.4 การบริหารจัดการหลังการผลิต.....	14-43
เรื่องที่ 14.2.5 การบริหารจัดการการเผยแพร่จัดจำหน่าย	14-46
บรรณานุกรม	14-54

หน่วยที่ 15 แนวคิดและกรณีศึกษาการผลิตภาพยนตร์สั้น.....	15-1
แผนการสอนประจำหน่วย	15-2
ตอนที่ 15.1 แนวคิดการผลิตภาพยนตร์สั้น.....	15-5
เรื่องที่ 15.1.1 ความหมายของการผลิตภาพยนตร์สั้น	15-6
เรื่องที่ 15.1.2 บทบาทและความสำคัญของการผลิตภาพยนตร์สั้น.....	15-10
เรื่องที่ 15.1.3 องค์ประกอบของการผลิตภาพยนตร์สั้น.....	15-14
ตอนที่ 15.2 กรณีศึกษาการผลิตภาพยนตร์สั้น.....	15-20
เรื่องที่ 15.2.1 กรณีศึกษาการผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง <i>หลงรักเลย</i>	15-21
เรื่องที่ 15.2.2 กรณีศึกษาการผลิตภาพยนตร์โฆษณาไวรัส เรื่อง <i>จิตแพทย์</i>	15-31
บรรณานุกรม	15-39