

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	(3)
รายละเอียดชุดวิชา.....	(9)
วิธีการศึกษา.....	(10)
<b>หน่วยที่ 8 ฉากและอุปกรณ์การแสดง.....</b>	<b>8-1</b>
แผนการสอนประจำหน่วย .....	8-2
ตอนที่ 8.1 ความสำคัญของฉากและอุปกรณ์การแสดง.....	8-4
เรื่องที่ 8.1.1 ความสำคัญของสถานที่และฉาก .....	8-5
เรื่องที่ 8.1.2 ความสำคัญของสิ่งประกอบฉาก.....	8-10
เรื่องที่ 8.1.3 ความสำคัญของอุปกรณ์การแสดง.....	8-12
ตอนที่ 8.2 การออกแบบฉากและอุปกรณ์การแสดง.....	8-14
เรื่องที่ 8.2.1 การตีความหมายเพื่อการออกแบบฉากและอุปกรณ์การแสดง.....	8-15
เรื่องที่ 8.2.2 ขั้นตอนการออกแบบฉากและอุปกรณ์การแสดง .....	8-17
เรื่องที่ 8.2.3 คุณสมบัติผู้ออกแบบฉากและอุปกรณ์การแสดง.....	8-22
ตอนที่ 8.3 การตกแต่ง การจัดหา และการทำงานด้านฉากและอุปกรณ์การแสดง .....	8-26
เรื่องที่ 8.3.1 สุนทรียภาพทางศิลปะสำหรับการตกแต่งฉากและอุปกรณ์การแสดง .	8-28
เรื่องที่ 8.3.2 การจัดหาอุปกรณ์การแสดง.....	8-36
เรื่องที่ 8.3.3 การทำงานด้านฉากและอุปกรณ์การแสดง.....	8-40
<b>หน่วยที่ 9 ศิลปะการแสดง.....</b>	<b>9-1</b>
แผนการสอนประจำหน่วย .....	9-2
ตอนที่ 9.1 แนวคิดเกี่ยวกับศิลปะการแสดง .....	9-4
เรื่องที่ 9.1.1 ความหมายของศิลปะการแสดง.....	9-5
เรื่องที่ 9.1.2 วัตถุประสงค์ของการแสดง .....	9-8
เรื่องที่ 9.1.3 พัฒนาการของศิลปะการแสดง .....	9-10
เรื่องที่ 9.1.4 การเปรียบเทียบศิลปะการแสดงที่นำเสนอผ่านสื่อวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และภาพยนตร์.....	9-18
ตอนที่ 9.2 ธรรมชาติของการแสดงและการแสดงแบบอัตโนมัติ .....	9-20
เรื่องที่ 9.2.1 ธรรมชาติของการแสดง.....	9-21
เรื่องที่ 9.2.2 การแสดงแบบอัตโนมัติ.....	9-24

ตอนที่ 9.3 การประเมินคุณค่าและบทบาทหน้าที่ของศิลปะการแสดง.....	9-27
เรื่องที่ 9.3.1 การประเมินคุณค่าศิลปะการแสดง.....	9-29
เรื่องที่ 9.3.2 บทบาทหน้าที่ของศิลปะการแสดง .....	9-32
เรื่องที่ 9.3.3 ความรับผิดชอบของผู้ชมต่อศิลปะการแสดง .....	9-34
บรรณานุกรม .....	9-37
<b>หน่วยที่ 10 การเคลื่อนไหว.....</b>	<b>10-1</b>
แผนการสอนประจำหน่วย .....	10-2
ตอนที่ 10.1 การรับรู้การเคลื่อนไหวและการเคลื่อนไหวในภาพยนตร์.....	10-4
เรื่องที่ 10.1.1 การรับรู้การเคลื่อนไหว.....	10-5
เรื่องที่ 10.1.2 การเคลื่อนไหวในภาพยนตร์.....	10-11
ตอนที่ 10.2 การเคลื่อนไหวของวัตถุในกรอบภาพ.....	10-15
เรื่องที่ 10.2.1 จังหวะของการเคลื่อนไหวในภาพยนตร์ .....	10-16
เรื่องที่ 10.2.2 ทิศทางของการเคลื่อนไหวในภาพยนตร์.....	10-23
เรื่องที่ 10.2.3 ความเร็วของการเคลื่อนไหวในภาพยนตร์ .....	10-28
ตอนที่ 10.3 การเคลื่อนไหวกล้อง.....	10-34
เรื่องที่ 10.3.1 การเคลื่อนไหวกล้องในแนวนอน .....	10-35
เรื่องที่ 10.3.2 การเคลื่อนไหวกล้องในแนวตั้ง .....	10-40
เรื่องที่ 10.3.3 การเคลื่อนไหวกล้องแบบหลายทิศทาง .....	10-43
บรรณานุกรม .....	10-48
<b>หน่วยที่ 11 การตัดต่อ .....</b>	<b>11-1</b>
แผนการสอนประจำหน่วย .....	11-2
ตอนที่ 11.1 ความสำคัญของการตัดต่อ .....	11-4
เรื่องที่ 11.1.1 ภาพยนตร์มีความยาวจำกัด.....	11-6
เรื่องที่ 11.1.2 ภาพยนตร์ต้องนำเสนอเรื่องราวให้เข้าใจ .....	11-8
เรื่องที่ 11.1.3 ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์เฉพาะบางช่วงเหตุการณ์.....	11-10
เรื่องที่ 11.1.4 ภาพยนตร์ถ่ายทำไม่เรียงตามบทภาพยนตร์.....	11-12
ตอนที่ 11.2 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการตัดต่อ.....	11-15
เรื่องที่ 11.2.1 ผู้ที่ต้องเรียนรู้การตัดต่อ .....	11-17
เรื่องที่ 11.2.2 แนวทางการตัดต่อ .....	11-19
เรื่องที่ 11.2.3 ขั้นตอนการตัดต่อ.....	11-22

