

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	(3)
รายละเอียดชุดวิชา	(8)
วิธีการศึกษา	(9)
หน่วยที่ 9 การวิจารณ์	9-1
แผนการสอนประจำหน่วย	9-2
ตอนที่ 9.1 หลักการทั่วไป	9-4
เรื่องที่ 9.1.1 มโนทัศน์หลัก	9-6
เรื่องที่ 9.1.2 วัฒนธรรมมุขปาฐะและวัฒนธรรมลายลักษณ์: พัฒนาการ ของการวิจารณ์ในระดับสากลและในสังคมไทย	9-13
เรื่องที่ 9.1.3 การวิจารณ์ในฐานะสื่อกลางระหว่างศิลปินกับมหาชน: ความสัมพันธ์ ระหว่างผู้สร้าง ตัวงานกับผู้รับ	9-17
ตอนที่ 9.2 หลักวิชาการวิจารณ์	9-21
เรื่องที่ 9.2.1 แนวทางที่สำคัญในการวิจารณ์	9-22
เรื่องที่ 9.2.2 การวิจารณ์กับการตีความและการประเมินคุณค่า	9-26
เรื่องที่ 9.2.3 ทฤษฎีการวิจารณ์	9-30
เรื่องที่ 9.2.4 คุณลักษณะของการวิจารณ์ที่ดี	9-34
ตอนที่ 9.3 บริบทของการวิจารณ์	9-39
เรื่องที่ 9.3.1 การวิจารณ์ในฐานะการศึกษาสำหรับประชาชนและพลังทางปัญญา ของสังคม	9-41
เรื่องที่ 9.3.2 บทบาทของสื่อที่มีต่อการวิจารณ์: สื่อสิ่งพิมพ์ เทคโนโลยีสื่อสาร	9-44
เรื่องที่ 9.3.3 บทบาทของสถาบันการศึกษา	9-47
เรื่องที่ 9.3.4 การรับงานวิจารณ์	9-52
ตอนที่ 9.4 ผลกระทบของการวิจารณ์	9-56
เรื่องที่ 9.4.1 จากการวิจารณ์สู่การวิจารณ์ชีวิตและสังคม	9-57
เรื่องที่ 9.4.2 การวิจารณ์กับวิญญูชนประชาธิปไตย	9-61
เรื่องที่ 9.4.3 อนาคตของการวิจารณ์ในสังคมไทย	9-65
บรรณานุกรม	9-69

หน่วยที่ 10 การวิจารณ์ภาพยนตร์	10-1
แผนการสอนประจำหน่วย	10-2
ตอนที่ 10.1 ความหมาย แนวคิด และประวัติการวิจารณ์ภาพยนตร์	10-4
เรื่องที่ 10.1.1 ความหมายและแนวคิดของการวิจารณ์ภาพยนตร์.....	10-5
เรื่องที่ 10.1.2 ประวัติการวิจารณ์ภาพยนตร์	10-12
ตอนที่ 10.2 ประเภทของการวิจารณ์ภาพยนตร์.....	10-21
เรื่องที่ 10.2.1 ประเภทของการวิจารณ์ภาพยนตร์ตามแนวรูปแบบนิยมและ แนวอิงบริบท	10-22
เรื่องที่ 10.2.2 ประเภทของการวิจารณ์ภาพยนตร์ตามแนวคิดของ เบอร์นาร์ด เอฟ ดิค.....	10-26
เรื่องที่ 10.2.3 การวิจารณ์ภาพยนตร์ในอินเทอร์เน็ต	10-28
ตอนที่ 10.3 บทบาท หน้าที่ และจริยธรรมของนักวิจารณ์ภาพยนตร์	10-31
เรื่องที่ 10.3.1 บทบาทและหน้าที่ของนักวิจารณ์ภาพยนตร์	10-32
เรื่องที่ 10.3.2 จริยธรรมของนักวิจารณ์ภาพยนตร์	10-37
บรรณานุกรม	10-41

