

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการดำเนินการวิจัย โดยนำเสนอรายละเอียดของการศึกษาตามลำดับดังนี้

1. กิจกรรมคาราโอเกะ
  - 1.1 ความหมายของคาราโอเกะ
  - 1.2 ประวัติคาราโอเกะ
  - 1.3 แนวคิดในการสอนการออกเสียงภาษาอังกฤษ และการฟังภาษาอังกฤษ
  - 1.4 ขั้นตอนการสอน โดยใช้กิจกรรมคาราโอเกะ
  - 1.5 ประโยชน์ต่อการฝึกการออกเสียงและการเรียนภาษาอังกฤษ
  - 1.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. การออกเสียงภาษาอังกฤษ
  - 2.1 อวัยวะเกิดเสียงและลักษณะของเสียง
  - 2.2 ลักษณะการออกเสียงภาษาอังกฤษ
  - 2.3 การประเมินการออกเสียงภาษาอังกฤษ
3. ความเข้าใจการฟังภาษาอังกฤษ
  - 3.1 ความหมายของการฟัง
  - 3.2 องค์ประกอบของความเข้าใจในการฟังภาษาต่างประเทศ
  - 3.3 การประเมินผลทักษะการฟัง

#### กิจกรรมคาราโอเกะ

##### 1. ความหมายของคาราโอเกะ

คาราโอเกะ (「カラオケ」 Karaoke – คะระ โอะเกะ) เป็นความบันเทิงชนิดหนึ่ง ที่อยู่ในรูปแบบของเพลง ที่ไม่มีเสียงร้องของศิลปิน แล้วให้เราร้องผ่าน ไมโครโฟน โดยเสียงของศิลปินตัวจริงจะถูกปิดเอาไว้ โดยมีเนื้อเพลงขึ้นมาแสดง บางครั้งยังมีการเปลี่ยนสีเพื่อทำให้เข้าจังหวะกับเพลงบนมิวสิกวิดีโอ ช่วยในการร้องเดี่ยว

คาราโอเกะเป็นความบันเทิงอย่างหนึ่งที่ได้รับคามนิยมสูง โดยเริ่มต้นจากในประเทศญี่ปุ่น จากนั้นก็แพร่หลายไปยังส่วนอื่นๆ ของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อย่างน้อยก็ตั้งแต่ทศวรรษ 1980 และนับจากนั้นก็แพร่หลายไปยังส่วนอื่นๆ ของโลก รวมทั้งประเทศไทยด้วย คาราโอเกะได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมในแต่ละชาติ ซึ่งมีความแตกต่างกันไป ในประเทศไทย พบได้สองรูปแบบ ได้แก่

1. วีดิโอซีดี (VCD) มักพบได้ตามร้านขายเพลงทั่วไป ออกโดยเจ้าของลิขสิทธิ์เพลง หรือ ค่ายเพลง ปัจจุบันพบว่า มักมีคำออกเสียงภาษาอังกฤษใต้คำภาษาไทย
2. มิดิ (MIDI) อยู่ในรูปแบบของซอฟต์แวร์ เล่นมิดิคาราโอเกะ เช่น นิคคาราโอเกะ คาราโอเค คาราโปรพลัส อาร์เอ็มเอส คาราคาเฟ่ วินคาราโอเกะ และบูมิวสิคคาราโอเกะ เป็นต้น ที่มีเพลงอยู่มากมาย

## 2. ประวัติของคาราโอเกะ

ในญี่ปุ่นนั้นก็เหมือนกับในที่อื่นๆ ทั่วโลก ที่มีความนิยมมาช้านานที่จะมีการเล่นดนตรีในช่วงอาหารค่ำ หรืองานเลี้ยง โดยปกติ ธรรมเนียมดังกล่าวปรากฏในปรกณัมญี่ปุ่นสมัยแรกสุด นับเป็นเวลานานมาแล้ว ที่การร้องและการเต้นรำถือเป็นหนึ่งในความบันเทิงของผู้ใหญ่ในพื้นที่ชนบท มีการเล่นละครโน ในงานเลี้ยงน้ำชา โดยเชิญแขกให้มาร่วมชมและร้องชมเชยการแสดง การร้องเพลงและเต้นรำ ยังเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในหมู่ชาмуไรด้วย ทั้งนี้คาดว่าชาмуไรทุกคนจะสามารถเต้นรำหรือร้องเพลงได้ ในสมัยโทโชของญี่ปุ่นร้านอุตะโกะเอะ คิซซา (หมายถึงร้านกาแฟร้องเพลง) เริ่มเป็นที่นิยมและลูกค้าจะร้องไปกับวงดนตรีที่บรรเลงกันสดๆ อุตสาหกรรมคาราโอเกะนั้นเริ่มต้นในญี่ปุ่นเมื่อต้นทศวรรษ 1970 เมื่อนักร้องคนหนึ่ง ชื่อ ไคซุเกะ อินุอะเอะ ได้รับคำร้องขอจากแขกอยู่บ่อยๆ ในร้านอุตะโกะเอะคิซซา ที่เขาไปแสดงดนตรีนั้น ให้ไปบันทึกการแสดง พวกเขาจึงร้องเพลงไปด้วยในช่วงวันหยุดเมื่อทราบความต้องการของตลาด เขาจึงทำเครื่องบันทึกเทปที่เล่นเพลงได้เมื่อหยอดเหรียญ 100 เยน นี่คือเครื่องคาราโอเกะเครื่องแรก แต่แทนที่เขาจะขายเครื่องคาราโอเกะ เขากลับให้เช่าแทน ทำให้ร้านต่างๆ ไม่ต้องซื้อเพลงใหม่ๆ เป็นของตัวเอง

ในช่วงแรกๆ นั้นราคาค่าหยอดตู้คาราโอเกะนั้นว่าแพงพอสมควร เงิน 100 เยนนั้นพอที่จะซื้ออาหารกลางวัน ได้ถึง 2 ที่ แต่ไม่นานต่อมาการาโอเกะก็กลายเป็นความบันเทิงยอดนิยมไปแล้ว เครื่องคาราโอเกะมีบริการในร้านอาหาร ห้องต่างๆ ของโรงแรม และไม่ช้าก็เปิดธุรกิจใหม่คือ ร้านคาราโอเกะ Karaoke Box ที่มีห้องขนาดเล็ก พร้อมด้วยเครื่องคาราโอเกะให้บริการ ซึ่งเป็นที่นิยมในเวลาไม่นานนัก ในปี 2004 นั้น นายไคซุเกะ อินุอะเอะ ได้รับรางวัลโนเบลสาขาสันติภาพ ในฐานะผู้คิดค้นระบบคาราโอเกะขึ้น (“บทความประวัติคาราโอเกะ”, 2009)

### 3. แนวคิดในการสอนการออกเสียงภาษาอังกฤษ และการฟังภาษาอังกฤษ

#### 3.1 การสอนการออกเสียงภาษาอังกฤษ

Gerald (2004) กล่าวว่า ในฐานะที่เป็นครูผู้สอนภาษา มีครูจำนวนมากที่ปรับสำเนียงการพูดของตนเองเล็กน้อยเพื่อประโยชน์ของผู้เรียน แต่ก็มีครูจำนวนน้อยมากที่สามารถสอนโดยใช้สำเนียงที่ต่างจากที่พูดตามปกติได้อย่างสม่ำเสมอ อย่างไรก็ตาม ไรท์ (2004) ครูสอนภาษาจำเป็นต้องรู้เรื่องความหลากหลายและความแตกต่างของภาษา ยังมีความรู้เรื่องสำเนียงต่างๆ มากเท่าไร ก็ยิ่งทำให้สามารถสอนได้อย่างครบรู้อย่างขึ้น เมื่อครูผู้สอนตัดสินใจได้แล้วว่าจะสอนการออกเสียงภาษาอังกฤษแบบใด สิ่งที่ต้องคิดต่อไปก็คือ จะใช้เทคนิคและกิจกรรมอะไรในการสอนทั้งเทคนิคและกิจกรรมล้วนมีมากมายหลายรูปแบบ ตั้งแต่เทคนิคแบบเข้มข้น นอกจากนี้แล้ว ยังมีการสอนออกเสียงที่สำคัญ 2 ประการคือ การสอนทักษะการออกเสียง (productive skills) และการสอนทักษะการรับฟัง (receptive skills) ในเรื่องของการรับฟังนั้น ผู้เรียนจะต้องสามารถได้ยินความแตกต่างของหน่วยเสียงทั้งหลาย จากนั้นจะต้องสามารถนำความรู้นี้มาใช้ในการออกเสียงด้วย ซึ่ง วิธีการออกเสียงนั้นสามารถทำได้โดย การฝึกพูดซ้ำๆ จนคล่อง

วิธีการฝึกออกเสียงที่สำคัญประการหนึ่งที่ใช้ในห้องเรียนคือ การฝึกพูดซ้ำๆ จนคล่อง ในรูปแบบการฝึกที่ธรรมชาติที่สุดนั้น การฝึกพูดจะทำได้โดยครูผู้สอนจะพูดคำคำหนึ่งหรือโครงสร้างหนึ่งแล้วจึงให้ผู้เรียนทั้งชั้นพูดตาม ความสามารถในการฝึกพูดได้อย่างถูกต้องนั้นเป็นทักษะการสอนพื้นฐานและมีความสำคัญในการสอนภาษา เทคนิคนี้มีที่มาจากทฤษฎีทางจิตวิทยา ด้านพฤติกรรมและวิธีการสอนแบบ audio-lingual ซึ่งบัดนี้ถูกจัดให้เป็นเรื่องในอดีตไปแล้วเสียส่วนใหญ่ แม้ว่าเทคนิคการฝึกซ้ำๆ จะยังคงอยู่กับเราในการทดสอบและทดลองก็ตาม จุดประสงค์ของการฝึกซ้ำๆ ก็เพื่อให้สามารถจำคำใหม่ๆ ได้ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการสอนออกเสียง และอาจจะเป็นช่วงเวลาในบทเรียนที่ผู้เรียนจะต้องฟังภาครู้อสอนมากที่สุดด้วย บทบาทสำคัญของครูในการฝึกก็คือ เป็นต้นแบบให้ผู้เรียนพูดตาม ไม่ว่าจะเป็นคำ วลี หรือ โครงสร้าง ครูผู้สอนมักจะฝึกพูดซ้ำๆ กับนักเรียนทั้งห้องพร้อมกัน ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความมั่นใจและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนฝึกออกเสียงซ้ำๆ โดยไม่มีใครรู้ว่าใครเป็นใคร ทำให้ไม่รู้สึกลำบากใจในการออกเสียง ต่อจากนั้นก็มักจะตามด้วยการฝึกเดี่ยวทีละคน โดยจะให้ฝึกซ้ำๆ คนเดียว ในช่วงนี้ครูผู้สอนจะสามารถตรวจสอบให้มั่นใจได้ว่า ผู้เรียนแต่ละคนสามารถออกเสียงได้ถูกต้องมาก น้อยเพียงใด ครูผู้สอนมักจะสุ่มเรียกให้ผู้เรียนฝึก การกระทำเช่นนี้จะทำให้ผู้เรียนต้องตั้งใจตลอดเวลา