ตอนที่ 11.3 ศิลปะการตัดต่อ .....	11-25
เรื่องที่ 11.3.1 หลักการตัดต่อ .....	11-26
เรื่องที่ 11.3.2 ตำแหน่งการตัดต่อ .....	11-28
เรื่องที่ 11.3.3 การตัดต่อกับความต่อเนื่อง .....	11-32
บรรณานุกรม .....	11-36

## หน่วยที่ 12 เครื่องแต่งกายในภาพยนตร์..... 12-1

แผนการสอนประจำหน่วย .....	12-2
ตอนที่ 12.1 ประวัติและยุคสมัยของเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์.....	12-5
เรื่องที่ 12.1.1 ประวัติเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์ .....	12-6
เรื่องที่ 12.1.2 ยุคสมัยของเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์.....	12-10
ตอนที่ 12.2 ความสำคัญและบทบาทของเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์.....	12-25
เรื่องที่ 12.2.1 ความสำคัญของเครื่องแต่งกาย .....	12-26
เรื่องที่ 12.2.2 บทบาทของเครื่องแต่งกาย .....	12-29
ตอนที่ 12.3 สี สัน การออกแบบ และการจัดเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์.....	12-37
เรื่องที่ 12.3.1 สี สันของเครื่องแต่งกาย .....	12-38
เรื่องที่ 12.3.2 การออกแบบและการจัดเครื่องแต่งกาย .....	12-45
บรรณานุกรม .....	12-50
ภาคผนวก .....	12-51

## หน่วยที่ 13 การตกแต่งใบหน้าและร่างกายนักแสดงในภาพถ่ายและภาพยนตร์..... 13-1

แผนการสอนประจำหน่วย .....	13-2
ตอนที่ 13.1 แนวคิดของการตกแต่งใบหน้าและร่างกายนักแสดง .....	13-4
เรื่องที่ 13.1.1 บทบาทและความสำคัญของการตกแต่งนักแสดง .....	13-5
เรื่องที่ 13.1.2 คุณสมบัติและทักษะของผู้ออกแบบตกแต่งนักแสดง .....	13-7
ตอนที่ 13.2 ประเภทและวิธีการแต่งใบหน้าและร่างกายนักแสดง .....	13-9
เรื่องที่ 13.2.1 การแต่งเพื่อความสวยงาม.....	13-10
เรื่องที่ 13.2.2 การแต่งเพื่อเปลี่ยนแปลงบุคลิก.....	13-15
เรื่องที่ 13.2.3 การแต่งเพื่อผลพิเศษตามภาพ .....	13-28
ตอนที่ 13.3 การเลือกใช้อุปกรณ์เพื่อการตกแต่งและการบริหารจัดการ.....	13-46
เรื่องที่ 13.3.1 อุปกรณ์หลักในการตกแต่งใบหน้าและร่างกายนักแสดง .....	13-47
เรื่องที่ 13.3.2 อุปกรณ์เสริมในการตกแต่งใบหน้าและร่างกายนักแสดง .....	13-50
เรื่องที่ 13.3.3 การบริหารจัดการตกแต่ง.....	13-54
บรรณานุกรม .....	13-58

<b>หน่วยที่ 14 การกำกับภาพยนตร์ .....</b>	<b>14-1</b>
แผนการสอนประจำหน่วย .....	14-2
ตอนที่ 14.1 แนวคิดของการกำกับภาพยนตร์ .....	14-4
เรื่องที่ 14.1.1 ความหมายของการกำกับภาพยนตร์.....	14-5
เรื่องที่ 14.1.2 ความสำคัญของการกำกับภาพยนตร์.....	14-6
เรื่องที่ 14.1.3 ความรู้พื้นฐานของการกำกับภาพยนตร์ .....	14-10
ตอนที่ 14.2 บทบาทของผู้กำกับภาพยนตร์.....	14-15
เรื่องที่ 14.2.1 คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์.....	14-16
เรื่องที่ 14.2.2 สลีลาของผู้กำกับภาพยนตร์.....	14-19
เรื่องที่ 14.2.3 หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ .....	14-23
ตอนที่ 14.3 ศิลปะการกำกับภาพยนตร์.....	14-31
เรื่องที่ 14.3.1 การกำกับบทภาพยนตร์ .....	14-32
เรื่องที่ 14.3.2 การกำกับภาพและตัดต่อภาพ .....	14-38
เรื่องที่ 14.3.3 การกำกับเรื่อง .....	14-42
เรื่องที่ 14.3.4 การกำกับการแสดง .....	14-45
บรรณานุกรม .....	14-51
 <b>หน่วยที่ 15 กรณีศึกษาศิลปะภาพถ่ายและภาพยนตร์ .....</b>	<b>15-1</b>
แผนการสอนประจำหน่วย .....	15-2
ตอนที่ 15.1 กรณีศึกษาศิลปะในภาพถ่าย .....	15-5
เรื่องที่ 15.1.1 เนื้อหา: การสร้างแนวคิดในภาพถ่าย.....	15-6
เรื่องที่ 15.1.2 รูปแบบ: ภาษาภาพและสัญลักษณ์ในภาพถ่าย.....	15-16
ตอนที่ 15.2 การศึกษาศิลปะในภาพยนตร์ .....	15-28
เรื่องที่ 15.2.1 เนื้อหาภาพยนตร์: แนวคิดในการเล่าเรื่อง .....	15-29
เรื่องที่ 15.2.2 รูปแบบภาพยนตร์: การใช้ภาษาภาพยนตร์.....	15-33
บรรณานุกรม .....	15-45