หน่วยที่ 11 การวิจารณ์ภาพยนตร์แนวรูปแบบนิยม	11-1
แผนการสอนประจำหน่วย	11-2
ตอนที่ 11.1 ที่มา แนวคิด และสาระสำคัญของทฤษฎีภาพยนตร์แนวรูปแบบนิยม.....	11-5
เรื่องที่ 11.1.1 ที่มาและการก่อกำเนิดทฤษฎีรูปแบบนิยม.....	11-6
เรื่องที่ 11.1.2 แนวคิดและสาระสำคัญของทฤษฎีภาพยนตร์แนวรูปแบบนิยม.....	11-9
ตอนที่ 11.2 แนวทางการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวรูปแบบนิยม.....	11-13
เรื่องที่ 11.2.1 การวิจารณ์ภาพ.....	11-15
เรื่องที่ 11.2.2 การวิจารณ์เสียง	11-20
เรื่องที่ 11.2.3 การวิจารณ์การตัดต่อ.....	11-22
เรื่องที่ 11.2.4 การวิจารณ์มีส์ของแซน.....	11-26
เรื่องที่ 11.2.5 การวิจารณ์เนื้อเรื่อง.....	11-30
ตอนที่ 11.3 กรณีศึกษาการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวรูปแบบนิยม	11-33
เรื่องที่ 11.3.1 แนวทางการนำทฤษฎีภาพยนตร์แนวรูปแบบนิยมไปใช้ ในการวิจารณ์.....	11-34
เรื่องที่ 11.3.2 กรณีศึกษาการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวรูปแบบนิยม	11-35
บรรณานุกรม	11-39

หน่วยที่ 12 การวิจารณ์ภาพยนตร์แนวประพันธ์กร.....	12-1
แผนการสอนประจำหน่วย	12-2
ตอนที่ 12.1 ความหมาย ประวัติ และสาระสำคัญของทฤษฎีประพันธ์กร.....	12-4
เรื่องที่ 12.1.1 ความหมายและประวัติความเป็นมาของทฤษฎีประพันธ์กร.....	12-5
เรื่องที่ 12.1.2 สาระสำคัญของทฤษฎีประพันธ์กร.....	12-7
เรื่องที่ 12.1.3 จุดอ่อนและข้อโต้แย้งของทฤษฎีประพันธ์กร.....	12-9
ตอนที่ 12.2 แนวคิด สาระสำคัญ และแนวทางการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวประพันธ์กร....	12-11
เรื่องที่ 12.2.1 แนวคิดและสาระสำคัญของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวประพันธ์กร..	12-12
เรื่องที่ 12.2.2 การนำกรอบแนวคิดการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวประพันธ์กร ไปสู่การปฏิบัติ.....	12-13
เรื่องที่ 12.2.3 ข้อดีและข้อด้อยของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวประพันธ์กร	12-19
ตอนที่ 12.3 กรณีศึกษาบทวิจารณ์ภาพยนตร์แนวประพันธ์กร.....	12-21
เรื่องที่ 12.3.1 กรณีศึกษาที่ 1 บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง <i>Kill Bill: Vol.1</i> (นางฟ้าซามูไร).....	12-22
เรื่องที่ 12.3.2 กรณีศึกษาที่ 2 บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง <i>สุดเสน่หา</i> และ <i>สัตว์ประหลาด</i>	12-33
บรรณานุกรม	12-41
หน่วยที่ 13 การวิจารณ์ภาพยนตร์แนวอิงบริบท.....	13-1
แผนการสอนประจำหน่วย	13-2
ตอนที่ 13.1 ความหมาย ประวัติ และสาระสำคัญของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวอิงบริบท	13-4
เรื่องที่ 13.1.1 ความหมายของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวอิงบริบท.....	13-5
เรื่องที่ 13.1.2 ประวัติและความเป็นมาของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวอิงบริบท.....	13-9
เรื่องที่ 13.1.3 หลักและแนวทางการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวอิงบริบท.....	13-11
ตอนที่ 13.2 การวิจารณ์ภาพยนตร์แนวสังคมวิทยา แนวมาร์กซิสต์ และแนวสตรีนิยม...	13-14
เรื่องที่ 13.2.1 การวิจารณ์ภาพยนตร์แนวสังคมวิทยา.....	13-15
เรื่องที่ 13.2.2 การวิจารณ์ภาพยนตร์แนวมาร์กซิสต์.....	13-16
เรื่องที่ 13.2.3 การวิจารณ์ภาพยนตร์แนวสตรีนิยม.....	13-22
ตอนที่ 13.3 กรณีศึกษาบทวิจารณ์ภาพยนตร์แนวอิงบริบท.....	13-25
เรื่องที่ 13.3.1 กรณีศึกษาที่ 1 บทวิจารณ์ภาพยนตร์แนวอิงบริบทเรื่อง จาก <i>We Were Soldiers</i> ถึง <i>Tears of the Sun</i>	13-26
เรื่องที่ 13.3.2 กรณีศึกษาที่ 2 บทวิจารณ์ภาพยนตร์บริบทเรื่อง <i>โหมโรง</i>	13-32
เรื่องที่ 13.3.3 กรณีศึกษาที่ 3 บทวิจารณ์ภาพยนตร์แนวอิงบริบทเรื่อง <i>ประชาธิปไตย</i> ไทย.....	13-38
บรรณานุกรม	13-42