TJ Taylor (“The Audio-lingual Teaching Method”, 2011) บอกถึงลักษณะเด่นของวิธีการสอนแบบฟังพูดคือ

1. นำโครงสร้างประโยคมาฝึกพูดแบบซ้ำๆ ในรูปแบบต่างๆ
2. เน้นเรื่องการออกเสียงมากกว่าโครงสร้างทางไวยากรณ์
3. มีการนำสื่อทางด้านเสียงมาเป็นตัวช่วยในการสอน
4. ฝึกซ้ำๆจนกระทั่งสามารถเลียนแบบและพูดได้อัตโนมัติ

การฝึกพูดซ้ำๆ เป็นพื้นฐานสำคัญในการสอนลงน้ำหนักพยางค์ในคำต่างๆ (word stress) การลงน้ำหนักคำในประโยค (sentence stress) และการใช้ทำนองเสียง (intonation) ครูผู้สอนควรออกเสียงให้ผู้เรียนฟังในลักษณะที่เป็นธรรมชาติให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ นอกจากนี้ การฝึกพูดซ้ำๆ เป็นเครื่องมือสำคัญประการหนึ่งในการสอนออกเสียง ครูจำนวนมากใช้วิธีฝึกพูดซ้ำๆ อย่างรวบรัดและไม่ค่อยให้ความสำคัญนัก เนื่องจากคิดว่าเป็นวิธีการสอนในระดับต้นๆ ของผู้เริ่มเรียน แต่แท้จริงแล้วนั้น วิธีการสอนแบบนี้จำเป็นสำหรับการสอนในระดับสูงเช่นกัน เนื่องจากผู้เรียนจะต้องใช้เวลาเพิ่มคำศัพท์และรูปประโยคใหม่ๆ ในเวลาฝึก จึงจำเป็นจะต้องมีความมั่นใจว่า จะต้องออกเสียงอย่างไรให้ถูกต้อง

นอกจากการฝึกพูดซ้ำๆ แล้วนั้น การสอนการออกเสียงอาจทำได้โดยการพูดต่อกันเป็นลูกโซ่ (chaining) เทคนิคนี้อาจได้ใช้กับประโยคที่ออกเสียงยากสำหรับผู้เรียน อาจจะเป็นเพราะประโยคยาวหรือมีคำศัพท์หรือมีเสียงที่ออกเสียงได้ยาก เทคนิคนี้ แบ่งได้เป็น 2 แบบคือ ลูกโซ่ถอยหลัง (back chaining) และ ลูกโซ่เดินหน้า (front chaining) ทั้งสองแบบนี้ สามารถทำได้โดยให้ครูพูดเป็นต้นแบบ และให้นักเรียนพูดตาม

ลูกโซ่ถอยหลัง ฝึกได้โดยแบ่งประโยคจากส่วนท้ายประโยค โดยจะค่อยๆ เพิ่มคำจนครบประโยค คำบางคำอาจแยกมาฝึกต่างหากได้ถ้าครูผู้สอนเห็นว่าเป็นตัวปัญหา ครูจะพูดเป็นต้นแบบแล้วให้นักเรียนพูดตาม

“...told him

...would've...

...would've told...

I would've told him.

If I'd seen him...

If I'd seen him, I would've told him.”

ลูกโซ่เดินหน้า ฝึกเช่นเดียวกันกับ ลูกโซ่ถอยหลังเพียงแต่ฝึกจากส่วนต้นประโยค และจึงค่อยๆ เพิ่มจนครบประโยค

*“If I’d seen him...”*

*If I’d seen him, I would’ve ...*

*I would’ve...*

*I would’ve told him.*

*If I’d seen him, I would’ve told him.”*

ไม่ว่าจะทำแบบใด ครูผู้สอนควรเลือกใช้กิจกรรม โดยยึดเอาความรู้และทักษะทางภาษาของผู้เรียนเป็นหลัก รวมทั้งพิจารณาถึงความสามารถของตนเองในการทำกิจกรรมต่าง ๆ นั้นด้วย สุดท้าย กิจกรรมการออกเสียงจะต้องเป็นกิจกรรมที่ไม่เคร่งเครียดจนเกินไป และเป็นกิจกรรมที่สนุกสำหรับการฝึกการออกเสียง

### 3.2 การสอนทักษะการฟังภาษาอังกฤษ

ในการสอนทักษะการฟัง กระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดจุดมุ่งหมายไว้ในหลักสูตรภาษาอังกฤษ พ.ศ. 2539 ว่า ให้นักเรียนสามารถฟังประโยคคำสั่ง/ขอร้อง แล้วปฏิบัติตามได้ ฟังคำถามแล้วพูดตอบได้และใช้การฟังแสวงหาความรู้จากสื่อต่าง ๆ ด้วยความเพลิดเพลิน พร้อมทั้งเป็นผู้ฟังที่ดี การสอนฟัง เป็นกระบวนการในการฝึกฟังเสียงและสำเนียง ความถูกต้องตามหลักภาษาและความเข้าใจเรื่องราวที่ฟัง จึงมีนักการศึกษาได้เสนอแนะวิธีการสอนทักษะการฟัง ดังนี้

ทิพพิติ อ่องแสงคุณ (2535 อ้างใน จุฑารัตน์ เจริญสินธุ์, 2541) ได้กล่าวถึง การสอนฟังว่า ควรสอนไปตามลำดับง่ายไปยาก ดังนี้

1. ฝึกทักษะให้จดจำและเข้าใจความหมายของสิ่งที่ได้ยิน เช่น การฟังเสียงพยัญชนะ-คำ เดี่ยว- วลี และประโยค โดยพยายามเชื่อมโยงคำต่าง ๆ ที่ได้ยินเป็นกลุ่มคำ ที่มีความหมาย

2. ฝึกทักษะให้ผู้เรียนคาดเดาเหตุการณ์ในสิ่งที่ได้ยินและจดจำเนื้อเรื่อง เช่น การฟังเรื่องสั้น ๆ การฟังบทสนทนาหรือข้อความต่าง ๆ

จากแนวคิดข้อเสนอแนะในการสอนฟัง สรุปได้ว่า ผู้สอนต้องเตรียมตัวนักเรียนก่อนการฟัง จัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับบทเรียน เหมาะสมกับความสามารถของนักเรียน และครูต้อง กำหนดจุดประสงค์การฟังให้ชัดเจนเพื่อให้การฟังของนักเรียนบรรลุเป้าหมาย แล้วดำเนินการสอน ตามขั้นที่วางแผนไว้ โดยใช้สื่อการสอนประเภทต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนรู้สึกผ่อนคลายและสนุกสนาน ในการเรียนทักษะการฟัง สุภิสรา วิริไฟ (2550) ได้เสนอแนะ กิจกรรมจากการฟังในห้องเรียนดังนี้

