

บทคัดย่อ

เจ้าหลวงคำแดงเป็นบุคคลในตำนานก่อนสมัยประวัติศาสตร์ คือก่อนที่พระญามังรายจะสร้าง
เวียงเชียงใหม่ขึ้นในปี พ.ศ.๑๘๓๕ เอกสารโบราณหลายฉบับระบุว่าเจ้าหลวงคำแดงเป็นผู้สร้างเวียง
ล้านนาในบริเวณที่ราบลุ่มแม่น้ำปิง ต่อมาในบั้นปลายชีวิตเจ้าหลวงคำแดงสละราชสมบัติ และ
ออกไปอยู่ในถ้ำที่ค้อยอ่างสลุงเชิงควากับนางอินเหลา ครั้นสิ้นพระชนม์ไปแล้ว ชาวเมืองเชียงใหม่
นับถือเจ้าหลวงคำแดงเป็นศิอารักษ์เมือง โดยมีพิธีบวงสรวงบูชาเป็นประจำทุกปี ส่วนภายในถ้ำ
เชิงควานั้นเชื่อกันว่ามีของวิเศษ ซึ่งรอคอยพระยาธรรมิกราชจะมาเกิดในปี พ.ศ.๑๐๐๐ เพื่อคำชู
พุทธศาสนา จึงทำให้ถ้ำเชิงควาที่ดวงวิญญาณของเจ้าหลวงคำแดงสถิตอยู่เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ ทั้ง
ในด้านคำบอกเล่าและตามตำนานพระเจ้าเลียบโลกที่เขียนโดยพระสงฆ์ นับเป็นการผสมผสานกัน
อย่างลงตัว ระหว่างลัทธิความเชื่อดั้งเดิมกับพุทธศาสนา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ABSTRACT

Chao Luang Kham-daeng is a legendary personage in prehistoric time, that is, before King Mangrai founded the city of Chiang Mai in B.E. 1839 (A.D. 1296). According to the northern Thai manuscripts, Chao Luang Kham-daeng is the founder of 'Wiang Lan Na' or the city of Lan Na in the valleys of Ping River. Towards the rest of his life, Chao Luang Kham-daeng abdicated the throne and resorted to assume a reclusive life, spending a peaceful life together with Nang In-laoh in the cave of Doi Ang Salung Chiang Dao.

After he passed away, people of Chiang Mai city have been regarding Chao Luang Kham-daeng as the 'city guardian spirit', for whom propitiation ceremony is annually held in grandiose manner. It is believed that inside the Chiang Dao Cave there is a sacred object, which is believed to be waiting for the advent of Phraya Dhammikaraj or the righteous king who will be born in B.E. 3000 (A.D. 2457) in order to uphold Buddhism. Therefore, the Chiang Dao Cave, a place where the soul of Chao Luang Kham-daeng resides, has become a sacred rendezvous in consonant with the hearsay and Tamnan Phra Chao Liab Lok—a legend called the "World Traveler" or the "Lord Buddha Touring the World." The manuscript is composed by an anonymous Buddhist monk, in which indigenous beliefs and Buddhism are elaborately amalgamated.