

414-

ลวดลายแบบ
อยุธยา
ตอนปลาย

ศาสตราจารย์เกษรติคุณ
ดร. สันติ เล็กสุขุม

๖๖๙

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๖ 16409/91
๐ 12549026
1 22684968



ลวดลายแบบอยุธยาตอนปลาย

ปรับปรุงจาก

ลวดลายปูนปั้นแบบอยุธยาตอนปลาย (พ.ศ. ๒๑๗๒-๒๓๑๐)

[THE STUCCO MOTIFS OF LATE AYUTTHAYA PERIOD (1629-1767 A.D.)]

พิมพ์ครั้งที่ ๑
๒๕๖๓

คำแนะนำนักพิมพ์	๑๑
คำแนะนำเขียน (ในการพิมพ์ครั้งที่ ๒)	๑๒
คำแนะนำโดย ศาสตราจารย์ หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล	๑๓
Introduction from Professor M.C. Subhadradis Diskul	๑๕
คำขอขอบคุณ (ในการพิมพ์ครั้งที่ ๑)	๑๗

บทที่ ๑ งานก่อสร้าง ปฏิสังขรณ์ที่สำคัญ ๒๖
ตั้งแต่รัชกาลสมเด็จพระเจ้าปราสาททองจนถึงสิ้นกรุงศรีอยุธยา
(พ.ศ. ๒๑๓๒-๒๓๑๐)

วัดไชยวัฒนาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา (สร้าง พ.ศ. ๒๑๗๓)

อาคารทรงตึกและศาสนสถานบางแห่งในจังหวัดลพบุรี
และจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

วัดบรมพุทธารามและวัดพระยาแมน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(สร้าง พ.ศ. ๒๒๓๓)

(สร้าง-ปฏิสังขรณ์ พ.ศ. ๒๒๓๔)

วัดโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร และวัดใหญ่สุวรรณาราม
จังหวัดเพชรบุรี

วัดโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร (สร้าง พ.ศ. ๒๒๔๔)	๔๖
วัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี (สร้าง-ปฏิสังขรณ์ราว พ.ศ. ๒๒๔๔)	๔๘
รัชกาลสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวท้ายสระ (พ.ศ. ๒๒๕๑-๒๒๗๕) :	๕๒
วัดมเหยงคณ์และวัดกุฎีดาว จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	
วัดป่าโมก จังหวัดอ่างทอง	
วัดมเหยงคณ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา (สร้าง-ปฏิสังขรณ์ พ.ศ. ๒๒๔๔)	๕๒
วัดกุฎีดาว จังหวัดพระนครศรีอยุธยา (สร้าง-ปฏิสังขรณ์ พ.ศ. ๒๒๔๔)	๕๕
วัดป่าโมก จังหวัดอ่างทอง (สร้าง-ปฏิสังขรณ์ พ.ศ. ๒๒๗๑)	๕๙
รัชกาลสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ (พ.ศ. ๒๒๗๕-๒๓๐๑) :	๖๑
วัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี	
งานปฏิสังขรณ์วัดพระราม (พ.ศ. ๒๒๘๔) และ	
วัดภูเขาทอง (พ.ศ. ๒๒๘๗) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	
วัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี (พ.ศ. ๒๒๗๗)	๖๒
งานปฏิสังขรณ์ที่วัดพระราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา (พ.ศ. ๒๒๘๔)	๖๔
งานปฏิสังขรณ์ที่วัดภูเขาทอง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา (พ.ศ. ๒๒๘๗)	๖๗
บทที่ ๒ รัชกาลสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง :	๗๕
ลวดลายปูนปั้นที่วัดไชยวัฒนาราม (สร้าง พ.ศ. ๒๑๗๓)	
ลวดลายประดับฐานชุกชีในเมรุทิศ เปรูม	๗๕
ลวดลายประดับหน้ากระดานฐานชุกชี	๗๖
ลวดลายประดับหน้ากระดานล่างของฐานชุกชี	๗๗
ลายประจำยามก้ามปู (สลัสดอกจอก)	๗๗
ลายดอกจอกก้านแบ่ง	๘๓
ลวดลายประดับหน้ากระดานบนของฐานชุกชี	๘๕
ลายประจำยามก้ามปูสลัสดอกรูปรี	๘๕
กลีบบัวหงาย : รูปแบบและลวดลายประดับ	๘๗
กลีบบัวหงายแฉกบน	๘๗

กลับบัวหงายแฉวง	๕๐
ชาสิงห์ : รูปแบบและลวดลายประดับ	๕๒
ลวดลายประดับผ้าทิพย์	๕๕
ลายพื้น	๕๕
ลายเชิง	๕๗
ลายขอบ	๖๐๓
ลายมุม	๖๐๕
ลวดลายประดับเรือนแก้ว	๖๑๒
ลวดลายประดับกรอบเรือนแก้ว	๖๑๒
ลวดลายประดับใบระกา	๖๑๔
ลวดลายประดับยอดเรือนแก้ว	๖๑๖
บัวปลายเสา	๖๑๗
เพดานจำหลักไม้	๖๑๘
ลวดลายประดับภายนอกของเมรุ	๖๑๙
ลวดลายประดับกรอบซุ้ม	๖๑๙
ลวดลายประดับหน้าบันซุ้ม	๖๒๐
 บทที่ ๓ ลวดลายปูนปั้นหลังรัชกาลสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง จนถึง พ.ศ. ๒๓๑๐	 ๖๒๘
รูปแบบของประตูและการประดับ	๖๒๘
ซุ้มทรงยอดปราสาท	๖๒๙
ซุ้มทรงยอดนุชบก	๖๓๑
ซุ้มทรงบันแถลง	๖๓๒
เสากรอบประตู	๖๓๔
ส่วนบน : ชุตลอดบัวบน	๖๓๔
ส่วนกลาง : ประจำยามอก	๖๓๕
ส่วนล่าง : ชุตลอดบัวล่าง	๖๓๕
รูปแบบของหน้าต่างและการประดับ	๖๓๘
ลวดลายประดับ	๖๔๓
ลวดลายประดับหน้าบันซุ้มและหน้าบันอาคาร	๖๔๓
ลายก้านขด	๖๔๓
ลายคล้ายช่องทางโต	๖๔๔