1. การเรียงลำดับภาพ (Picture Ordering) ผู้เรียนดูจากภาพชุด แล้วฟังคำบรรยายของแต่ละภาพหรือฟังเรื่องทั้งหมด และนำภาพมาเรียงให้ถูกต้องตามคำบรรยาย
  2. การทายอะไรเอ่ย (What is it ? Technique) วิธีนี้ผู้สอนจะบรรยายเกี่ยวกับของสิ่งหนึ่งแล้วให้ผู้เรียนทายว่าเป็นอะไร โดยผู้สอนจะค่อย ๆ ให้ข้อมูลเพิ่มขึ้นทีละน้อย ๆ
  3. การฟังและเลือกคำตอบ (Listening and Choosing) กิจกรรมนี้ผู้เรียนจะฟังผู้สอนบรรยาย และพยายามเลือกรูปที่ตรงกับคำบรรยาย จากรูปของชุดที่คล้ายคลึงกันแต่มีความแตกต่างกันในบางรายละเอียด ซึ่งคำบรรยายไม่ควรจะสั้นเกินไป ควรให้ข้อมูลอื่น ๆ ที่ไม่ตรงประเด็นนักหรือที่เกี่ยวข้องเพียงเล็กน้อย ทั้งนี้เพื่อเป็นการฝึกทักษะการฟัง
  4. การเติมข้อความ (Dicto - Composition) ผู้เรียนจะได้รับใบงานที่มีข้อความ ไม่สมบูรณ์ ฟังแล้วเติมข้อความที่หายไป ระยะเวลาเว้นคำที่หายไปนั้นขึ้นอยู่กับผู้สอน จะเลือกตามความเหมาะสม ในการที่จะฝึกผู้เรียนทำ Dicto- Composition นั้น ผู้สอนจะอ่านโดยใช้ข้อความเร็วปกติ โดยไม่มีการหยุดเว้นระยะให้เติมคำ ผู้ฟังจะต้องพยายามฟังคำที่หายไปให้ได้ แล้วเติมลงในช่องว่าง การอ่านนั้นอาจอ่าน 2-3 ครั้ง ขึ้นอยู่กับความยากง่ายของเนื้อหา และความสามารถของผู้เรียน การฟังเพลงในแบบ Dicto- Composition นั้น ผู้สอนควรเลือกเพลงที่มีระดับความยาก ง่าย เหมาะกับการเรียน คำที่ไม่มีสำนวนเปรียบเทียบบากเกินไป เพลงที่เป็นเรื่องราว มีเสียงชัดเจน เพื่อให้ผู้เรียนจะได้จำคำในเนื้อเพลงนั้นได้ เมื่อเลือกเพลงได้แล้วผู้สอนนำเนื้อเพลงมาพิมพ์ โดยเว้นคำบางคำหรือวลีไว้เปิดเทปให้ผู้เรียนฟัง ผู้เรียนจะต้องพยายามแกะเนื้อเพลง ถ้าผู้เรียนยังไม่เข้าใจสำนวนหรือความหมายในเพลง ผู้สอนก็ควรจะอธิบายให้ฟังการถึงใช้เพลง ในการฝึกทักษะการฟังนั้น เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้เรียนเกิดความตื่นเต้น สนใจ ทำให้บรรยากาศของห้องเรียนสนุกสนานขึ้น
  5. การฟังเพื่อความเข้าใจ (Listening Comprehension) ผู้เรียนจะต้องเคยชินกับเสียงต่าง ๆ คำศัพท์ ตลอดโครงสร้างของไวยากรณ์ ผู้สอนควรคำนึงถึงหลักความจริงที่ว่าในชีวิตจริง ผู้เรียนจะได้ฟังน้ำเสียงหรือสำเนียง ตลอดความเร็วหรืออัตราการพูดที่ แตกต่างกันไปของผู้พูด ดังนั้นในการฝึกการฟังผู้สอนควรจะให้ผู้เรียนฟังบทสนทนาเรื่องสั้น ๆ ไม่ว่าจะเสียงจากเทปหรือผู้สอนเองในระดับเสียงจนตลอดความเร็วปกติที่เป็นธรรมชาติ ไม่ควรพูดซ้ำหรือเน้นเกินไป
- จากสมมติฐานเรื่อง Affective Filter Hypothesis ของ Krashen (1986) กล่าวว่า การที่ผู้เรียนมีความเครียดในการเรียนสูง หรือมีแรงจูงใจในการเรียนต่ำ จะเป็นอุปสรรคต่อการเรียนภาษา ดังนั้นการจัดการเรียนการสอนจะต้องเป็นไปแนวทางเอื้อต่อการลดความวิตกกังวลในการเรียนของผู้เรียน เนื่องจากคาราโอเกะนั้นเป็นรูปแบบของเพลงและภาพยนตร์ในเวลาเดียวกัน การนำคาราโอเกะมาใช้ในการเรียนการสอนนั้นจึงเปรียบเหมือนการนำทั้งเพลงและภาพยนตร์

มาใช้ในการเรียนการสอนในเวลาเดียวกัน ซึ่งข้อดีของเพลงและภาพยนตร์ในการเรียนการสอน มีดังนี้คือ

**ข้อดีของการใช้เพลงและดนตรีในการเรียนการสอนภาษา (Murphey, 1994: 7-8)**

1. สร้างบรรยากาศในการเรียนให้สนุกสนาน ลดความเครียดระหว่างครูกับนักเรียน เพลงช่วยหล่อหลอมลักษณะนิสัย จิตใจของนักเรียนให้อ่อนโยน
2. สร้างแรงจูงใจและแรงกระตุ้นในการเรียนให้แก่ผู้เรียน
3. ช่วยให้ผู้เรียนมีความคงทนในการจดจำ
4. พัฒนาทางภาษา ซึ่งเป็นการฝึกการฟังให้เข้าใจข้อความในเนื้อเพลง พร้อมทั้งเป็นการฝึกการออกเสียง เชื่อมคำ และจังหวะไปในตัว ทำให้เด็กเกิดความภาคภูมิใจที่สามารถร้องเพลงได้ จึงเป็นการปลูกฝังให้เด็กมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนภาษาอังกฤษและช่วยส่งเสริมให้การเรียนดีขึ้น
5. เพลงให้ความรู้หลากหลายแก่นักเรียน เช่น วัฒนธรรม สถานที่สำคัญ วันสำคัญ เป็นต้น และใช้เพลงเป็นจุดเริ่มต้นในการสนทนา หรืออภิปรายเนื้อหาที่บรรจุอยู่ในเพลง
6. ในฐานะผู้สอนภาษา เพลงและดนตรีเป็นสื่อที่พกพาได้สะดวกมากกว่าตำราเล่มใหญ่ ดังนั้นการใช้เพลงและดนตรีในการเรียนการสอน จึงอำนวยความสะดวกให้กับผู้สอนเช่นกัน

**ข้อดีของการใช้ภาพยนตร์ในการเรียนการสอน (อรพรรณ สุธาพันธ์, 2551: 13)**

1. ภาพยนตร์เสนอเรื่องราวให้ผู้ดูเกิดการเรียนรู้โดยไม่ต้องอาศัยทักษะในการอ่าน
2. ภาพยนตร์สามารถแสดงการกระทำที่ต่อเนื่องตามความเป็นจริงได้อย่างถูกต้อง
3. ภาพยนตร์ให้ความกระจ่างแก่ผู้ดู มองเห็นภาพอย่างแจ่มแจ้ง เพราะผู้ดูสามารถเห็นภาพจากแง่มุมต่างๆ และตามความเร็วที่เป็นจริง
4. การฉายภาพยนตร์สามารถปรับการเคลื่อนไหวของวัตถุให้เร็วช้าได้ตามความต้องการ (Time Lapse) ทำให้สามารถนำมาวิเคราะห์วิจารณ์ได้ จึงช่วยให้เกิดการเรียนรู้ที่ดี เช่น ภาพช้า ภาพเร็ว ภาพหยุดนิ่ง เป็นต้น

ทั้งนี้แนวคิดทฤษฎีพหุปัญญา ก็สามารถนำมาจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษได้ คือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยการสร้างกิจกรรมการเรียนการสอนให้หลากหลาย (อาทิตยา จิตบาล, 2553) เพื่อจะพัฒนาความสามารถในด้านต่างๆของผู้เรียนได้ สำหรับการใช้อุปกรณ์คาราโอเกะเพื่อพัฒนาการออกเสียงและความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษนั้น การนำบทเพลงที่เป็นภาษาอังกฤษมาใช้ในกิจกรรมนี้เป็นการส่งเสริมทั้งทางด้านดนตรี และด้านภาษา

#### 4. ขั้นตอนการสอน โดยใช้กิจกรรมคาราโอเกะ

เกณฑ์การเลือกคาราโอเกะจะพิจารณาตามเนื้อหาในมิวสิกวิดีโอที่สอดคล้องกับความหมายที่มีในเนื้อเพลง เนื่องจากคาราโอเกะนั้น บางเนื้อเรื่องได้สร้างเรื่องราวที่ไม่สอดคล้องกับเนื้อหาที่มีในเพลง ดังนั้นการเลือกคาราโอเกะนั้นจึงต้องพิจารณา กลั่นกรองคาราโอเกะมาให้ดี โดยแบ่งเป็นขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

**ขั้นก่อนการฟัง (Pre-listening)** เป็นการเตรียมตัวนักเรียนก่อนที่จะฟังและทำกิจกรรมต่างๆ เช่น การสอนคำศัพท์ที่สำคัญที่พบในบทเพลง และพูดคุยถึงเรื่องเพลงภาษาอังกฤษที่นักเรียนได้เคยฟังมา และฝึกการออกเสียงภาษาอังกฤษจากตัวอย่างก่อน แล้วจึงฝึกตามคาราโอเกะ

**ขั้นระหว่างการฟัง (While-listening)** ในขั้นนี้เป็นการมุ่งให้ผู้เรียนได้ใช้การคิด โดยในระหว่างที่ฟังพร้อมชมมิวสิกวิดีโอในคาราโอเกะ มีการทำแบบฝึกหัดการฟัง ซึ่งเป็นการตอบคำถามในระดับความรู้และระดับสื่อสาร ทั้งนี้ในระหว่างนั้น ผู้สอนจะช่วยป้อนคำถาม หรือข้อความเป็นแนวทางให้กับผู้เรียน เช่น น้ำเสียงของผู้ร้องเป็นเช่นไร บรรยากาศในบทเพลงเป็นอย่างไร เป็นต้น

**ขั้นหลังการฟัง (Post-listening)** เป็นกิจกรรมผู้วิจัยจัดให้สอดคล้องกับการฟัง เนื่องจากผู้วิจัยนำเอากิจกรรมคาราโอเกะมาใช้ ดังนั้นในขั้นนี้ผู้วิจัยจะให้ผู้เรียน หลังจากได้มองเห็นภาพเรื่องราวที่ถ่ายทอด พร้อมกับฟังบทเพลงดังกล่าวแล้ว จากนั้น ลองสรุปถึงสิ่งที่ได้ยืงกับภาพที่ได้เห็น เนื่องจาก มิวสิกวิดีโอจากคาราโอเกะที่ได้ฟังนั้นอาจจะไม่สอดคล้องกับเรื่องราวที่มีในเนื้อหาของบทเพลง จึงเลือกเฉพาะคาราโอเกะที่มีมิวสิกวิดีโอตรงสอดคล้องกับเนื้อหาในบทเพลง เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการฟังแล้วนั้น ผู้เรียนจะได้ฝึกการออกเสียงภาษาอังกฤษ โดยฝึกไปพร้อมกับคาราโอเกะเพลงเดิมที่ได้ฟ้อีกครั้ง

#### 5. ประโยชน์ต่อการฝึกการออกเสียงและการเรียนภาษาอังกฤษ

(“การออกเสียงภาษาอังกฤษ,” 2551)

1. เป็นการส่งเสริมให้การติดต่อสื่อสารระหว่างผู้ใช้ภาษาอังกฤษได้ ถูกต้องและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ให้มากที่สุด เพราะถ้าหากออกเสียงไม่ถูกต้อง ทำให้สื่อความหมายผิดได้
2. เป็นการส่งเสริมให้มีการอ่านทั้งการออกเสียง การอ่านในใจ และการตีความหมายของภาษาอังกฤษซึ่งเป็นภาษาต้นฉบับได้ดียิ่งขึ้น

