

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

วรรณกรรมไทยแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

ผู้เขียน

นางสาวสุภาวดี ยาคี

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ ดร. สมพงษ์ วิทยศักดิ์พันธุ์

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบและเนื้อหาของวรรณกรรมไทยแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และศึกษาถึงปัญหา อุปสรรค ข้อจำกัดในการนำเสนอวรรณกรรมไทยแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสู่สังคม โดยได้แบ่งวรรณกรรมไทยแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงออกเป็น 3 ประเภท จำนวน 24 เรื่อง

ผลการศึกษาพบว่า วรรณกรรมไทยแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 ประเภท มีรูปแบบการประพันธ์ 4 รูปแบบ คือ นวนิยาย นิทาน นวนิยายสำหรับเด็กและเยาวชน และการ์ตูน มีการใช้ภาษาเชิงวิชาการ พรรณนาโวหารและอุปมาโวหารพรรณนาจาก ใช้บรรยายโวหารในการเล่าถึงแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ใช้สารกโวหารยกตัวอย่างหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาและนิทาน ด้านโครงเรื่องพบว่ามี 3 ลักษณะคือ 1) โครงเรื่องแสดงพฤติกรรมการบริโภคนิยมและความโลภของตัวละคร 2) โครงเรื่องแสดงวิกฤตการณ์ทางเศรษฐกิจปี พ.ศ. 2540 3) โครงเรื่องแสดงการใช้ชีวิตอยู่อย่างเรียบง่าย ด้านเนื้อหาพบว่า แก่นเรื่องคือผู้ประสบปัญหาต่างๆ ในชีวิตสามารถนำแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงแก้ไขปัญหาได้ ด้านตัวละครพบตัวละคร 2 ลักษณะ คือ 1) ตัวละครในชนบทประกอบไปด้วย นักปกครองท้องถิ่น และชาวบ้านที่มีฐานะยากจน 2) ตัวละครในเมือง ด้านฉากพบฉาก 2 ลักษณะคือ ชนบทและในเมือง ด้านบทสนทนาพบว่า ตัวละครนักปกครองท้องถิ่นจะเป็นผู้เล่าถึงแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยมีผู้ฟังเป็นตัวละครชาวบ้าน ด้านความ

ขัดแย้งพบ ความขัดแย้งระหว่างสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป กับความขัดแย้งระหว่างจิตใจของตัวละครเอง ด้านปัญหา อุปสรรค ข้อจำกัดในการนำเสนอพบว่า โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ฉาก ตัวละคร บทสนทนา และความขัดแย้ง มีลักษณะคล้ายคลึงกันจนขาดความน่าสนใจ รวมไปถึงข้อจำกัดในการผลิตและการเผยแพร่พบว่าวรรณกรรมไทยแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงผลิตขึ้นในช่วงวาระสำคัญเท่านั้น

Thesis Title Thai Literature with Sufficiency Economy Philosophy Approach

Author Miss Supawadi Yadi

Degree Master of Arts (Thai)

Thesis Advisor Associate Professor Dr. Sompong Wittayasakpan

ABSTRACT

This research aimed to study forms and contents of Sufficiency Economy Philosophy in Thai Literatures including problems and obstacles to present that philosophy to society. There are 24 stories used for this study.

The results revealed that suggests there at least 3 types of Sufficiency Economy Philosophy in Thai Literature which deals philosophy sufficient economy including 4 composition formats novel, tale, the novel for a child and the youth and cartoon. This Sufficiency Economy Philosophy in Thai Literature consist of description and simile for describe the setting. Describing philosophy sufficient economy by technical language. Using example to describe Buddhism principle . Using tale to describe philosophy sufficient economy. This Sufficiency Economy Philosophy in Thai Literature show 3 plots consist of 1) the consuming or the greed of characters plot 2) The financial crisis in 1997 plot. 3) The simply life plot. The theme show the loser characters can use philosophy sufficient economy to solve every problem in their life. Furthermore character this Sufficiency Economy Philosophy in Thai Literature show 2 type of character consist of the character in the countryside: local government officer poor villager

characters and characters in the city. In addition this Sufficiency Economy Philosophy in Thai Literature use 2 types consist of countryside and city setting. In the part of dialogue local government officer have ability to communicate with villager about philosophy sufficient economy. In the part of conflict, there are 2 conflicts in Sufficiency Economy Philosophy in Thai Literature consist of man against himself and man against social problem.

The last principle issue, there are problem obstacle and limitation in Sufficiency Economy Philosophy in Thai Literature consist of the same of plot , theme , sitting , character , dialogue and conflict the results in these literature become to uninterested literature. And there are limitation in the part of the production and the revelation.