

แบบ วช. 6 ก

ชื่อโครงการ : การศึกษาเทคนิคแม่พิมพ์ปูน-ภาพพิมพ์บนงานเครื่องปั้นดินเผาในภาคเหนือ  
เพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะที่ใช้เทคนิคภาพพิมพ์ผสมผสานกับเครื่องปั้น  
ดินเผา

A Study of the Mold-Block Technique and Ceramic Printmaking  
Techniques in Northern Part of Thailand for Creating and Combining  
Printmaking Techniques on Ceramic Art

ชื่อผู้วิจัย : นายกมล ศรีวิชัยนันท์

หน่วยงานที่สังกัด : ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรมและประติมากรรม คณะจิตรศิลป์  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หมายเลขโทรศัพท์ : (053) 94-4821

ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยประเภท : การวิจัยและพัฒนา ประจำปี : 2544

จำนวนเงิน : 200,000 บาท ระยะเวลาทำการวิจัย : 1 ปี

ตั้งแต่กรกฎาคม 2545 ถึงมิถุนายน 2546

### บทคัดย่อ

จากประสบการณ์ด้านศิลปะภาพพิมพ์และการทำเครื่องปั้นดินเผา ทำให้เห็นความ  
เกี่ยวข้องของเทคนิควิธีการทางศิลปะที่น่าจะเอื้อต่อการพัฒนาเครื่องปั้นดินเผา จึงต้องการศึกษา  
รวบรวมความรู้เกี่ยวกับเทคนิคแม่พิมพ์ปูนและเทคนิคภาพพิมพ์ที่ใช้ตกแต่งในงานเครื่องปั้น  
ดินเผาภาคเหนือตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และนำความรู้มาทดลองขยายผลให้เป็นชิ้นงาน  
ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาอันมีเทคนิคภาพพิมพ์เข้ามาผสมผสาน ผลการศึกษาสรุปได้ว่าการตกแต่ง  
เครื่องปั้นดินเผาให้เกิดความงามนั้นมีมานานแล้วเทคนิคที่น่าจะเก่าแก่ที่สุดและใช้กันมาก  
ได้แก่การชุดซึกเป็นร่องรอยหรือลวดลายต่างๆเพราะเป็นเทคนิคที่สัมพันธ์กับการปั้นขึ้นรูป  
ภาชนะ อีกเทคนิคหนึ่งได้แก่การกดประทับด้วยวัสดุให้เกิดร่องรอยบนภาชนะ เทคนิควิธีการทั้ง  
2 นี้ยังมีการใช้อยู่ในปัจจุบัน

ด้วยเหตุนี้จึงนำมาเป็นเทคนิคหลักในการตกแต่งผลงานการสร้างสรรค์ใช้การผสม  
ผสานของเทคนิคอื่นๆ เช่น การใช้สติ๊กเกอร์ ฯลฯ ร่วมกันสร้างเป็นผลงานที่ต้องการสื่อโดยรวม  
ถึงความเป็นธรรมชาติ ซึ่งเห็นได้จากลักษณะการใช้เส้น รูปทรง และพื้นผิวต่างๆ เลือกรูปทรง  
ของภาชนะธรรมดา ได้แก่ จาน อ่าง กระเบื้องปูพื้น มาเป็นรูปทรงหลักของการสร้างสรรค์ ใช้  
เทคนิคการตกแต่งด้วยแม่พิมพ์ปูนและภาพพิมพ์ต่างๆ เพื่อต้องการให้เครื่องปั้นดินเผาที่มีรูปทรง  
ธรรมดาเหล่านี้ได้กลีบกลายเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่า

Title : A Study of the Mold-Block Technique and Ceramic Printmaking Techniques in Northern Part of Thailand for Creating and Combining Printmaking Techniques on Ceramic Art

Researcher : Mr. Kamol Srivichainun

Affiliation : Department of Printmaking, Painting and Sculpture, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University 50002. Tel: (053) 94-4821

Duration : 1 Year: July 2002 – June 2003

---

### Abstract

Through my experiences in printmaking and ceramic, I noticed the technical and methodical connection between both, which can contribute to the development of ceramics. I want to study and collect knowledge about the mold-block technique and printmaking techniques used for ceramic decoration in the North, from the past till the present, and apply this knowledge in experiments, making work of ceramic art in which printmaking techniques are combined. The result of this study shows that decoration to beautify ceramics is something that has been used for a long time. The oldest decoration technique is the scraping technique which results in traces or different kinds of design. This technique is very often used because the process relates to the process of pottery. Another technique is the use of an object to press certain marks or seals on the vessel. Presently these two techniques are still frequently used.

Therefore, these two techniques are applied as fundamental techniques for the decoration of my creative work, in combination with other techniques such as the use of stickers, etc... Through the creation of this work I want to communicate general ideas that concern nature, which is conveyed through the use of lines, forms and different surface textures. I choose the shape of common vessels such as plates, bowls and tiles as the fundamental forms for this creative work. For decoration I use the mold-block technique and different printmaking techniques so that ceramics with common shapes like these, could become works of art and therefore hold an increased value.