3. เป็นการช่วยให้การแปลโดยเฉพาะอย่างยิ่งในการแปลทับศัพท์ (transliteration) เช่น ชื่อสถานที่ ชื่อตัวละคร และสิ่งอ้างอิงต่างๆ ทางประวัติศาสตร์ ทำให้ใกล้เคียงกับการออกเสียงทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษมากยิ่งขึ้น

4. เพื่อช่วยให้การปรับบทแปลมีความถูกต้อง ชัดเจนยิ่งขึ้น เพราะนอกจากผู้แปลได้ใช้สายตาอ่านบทแปลแล้ว ยังได้ใช้หูฟังเมื่ออ่านออกเสียงบทแปลอีกด้วย

## 6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เนื่องจากว่า ปัจจุบันนั้น การเรียนการสอนภาษาอังกฤษโดยใช้กิจกรรมคาราโอเกะนั้น ยังไม่เป็นที่แพร่หลาย แต่เนื่องจากว่า คาราโอเกะถือเป็นรูปแบบหนึ่งของดนตรี ที่มีภาพประกอบ ดังนั้นจึงนำงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ ดนตรี ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ซึ่งถือว่าเป็นสื่อประเภทเดียวกัน

Jolly (Jolly, 1978 อ้างถึงใน รองเนื่อง สุขสมิติ, 2537: 21 ) ได้ศึกษาและทดลอง พบว่า เพลงมีอิทธิพล อย่างจริงจังในการสอนออกเสียง (Pronunciation) ศัพท์ คำนวน และ โครงสร้างทาง ไวยากรณ์ รวมทั้งความเข้าใจในความสัมพันธ์ของวัฒนธรรมและภาษาที่ใช้ในเพลง และจากการสำรวจความเห็นของนักเรียนร้อยละ 91 มีความเห็นพ้องต้องกันว่าเพลงมีประโยชน์สามารถตอบสนองความต้องการทั้งด้านจิตวิทยาและการศึกษาส่วนทางด้านอารมณ์

Medina (1990) ได้ศึกษาเกี่ยวกับผลของดนตรีที่มีผลต่อการเรียนรู้คำศัพท์ภาษาอังกฤษ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 48 คน ที่มีความจำกัดทางด้านความรู้ภาษาอังกฤษ โดยทดลองแบ่งเป็น 4 กลุ่ม คือ กลุ่มใช้ดนตรี กลุ่มที่ไม่ใช้ดนตรี กลุ่มใช้รูปภาพประกอบ และกลุ่มที่ไม่ใช้รูปภาพประกอบ โดยกลุ่มที่ไม่ได้ใช้ดนตรีจะได้ฟังเรื่องเล่า ในขณะที่กลุ่มใช้ดนตรีจะฟังเรื่องเดียวกันแต่เป็นรูปแบบของเพลง ส่วนกลุ่มที่ใช้รูปภาพประกอบจะได้ฟังเรื่องเล่าพร้อมรูปภาพประกอบ และกลุ่มที่ไม่รูปภาพประกอบก็จะได้ฟังเรื่องเล่าโดยไม่มีภาพ ซึ่งผลการทดลองพบว่า กลุ่มที่ได้ฟังการเล่านิทานและฟังนิทานที่เป็นเพลง จะเรียนรู้คำศัพท์ได้เท่ากัน แต่จะเรียนรู้คำจากการนำมาร้องได้มากกว่าเป็นคำพูด เช่นเดียวกัน กลุ่มที่มีรูปภาพประกอบความหมายจะเรียนรู้ศัพท์ได้มากกว่ากลุ่มที่ไม่มีรูปภาพประกอบ แต่ที่สำคัญที่สุดคือ การฟังนิทาน ที่เป็นเพลงพร้อมรูปภาพประกอบจะช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้คำศัพท์ได้มากที่สุด จึงสรุปได้ว่า การใช้ทั้งดนตรีและภาพประกอบรวมกันมีผลต่อการเรียนรู้คำศัพท์ได้มากที่สุด

Herron et al. (1998) ได้เปรียบเทียบการให้ข้อมูลก่อนการชมวีดิทัศน์แบบประโยคบอกเล่า และประโยคคำถาม โดยกลุ่มแรก ผู้สอนจะทำการอ่านประโยคสรุปลำดับเหตุการณ์ที่จะได้จากการชมวีดิทัศน์เป็นประโยคบอกเล่า กลุ่มที่สองผู้สอนป้อนประโยคสรุปเช่นเดียวกันแต่เป็นในรูปแบบคำถาม กลุ่มสุดท้าย ไม่ได้รับข้อมูลใดๆ ทั้งสิ้นก่อนการชมวีดิทัศน์ ผลการทดลองพบว่า แม้ว่าการป้อนข้อมูลก่อนการชมวีดิทัศน์ทั้งสองแบบจะไม่แตกต่างกันมากนัก แต่พบว่า นักเรียน

กลุ่มที่มีการป้อนข้อมูลก่อนการชมวิดีโอที่สนั้นมีคะแนนสูงกว่า กลุ่มที่ไม่ได้รับข้อมูลใดๆ ก่อนการชมวิดีโอ จากการทดลองนี้สรุปได้ว่า การให้ข้อมูลแก่ผู้เรียนภาษาต่างประเทศก่อนการชมวิดีโอที่สนั้น ส่งผลช่วยให้ผู้เรียนมีพัฒนาการในด้านการฟังภาษาต่างประเทศ

Markham et al. (2001) ได้ศึกษาผลของการใช้ซับไตเติลให้กับนักเรียนที่เรียนภาษาต่างประเทศระหว่างที่ชมวิดีโอ โดยแบ่งกลุ่มการทดลองออกเป็น 3 กลุ่ม โดยนักเรียนกลุ่มแรกเป็นกลุ่มที่ได้รับซับไตเติลเป็นภาษาสเปนพร้อมทั้งชมวิดีโอเป็นภาษาสเปน กลุ่มที่ 2 นั้นได้รับซับไตเติลเป็นภาษาอังกฤษพร้อมทั้งชมวิดีโอเป็นภาษาสเปน กลุ่มสุดท้ายนั้น ชมวิดีโอเป็นภาษาสเปน โดยไม่มีซับไตเติล แต่ละกลุ่มทำการทดลองชมวิดีโอ จากนั้นจึงทำแบบทดสอบที่ผู้วิจัยได้จัดไว้ โดยแบ่งเป็นแบบทดสอบแบบเลือกตอบจำนวน 10 ข้อ และเป็นแบบเขียนสรุปจำนวน 1 ข้อ จากผลการทดลองพบว่า นักเรียนที่รับซับไตเติลด้วยภาษาอังกฤษจะมีคะแนนสูงกว่า กลุ่มที่ได้รับซับไตเติลเป็นภาษาสเปน และกลุ่มที่ไม่ได้รับซับไตเติลเป็นกลุ่มที่มีคะแนนต่ำสุด จากการทดลองดังกล่าว สรุปได้ว่าการชมวิดีโอที่สนภาษาต่างประเทศที่มีซับไตเติลแสดงไปด้วยนั้น ช่วยพัฒนาภาษาของผู้เรียนทั้งด้านการฟัง และการอ่าน

Seo (2001) ได้ศึกษาถึงผลของการใช้ภาพในการฟังเพื่อความเข้าใจ และการให้ฟังเพียงอย่างเดียวของผู้เรียนชาวญี่ปุ่น พบว่าการใช้ภาพเป็นสื่อสำหรับการฟังนั้นมีผลในเชิงบวก ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนนั้นฟังแล้วเข้าใจความหมายได้ง่ายขึ้นทั้งนี้ภาพเหล่านั้นต้องสัมพันธ์กับข้อมูลที่ให้ฟังเช่นกัน จึงจะสามารถช่วยความสามารถทางการฟัง

ศราวุธ ชาชุมวงศ์ (2544) ได้ศึกษาผลสัมฤทธิ์ด้านการฟังภาษาอังกฤษ และเจตคติต่อการเรียน โดยวิดีโอที่สนที่มีตัวอักษรบรรยายของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ด้านการฟังภาษาอังกฤษของนักเรียน หลังจากการเรียนรู้ โดยวิดีโอที่สนที่มีตัวอักษรบรรยาย สูงกว่าก่อนการเรียน โดยวิดีโอที่สนที่มีตัวอักษรบรรยาย ทั้งนี้เพราะสื่อวิดีโอที่สนที่มีตัวอักษรบรรยาย สามารถทำให้นักเรียนสนใจ มีจิตใจจดจ่อกับงานที่เรียนรู้อย่างช่วยลดความตึงเครียดขณะเรียน นักเรียนสามารถมองเห็นภาพไปพร้อมๆ กับการได้ยินเสียง ซึ่งช่วยทำให้นักเรียนเข้าใจสิ่งที่ฟัง ได้ดีขึ้น โดยนักเรียนไม่ต้องอาศัยการคิดหรือจินตนาการขึ้นมาเอง เนื่องจากภาพเคลื่อนไหวช่วยสื่อความหมาย รวมทั้งการได้ยินเสียงที่สมจริง โดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อชนิดนี้สามารถจำลองสถานการณ์จริงให้เกิดขึ้นในชั้นเรียน นอกจากนี้ สื่อวิดีโอที่สนที่มีตัวอักษรบรรยาย ทำให้นักเรียนเข้าใจ จดจำข้อมูลทางภาษา และเรื่องราวได้เป็นอย่างดี โดยนักเรียนไม่ต้องกังวลเกี่ยวกับการพูดที่มีอัตราความเร็วเป็นธรรมชาติของเจ้าของภาษา เนื่องจากนักเรียนสามารถมองเห็นภาพไปพร้อมๆ กับการได้ยินเสียง

