

บทคัดย่อ

งานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “เข้มหมุดและโช่ตรวน : ภาพบุคคลจากชาว” นี้มุ่งเน้นไปยังการอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์งานถ่ายภาพใน 3 ขั้นตอนคือ 1.แนวคิดทฤษฎี 2.แนวคิดปฏิบัติ 3.กระบวนการสร้างสรรค์ รวมไปถึงการวิเคราะห์ความหมาย เหตุผลและอิทธิพลของจากชาวในงานภาพถ่ายบุคคล

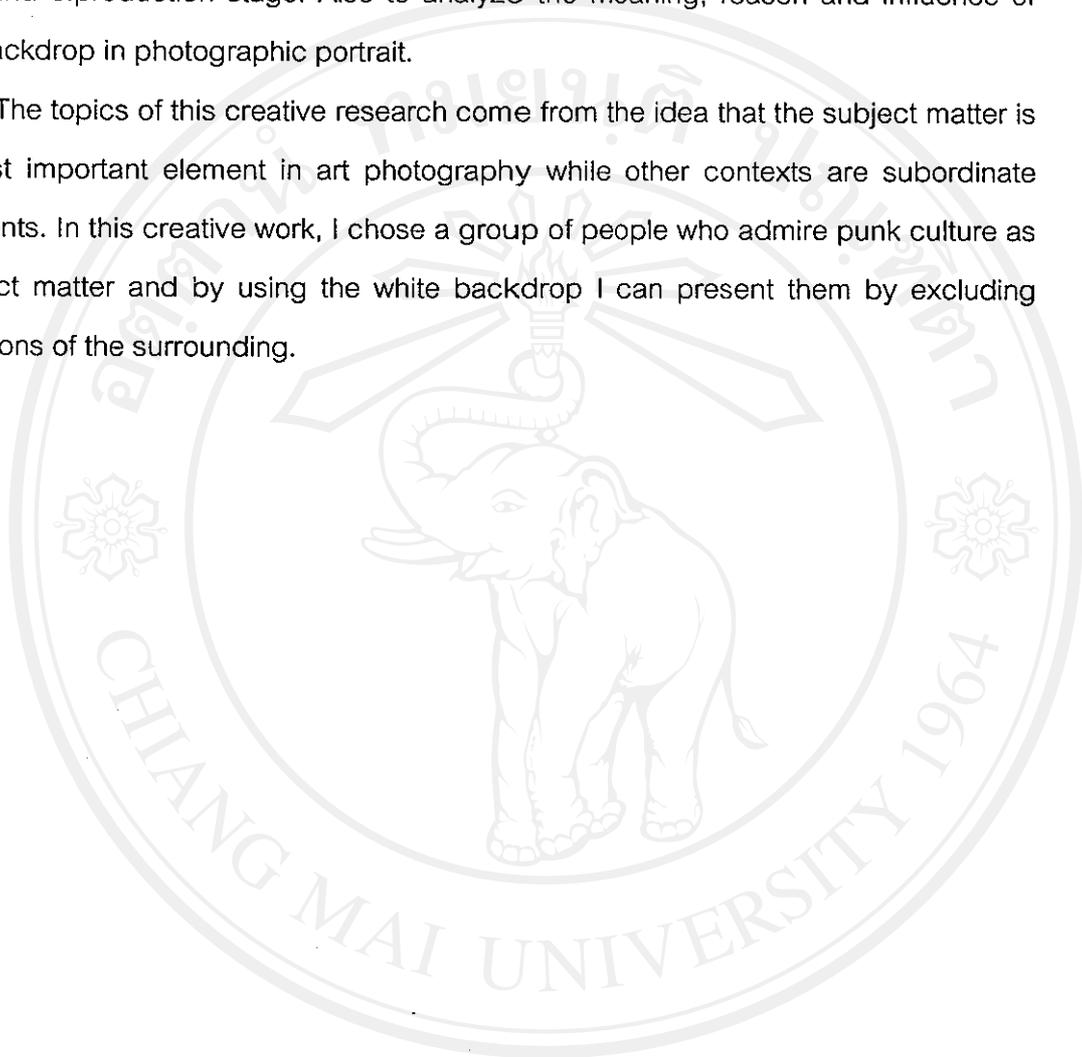
โดยในงานวิจัยนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดเนื้อหาผลงานในการสร้างสรรค์เรื่อง “เข้มหมุดและโช่ตรวน : ภาพบุคคลจากชาว” จากแนวคิดที่ว่า ตัววัตถุรูปธรรม (subject matter) คือองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดในงานศิลปะภาพถ่าย ขณะที่บริบทอื่นๆที่แวดล้อมนั้นถือว่าเป็นส่วนที่มีความสำคัญรองลงมา ซึ่งในงานสร้างสรรค์นี้ข้าพเจ้าได้เลือกกลุ่มคนที่มีวัฒนธรรมพังก์ (punk) มาเป็นวัตถุรูปธรรมในภาพถ่าย เพื่อนำเสนอถึงความน่าสนใจที่มีในตัววัตถุรูปธรรมโดยหลีกเลี่ยงการรบกวนจากบริบทที่มีอยู่โดยรอบ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ABSTRACT

The objective of this creative research is to describe the working procedure of photographic work "Pin and Chain" in 3 stages which is 1.conceptual theory 2.practical theory and 3.production stage. Also to analyze the meaning, reason and influence of white backdrop in photographic portrait.

The topics of this creative research come from the idea that the subject matter is the most important element in art photography while other contexts are subordinate ingredients. In this creative work, I chose a group of people who admire punk culture as a subject matter and by using the white backdrop I can present them by excluding distractions of the surrounding.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved