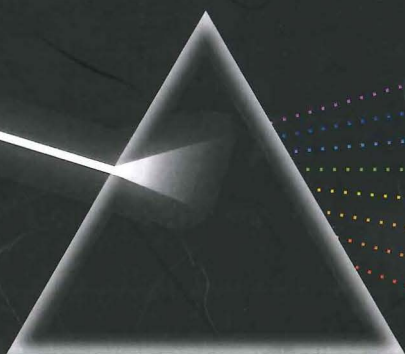


The Globalization  
of Thai Cinema



**ภาพยนตร์ไทย**  
ในกระแสโลกาภิวัตน์

อัญชลี ชัยวรพร



สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๑/๒ ๕๘๔๐๗๕  
1 ๒๒๗๐๑๑๕๒



ภาพยนตร์ไทยในกระแสโลกาภิวัตน์

อัญชลี ชัยวรส

## สารบัญ

คำนำ	I
บทนำ	1
นิยามของโลกาภิวัตน์ (globalization)	6
กรอบการศึกษาและโครงสร้างของหนังสือ	13
บทที่ 1 ภาพยนตร์ไทยในช่วงเบิกอรุณของกระแสโลกาภิวัตน์	19
ภาพรวมของอุตสาหกรรมภาพยนตร์กระแสหลัก	22
วัฒนธรรมภาพยนตร์ทางเลือก	38
การขยายตัวการศึกษาภาพยนตร์ในระดับอุดมศึกษา	49
บทที่ 2 ภาพยนตร์ไทยแนวใหม่	55
คลื่นลูกใหม่แห่งเอเชีย	62
คลื่นลูกใหม่ในบริบทพรมแดนชาติ	67
ภาพยนตร์แนวใหม่ในบริบทไทย	72
ภาพยนตร์แนวใหม่สายอิสระ	82
การก้าวเข้ามาของคลื่นลูกใหม่รุ่นแรกของไทย (ทศวรรษ 2510s และ 2520s)	93
บทที่ 3 ภาพยนตร์ไทยข้ามชาติ	105
นิยามของคำว่า “ภาพยนตร์ข้ามชาติ”	107
จุดเริ่มต้นของภาพยนตร์ไทยข้ามชาติร่วมสมัย	117
หลักเกณฑ์ทางสุนทรียภาพกับการส่งเสริมภาพยนตร์ข้ามชาติ	125
ประวัติศาสตร์การเดินทางไปต่างแดนของภาพยนตร์ไทย	157

บทที่ 4 ผู้ชมภาพยนตร์ไทย	169
การแบ่งกลุ่มผู้ชมภาพยนตร์ไทยตามเขตพื้นที่	173
การแบ่งกลุ่มภาพยนตร์ไทยตามจำนวนของผู้ชม	190
บทที่ 5 ภาพยนตร์ยุคหลังวิกฤติเศรษฐกิจ	195
การปะทะระหว่างโลกใหม่และโลกเก่า	202
ลักษณะของภาพยนตร์ยุคหลังวิกฤติเศรษฐกิจ	205
ภาพยนตร์ที่สนับสนุนแนวคิดชาตินิยมหรือความรักชาติ	206
ภาพยนตร์ที่มีลักษณะของการโหยหาอดีตและคืนสู่ความเป็นไทย	229
“รุ่นของผู้กำกับ” กับความหลากหลายของภาพยนตร์	252
ยุคหลังวิกฤติเศรษฐกิจ	
ภาพยนตร์มรดกแบบ <i>ไทยไทย</i> และการตอบรับจากชนชั้นกลาง	262
บทส่งท้าย	273
บรรณานุกรม	279
ประวัติผู้เขียน	296