ปริญญานัน รินง้าว (2545) ได้ศึกษาการใช้กิจกรรมการเรียนการสอน โดยมีวิธีทัศนประกอบเพื่อส่งเสริมทักษะการพูดภาษาอังกฤษและแรงจูงใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 พบว่า จากการจัดกิจกรรมการฝึกที่หลากหลายจากสื่อและเทคโนโลยีที่เหมาะสมอย่างเพียงพอ การเลียนแบบการพูด ทำทาง จากเจ้าของภาษา และหลังจากการใช้กิจกรรมการเรียนการสอน โดยมีวิธีทัศนประกอบ โดยผู้เรียนได้รับทั้งการฝึกและความบันเทิง ทำให้ผู้เรียนมีความมั่นใจในการพูดภาษาอังกฤษเพิ่มมากขึ้น นอกจากนี้ การสอนทักษะการพูดโดยใช้วิธีทัศนประกอบเป็นการนำเสนอเนื้อหาทางภาษาที่ชัดเจนทั้งภาพและเสียงในเวลาเดียวกัน สามารถสร้างอารมณ์ให้ผู้เรียนได้ดี เนื่องจากเป็นการจำลองเหตุการณ์ สถานการณ์จริง สามารถดึงดูดใจให้นักเรียนมีสมาธิในการเรียน โดยได้รับทั้งความบันเทิงและเนื้อหา ภาษา ทำให้นักเรียนคุ้นเคยกับสำเนียงของภาษา ทั้งการออกเสียงและเน้นเสียงหนักเบา และการพูดอย่างเป็นธรรมชาติ

เสารวัน อินวงศ์ (2549) ได้ทำการศึกษาการใช้คาราโอเกะเพื่อพัฒนาทักษะการพูดภาษาไทยของเด็กไทยใหญ่ในระดับประถมศึกษา โดยการเปิดเพลงคาราโอเกะให้นักเรียนฟังและให้ฝึกอ่านเนื้อเพลงในคาราโอเกะตามผู้สอน โดยเน้นพยัญชนะที่ต้องการฝึกและให้นักเรียนฝึกร้องเป็นกลุ่มพร้อมเสียงคาราโอเกะ เมื่อนักเรียนจำได้แล้ว ก็ให้นักเรียนฝึกโดยการปิดเสียงร้องในคาราโอเกะ ผลการศึกษาดังกล่าวพบว่า คะแนนทักษะการพูดออกเสียงพยัญชนะภาษาไทยเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากการใช้คาราโอเกะเป็นแรงจูงใจในการฝึกออกเสียง ทำให้เด็กเกิดความสนใจ และสนุกสนานกับการร้องเพลง และต้องการเลียนแบบเสียงเหมือนกับเพลงต้นแบบมากที่สุด

สุกิสรา วิริไฟ (2550) ได้ศึกษาการเพิ่มความสามารถด้านการฟังโดยใช้กิจกรรมเรียนภาษาอังกฤษ จากเพลงของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง โรงเรียนเทคนิควิมลบริหารธุรกิจผลจากการใช้เพลงในการเพิ่มความสามารถด้านการฟังภาษาอังกฤษของนักศึกษาปรากฏว่า นักศึกษามีความสามารถด้านการฟังภาษาอังกฤษเพิ่มมากขึ้นกว่าเดิม ซึ่งเห็นได้จากการวิเคราะห์ ผลการประเมินความสามารถด้านการฟังโดยใช้แบบทดสอบ และผลการสังเกตพฤติกรรมด้านการฟัง ซึ่งผู้วิจัยได้กล่าวถึงเหตุผลว่า เพลงเป็นสื่อการเรียนการสอนที่สะดวก ประหยัด และเป็นสิ่งที่นักศึกษาชอบอยู่แล้ว โดยธรรมชาติ เพราะเนื้อหาในเพลงอยู่ในความสนใจของนักศึกษา เพลงที่นำมาจัดกิจกรรมเป็นเพลง ที่ นักศึกษาสามารถร้องได้ง่าย หรือคำศัพท์ซ้ำ ๆ ทำนองเพลงสนุกสนาน เหมาะสม เช่น Simon says และการใช้เพลงเป็นกิจกรรมการฟัง เป็นการสร้างบรรยากาศในการเรียน ภาษาอังกฤษให้นักศึกษาได้มีโอกาสมีส่วนร่วมในการเรียนการสอนในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเป็นการฝึก ความสามารถด้านการฟังและประสบการณ์ทางภาษาแก่นักศึกษา การที่นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการ ร้องเพลง แสดงอารมณ์ตอบสนองและสร้างจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ทำให้นักศึกษารู้สึก สนุกสนาน มีความสุขที่ได้ ร้องเพลง

อรพรรณ สุธาพันธ์ (2551) ได้ศึกษาการใช้กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์เพื่อส่งเสริมความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษ และการคิดอย่างมีวิจารณญาณ โดยการพูดคุยซักถามนักเรียน เกี่ยวกับความรู้เดิมเรื่องภาพยนตร์ ต่อจากนั้นผู้สอนเลือกฉากในภาพยนตร์ให้นักเรียนชม โดยฉากนั้นมีการดำเนินต่อเนื่อง หรือมีบทสนทนาต่อเนื่องเพียง 1 ตอน หลังจากนั้นก็ให้แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อคิด สรุปเหตุการณ์ที่ได้รับชม จากผลการศึกษาพบว่า นักเรียนมีความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น ซึ่งในตอนแรกนั้นผู้สอนได้สังเกตว่า นักเรียนยังไม่คุ้นเคยกับการฟังสำเนียงภาษาอังกฤษของเจ้าของภาษาที่พูดสนทนาต่อเนื่องเป็นธรรมชาติ แต่อาศัยว่า นักเรียนสามารถคาดเดาเหตุการณ์ได้จากภาพที่เห็นไปพร้อมๆกับการฟัง นอกจากนี้ผู้วิจัยยังอ้างถึง Canning and Wilson (2000) ที่กล่าวว่า ภาพยนตร์ช่วยให้ผู้เรียนที่ไม่ใช่เจ้าของภาษาเข้าใจได้โดยไม่ต้องใช้ความช่วยเหลือทางด้านภาษา เพราะเกิดปฏิสัมพันธ์โดยการใช้ท่าทาง ทางสายตา และการแสดงออกทางสีหน้า ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์สามารถช่วยพัฒนาความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษของนักเรียนได้ดี

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้น สรุปได้ว่าคาราโอเกะที่เป็นทั้งรูปแบบของเพลงและภาพยนตร์นั้น สามารถนำมาใช้ประกอบในการเรียนการสอนได้เป็นอย่างดี เหมาะสมสำหรับการเรียนรู้ภาษา เนื่องจากเป็นสื่อที่นักเรียนสามารถมองเห็นภาพไปพร้อมๆ กับการฟังอีกทั้งคาราโอเกะเป็นสื่อภาพเคลื่อนไหวที่เป็นธรรมชาติและสมจริง ทำให้นักเรียนเกิดความสนใจและช่วยกระตุ้นให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ สามารถจดจำข้อมูลที่เป็นเนื้อหาหรือข้อมูลทางภาษาได้ดี ประการสำคัญคือครูผู้สอนต้องคัดเลือกคาราโอเกะ ที่มีเนื้อหาที่น่าสนใจ เหมาะสมกับวัย ความรู้ความสามารถของนักเรียน และนำไปใช้ร่วมกับวิธีการสอนที่ถูกต้องเหมาะสม จึงจะทำให้เกิดการเรียนการสอนที่ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ

## การออกเสียงภาษาอังกฤษ

### 1. อวัยวะเกิดเสียงและลักษณะของเสียง

ในการออกเสียงภาษาอังกฤษ ระบบ Phonetics จะประกอบไปด้วย อวัยวะและลักษณะของเสียง (Place and Manner of Articulations) โดยมีรายละเอียดดังนี้คือ (วิชัย สิงห์สร, 2554)

#### 1.1 ตำแหน่งหรืออวัยวะในการเกิดเสียง ได้แก่

- ริมฝีปากทั้งสอง ได้แก่เสียง /b/ /p/ /m/ /w/
- ฟันกับริมฝีปาก ได้แก่เสียง /v/ /f/
- ฟันกับลิ้น ได้แก่เสียง /th/

- แนวปุ่มเหงือก ได้แก่เสียง /d/ /t/ /z/ /s/ /n/ /l/ /r/
- หลังแนวปุ่มเหงือก ได้แก่เสียง /j/ /ch/
- เพดานแข็ง ได้แก่เสียง /sh/
- เพดานอ่อน ได้แก่เสียง /g/ /k/ /ng/
- ช่องระหว่างเส้นเสียง ได้แก่เสียง /h/

1.2 ลักษณะของเสียง ได้แก่ เสียงหยุด เสียงกักเสียดสี เสียงลมเสียดสี เสียงนาสิก เสียงข้างลิ้น และเสียงกึ่งสระ

ตาราง 1 ลักษณะและตำแหน่งของการออกเสียง

ลักษณะ/ ตำแหน่ง	ริมฝีปาก ทั้งสอง	ฟัน/ริม ฝีปาก	ฟันลิ้น	ปุ่มเหงือก	หลังปุ่ม เหงือก	เพดาน แข็ง	เพดาน อ่อน	ช่อง ระหว่าง เส้นเสียง
(Manner /Place of Articulation)	(bilabial)	(labio- dental)	(dental)	(alveolar)	(post- alveolar)	(palatal)	(velar)	(glottal)
หยุด (stops)	/b/			/d/			/g/	
เสียดสี (fricatives)	/p/	/v/ /f/	/th/	/z/ /s/		/sh/		/h/
กักเสียดสี (africates)					/j/ /ch/			

ลักษณะ/ ตำแหน่ง	ริมฝีปาก ทั้งสอง	ฟัน/ริม ฝีปาก	ฟันลิ้น	ปุ่มเหงือก	หลังปุ่ม เหงือก	เพดาน แข็ง	เพดาน อ่อน	ช่อง ระหว่าง เส้นเสียง
นาสิก (nasals)	/m/				/n/		/ng/	
ข้างลิ้น (Laterals)					/l/ /r/			
กึ่งสระ (glides)		/w/						