หน่วยที่ 14 การวิจารณ์ภาพยนตร์แนวเปรียบเทียบตระกูล	14-1
แผนการสอนประจำหน่วย	14-2
ตอนที่ 14.1 ความหมายของตระกูลภาพยนตร์และตระกูลภาพยนตร์ที่สำคัญ	14-4
เรื่องที่ 14.1.1 ความหมายของตระกูลภาพยนตร์	14-5
เรื่องที่ 14.1.2 ตระกูลภาพยนตร์ที่สำคัญ	14-9
เรื่องที่ 14.1.3 ความแตกต่างระหว่างตระกูลกับแบบแผนของโครงเรื่อง	14-14
ตอนที่ 14.2 แนวคิด สาระสำคัญ และแนวทางการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวเปรียบเทียบ	
ตระกูล	14-17
เรื่องที่ 14.2.1 แนวคิดและสาระสำคัญของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวเปรียบเทียบ	
ตระกูล	14-18
เรื่องที่ 14.2.2 แนวทางการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวเปรียบเทียบตระกูล	14-20
เรื่องที่ 14.2.3 การนำกรอบแนวคิดการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวเปรียบเทียบตระกูล	
ไปสู่การปฏิบัติ	14-23
ตอนที่ 14.3 กรณีศึกษาทวิวิจารณ์ภาพยนตร์แนวเปรียบเทียบตระกูล	14-26
เรื่องที่ 14.3.1 กรณีศึกษาที่ 1 ทวิวิจารณ์ภาพยนตร์แนวเปรียบเทียบตระกูล	
เรื่อง <i>The Wild Bunch</i>	14-27
เรื่องที่ 14.3.2 กรณีศึกษาที่ 2 ทวิวิจารณ์ภาพยนตร์แนวเปรียบเทียบตระกูล	
เรื่อง <i>Femme Fatale</i>	14-34
บรรณานุกรม	14-45
 หน่วยที่ 15 การศึกษาภาพยนตร์แนวผู้ชม	15-1
แผนการสอนประจำหน่วย	15-2
ตอนที่ 15.1 แนวคิดเบื้องต้นของผู้ชม	15-4
เรื่องที่ 15.1.1 ความหมาย ความสำคัญและประเภทของผู้ชม	15-6
เรื่องที่ 15.1.2 แนวทางการศึกษาผู้ชมภาพยนตร์ตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	15-11
เรื่องที่ 15.1.3 แนวทางการศึกษาผู้ชมตามพัฒนาการของสำนักคิดและทฤษฎี	15-15
เรื่องที่ 15.1.4 แนวทางการศึกษาผู้ชมตามแนวคิดอำนาจของผู้รับสาร	
และวิธีการศึกษาวิจัย	15-21
ตอนที่ 15.2 การศึกษาผู้ชมภาพยนตร์	15-25
เรื่องที่ 15.2.1 การศึกษาผู้ชมในยุคก่อนสำนักวัฒนธรรมศึกษา	15-27
เรื่องที่ 15.2.2 การศึกษาผู้ชมในยุคสำนักวัฒนธรรมศึกษา	15-37
บรรณานุกรม	15-49