จากตาราง 1 แสดงถึง ตำแหน่งการเกิดเสียงและลักษณะของเสียงที่เกิด

## 2. ลักษณะการออกเสียงภาษาอังกฤษ

Gerald (2004) ได้อธิบายการออกเสียงภาษาอังกฤษไว้ว่า ลักษณะสำคัญของการออกเสียงนั้น แบ่งเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ หน่วยเสียง (phonemes) และ ลักษณะที่เหนือหน่วยแยกส่วน (suprasegmental features)

หน่วยเสียง หมายถึง เสียงต่างๆในภาษาแต่ละภาษา แม้ว่าวิธีการออกเสียงของแต่ละคนจะแตกต่างกันอยู่บ้าง แต่เราก็ยังสามารถอธิบายได้อย่างแจ่มแจ้งพอสมควรว่าเสียงแต่ละเสียงนั้นเปล่งออกมาอย่างไร หน่วยเสียงได้แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ เสียงสระ (vowel sounds) และเสียงพยัญชนะ (consonant sounds) เสียงสระทุกเสียงจะเป็นเสียงก้อง และอาจจะเป็นสระเดี่ยว หรือเป็นสระประสม ส่วนเสียงพยัญชนะนั้นอาจจะเป็นเสียงก้องหรือไม่เป็นเสียงก้อง

ลักษณะที่เหนือหน่วยแยกส่วน หมายถึง ลักษณะต่างๆของเสียงที่จะเกิดขึ้นซ้อนกับหน่วยเสียง ในภาษาอังกฤษที่มีความสำคัญก็คือ เสียงหนักเบา หรือ การลงน้ำหนัก (stress) ทำนองเสียง (intonation) และลักษณะที่เสียงต่างๆเปลี่ยนไปเมื่อมีการพูดต่อเนื่องกัน

พินทิพย์ ทวยเจริญ (2539) ได้พูดถึงลักษณะการพูดภาษาอังกฤษไว้ดังนี้  
 การพูดภาษาอังกฤษในแต่ละครั้งจะประกอบด้วยลักษณะสำคัญ 2 ส่วน ซึ่งเกิดขึ้น  
 พร้อมกันเสมอ ได้แก่ ส่วนของการออกเสียงพยัญชนะและสระ กับส่วนของการใช้ทำนองเสียง  
 (intonation) การเน้นหนักบนพยางค์และการลงน้ำหนัก (stress and accentuation) ตลอดจนการให้  
 จังหวะ (rhythm) ผลของการพูดด้วยลักษณะสำคัญ 2 ส่วนที่กล่าวมานี้ ทำให้เกิดพยางค์หนัก  
 (strong syllable) และพยางค์เบา (weak syllable) และผลสุดท้ายที่เกิดขึ้นก็คือ การสื่อความได้อย่าง  
 เหมาะสม ลักษณะเช่นนี้ผู้พูดเป็นเจ้าของภาษาอาจกระทำไปในลักษณะอัตโนมัติเพราะได้สร้าง  
 นิสัยเช่นนี้มาตั้งแต่วัยเด็กเล็ก

ในการพูดภาษาอังกฤษให้มีสำเนียงคล้ายเจ้าของภาษานั้น ผู้ฝึกจำเป็นต้องฝึกหัดออก  
 เสียงพยัญชนะและสระให้ชัดเจนใกล้เคียงกับเจ้าของภาษาเป็นอันดับแรก ต่อไปจึงฝึกเสียง  
 พยัญชนะที่เกิดขึ้นในคำในตำแหน่งต้นพยางค์ และตำแหน่งท้ายพยางค์ ต่อมาจึงฝึกออกเสียง  
 พยัญชนะและสระในคำที่ประกอบด้วยหลายพยางค์ เมื่อถึงจุดนี้ต้องให้ความสำคัญแก่การเน้นหนัก  
 บนพยางค์ (stress) ทั้งนี้ เพราะคำที่ประกอบด้วยหลายพยางค์นั้นจะมีการเน้นหนักบนพยางค์ที่ไม่  
 เท่ากัน เมื่อฝึกออกเสียงคำหลายพยางค์แล้ว จำเป็นต้องฝึกออกเสียงในถ้อยความที่ยาวขึ้น อาทิ วลี  
 คำประสม ประโยค และถ้อยความต่อเนื่อง เช่น การสนทนาเรื่องใดเรื่องหนึ่ง หรือการอ่านออกเสียง  
 ข้อความ และการใช้ทำนองเสียงให้เหมาะสมในครั้งหนึ่งๆ นั้นขึ้นอยู่กับเจตนาและอารมณ์ที่ผู้พูด  
 ประสงค์จะแสดงออก โดยทำนองเสียงรูปแบบต่าง ๆ กันจะสื่อความรู้สึกหรือแสดงทัศนคติได้  
 ต่างกัน

ชุมศักดิ์ มัชฌมจันทร์ (“การออกเสียงภาษาอังกฤษ,” 2547) ได้กล่าวถึงการออกเสียง  
 ภาษาอังกฤษดังนี้

คำในภาษาอังกฤษมีตั้งแต่พยางค์เดียวจนถึงหลายพยางค์ คำภาษาอังกฤษที่มีมากกว่า  
 หนึ่งพยางค์ต้องออกเสียงเน้นที่พยางค์ที่กำหนดไว้ ถ้าหากออกเสียงเรียบ ๆ หรือเน้นที่พยางค์ที่ไม่  
 ถูกต้อง จะเป็นเหตุให้การสื่อสารมีอุปสรรค ดังนั้นการเน้นพยางค์ของคำที่ถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญ การ  
 เน้นพยางค์ของคำใด ๆ หมายถึงการออกเสียงดัง เสียงสูงและเสียงยาวกว่าพยางค์ อื่น ๆ ที่ไม่ได้  
 เน้น ถ้าหากคำมีพยางค์หลายพยางค์ก็จะมีเสียงเน้นหลักและเน้นรองลงไป ลักษณะของการเน้นเสียง  
 หนักส่วนใหญ่นี้แบ่งได้ดังนี้

### 1. คำที่มีสองพยางค์

1. คำนามส่วนมากจะเน้นที่ พยางค์แรก เช่นคำว่า **ruler, flower, merchant** แต่ก็มี  
 คำนามบางคำที่มีสองพยางค์แต่เน้นเสียงที่พยางค์หลังเช่น

2. กริยาที่มีสองพยางค์ส่วนมากจะออกเน้นเสียงที่พยางค์สุดท้ายเช่น **receive**, **believe**, **delete** แต่ก็มีการบางคำที่มีสองพยางค์แต่ออกเน้นเสียงพยางค์แรกเช่น **open**
3. คำนามสองคำหรือคำคุณศัพท์กับคำนามรวมกันมักเน้นเสียงที่พยางค์หน้า เช่น **letterbox**, **desktop**, **post office**, **greenhouse**, **blackberry**
4. คำคุณศัพท์กับกริยาช่องที่สามจะเน้นเสียงพยางค์หลังซึ่งเป็นส่วนของกริยาช่องที่สาม เช่น **well-done**, **old-fashioned**, **hard-boiled**
5. บุปพบทกับกริยาจะเน้นเสียงพยางค์ส่วนหลังซึ่งเป็นส่วนของกริยา เช่น **overlook**, **undercook**, **outbreak**

## 2. คำที่เกี่ยวข้องกับคำลงท้าย

1. เมื่อกำนั้นลงท้ายด้วย -ain, -neer, -ese, -ette, -sque, -ique ให้เน้นเสียงที่พยางค์นั้น เช่นคำว่า **obtain**, **engineer**, **Chaineese**, **cigarette**, **picturesque**, **technique**
2. คำที่ลงท้ายด้วย -tion, -cian, -sion, -ic, -ial, -ual, -ian, -ient, -ous, -eous, -itive, -itude, -meter จะเน้นเสียงที่พยางค์หน้าคำเหล่านี้เช่น **question**, **electrician**, **version**, **electric**, **artificial**, **residual**, **magician**, **efficient**, **ambiguous**, **miscellaneous**, **sensitive**, **attitude**, **thermometer**.
3. คำลงท้ายด้วย -phy, -gy, -try, -cy, -fy, -ly, -ty, -ate, -ize, -ary. จะเน้นเสียงที่พยางค์ที่สามนับจากพยางค์ท้ายสุดเช่น **geography**, **technology**, **geometry**, **legacy**, **identify**, **immediately**, **ability**, **graduate**, **modernize**, **temporary**.

ในการออกเสียงพยัญชนะ ก็แบ่งได้ 2 แบบ คือ พยัญชนะเสียงไม่ก้อง (voiceless consonant) แลพยัญชนะเสียงก้อง (voiced consonant) ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษมีพยัญชนะที่เป็นเสียงไม่ก้องและเสียงก้อง แต่ภาษาอังกฤษมีพยัญชนะเสียงไม่ก้องและเสียงก้องที่ไม่มีเสียงในภาษาไทยอยู่จำนวนหนึ่ง พยัญชนะเสียงไม่ก้องของไทยได้แก่ พ ท ค ฟ ส ศ ช ซ และ ฮ ส่วนพยัญชนะภาษาอังกฤษเสียงไม่ก้อง ( voiceless consonant ) ได้แก่พยัญชนะที่มีสัญลักษณ์เสียงดังนี้

**p, t, k, f, s, ʃ, θ, h** ซึ่งตรงกับพยัญชนะ p, t, k, f, s, sh, ch, th (เสียงไม่ก้อง) และ h ตามลำดับ สระหรือพยัญชนะเสียงไม่ก้องหรือพยัญชนะที่ออกเสียงก้องเหล่านี้มีอิทธิพลในการออกเสียงคือ

1. ทำให้เสียงสระที่อยู่หน้ามีเสียงสั้นลง เช่นคำว่า **lap** กับ **lad** พยัญชนะ p เป็นพยัญชนะที่เสียงไม่ก้องและออกเสียงแรง ส่วนพยัญชนะ d เป็นพยัญชนะเสียงก้อง a ที่อยู่หน้า p จะมีเสียงสั้นลงเป็นเสียง แอะ ส่วน a ที่อยู่หน้า d ออกเสียงเป็น แอ คำว่า **bet** กับ **bed** พยัญชนะ t

เป็นพยัญชนะเสียงไม่ก้องและเป็นพยัญชนะออกเสียงแรง ทำให้เสียงสระ e เสียงสั้นเป็นเสียง เอ ส่วน e ที่นำหน้า d ออกเสียงเป็นเสียง เอ

2. คำกริยาที่มีเสียงพยัญชนะเสียงไม่ก้องลงท้ายยกเว้น t กับ d เมื่อทำเป็นกริยาช่องที่สองโดยการเติม ed จะออกเสียงเป็นเสียง t เช่น stopped, peaked, laughed, passed, finished, fetched กริยาช่องที่สองเหล่านี้ต้องออกเสียง ed เป็นเสียง t ส่วนกริยาที่มี t และ d ลงท้ายแล้วเติม ed เพื่อให้เป็นกริยาช่องที่สองต้องออกเสียงเป็น tid และ did ตามลำดับเช่น started, glided กริยาที่ออกเสียงตอนท้ายเสียงก้องเมื่อทำเป็นกริยาช่องที่สอง เช่นคำว่า climbed ต้องออกเสียง ed เป็นเสียง d การที่จะออกเสียงเป็น t เมื่อทำกริยาให้เป็นกริยาช่องที่สองโดยเติม ed ต้องรู้ว่าท้ายกริยานั้นออกเสียงแบบพยัญชนะเสียงไม่ก้อง ไม่ใช่เพราะว่าเป็นพยัญชนะเสียงไม่ก้องแล้วออกเสียง t กริยาบางคำมีรูปเป็นพยัญชนะที่มีเสียงไม่ก้อง แต่เสียงที่ออกเป็นเสียงก้องนั้นต้องออกเสียง d เช่นคำว่า laughed ออกเสียง gh เป็นเสียง f ซึ่งเป็นเสียงของพยัญชนะเสียงไม่ก้องและออกเสียงแรงจึงออกเสียง ed เป็นเสียง t มีคำบางคำมีรูปคล้ายกริยาช่องที่สอง เช่น naked, wicked, ragged, crooked คำพวกนี้ เป็นคำคุณศัพท์ จึงไม่อยู่ในกฎดังกล่าว ต้องออกเสียง ed เป็น id

3. คำนามหรือกริยาใด ๆ ที่มีเสียงท้ายคำเป็นเสียงพยัญชนะเสียงไม่ก้อง เมื่อต้องการทำคำนามเป็นพหูพจน์หรือเพื่อใช้กริยากับบุคคลที่สามที่เป็นเอกพจน์ให้ทำดังนี้ พยัญชนะเสียงไม่ก้อง p, t, k, f, th (แบบเสียงไม่ก้อง) ให้เติม s และให้ออกเสียง s เป็นเสียง s เช่น stops, starts, ducks, laughs, baths คำนามหรือคำกริยาที่ลงท้ายด้วยเสียง s, sh เสียงไม่ก้องและเสียงก้อง ch, z และเสียงของพยัญชนะ j ต้องเติม es แต่ถ้าหลังคำนั้นมี e อยู่แล้วก็เติม s ให้ออกเสียงท้ายคำเหล่านี้เป็นเสียง iz เช่น houses, finishes, camouflages, catches, buzzes, pages. คำนามหรือกริยาใด ๆ ที่มีเสียงท้ายคำเป็นเสียงก้องทุกเสียงยกเว้น z, sh เสียงก้อง และเสียงพยัญชนะ j ต้องออกเสียง s เป็นเสียง z เช่น labs, lads, dogs

เมื่อสามารถออกเสียงในระดับคำหน่วยย่อยๆ ได้แล้ว ก็จะเป็นการออกเสียงในระดับประโยค ซึ่งการออกเสียงคำในประโยคมีหลักเกณฑ์ต่างๆดังนี้

1. คำต่าง ๆ ในประโยคมีการออกเสียงหนักเบาไม่เท่ากัน เมื่อรู้ว่าแต่ละคำมีพยางค์ที่ต้องเน้นให้เสียงหนัก เสียงสูง เสียงยาวและดังกว่าพยางค์อื่น ๆ ประโยคก็เช่นเดียวกัน จะมีคำที่ต้องออกเสียงหนัก เสียงสูง เสียงยาวและดังกว่าคำอื่น ๆ จะไม่ออกเสียงคำทุกคำในประโยคด้วยความดังและความยาวเท่า ๆ กัน คำที่ไม่สำคัญจะออกเสียงเบาและสั้น คำที่สำคัญจะออกเสียงดัง ยาว และเสียงสูง

2. การออกเสียงประโยคที่ยาว ๆ จะแบ่งการออกเสียงเป็นกลุ่ม ๆ ของข้อความ ประโยคต่าง ๆ ที่เขียนจะแบ่งกลุ่มข้อความด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ การพูดจะแบ่งกลุ่มข้อความด้วยการหยุด ประโยคยาว ๆ นั้นไม่สามารถออกเสียงได้รวดเดียวเพราะต้องมีจังหวะการหยุดเพื่อหายใจ

3. การออกเสียงคำในประโยคมีการออกเสียงคำต่าง ๆ ด้วยระดับเสียง ต่าง ๆ ภาษาไทยมีการเปลี่ยนระดับเสียงของคำทำให้ความหมายเปลี่ยน แต่ภาษาอังกฤษการเปลี่ยนระดับเสียงมีความหมายเช่นเดิม แต่จะเปลี่ยนแปลงทำให้อารมณ์ความรู้สึกของผู้พูด จะต้องออกเสียงสูงต่ำให้ถูกเมื่อต้องการแสดงความรู้สึกตามที่ต้องการ เช่น แสดงความสงสัย ความแน่ใจ ความไม่แน่ใจ ความสนใจ การรับรู้ ขอร้อง คำสั่ง ถาม ตอบรับ ปฏิเสธ โต้ตอบ สิ่งเหล่านี้จะมีการออกเสียงสูงต่ำไม่เหมือนกัน ซึ่งจะต้องศึกษาและใช้ให้ถูกกับความต้องการ

มีเสียงหนึ่งที่ยังคงเป็นปัญหาสำหรับคนไทย ซึ่งคนไทยมักจะออกเสียงนี้ผิด เมื่อออกเสียงไปแล้วทำให้เจ้าของภาษาไม่เข้าใจว่าคือเสียงอะไร นั่นก็คือเสียง /th/ ทั้งแบบเสียงก้องและเสียงไม่ก้อง (“ออกเสียง /th/ ให้ถูกวิธี” 2554) เนื่องจากเสียงนี้ไม่มีเสียงในภาษาไทย ซึ่งคนส่วนใหญ่ มักจะออกเป็นเสียง “ช หรือ ท” เพราะเสียง /th/ นั้น เวลาจะออกเสียง จะต้องให้ตำแหน่งของลิ้นอยู่ระหว่างฟันบนและฟันล่าง จากนั้นก็ฟันลมออกมา ซึ่งลมจะลอดไรฟันออกมาเป็นเสียง /th/ ที่ถูกต้อง

สำหรับเสียงพยัญชนะที่อยู่ท้ายคำจำเป็นต้องฝึกหัดจนเกิดความคุ้นเคยโดยเฉพา เสียงที่ไม่มีในภาษาไทยเช่น เสียง /th/ /j/ /ch/ เช่นคำว่า finish bath large ต้องออกเสียงท้ายคำจึงจะรู้ว่า เป็นคำเหล่านี้ (วิชัย สิงห์สร, 2554)

### 3. การฝึกการออกเสียงภาษาอังกฤษโดยการใช้ Tongue Twister (“ฝึกภาษาพาสนุก” 2554)

ลักษณะเด่นของการออกเสียงแบบ Tongue Twister ก็คือ การเล่นคำที่มีสัมผัสอักษรแล้วเรียงต่อๆ กัน โดยเน้นให้ออกเสียงยาก ซึ่งเป็นการเล่นเพื่อฝึกออกเสียงคำที่มักมีปัญหาในการออกเสียง เช่น ch, sh หรือ th, t โดย Tongue Twister ถูกแต่งขึ้นมาเพื่อใช้สำหรับฝึกกล้ามเนื้อให้แข็งแรงด้วยการคำที่เมื่อ อ่านเร็วๆ ลิ้นจะบิดไปมาอย่างรวดเร็ว นำมาเล่นเพื่อความสนุกสนานและฝึกทักษะการออกเสียงให้ชัดเจน รวมทั้งฝึกสมาธิที่จะต้องจดจ่อกับการออกเสียงคำที่เห็นให้ถูกต้อง การฝึกออกเสียงด้วย Tongue Twister นั้น ควรเริ่มจากง่ายๆ และออกเสียงช้าๆ ก่อนจะพูดเร็วๆ และควรฝึกบ่อยๆ เช่น I thought, I thought of thinking of thanking of you

#### 4. การประเมินการออกเสียงภาษาอังกฤษ

Harris (1990 อ้างใน กมลวรรณ โคมศรีฟ้า, 2551: 16) ได้กล่าวถึงเกณฑ์การประเมินความสามารถในการออกเสียงไว้ 5 ระดับ คือ ระดับที่ 1 มีปัญหาในการออกเสียงเป็นอย่างมาก ทำให้ไม่เข้าใจในสิ่งที่พูดได้เลย

ระดับที่ 2 มีปัญหาในการออกเสียงมาก ยากแก่การเข้าใจในคำพูดได้ ผู้ฟังจะต้องถามซ้ำๆ ถึงสิ่งที่ผู้พูดต้องการสื่อ

ระดับที่ 3 มีปัญหาในการออกเสียงน้อย ผู้ฟังจะต้องตั้งใจฟัง จึงจะสามารถเข้าใจได้ มีการออกเสียงผิดให้ผู้ฟังสับสนบางครั้ง

ระดับที่ 4 ผู้พูดสามารถออกเสียงได้ดี แต่ยังมีปัญหาในการออกเสียงบ้าง แต่ผู้ฟังสามารถเข้าใจในสิ่งที่ผู้พูดต้องการสื่อสาร

ระดับที่ 5 ผู้พูดสามารถออกเสียงได้ดี เทียบเท่ากับเจ้าของภาษา

#### ความเข้าใจการฟัง

##### 1. ความหมายของการฟัง

Widowson (1983 อ้างใน อภรณ์ชนิศ แสงสังข์, 2547: 20) กล่าวถึง ความหมายของการฟังว่า หมายถึง ความสามารถที่จะเข้าใจว่า ประโยคดังกล่าวมีหน้าที่อย่างไรในการสื่อสาร โดยผู้ฟังเลือกจดจำเฉพาะสิ่งที่สัมพันธ์หรือตรงกับจุดประสงค์ในการฟัง และไม่สนใจต่อสิ่งที่ไม่ต้องการหรืออีกนัยหนึ่งก็คือ การฟัง หมายถึง ความสามารถที่ผู้เรียนเข้าใจว่าประโยคนั้นเกี่ยวข้องกับสิ่งที่พูดไปแล้วอย่างไร และมีหน้าที่ในการสื่อสารอย่างไร ในขั้นนี้ ผู้ฟังเลือกสิ่งที่เกี่ยวข้องกับวัตถุประสงค์ของผู้ฟังเอง และตัดส่วนที่ไม่เกี่ยวข้องออกไป

บันลือ พฤกษ์วัน (2522 อ้างใน ศรีทัย สุขยศศรี, 2542, หน้า 12) ได้กล่าวว่า การฟัง หมายถึง การได้ยิน โดยมีความตั้งใจที่จะรับ และเกิดความเข้าใจตามเจตนาที่อีกฝ่ายหนึ่งสื่อมา

ศรีทัย สุขยศศรี (2542, หน้า 12) ให้ความหมายของการฟังว่า การฟัง คือ การได้ยิน โดยมีความตั้งใจที่จะรับฟังเพื่อให้เกิดความเข้าใจตามเจตนาของอีกฝ่ายหนึ่ง ซึ่งผู้ฟังจะต้องตีความหมายของผู้พูดและโต้ตอบได้ ซึ่งการที่จะรับฟังได้คืออย่างไร ขึ้นอยู่กับความสามารถทางสติปัญญาและความสามารถที่จะรับรู้ จับความ ตีความ จดจำและนำไปใช้อันเป็นกระบวนการของสมองหลายขั้นตอน

Rivers (1980 อ้างใน วราวุธ สุทธจิตต์, 2547, หน้า 8) ให้ความหมายของการฟังไว้ว่า การฟังเป็นทักษะเชิงสร้างสรรค์ มีการตีความหรือวิเคราะห์ ทำความเข้าใจสิ่งที่ฟัง โดยผู้ฟังรับเอาคำพูดที่มีความหมายของผู้พูดแล้วสร้างความหมายขึ้นมาใหม่ ซึ่งความหมายที่ผู้ฟังสร้างขึ้นมานี้

อาจไม่ตรงกับความหมายที่ผู้พูดต้องการ ด้วยเหตุนี้บางครั้งจึงความเข้าใจผิดหรือการไม่เข้าใจสิ่งที่ฟัง จึงเกิดขึ้นระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อผู้ฟังไม่คุ้นเคยกับภาษาและวัฒนธรรมของผู้พูด นอกจากนี้ยังอธิบายว่า การเข้าใจความหมายของสารมีองค์ประกอบ 3 ประการคือ

1. ข้อมูลทางภาษาศาสตร์ (Linguistic Information) หมายถึง สิ่งที่ผู้ฟังรับฟังทั้งเสียง คำ และประโยค โดยผู้ฟังไม่จำเป็นต้องฟังคำพูดทั้งหมดของผู้พูด แต่ผู้ฟังสามารถสร้างข้อความที่ตามมาได้หมดจากคำพูดในตอนต้น

2. บริบททางด้านสถานการณ์ (Situational Context) หมายถึง สถานการณ์ในการพูด ที่มีผลต่อการรับฟังของผู้ฟัง เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่ผู้ฟังได้ยินสิ่งที่ผู้พูดพูดออกมา และสิ่งที่ผู้ฟังคาดว่าจะได้ยินต่อไป

3. สารที่เป็นที่เข้าใจร่วมกัน (Comprehended Message) หมายถึง ความสามารถที่จะเข้าใจสารที่ฟัง ซึ่งขึ้นอยู่กับความตั้งใจของผู้ฟังในการตีความหมายให้เข้ากับสถานการณ์ หรือเรื่องราวที่ผู้พูดต้องการให้เข้าใจตรงกัน

สรุป ความหมายของการฟัง คือ การฟังเป็นกระบวนการที่ผู้ฟังตีความข้อมูลที่ได้มา โดยใช้ความรู้เดิมเชื่อมโยงกับความรู้ใหม่ เพื่อแปลความ ทำความเข้าใจสิ่งที่ได้ยินและจุดประสงค์ของผู้พูด

## 2. องค์ประกอบของความเข้าใจในการฟังภาษาต่างประเทศ

องค์ประกอบของความเข้าใจในการฟังภาษาต่างประเทศ Valette (1967 อ้างใน สมบูรณ์ ไชยเชษฐ์, 2544) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบที่ทำให้เกิดความเข้าใจในการฟังภาษาต่างประเทศดังนี้

1. ความสามารถในการจำแนกเสียงของผู้ฟัง
2. ความสามารถในการเข้าใจความหมายของเสียงเน้นหนักในคำและระดับเสียงสูงต่ำในประโยค
3. ความสามารถในการจำข้อความที่ได้ยิน
4. ความสามารถในการฟังระดับสูง เช่น การเข้าใจบทสนทนานั้นต้องการความรู้ในด้านคำศัพท์และไวยากรณ์ประกอบด้วยเช่นกัน

## 3. การประเมินผลทักษะการฟัง

บารุง โตรัตน์ (2544) กล่าวว่า ประเด็นหลัก 2 ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการวัดหรือทดสอบการฟัง คือ การทดสอบการฟังแยกเสียง เป็นการทดสอบความสามารถในการบอกความแตกต่างและความคล้ายคลึงของเสียงในภาษาอังกฤษ และทดสอบการฟังเพื่อความเข้าใจ เป็นการวัดว่าผู้ฟังสามารถเข้าใจเนื้อหาและจับใจความของเสียงพูดเป็นภาษาอังกฤษหรือไม่

เมื่อพิจารณาถึงทักษะการฟัง Valette and Disick (1972 อ้างใน อัจฉริย์ คงมกลสายชล, 2552: 23) ได้แบ่งระดับความสามารถและการประเมินผลทักษะการฟังออกเป็น 5 ระดับ คือ

1. ระดับกลไก (Mechanical stage) เป็นระดับที่ผู้เรียนสามารถบอกถึงความแตกต่างระหว่างภาษาแม่กับภาษาที่สอง สามารถบอกความแตกต่างของภาษาต่างประเทศตั้งแต่สองภาษาขึ้นไปจากเสียงที่ได้ยิน แต่ไม่จำเป็นต้องเข้าใจความหมาย

2. ระดับความรู้ (Knowledge stage) เป็นระดับที่ผู้เรียนเข้าใจความหมายของคำและประโยคที่ได้ยิน สามารถทำตามคำสั่ง เลือกภาพได้ตรงกับประโยคที่ได้ยิน สามารถเลือกประโยคที่มีความหมายเหมือนกับประโยคที่ได้ยิน นอกจากนั้นยังสามารถตอบคำถาม และออกเสียงได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ของรูปแบบประโยคที่คุ้นเคย

3. ระดับถ่ายโอน (Transfer) เป็นระดับที่ผู้เรียนสามารถเข้าใจการผสมกันของโครงสร้างและคำศัพท์ที่คุ้นเคย สามารถตอบคำถามแบบเลือกตอบถูกผิด เลือกเติมคำที่เหมาะสมให้ประโยคสมบูรณ์ได้ หรือตอบคำถามและเข้าใจบทความที่ประกอบด้วยหลายประโยค รวมทั้งสามารถทำตามคำสั่งได้ในหลายสถานการณ์ที่แตกต่างกัน

4. ระดับสื่อสาร (Communication stage) เป็นระดับที่ผู้เรียนสามารถเข้าใจคำสั่งและคำอธิบายที่ใช้ภาษาต่างประเทศ เข้าใจความหมายทั่วไปของบทความที่มีคำศัพท์ที่ไม่คุ้นเคยอยู่ และเข้าใจการพูดของเจ้าของภาษาที่ได้ยินในละคร ภาพยนตร์ วิทยุ หรือรายการโทรทัศน์ นอกจากนี้ยังสามารถบอกความรู้สึก ความต้องการของตนเอง และสามารถอธิบายความคิดเห็นของตนให้ผู้อื่นเข้าใจได้

5. ระดับวิเคราะห์ (Criticism stage) เป็นระดับที่ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ความหมายและรูปแบบของภาษาที่ได้ยิน สามารถแยกแยะมาตรฐานของภาษาต่างๆ นอกจากนั้น ยังสามารถเข้าใจความหมายทั้งโดยตรงและโดยนัยของประโยคที่ได้ยิน ฟังบทสนทนาแล้วบอกได้เกี่ยวกับอารมณ์ของผู้พูด สถานที่ และสถานภาพของผู้พูดได้

จากการศึกษาเอกสารและผลงานวิจัยดังกล่าวมาแล้ว พอจะสรุปได้ว่า กิจกรรมและบรรยากาศในการเรียนการสอนมีผลต่อการเรียนภาษาอังกฤษ เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถ ด้านการออกเสียงภาษาอังกฤษ และการฟังเพื่อความเข้าใจเพิ่มขึ้นผู้วิจัยจึงต้องการศึกษาว่า การใช้กิจกรรมการเอาโอเคช่วย พัฒนาการออกเสียงภาษาอังกฤษและส่งเสริมการฟังเพื่อความเข้าใจได้อย่างมีประสิทธิภาพ